الإدارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية

مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية سلسلة الدراسات التاريخية 44

المعرافر من المومثي

مَرْسُلِيلُهُ وَالنِّنْ الْمُعْتَالِيْنَ الْمُعْتَالِيْنِ الْمُعْتَالِيْنِ الْمُعْتَالِيْنِ الْمُعْتَالِيْنِ ا على ينت طل ابلس في مائة عامر

(1998-1898)

كتاب توثيقي

شارك في تاليف فصوله

د. عبد الكريم ابوشويرب سالم سالم شلابيي سالم محمود ابوسالم

محمود الصديق ابو حامد علي الصادق حسنين م. بدر الدين خليفة الشح

المعانوري الدوري

اشرف علی تحریره و نشره وقدم له عمار جحیدر

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

2000

المستأثور الموتي

المعافر ورودي

المعنأ ولمن اللومني

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة مكتبتي الخاصة على موقع ارشيف الانترنت الرابط https://archive.org/details/@hassan_ibrahem



مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية الإدارة العامة مدارس الفنون والصنائع الاسلامية سلسلة الدراسات التاريخية - 44



كتاب توثيقي

شارك في تاليف فصوله

د. عبد الكريم ابوشويرب سالم سالم شلابيي سالم محمود ابوسالم محمود الصديق ابوحامد علي الصادق حسنين م. بدر الدين خليفة الشح

اشرف على تحريرة ونشرة وقدم له عمار جحيدر

جميع حقوق النشر محفوظة للناشر

الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية

82 – شارع الفاتح من سيتمير .

طرابلس - ص.ب 4913

ماتف: 3338411 - 3330688 :

بريد مصور: 4446003

مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية

شارع سیدی منیلر - طرابلس

ص .ب 5070

ماتف : 44.46987 - 44.46987

بريد مصور : 33.31616

الطبعة الاولى

1430 م - 2000 ٽ

رقم الايداع : 4779 / 2000 دار الكتب الوطنية

بنغازى

الرقم الدولى الموحد

ردمك : 7- 056 -22 - 1SBN 9959

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

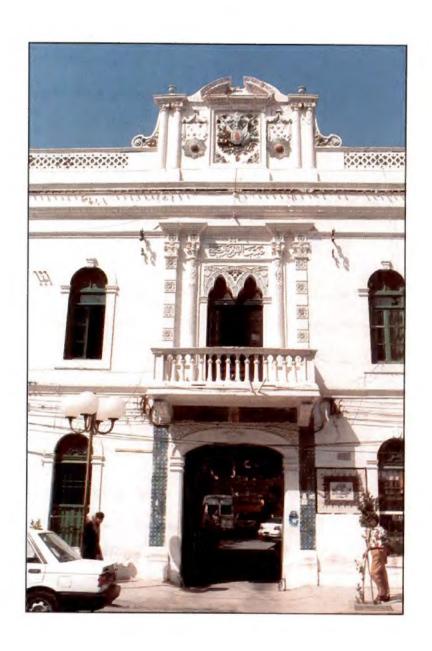
دار الكتب الوطنية

بنغازی _ لیبیا

ماتف : 9097074 - 9097073 - 9090509

بريد مصور : 9096380





مدخل المدرسة بشارع الفاتح من سبتمبر

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى اللجنة الشعبية العامة للسياحة مصلحة الآثار

التاريخ : 1429.11.17 (1999)

الاخ مدير مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

تحية الفاتح العظيم

بالاشارة الى المادة الرابعة من القانون رقم 3 لسنة 1424 بشكان حماية الآثار والمتاحف والمدن القديمة والمبانى التاريخية، فانه قد تقرر تسجيل مدرستكم كاثر محمى بقانون الآثار تحت رقم 2-010 وسيتم تسجيلها فيما بعد فى التسلجيل العقارى .

هَذَا نَامَلَ مَنكُم تَزُويدُنَا بِمَا لَدِيكُم مَنْ مَعْلُومَاتُ وَخُرَائِطُ وَصُورَ قَدَيْمَةً تَخْصَ هَــذَا المعلم .

> وفقكم الله لما فيه خير الامة والى الامام والكفاح الثورى مستمر .

محمد فرج رئيس مصلحة الآثار بالوكالة

المحتوي

الإهداء
عمار جحيدر،
تقديم11
علي مصطفى المصراتي:
تنبيه واثارة: مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية (منارة علمية ـ الذكرى المئوية لتاسيسها)
محمود الصديق أبو حامد ـ د. عبد الكريم أبو شويرب:
الفصل الأول: مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية في السنوات الأخيرة من العهد العثماني (1898_1911)
ملاحق الفصل الأول
علي الصادق حسنين:
الفصل الثاني: مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية في عهد الاحتلال الإيطالي (1911_1943)
ملاحق الفصل الثاني
سالم سالم شلابي:
الفصل الثالث: مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية خلال الفترة (1943 _1969)
ملاحق الفصل الثالث:
م. بدر الدين خليفة الشح ـ سالم محمود أبو سالم:
الفصل الرابع: مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية في عهد الثورة (1969_1998)
ملاحق الفصل الرابع
الفصل الخامس: مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية في شهادات معاصرة
1 ـ محم بشير الشريف، خريج المدرسة (1929_1937) ومديرها الأسبق (1960_1969)
2 ـ المهدى عمر التريكي، خريج المدرسة (1931_1936)
3 ـ سالم قشاش، خريج المدرسة (1933_1938)
4 ـ عمر محمد الباروني، مدير المدرسة الأسبق (1950_1952)
5 - رجب محمد القاضي، عضو هيئة التدريس (1954_1985)
6 ـ سالم سعدون بطيخ، خريج المدرسة (1956_1962)
7 ـ د. علي مسعود البلوش، عضو هيئة التدريس بالمدرسة سابقاً (1960_1965)
لملحق المصور
الماحة العناسين مدرسة الفندن والمرتان والاسلامية في فيه من المناسبة والعناسية والمرتبع المرتبع

الاهداء

البي ابناء محرسة الفنون والسنائع الاسلامية البي ابناء محرسة الفنون والمائع الاسلامية

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة مكتبتي الخاصة على موقع ارشيف الانترنت الرابط https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

•		

تقديم

عمار جحيدر

مركز جهاد الليبيين للدراسات العاريلية

(1)

فى اطار حركة التحديث والتحولات الاصلاحية التى عرفت بالتنظيمات (1839-1876) انتهت الدولة العثمانية الى اختيار نظام الولاية ، واصدار (قانون الولايات) سنة 1281 هـ (1864) اقتباسا من النظم والقوانين الفرنسية (3) ، وقد أعد هذا القانون الذي قامت بصياغته لجنة من كبار رحال الدولة باسم ولاية طونة (بلغاريا اليوم) التى شكلت من بضعة ايالات (4) وعهد بتطبيقه فيها كتجربة اولى الى رحل الدولة المعروف مدحت باشا (1822- 1884) الذي اشترك في صياغته ونصب واليا

⁽¹⁾ لين كانت التنظيمات صيغة جمع لكلمة تنظيم العربية ، فقد اصبحت مصطلحا يطلق على حركة الإصلاح في الدولة العثمانية خلال القرن التاسع عشـــر ، كما تدل في الوقت نفسه على العهد الذي الجزت فيه تلك الإصلاحات . وقد تقدمتها حسبهود اصلاحيــة اســبق وخاصــة في عــهدي مسلهم الفــالث المرسوم واعلانه بحديقة الروود بطوب قامي سراى عرف في النبيات التاريخ العثماني ايضا باسم كلخاله محط همايوي Gulhane Hatti Himayumu ، على ان المؤرخ (السفير الفرنسي باستانبول) انكلهارت Engelhardt يتخذ من واقعة القضاء على الانكشارية سنة 1241هـــ (1826) بداية لكتابه عن التنظيمات. ويرى بعض الباحثين أن عهد التنظيمات ينتهي من الوحهة القانونية بصدور الدستور الخمان (المشووطية الأولي) سنة (1876) وهو الرأى الشائع اليسوم ، ف حين يرى آخرون انه ينتهي باعلان (المشووطية الغالية) سنة (1908) . وقد اعطيت لحوكة العنظيمات تعريفات مخطفة منها : برنامج اصلاحات مستلهم مسح اوربا ؛ حركة اصلاح ؛ عهد التفوات الثقافية الاضطرارية ؛ احتهاد في تقدع نمط اداري اوربي للدولة العثمانية ؛ واحرا يري نامق كمال (1840 - 1888) وهو من ابرز الادباء العثمانيين في القرن التاسع عشر ان التنظيمات ليست اثرا قانونيا ، ولكنها اثر سياسي صرف . والى حانب ما تضمه التشكيلات المركزيـــة للدولة العثمانية آنذاك من نظارات وبحالس ، أسس ايضا مجلس العظيمات لاصنار القوانين والمتابعة سنة 1271هـ. (1854) وقد شهد هذا العهد مظاهر مسن بالقصور والفشل والشكلية ، والها كانت سببا في ازهواحية التعليم والتكوين الثقاق ، غير الها لم تكن الاتجاه الرحيد في حركة الإصلاح حلال تلك الفترة . كما عرفت احدى المراحل من تطور الادب التركي الحديث بأدب التنظيمات الذي جاء بعد أدب الليهوان وواكب تلك المرحلة ، وكان تيارا حديدا يستلهم الثقافة الاوربية ويحاول تقليدها ، وظل سائدًا الى بداية القرن العشرين ، اذ ظهر تيار أدي حديد عرف ايضًا باسم بحلته الشهيرة ثروت فتون التي صدرت ف اواحسسر القرن التاسع عشر (1896) . وقد أسس الاوشيف العهمائ على نمط حديث خلال عهد التنظيمات وشرع في انشائه سنة 1262هــ(1846) وهو بضم ملايين الوثائق ويعد اليوم من اغني الارشيفات التاريخية في العالم ، وسترى نماذج من واثاله الغزيوة المتعلقة بليبيا في بمض الحواشي التالية ، انظر:

A . Cevad Eren "Tanzimat" Islam Ansiklopedisi , c. 11(2.basilis Istanbul 1979) s. 709 – 765 ; Ali Akyildiz , Tanzimat Donemi Osmanli Merkez Teskilatinda Reform (1836 – 1856) Istanbul 1993 , s. 250 – 258 ; Ekmeleddin Ihsanoglu "Tanzimat Oncesi ve Tanzimat Donemi Osmanli Bilim ve Egitim Anlayisi": 150 . Yilinda Tanzimat , yayina hazirlayan Hakki Dursun Yildiz , Ankara 1992 , s. 335 – 395 .

أ.د. انكه غارد (فرانسه سفرا سندن) تركيا وتنظيمات: فولت عقماليه لك تاريخ اصلاحاتي (1826–1878) مترجى على رشــــاد ، الــــتانبول 1328 (بروت : الجامعة الامريكية) (بالتركية العثمانية) ص 11 ؛ شفيق حجا "التنظيمات او حركة الإصلاح في الامراطورية العثمانية 1856 – 1876" بحلة الابحاث (بروت : الجامعة الامريكية) السنة 18 – الجزء 2 (حزيران 1965) ص 107 – 138 ؛ د. عبدالمزيز عمد الشناوى ، اللولة العمانية : هولة اسلامية مفترى عليها ، ج4 (القاهرة : مكتبة الإنجلو المصرية 1986) ص 1813 – 1827 ؛ د. ابراهيم الماقوقي " الأدب التركي المعاصر" بحلة عالم الفكر (الكويت) المحلد 18 العدد الاول (ابريل – يونيسو 1982) ص 57 – 116 ، وخاصة ص 97 .

⁽²⁾ Vaka - Nüvis Ahmed Lutfi Efendi Tarihi, yayina hazirlayan M. Münir Aktepe , (Ankara c.x - xv 1988 - 1993) c.x s.126

⁽³⁾Enver Ziya Karal **, Osmanli Tarihi VII cilt (Islahat Fermani Devri 1861 – 1876)** 4. baski ,Ankara 1988 , s. 154 (4) انظر الحاشية (238) في القصل الأول.

عليها⁽⁵⁾. وقد نشر القانون فى الصحيفة الرسمية (تقويم وقايع)⁽⁶⁾ ثم عمم تطبيقـــه علـــى الولايـــات اللاحقة، وادرج فيما بعد فى المجموعة القانونية التى تضم مختلف النصوص ونشرت على التــــوالى فى عدة مجلدات باسم (دستور)⁽⁷⁾. وتوالى تشكيل الولايات العثمانية التى طبق فيها القانون فبلغــــت 10

^{(&}lt;sup>5)</sup> يعد **مدحت باشا** من كبار رحال الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر ، ولد باستانبول سنة 1238هـــ (1822) وتلقى تعليمه كما وتعلم العربية والفارسية ، وهو موظف في اواسط العقد الرابع من عمره ، وعين واليا على ايالة (ليش) سنة 1277هـــ (1861) فاتخذ عددا من الاجراءات الاصلاحية التي رؤى ان تكون اساسا صالحا لقانون الولايات الجديد ، واستدعى الى استانبول لمناقشته والاشتراك فن صياغته ، واسفر الامر عن ضم ايالات صيفستوا وودين (فيلمين) وليشء فاصبحت تلك الولاية نمودجا لفشكيل الولايات العقمائية اللاحقة . ثم استدعى الى استانبول من حديد ليتولى رئاسة محلس شورى الدولة (شوراي فولت) سنة 1284هـ (1868) تقديرا لكفاءته ، وقد حاء هذا المحلس مع ديوان الاحكام العلية - بديلا عن المجلس الاعلى للدولة (مجلس والا) وكان يضطلع بمهمسة سن الانظمة والقوانين ، وتدقيق المعاهدات والاتفاقيات الدولية ، ولواتح الامتيازات ، وتجرى فيه محاكمة كبار موظفي الدولة ، ولكن مدحت باشا لم تطـــــــل رئاسته لهذا المحلس اذ اضطر الى الاستقالة فعين واليا على بغداد سنة 1285هــــ (1869) وتمكن من انجاز عدد من الخطوات الاصلاحية التي جعلت من عهده في ولاية بغداد نقطة تحول في تاريخها العثماني ، بالرغم من الانتقادات التي وحهت الى سياسته واعماله في تلك الولاية ، وقد ساهمت بعض احراءاتـــه في ولايـــــي الطونة وبغداد في تعديل قانون الولايات في صياغته الجديدة الصادرة سنة 1287هـــ (1871). وبعد عودته من بغداد تولى مدحت باشا الصدارة العظمـــــــى (رئاسة الرزراه) سنة 1289هـــ (1872) خلفا محمود نديم باشا ، ولكنه سرعان ما عزل في نفس السنة ، كما عين ناظرا لليوان الاحكام العدلية في السسينة التالية ، ولكنه عزل في نفس السنة ايضا ، وعين واليا على صلاقيك التي لم يظل بما سوى بضعة اشهر ، ثم عين ناظرا للعالمية سنة 1292هــ (1875) واستعفى منها في نفسر السنة ، وعين للمرة الثانية رئيسنا مجلس شووي اللولة سنة 1293هـــ (1876) وفي هذه الاثناء ساءت الظروف العامة واشترك في خلع السلطان عبدالعزيز (1861- 1876) الذي لم يلبث أن انتحر بعد قليل ، وتولى مكانه السلطان هواد (1876) الذي أصيب بشيء من الحلل العقلي ، كما عمل مدحت باشا على اعداد القانون الاساسي وقيئة الاجواء لقبوله ، ومع عدم تماثل السلطان مراد للشبسفاء اعتلسي العسرش مكانسه السبلطان عبدالحميسة الشماني (1876 – 1909) الذي وافق على قبول القانون الإساسي مع بعض التعديلات ، وعين مدحت باشا صفوا اعظم للمرة الثانية سنة 1293هـــ (1876) ، ولكنه سرعان ما عزل في مستهل السنة التالية 1294هــــ (1877) مع نفيه الى أوروبا ، غير أنه لم يتخل هناك عن متابعة شئون بلاده والعمل لصالحها ، وكان لــــه تأثيره على بعض الاوساط النقافية – السياسية ، ثم عاد بعد العفو عنه فاقام مع عائلته بجزيرة كريت ، و لم يلبث كها سوى شهرين حق عرن واليا على مســـوريا سنة 1295هـــ (1878) النتي احتهد في انجاز بعض الإصلاحات بها مستفيدًا من تجربته في ولايق طونة وبغداد ، ولكنه نقل منها الى ولاية الزهير (آيدين) سنة 1297هـــ (1880) وكانت تلك وظيفته الاخيرة ، اذ حلب منها الى استانبول سنة 1298هـــ (1881) لمحاكمته منهما بالاشتراك في (قتل) السلطان عبدالعزيز ، فحكم عليه بالإعدام وخفف الحكم لل النفي لل الطائف التي ظل 18 عو ثلاث سنوات حتى وفاته هناك قتيلا سنة 1301هــ (1884) وفي تلك الأثناء كتب ذكرياته التي نشرها ابنه على حيدو فيما بعد مع مجموعة من الوثائق ف كتاب . ومع ان مدحت باشا لم يكن يتخذ الاحتياطات اللازمة ف حركاته السياسية ، و لم يكن واقفا عن قرب على وضعية السياسة الاوروبية ، فقد كان عاملا مخلصا واداريا متنورا ورجل دولة صادقا ، كما بعد مدحت باشا المؤسسس الاول للمداوس الصناعية في اللولة العمانية التي تعد مدرسة الننون والصنائع الاسلامية بولاية طرابلس واحدة منها ، وهي موضوع هذا الكتاب . انظر :

M. Tayyib Gokbilgin "Midhat Pasa" islam Ansiklopedisi, c. 8 (Istanbul 1987) s. 270 – 282; M. Hüdai Sentürk, Osmanli Devletinde Bulgar Meselesi (1850 – 1875) Ankara 1992, s. 166 - 181;. Skender Rizaj "Midhat Pasanin Romelide Vilayetler Kurulmasindaki Rolu" Uluslararasi Midhat Pasa Semineri: Bildiriler ve Tartismalar, Ankara 1986, s. 59 – 69.

⁽⁶⁾ تقويم وقابع ، العدد 773 (7 جمادي الآخر 1281) .

بدأت هذه الصحيفة في الصدور سنة 1247هـــ (1831) وهي أول صحيفة رسمية في الدولة العثمانية ، باستثناء ا**لوقائع المص**وية التي اصدرها محمد على باشسا سنة 1244هـــ (1828) انظر :

Hasan Duman , Istanbul Kütüphaneleri Arab Harfli Süreli Yayınlar Toplu Katalogu(1828–1928) Istanbul 1986 , s, 385 . 624-608 معادره 1289 هـــ ، ج 1 ص 624-608 هـــ ، ج 1 ص 1289

توجد **توجة عوبية** لبعض الأجزاء من بحموعة (دستور) العثمانية ، قام بها **لوقل أفندي نعمة الله نوقل** ، بمراجعة وتدقيق عمليل أفندي الحسوري ، بسيروت : المطعة الادبية 1301هـــ ، أنظر قانون الولايات المذكور في ج 1 ص 382ــ 396 من الترجمة العربية.

ولايات فى اوروبا ، و16 ولاية فى آسيا ، وولاية واحدة (طرابلس غرب) فى افريقيا ويذكر المؤرخ الليبى الشهير احمد النائب الانصارى الذي كان معاصرا لهذه الاحداث ان تحول طرابلس الغوب من نظام الايالة الى نظام الولاية قد تم خلال سنة 1281 هــ (1864) أي فى نفس السنة التى صدر فيها قانون الولايات المذكور، وواقع الامر ان مصادر الارشيف العثماني وهى اكثر ضبطا - تفيد ان فرمان هذا التحول قد صدر خلال السنة التالية بتاريخ 18 ربيع الثانى 1282 هــ (1865.9.10) (1865.9.10).

⁽⁸⁾ Ilber Ortayli "Tanzimat Devri ve Sonrasi Idari Teskilat" Osmanli Devleti ve Medeniyeti Tarihi, Editör: E. Ihsanoglu, 1.C (Istanbul 1994) S. 284 - 334, özellikle s. 312.

را المغاب بدلا من لقبها السابق (العسوسي) المنحوت من (عيسى الأوسي) الجد الأعلى الواقد من الأنقلس الى طرابلس في أواخر القرن السابع الهجري بلقب (الغالب) بدلا من لقبها السابق (العسوسي) المنحوت من (عيسى الأوسي) الجد الأعلى الواقد من الأنقلس الى طرابلس في أواخر القرن السابع الهجري عند علية الأسان على الأنقلس. درس في الملبوسة الموشقية بطرابلس ، ثم واصل بصورة خصوصية دراسة العلوم العربية الإسلامية ، وكان الى جانب العربيسة ملما بالتركية حديثا وكتابة ، وقد عمل كاتبا ، ورئيس كتاب (باشكاتب) بمجلس الحقوق نحو تماني سنوات 1282–1893 هـــ (1878–1873) ومستنطقا (عققا) أول بديوان التعييق بضعة أشهر من سنة 1295 هـــ (1878) ومعاونا فنحريا ورئيسا للبلغية منة خمس سنوات 1295–1300هــ (1878–1883) وتقللت ذلك أيضا رئاسته الفحرية شجلس الزواعة ومجلس النافعة (الأشغال العامة) خلال سنة 1297 هـــ (1880) كما أوفد الى تونس في مهمة رسمية بقرار من من مجلس الإدارة بالولاية سنة 1302 هـــ (1881) ثم انتقل الى إستانبول نحو سنة 1301 هــ (1884) وعين عضوا بمجلس أمانة العاصمة (بلغية اسعانول) ولكنا لم نقطع نعد بمكان وفاته (فهل توفي بطرابلس ، ام عاد الى استانبول ثانية وتوفي هناك ؟). وتعد هذه السيرة الوظيفية للمورخ نموذجا ممثلا للعشكيلات المقصائية والادارية الحديثة التي طرأت على ولاية طرابلس خلال تلك الفترة . أنظر: عمار حجيدر " من تاريخ ليبيا الثقافي في أواخر العهد العثمانية : ترجمية المؤرخ أحمد النائب الأنصاري "المجلة العارفيقة العربية للدواسات العثمانية (تونس – زغوان) العدد 15 – 16 (أكتوبر – نوفمبر 1997) ص 57 – 88.

(10) احمد النائب الأنصاري ، المنهل العذب في تاريخ طوابلس الغرب ، استانبول : مطبعة جمال افندي 1317 ، ص 384 .

⁽¹¹⁾ ارشيف رئاسة الوزراء باستانبول ، مهمه دفترى رقم 262 ، ص126–127 (يشار الى الارشيف نيما يلى بالاحرف الاولى اختصارا : أ.و.و.ا) . وتنبغى الاشارة في هذا المقام الى ان سنجق بنفازى قد فصل لاعتبارات ادارية صرفة كمتصرفية مستقلة عن ايالة طرابلس ، وعين لها لتنظيم ادارةا محليسل باشسا في المعامد 1280هـــ (1863.7.31) قبل تشكيل ولاية طرابلس بقليل ، غير ان الوضعية الادارية لسنجق او متصرفية بنفازى لم تستمر على وتيرة واحدة ، اذ شهدت عدة تحولات في السنوات التالية ، ولكنها جاءت ناقصة مضطربة في الاعمال المنشورة التي تناولتها ، وقد أتاحت لى مصافر الارشيف العثمـــاي ان اصبط هذه المراحل المتكررة بشيء من التوثيق والدقة :

أ _ سنجق ينفازى النابع لولاية طرابلس ـ الحالة الاولى (منذ البداية حتى سنة 1280هـ ـ 1863) سالنامة الدولة العثمانية (1263 - 1280هـ) .

ب - متصرفية بنغازي التابعة لاستانبول - الحالة الاوتي (1280 - 1284هـ / 1863 - 1867) . تصنيف اراده - مجلس والا ، وثيتة رتم 22139 .

ح - سنجق بنفازى التابع لولاية طرابلس- الحالة الثانية (1284 - 1288هـ / 1867 - 1871). عينيات دفترى ، رقم 915 ص 22 ، مجلس والا دفترى، رقم 915 و مسالنامة ولايسة طرابلس غرب ولايت جليله سى مصالحى دفتريلو) ص 30 ، تصنيف اراده- مجلس والا ، وثيقة رقم 26316 ؛ مسالنامة ولايسة طرابلسس (1285 - 1288هـ).

د - ولاية بنغازى - الحالة الاولى (1288 - 1289هـ / 1871 - 1272) . تصنيف اداده - مجلس مخصوص ، وثبتة رقم 1708 ؛ عينات دفترى ، رقسم 915 ص 78 ؛ سالنامة اللولة العثمانية (1289هـ) ص 150 - 151.

هـــ ـ سنجق بنعازى التابع لولاية طرابلس ــ الحالة الثالثة (1289 ــ 1295هـــ / 1872 ــ 1878) . عينيات دفترى ، رتم 915 ص 914 ، تصنيف اراده ــ داخلية ، وثيقة رقم 45723 ؛ سالنامة الشولة العثمائية (1290هــ) ص 155 ؛ سالنامة ولاية طرابلس (1292 ــ 1295هـــ) .

و - ولاية بنفازى - الحالة التانية (1295 - 1305هـ / 1878 - 1878) . تصنيف اراده - داخلية ، وثيقة رقم 62271 ؛ دفتر الوارد والمرسل مسن - الى الولايات (Vilayat gelen - giden defters) رقم 963 ص 964 ؛ سلطامة الدولة العثمانية (1296هـــ) ص 224.

ر - متصوفية بنغازى التابعة لاستانبول - الحالة الثانية (1305 - 1329هـ / 1888 - 1911) . شوراى دولت اوراقى ، وثيقة رقم 2327/13 ؛ تصنيسف اراده - داخلية ، وثيقة رقم 88233 ؛ سالنامة اللولة العثمانية (1306هـ) ومايليها .

وقد إبقيت الولاية في عهدة واليها آنذاك محمود نديم باشا⁽¹²⁾ ، وبذلك يكون هذا الوالى المحضرم آخر وال في نظام الولاية الذي قضى به نحو خمس سنوات ، واول وال في نظام الولاية الذي قضى به نحو سنة ونصف السنة باشر خلالها بعض اجراءات التحول ، وفي مقدمتها تأسيس مطبعة الولاية(الحجرية) واصدار صحيفتها طرابلس غرب التي صدر عددها الاول بتاريخ 10جمادى الاولى الولاية(الحجرية) وعين بدلا منه علمى 1283هـ (1867.6.18) (1866.9.20) وعزل منها في 15 صفر 1284 هـ (1867.6.18) (1866.9.20) وعين بدلا منه علمى رضا باشا⁽¹⁴⁾. ويؤخذ من احد دفاتر مجلس والا ، وهو المجلس الاعلى للدولة الذي يتولى الاشسراف على السياسة الداخلية (15) ، ان ولاية طرابلس الغرب كانت خامس ولاية عثمانية ، اذ سبقها تشكيل

ر¹²⁾ ولد محمود نديم باشا باستانبول سنة 1233هـــ (1818) وبعد اتمام تحصيله الدراسي تقلد عددا من الوظائف في ا**لصدارة العظمي (ر**ئاسة الوزراء) ثم عين واليا على **صيدا** سنة 1271هـــ (1855) ودهشق- الشام سنة 1272هـــ (1855) وازمير سنة 1273هـــ (1856) وعضوا بمجلس التنظيمات سنة 1274هـــ (1858) **ووكيلا لناظر الحارجية (ن**ي نفس السنة) وفاظرا للتجارة سنة 1275هـــ (1858) التي عزل منها في السنة التالية ، وعينـــ وفقا لرغبته ـــ واليا علمــــي ا**بالة طرابلس الفرب** في 19 ذي الحجة 1276هــــ (1860.7.8) ووصل اليها لمباشرة عمله في 21 عرم 1277هـــ (1860.8.9) . انظر :

Mahmud Kemal Inal , Osmanli Devrinde Son Sadriazamlar , 2. baski, Istanbul 1955 , c.1, s.264 -268 (1832 - 1551 مسلم المعلق المع

⁽¹⁴⁾ على رضا باشا ابن حمدان حوجه الجزائرى. ولد بالجزائر سنة 1236هـ (1820 و 1821) ورحل مع والده الى باريس بعد احتلال فرنســــا للجزائــر (1266هـ على رضا باشا ابن حمدان حوجه الجزائرى. ولد بالجزائر سنة 1236هـ (1821هـ 1821) ورحل مع والده عند المنافعية والمستحكامات. وبعد تخرجه ضابطا (مدفعيا) تدرج في سلك العسكرية العثمانية حتى رقى الى اعلا رتبة كا (مشعو). وشفل خلال ذلك عــــدة منــاصب عسكرية ، وشارك في حووب روسيا. وعين واليا على طوابلسي الغوب برتبة الوزارة، مع اضطلاعه بالقيادة العسكرية ايضا، بتاريخ 15 صغر 1284هـ عسكرية ، وشارك في حووب روسيا. وعين واليا على طوابلسي الغوب المائي سنة 1821هــ، على المائي سنة الغاني سنة 1821هــ، وواليا على حداولدكار (بورصه 1821هــ) 1870هــ) وواليا على حداولدكار (بورصه 1821هــ) وواليا على حداولدكار (بورصه 1821هــ) 1870هــ) وواليا على حداولدكار (بورصه) للمرة الثانية سنة 1921هــ، وواليا على حداولدكار (بورصه) للمرة الثانية سنة 1922هــ، وواليا على عداولدكار (بورصه) للمرة الثانية سنة 1922هــ، وواليا على عداولدكار (بورصه) للمرة الثانية سنة 1929هــ، والنصل منها وعاد الى استانبول وتوفي كا سنة 1923هــ (1876). وقد كان على رضا باشا مثقفا مستنوا يجمع بين الموجهة والمخرسية ، ويعد من ابرز رجال الدولة الذين اضطلعوا بنطبيق الإصلاحات، وهو ما يبدو حليا في احراباته بولاية طرابلس على قصر مدتما ، وقد طرحت في عهده ايضا فكرة تأسيس (دار الاصلاح او المحوف بنفس العنوان (المرآة) السنانيول في نفس السنة التي توفي خلالها المولد المعرف من المعادر العربية والاحبية ، ولكنه لم يكتف بذلك اذ يشير في منافعات المحوف بنفس العنوان (المرآة) السال كتابه ، ولكنه لم يكتف بذلك اذ يشير في متعده كتابه المناف الموابد المعرف من المعادر العربية والاحبية ، ومن المعرف ان احتلال المرسي والموابد الشيوخ (المستين) الجزائريين ، ومن مشاهداته الشخصية ، فأنجز بذلك السناد المراسع بكتابه ال ان فرنسا تحكم الجزائر منذ الرمين سنة ، ومن المعروف ان احتلال المرسي واتم ترجمته التركية المطبوعة في 1240م) . ويشير المؤلف في احد المواضع بكتابه ال افرنسا الموابد الم

على رضا باشا ، هوآت الجنزائو ، مترجمي على شوتمي ، استانبول 1293 (بالتركية العثمانية) مقدمة المولف، و ص 92 ، 140 – 142 ؛

⁽¹⁵⁾ Mehmet Seyitdanlioglu, **Tanzimat Devrinde Meclisi Vâlâ (1838 – 1868)** Ankara 1994, s. 115, 121.

بعد هذه الفترة تحول (مجلس والا) الى (شوراى دولت).

ولايتين في الروميلي (16) وولاية في الاناضول (17) ، واخرى في بلاد العرب (18)، وقيد تيلا قيانون الو لايات المذكور (قانون الادارة العامة للولايات) سنة 1287 هــ (1871) (19) . ويرى احــــد البـــاحثين الاتراك المعاصرين أن هذا القانون جاء الى أدارة الولايات بمخطط جديد يرداد في أطهاره أثسر المركزية (٠٠٠). وقد كانت حركة التحول الى نظام الولاية وما تخللها من لوائح وقوانين ونظم وراء كثير مـــن مظاهر التحديث التي شهدها الولايات العثمانية في العقود الاخيرة من القرن التاسع عشر واوائــــل القرن العشرين بشيء من التشابه ، مع قدر من الفروق والتفاوت الذي يرتبط بظروف كل ولايـــة بطبيعة الحال ، وعلى ذلك يمكن القول باختصار ان الفرق الجوهري بين مصطلحي الايالة والولايـــة يتمثل في تطور البنية الادارية للولايات وما صحبها من مظاهر التحديث في مختلف المحالات ضمن المحيط العام للاصلاح العثماني . وهذا ما يدفعني في واقع الامر الى اتخاذ هذه الحركة منطلقا لتقديم هـــذا الكتاب التوثيقي عن مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية التي تعد من اهـــم المؤسســـات في حركــة تحديث التعليم المنجزة آنذاك من جهة ، كما لايمكن من زاوية شمولية أخرى ان تدرس حركة الاصلاح في ولاية طرابلس خلال تلك الفترة من منظور محلي ضيق ، او تنسب اعمالها الى اجتهادات بعض الولاة ومبادراتهم الشخصية فحسب ، وكألهم في كيان مستقل او محيط منغليق. ومع تقديرنا للفروق المحتملة بين شخصيات الولاة ومدى فعاليتهم وادائهم الوظيفي ، فـــان ذلــك لايعني الهم كانوا بمعزل عن التوجهات المركزية العامة لسياسة الدولة العثمانية ، واخذها آنذاك باسبباب التطوير والاصلاح الاداري ، وهو ما تعكسه بحق شمولية الاجراءات وتشاهمها في مختلف الولايات ، مع ما وجه لمحمل حركة التنظيمات من نقد ويرى احد الباحثين الليبيين اليوم ان العهد العثمــــاني الثابي في ليبيا قد انقسم الى فترتين متمايزتين ، اتسمت اولاهما - وهي توافق فترة الايالة - بالسلبية التي صاحبتها مظاهر العنف والتمرد، وتشكل حركتا غومة المحمودي (ت 1274 هــــ-1858) وعبدالجليل سيف النصر (ت1258هــ - 1842) ابرز امثلتها، في حين اتسمت الثانية التي توافق عــهد

^{(&}lt;sup>16)</sup> ا**لروميلي** : (روم ايلي Rumeli) القسم الاوروي من الدولة العثمانية . وهو مركب اضافي من كلمتي روم ، وايل : بلاد ، ديار ، ايالة ، والياء في آخـــره علامة الاصافة .

[،] ر ، و ، ۱ ، مجلس والا دفتري ، رتم 127 (طرابلس غرب ولايت جليله سي مصالحي دفتريدر) ص $(1,1)^{(18)}$

^{. 421 - 397} الدستور (الترجمة العربية) ج1 ص 397 - 421 .

ويندو ان الاصدارات القانونية المتعددة آنذاك قد دفعت بوالى طرابلس محمد صبري باشا الى اقتراح **لاتحة قانونية** تستند الى (**قانون الولايات)** ولكنها تخـــص ولاية طرابلس لإصلاح ادارتما وفقا (ل**ظروفها المحلية ومحصوصيتها الموقعية)** سنة 1295 هــ (1878) وهي تتكون من 22 مادة .(أ . و . و . ا ، شــــوراى دولت اوراقي ، رقم 2324/50)

⁽²⁰⁾ Ilber Ortayli , s.309 .

الولاية بعدد من التحولات الايجابية في العلاقة بين الادارة العثمانية ومجتمع الولاية (21). ومن مظاهر هذا التحول تشكيل مجلس الادارة الذي ظهر في اواخر فترة الايالة اولا باسم (المجلس الكبير) (22) ثم عرف بمجلس الادارة (23) و تشكيل البلديات التي جاءت في مقدمتها بلديسة طرابلس سنة 1286 هــ (1870) (1870) وقد ازدادت هاتان المؤسستان العثمانيتان (مجلس الادارة والبلدية) انتشارا على مستوى التقسيمات الادارية للولاية ، وهو ما تعكسه اعداد السالنامة (25) بالرغم مسن عدم انتظامها في الصدور، وتمثل هاتان المؤسستان مشاركة نسبية للسكان في الادارة المحلية . ويتصل بهما في هذا السياق المجلس العمومي الذي يضم بضعة اعضاء من كل سنحق ، وينعقد مرة في السنة على الا تزيد احتماعاته على اربعين يوما (26) ، وقد التأمت اولي دوراته بولايسة طرابلس سنة 1286 هـــ احتماعاته على اربعين يوما (26) ، وقد التأمت اولي دوراته بولايسة طرابلس سنة 1286 هـــ (1869) (25) ، وهو يعد اول شكل بسيط للتمثيل الشعبي في ليبيا (28) . كما شملت حركة التحول ايضا

^{(21).} عبد الله عبى ابراهيم " اثر النظم السياسية والادارية في العلاقات النبية العثمانية في القرن التاسع عشر " من ابحاث : العلاقات العربية التركية (اعمل المؤتمر الثاني للعلاقات العربية التركية الذي عقد في طوابلس في ديسمبر 1982) تحرير د. عقيل البربار ، طرابلس : مركز دراسة حهاد الليبيين ضد العسرو الايطاني (1988) -1 من13-135 .

ويمكن القول باجار ان العهد القوماتلي (المحلى ، المستقل) الذي تعاقمت ازمته احيرا واختتم بتلك الحسوب الاهليسة (1248 – 1251ه - - / 1832) كان يترك لبعض الزعامات القبلية والقوى الداخلية الحليقة قدرا من فضاعات النفوذ والسلطة ، وقد اصطدمت هذه الرعامات والقوى مع عودة الحكم العثماني المباشر التي جاءت في اطار صياسة هو كزية حديدة عامة للدولة العثمانية في عهد السلطان محمود الشيابي (1838 - 1838) استجابة لمعطيات الطروف الدولية الحديدة ، ومنها سقوط ايالة الجزائر المجاورة في قصة الاحتلال المرسى سنة 1830 ، وهكذا قضى على المماليك في بهسداد سنة 1831، وعلى الحكم الجليلي - المحلى في الموصل سنة 1834 ، وعلى الاحتلال المرسى سنة 1830 الحرب سنة 1835 الح . وقد استعرفت اعادة تثبيت النطام في العهد العثماني الثاني مايقرب من عشرين سنة ، وخلال العقود الثالية من القرن الناسع عشر اصبحت الولاية قابلة لاجراء الاصلاحات التي الحسرت حسلال حركة الإصلاح العثماني (أو عهد التنظيمات) غير ان هذه الإجراءات التحديثية لم تكن النيار الوحيد في حركة الإصلاح أنذاك . انظر : احمد عبد الرحب الحديسة مصطمى ، في اصول التاريخ العثماني ، يبروت القاهرة : دار التبروق 1982 ، ص 188 ؛ د. سيار كوكب على الحميل ، تكوين العرب الحديث في محدول الإحتماعية واللاقباعة والنشر 1991 ، ص 336 ؛ د. على عبد اللطيف حميدة ، المجتمع والمدولة والاستعمار في ليبيا : دراسة في الأصول الاجتماعية والاقباعية والتقلية لحركات وسياسات التواطؤ ومقاومة الاستعمار 1309 ، يروت : مركز دراسات الوحيدة العربيسة العربية التوكية ، نفس المصلو ، ح 151 . من 9 - 90 ؛ ليرا المرسود " آراء عربية في اصلاح عثماني : ليبيا في اواخر القرن الناسع عشر " العلاقات العربية التوكية ، نفس المصلو ، ح 136 - - 100 .

⁽²²⁾ محمد هيج الدين بن مصطفى عاشر ، **طوابلس غوب تاريخي** ، استاسول : جريده حوادث مطبعه سي 1284 هـــ (بالتركية العثمانية) ص137 ومايليها.

⁽²³⁾ انظر الحاشية (75) في الفصل الاول .

^{. 1973} بلدية طرابلس ، بلدية طرابلس في مائة عام (1286–1391 هـ / 1870 – 1970) طرابلس 1973 .

^{,25)} انظر الحاشية (57) في القصل الاول .

^{.&}lt;sup>26)</sup> ا**لدستور** (الترحمة العربية) ح1 ص385 -386 (قانون الولايات ، المواد 25–27) .

^{.&}lt;sup>27</sup>7) ، و . و .١ ، **شوراى دولت اوراقى ،** وثيثة رقم 5 ، 2323 . -

ر28، من الجدير بالتبويد في هذا المقام ان مطالمة الاهالي بتأسيس (اصلاحية لتعليم الاطمال الفقراء والبتامي) قد جاءت على يدي المجلس العمومي ، وهو عسير مجلس الادارة . انظر الملحق وقم (1) من ملاحق الفصل الاول ، وعن المجلس العمومي في بعض الولايات العثمانية المتناقة أبداك انظر : عند العربسر محمسد عوض، الادارة العثمانية في ولاية سورية (1864—1914) القاهرة : دار المعارف 1969 ، ص108 و 109 د . جميل موسى النجار ، الادارة العثمانيسة في ولاية بغداد ، ص237 242 .

(2)

ومع الاكتفاء بهذه الايماءات القليلة الدالة على بعض مظاهر حركة الاصلاح والتحول ، فان ميـدان التعليم الذي تنضوى تحته مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية _ موضوع هذا الكتاب _ قد كـــان في مقدمة المؤسسات التي بدأت كما حركة التحديث ، وسيرى القارىء الكريم في الفصل الاول ان تأسيس اول مدرسة رشدية في الولاية قد سبق صدور قانون الولايات المشار اليه اعسلاه ، ولفس لم يتضمن هذا القانون الصادر سنة 1281 هـ (1864) اية مادة او اشارة خاصة الى التعليم، فقد تـــلاه صدور قانون المعارف سنة 1286هــ (1969)(31) . ويرى احد الباحثين العرب المعــــاصرين ان هـــذا القانون او (نظام المعارف العمومية) : "يعتبر اول تشريع متكامل يوضع للتعليم المدنى الحديث ، في 198مادة تناولت مختلف نواحي هذا التعليم ومؤسساته واداراته ، وقد اشار النظام ، فيمــــا يتعلـــق بادارات التعليم في الولايات ، إلى أن (مجلس معارف الولاية) الذي أو جب أن يشكل في كل ولاية من الولايات ، هو السلطة الادارية الرسمية للتعليم في الولاية ، ويكون بمثابة (شعبة) لجلس المعارف الكبير في العاصمة استانبول ، وكان مجلس المعارف في الولاية يتولى الاشراف على المدارس ، والمكتبـــات الفصل السابع من الباب الثاني لتحديد (وظائف مديري المعارف) غير انه يبدو ان تأسيس (مديريات المعارف) في الولايات العثمانية قد تأخر قليلا على المستوى العملي في بعض الولايات⁽³³⁾ ، ومن هنــــا بحد ان ولاية طرابلس الغرب قد تقدم بها تشكيل مجلس المعارف منذ سنة 1292هــــ (1875) علي الاقل، قبل تعيين مدير المعارف (34) ، على ان مجالس المعارف قد تقدمت الدعوة الى تشكيلها في الدولة العثمانية منذ وقت اسبق خلال عهد التنظيمات (35) . وفضلا عن هذه الاشــــارة العامــة الى حركة تحديث التعليم في الدولة العثمانية ، سيرى القارىء الكريم في مدخل الفصل الاول حديثا اكثر

^{(&}lt;sup>29)</sup> انظر الحاشية (14) في القصل الاول .

^{(&}lt;sup>30)</sup> انظر الحاشية (234) في القصل الاول .

⁽³¹⁾ لم اتمكن مع الاسف عند تحوير هذه الصفحات من الوقوف على بص هذا القانون في الاصل التركي او الترجمة العربية .

⁽³²⁾ د. جيل موسى النجار ، **نفس للصن**و ، ص 421.

⁽³³⁾ Bayram Kodaman , Abdulhamid Devri Egitim Sistemi , Ankara : Turk Tarih Kurumu Basimevi 1991 , s.38 –40 .

^{(&}lt;sup>34)</sup> انظر الحاشية (15) **ق الفصل الاول** .

⁽³⁵⁾ المستور (الترجمة العربية) ج1 ص7.

تفصيلا عن (التعليم الحديث في ولاية طرابلس خلال العهد العثماني الثاني) لتكـــون مدرســة الفنــون والصنائع الاسلامية موضوع هذا الكتاب اكثر وضوحا وجلاء في بنية التعليم الحديث بالولايــــة. ولاشك في أن هذه الحركة الاصلاحية في الدولة العثمانية تستند إلى عدد من المصادر التي كانت من بينها مبادرات عدد من كبار رجال الدولة الذين عهد اليهم على المستوى المركزي بالاعداد النظري لهذه الاصلاحات واجراء تطبيقاتما التجريبية ، ويأتي في مقدمة هؤلاء في هذا الخصوص مدحت باشـــا الذي اضطلع بالتجربة الاولى في ولاية طونة (بلغاريا) كما تقدم اعلاه . ومما يؤكد نزعة المبادرة لديه (1864) تختتم هذه الفقرة " وتكون في الولاية مطبعة توجد تحت ادارة المكتوبجي " غير ان هذه المادة في واقع الامر لاتنص على اصدار الصحيفة (صحيفة الولاية) التي بادر مدحت باشا الى تأسيسها في استانبول بكثير من التقدير ، وهو ما نحده في صحيفة الدولة الرسمية (تقويم وقايع) نفسها التي نوهــت بصدور العدد الاول من صحيفة (طونة)(37) . كما جاء في العدد الاول من صحيفة (سورية) الصادر في اول محرم 1283 هـ (1866.5.16) : "ولماكانت ولاية الطونة الجليلة هي انموذج تشكيل الولايات ، وجريدها قد مهدت لنا طريقا حسنا ، فنحتسبها اذن شقيقا كبيرا"(38). ومثلما تثبيت المصادر العثمانية مبادرة مدحت باشا الى تأسيس الصحيفة الاولى من صحف الولايات الرسميـــة في ولايـــة طونة، ترد الاشارة ايضا الى ان المؤسسة الاصلاحية (اصلاحخانه) التي بادر مدحت باشا الى تأسيسها قبل ذلك في ايالة نيش لاول مرة في تاريخ المعارف العثمانية سنة 1863 ، ثم في روسجتي سنة 1864 ، وصوفيا فيما بعد ، تعد النواة الاولى للمدارس الصناعية في الدولة العثمانية((39) ، وذلك بــــالنظر الى التشابه الملحوظ بين هاتين المؤسستين في العناية بالشرائح الفقيرة في المجتمع من جهة ، والتوجه الى التعليم المهني الصناعي من جهة اخرى(٥٥) . وقد كان التشابه بين هاتين المؤسستين فيما يبدو وراء

⁽³⁶⁾ M. Hüdai Sentürk , Osmanli Devletinde Bulgar Meselesi (1850 – 1875) s. 361.

^{(&}lt;sup>37)</sup> تقويم وقايع ، المدد 973 (7 ذي القعدة 1281) .

⁽³⁸⁾ أ.و.و.١ ، تصنيف اواده - مجلس والا ، وثبقة رقم 24887 ، لف4 (النسخة المرسلة الى الصدارة العظمى من العدد الاول من صحيفة سورية) . (39) M. Hüdai Sentürk , s. 167 , 176 .

وبالنظر الى ان (اصلاحخانه) كانت آمذاك موسسة جديدة محدثة على غير مثال سابق فى الدولة العثمانية ، فقد اطلق عليها هذا الاسم تفاؤلا وتبركا مقوله تمالى: " ويستلونك عن اليتامى قل اصلاح لهم حجر" [المقرة 220] كما اطلق نفس الاسم على المؤسسات المماثلة التى انشتت فيما بعد فى مختلف الاطراف . امطر : على حيدر مدحت ، نفس المصلو ، ص 19 - 20 .

⁽⁴⁰⁾ خلافا لمدرسة ابناء العشائر التي استهدفت شريحة احرى من المجتمع ، وهو ما تبغى ملاحطته في التاريخ التقاف الاجتماعي . وهذه المدرسة (عشيوت مكتبي همايون) مؤسسة تعليمية خاصة اسسها السلطان عبدالحميد الثان ، وخصص لها احد القصور السلطانية باستانبول ، وافتتحت خلال سنة 1892 ، وكان

الخلط بينهما في المحاولات الاولى لانشائهما بولاية طرابلس (١١). وكان مدحت باشا قد واصل عنايته بتأسيس تلك المدارس الصناعية ، بعد عودته من ولاية طونة ، فأسس منها مدرسسة نموذجية في واصدر من خلاله عددا من القوانين (42) التي كان من بينها قانون مدرسة الصنائع (نظام مكتب الصنائع) بتاريخ 24 شعبان 1285هــ (1868) وتنص المادة الاولى منه على تفويض النظارة العموميـــة على المدرسة الى رئاسة شوري الدولة ، ويتكون هذا القانون من ثلاثة ابواب وعدة فصــول في 64 مادة (43). ويبدو جليا انه كان النص الرئيسي الذي نجد صداه في القوانين التالية التي سنت للمدارس الصناعية في بعض الولايات العثمانية ، وفي بعض التقاليد والملامح العامة التي ظلت سائدة في تلك المدارس. كما أسس مدحت باشا مدرسة صناعية اخرى في ولاية بغداد سنة 1286 هــــــ (1869) وعرفت باسم (صنايع مكتبي: مدرسة الصنائع) وكانت المدرسة التي أسست في السنة التالية بمدينـــة كركوك تسمى عند تأسيسها بـ (اصلاحخانه: دار الاصلاح)(44) وهو مما يؤكد ذلك التشابه بـــين هاتين المؤسستين المشار اليه اعلاه . وسيرى القارىء الكريم في الفصل الاول ايضا مدخلا ضمنيا آخر عن (بدايات تأسيس المدارس الصناعية في الدولة العثمانية) وقد تضمن هذا المدخل نبذة مختصرة عن المدارس الصناعية التي تم تأسيسها في الولايات العثمانية نقلا عن (سالنامة نظارة المعارف العثمانية) ووردت الاشارة الى المدارس الصناعية في الولايات التالية : سلانيك ، ادرنة ، دياربكر ، أضنه ، ازمير ، قوصوه ، قسطمويي ، وكان المستهدف من هذه النبذة العامة تقديم الاطار التساريخي والبنية التعليمية وبعض الملامح القانونية لهذه المؤسسة التربوية المهنية قبل الخوض في تأسيس المدرسة بولاية طرابلــــس نفسها . ومجمل هذه المداخل الموضوعية تثبت بجلاء ووضوح ان مدرسة طرابلس مؤسسة عثمانيــة انشئت ضمن غيرها من المدارس الصناعية التي كانت تشكل احد الملامح المتميزة في منظومة التعليم

الغرض من انشائها تعليم ابناء رؤساء العشائر ، ونحوهم ، وتأهليهم وضمان ارتباطهم بكيان الدولة للاستفادة من خدماتهم في المستقبل ، ومدة الدراسة بها خمس سبوات ، ويمكن القول الها في مستوى المدارس الابتدائية والرشدية ، غير الها دات صبعة عسكرية ، وقد اقفلت سنة 1907 .انظر:

Bayram Kodaman "Asiret Mektebi Hümayunu" Türkiye Diyanet Vakfi Islām Ansiklopedisi, c. 4 (Istanbul 1991) s.9-11.

وتعيد وثيقة عفوظة بمكتبة جماهمة استانيول تحت رقم (89952) اعدت سنة 1312 مالية (1896) وهي جدول عمومي لامتحان الطلبة وكشف بدرجــلقم ل السنوات الخمس ، ان عددهم الاجمالي 128 طالبا ، وكان بينهم 30 طالبا من **ولاية طرابلس ومتصوفية بنفازي (أي** بنسبة 23%).

⁽⁴¹⁾ انظر حاشية (المحرر) المدرجة بعد الحاشية (79) في الفصل الاول .

 $^{^{(42)}}$ M. Tayyib Gökbilgin "Midhat Pasa" I.A. c. 8 , s. 273.

على حيدر مدحت ، ن**فس المصد**و ، ص 62 – 64 .

⁽⁴³⁾ المستور (الترحمة العربية) ح2 ص 223- 240 (لم نقف على نص هذا القانون الا بعد الغراغ من اعداد الكتاب).

الحديث آنذاك . وانطلاقا من هذه الرؤية الشمولية العامة يمكن القول ان تأسيس المدرسة بولاية طرابلس ، مع ما اسهم به المواطنون وذوو الخير من تبرعات ، لم يكن عملا محليا منفردا في حدود الولاية كما يفهم من بعض الكتابات التي تطرقت الى هذا الموضوع . وخلافا للخطأ الشائع في تلك الكتابات التي اشارت الى نشأة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بولاية طرابلس في سنة 1895، البت البحث والدراسة ان هذه المدرسة قد شرع في بنائها خلال سنة 1315 هـ (1898) في عهد الوالى نامق باشا الذي عين واليا على طرابلس في مستهل سنة 1313هـ (1895) ، وكانت ولايت الولى في سلمه الوظيفي الذي غلب عليه التخصص في الشئون المالية (1895). وقد استقبلت المدرسة اول

ويبدو ان شيرع المدارس الصناعية في الدولة العثمانية قد كان وراء اللحوة الى تأسيسها في (ليبيا) فيما بعد ، وهو ما نجد صداه في بعض اللواقح التي قدمها المستولون العثمانيون بها في عهد عبدالحميد الثاني ، اذ ورد اقتراح تأسيسها في كل من لاتحة مير آلاى حسين حسني بك سنة 1303هـ (1886) ولاتحـــة الملواء اوكان حوب محمد كامل باشا سنة 1308 مالية (1892) . ومن الجدير بالملاحظة في هذا المقام ايضا ان الموسسة قد اشير اليها في اللاتحة الاولى باســم الملواء اوكان حوب محمد كامل باشا سنة 1308 مالية (1892) . ومن الجدير بالملاحظة في هذا المقام المؤينة الإحمين على سبيل المتوادف آنذاك احياسا. واستخدام هذين الاحمين على سبيل المتوادف آنذاك احياسا. انظر : أ.و.و. ا، يلديز اوراقي ، رقم 331 ، 364 ، قسم 14 ، ظرف 126 ، عدد 1 [ترد الإشارة الى الوثيقة الإخيرة ايضا في المصدر المشار الميه في الخاشية 83 في النصل الاول] ؛

Nesimi Yazici"Layihalar Isiginda II. Abdulhamid Doneminde Libya Uzerine Bazi Gozlemler": Sultan II. Abdulhamid ve Devri Semineri (27-29 Mayis 1992: Bildiriler) Istanbul: Edebiyat Fakultesi Basimevi 1994, s. 47 – 84, ozellikle s. 74.

تعددت اللوائع التي قدمها المسئولون العثمانيون في (ليبيا) في اواخر العهد العثماني ، وبالنظر الى مواقع بحريها ، وشولها غالبا ، فالها كثيرا ما تكتسى اهيسة خدمت اللوائع المنتول الوائع المنجز الملموس والمقترح النظرى المستحسن . وقد استخدم الباحث نسيمي يازيجي عشر لوائع في دراسته المذكورة ، وهي - كما اشار - ليست كل اللوائع ، كما الها تتفاوت حجما وقيمة ، وتعود الى السنوات (1881 - 1908) واحسرى عشر لوائع في دراسته المذكورة ، وهي - كما اشار - ليست كل اللوائع ، كما الها تتفاوت حجما وقيمة ، وتعود الى السنوات (1881 - 1908) واحسرى الباحث ملاحظاته من خلالها على الموضوعات التالية :1- الارتباط باللولة ؛ 2- الوضع الاقتصادى ؛ 3- الأمن والتدابير العسكرية ؛ 4- الادارة والموظفون ؛ 5- التربية والتعليم ؛ 5- جمع الضرائب ؛ 7- الوضع القضائي؛ 8- خدمات الاتصال ؛ 9- القولوغلية ؛ 10- موضوعات مختلفة .

(45) مناسبة تعينه واليا على طرابلس نشرت توجمته الموسمية وصورته الفوتوغرافية بجريدة معلومات (المصورة) التي كانت تصدر باستانبول ، العدد 32 مره 20 عزيران 1312 مالية / 1896) ومن الجلي الها مستقاة من ارشيف لجنة سجل الاحوال (سجل احوال قوميميوفي) التي أسسست في اوائل عهد السلطان عبدالحميد الثاني سنة 129هـ (1879) لتدوين تواجم الموظفين في الدولة العثمانية ، وتعد هذه السجلات مصدرا موثوقا غزيرا لدراسة شرائح الموظفين على اختلاف مستوياقم والتشكيلات الادارية بمركز الدولة وولاياتها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر واوائل القرن العشسرين ، وما يتخللها من الوظائف والرتب والرواتب ، ويضم هذا المصدر بين السجلات والملفات المفردة نحو مائتي الف (200.000) ترجمة ، كما ينفرد بامكانية استغلاله للموقوف على المسعوى المطافي للموظفين علال تلك الفترة ، اذ تبدأ الترجمة عادة بالاسم، ومكان وتاريخ الميلاد ، والحصيلة الدراسية والانتاج العلمي ، مسع مايليها من السيرة الوظيفية ، وتلقي هذه السجلات ايضا مزيدا من الاضواء على بعض المثقفين والعلماء الذين دونت تراجمهم الرسمية من خلال وظائفهم السيق شغلوها في تلك الفترة . (لمزيد من التفاصيل عن هذه النقطة انظر المصدر المشار المد في أسيس مدرسة الفنون والصنائع بولاية طرابلس :

ر نامق بك الخدى ابن امين فاصل الفتدى الاستانبولى احد مميزى ديوان المحاكمات المالية الملغى ، ولد باستانبولى في الواسط سنة 1259هــــ [1843] وبعــــد ان تنقى مبادىء العلوم العربية والفارسية وفنى الخط والحساب بالمدرسة الرشدية فى بشكطاش ، التحق في الخامسة عشر من عمره متدربا (ملازمـــــا) بمحاســــة مصروفات الاناضول الملغاة في عزينة المالية ، وبعد دوامه سنة ارتفع راتم تدريجيا من ثلاثين قرضا الى الف قرض . وفي 28 جمادى الاولى 1285هــــ [1868] عين مفتشا للشئون المالية في ولاية ديار بحر براتب ثلاثة الآف قرض ، فضلا عن الالف قرض المعصصة له من قبل . ثم عين بنفس الراتب لتدقيق وتفريق بقايـــا الاموال الاميرية بسنجق هعمورة العزيز . وفي 21 ذى الحجة من نفس السنة [1869] عاسبا للواء المذكور ، براتب خمســـة آلاف قــرض . وفي 9 شـــوال الاموال الاميرية بسنجق هعمورة العزيز . وف 21 ذى الحجة من نفس السنة [1869] عاسبا للواء الذكور ، براتب خمسة آلاف قرض ، وبناء على الفاء متصرفيات مراكر سنحتى فلبه . وف 27 محادى الاولى 1288هـــ [1871] عين عاسبا لمركز ولاية آيليين [ازمير] براتب خمسة آلاف قرض ، وبناء على الفاء متصرفيات مراكر الولايات في هذه الاثناء عاد الى استانبول وظل بما متقاضيا راتب العزل ، الف وخمسماتة قرض . وعندما تم تشكيل لمجنة عليا للاصلاحات في هذه الانساء برئاسة الصدر الاعظم ، اصبح موظفا بما من 1 رمضان من سنة 1288هـــ المذكورة الى 7 محادى الاولى 1289هـــ [1873] وفي دائرة الداخليـــة بمجلــس شورى المدولة من التاريخ المذكور الى 9 شعبان من نفس السنة . ثم عين عاسبا لخط السكة الحديدية في ويدين [عيدين] في التاريخ المذكور ، براتب سنة آلاف

دفعة من طلاها في مستهل هذا القرن (1901)⁽⁴⁶⁾.

(3)

ومثلما انفرد الفصل الاول بتلك المداخل الموضوعية عن التعليم الحديث بولاية طرابلس ، وتأسيس المدارس الصناعية في الدولة العثمانية ، فقد تضمن ايضا – خلافا للفصول التالية – خاتمة مستفيضة عن (مطبعة مدرسة الفنون والصنائع) تعرضت لنشأة الطباعة في ولاية طرابلس ، وصدور صحيفتسها الاولى ، وانتقال مطبعة الولاية الى مدرسة الفنون والصنائع منذ عامها الدراسي الاول (1901) وكأن هذه الخطوة تؤكد ذلك التقليد السائد في المدارس الصناعية العثمانية التي كانت الطباعة تشكل احد

ولى 21 صغر التعطيل الخط المذكور بعد قليل عاد الى استالبول متقاضيا راتب العزل ثانية ، الف وخمسمائة قرش ، بضعة اشهر الى ان عين في وظيفة اخسرى . ولى 21 صغر 1290هـ [1873] عين محاسبا للجنة انشاعات السكة الحديدية بعموفيا براتب ستة آلاف قرش . وي 19 جادى الآخرة من نفس السنة محاسبا عاما لانشاعات وكشفيات السكك الحديدية بالروميلي براتب ثمانية آلاف قرش . ويناء على استعفائه بعد مرور عشرة أشهر ، كلسف بتساريخ 1 رحب الحواهـ [1874] باجراء بعض التحقيقات المالية في أفريه بمصاريف مهمة مقطوعة خمسة آلاف قرش . كما كان في تلك الاثناء ايضا عضوا فخريا في اللجنة الحفاصة بتدقيق حسارت كشفيات الاناطول في نظارة المالية . وفي 25 ربيع الاول 1292هـ [1875] عين مأمورا للتحقيق في الحلل الواقع باعشار سنجن قره حسار صاحب ، ومفتشا للشئون المالية في سنجق بالميكسوى براتب ستة آلاف قرش . وفي 1 حمادى الاولي 1293هـــ [أو 1294 او 1295 او 1295 – سساقطة في الاصل سهوا] مفتشا للشئون المالية في ولاية سلائيك براتب ستة آلاف قرش . وفي 16 شعبان من السنة المذكورة [؟] عين (دفتردار) بولاية القوة براتب بعنة الراف قرش . وفي 26 رجب من السنة المذكورة بولاية سسورية ، بنفسس الراف قرض . وفي 23 جدى الأخرة 1801هــ [1889] بولاية أفونه براتب ثمانية آلاف قرش . وفي 8 شوال من السنة المذكورة عين عضوا بديوان المحاسبات ، براتب خمسة آلاف وخمسمائة قرش . وفي 8 مدى الأخرى . وفي 8 مدى الأخرة أ 1800هــ [1899] مديرا للاول 1808هــ [1891] عديرا للإدارة العامة للإعشار والوسومات [الجمارك] بخزينة المالية الجليلة ، براتب سبعة آلاف سبعة آلاف وخمسمائة قرش ، وفي 7 شوال من المنافية . وفي 70 جمدى الأولى 1308هــ [1891] دفتردار بولاية آيديس براتب عصوصة . وفي عرم 1313هــ [1893] عين واليا على طوابلس الغرب تقديرا لمريته.

وقد اسندت اليه مأمورية مراقبة وتفتيش الإملاك السنية بولايات ح**لب والموصل وبفداد والبصوة** خلال عضويته بديوان المحاسبات المذكور اعلاه ، كما عــهد اليه بالنظارة الفخرية على المزارع السلطانية لمدة سنة ونصف السنة خلال وجوده بالولايات المذكورة وعند توليه منصب الدفتردار بولايتي **سورية وحمداوندكار** [بورصه] وقد نال الثناء لاخلاصه في هذه الوظيفة الموجبة للفخر وفي سائر خدماته المهمة .

وفى شوال 1290هـ [1873] رقى المشار اليه الى الصنف المتمايز من الرتبة الثانية ، وفى جمادى الاولى 1296هـ [1879] الى الصنف الثانى من الرتبة الاولى . ومثلما نال الرتبة العليا [بالا- فارسية : رتبـة رفيعــة] فى 19 ذى الحجــة 1309هـــ وفى شوال 1299عـ النيشان المجدى من الرتبة الثانية فى ضفر 1300هــ [1882] والنيشان المجيدى من الرتبة الثانية فى ذى القعدة 1303هــ [1888] والنيشان العالى العثمان من الرتبة الثانية تبديلا فى 8 مجادى الاعرة 300هــ [1892] والنيشان المجيدى ذى الشأن من الرتبة الاولى تبديلا فى 8 مجره 1313هــ [1893] والنيشان المجيدى ذى الشأن من الرتبة الاولى تبديلا فى 8 مجره 1313هــ [1893] كما نيشان (هرانسوا حوزيف) من الرتبة الثانية من دولة النمسا عندما كان دفتردار ولاية سورية . وبعد المشار اليه من احلة رحال الدولة العلية لحيازته اليـــــــــ الطولى فى علم الحساب والكتابة، وبلوغه المرتبة العليا فى محاسن الاحلاق) . انظر ايضا الحاشية (88) فى القصل الاول.

(46) توضيحا لما جاء بصحيفة طوابلس غوب في احد اعدادها الصادرة خلال سنة (1323هــ - 1321مالية - 1905): (قد حل في هذه السينة وقست الامتحان العمومي بمكتب الصنائع الحميدي المنشأ سنة سبع عشرة وثلاثمائة والف) ينبغي التبيه الى ان مرادها سنة (1317) من التقويم المالى الموافقــة لسينة (1901). انظر الحاشية (92) في القصل الاول.

والتقويم المالى تقويم عثمان يعرف بالتاريخ الروهى ايصا ، استخدمه العثمانيون في معاملاتهم ووثائقهم الرسمية منذ سنة 1205هــــ (1790) وشهوره شمسسية وهى : 1- هارث ، 2- نيسان ، 3- هايس ، 4- حزيران ، 5- تموز ، 6- اهستوس ، 7- ايلول ، 8- تشرين الاول ، 9- تشسرين الشساين ، 10- كسانون الاول . 11- كانون الثاني ، 12- شباط . والفرق بين السنة الميلادية والسنة المالية 584 سنة ، وبين شهورهما 13 يوما انظر :

اقسامها الرئيسية منذ البداية (47) . وقد ادر جنا بين ملاحق الفصل الاول صورة كاملة لتلك الوثيقة العثمانية المطولة التي تسجل انتقال المطبعة من قصر الولاية إلى مقر المدرسة . كما تناولت هذه الخاتمة تلك الصحف التي طبعت بمطبعة المدرسة ، وهي طرابلس غرب ، والترقي، وتعميم حريت (باللغة التركية) والكشاف ، والعصر الجديد ، والمرصاد . والاشك ان مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية تتجاوز بمذه المساهمة في حركة الطباعة دورها التعليمي المهني المعهود الى افق اكثر سعة في الحيـــاة الثقافية آنذاك . ومن الجدير بالذكر في هذا المقام ان ولاية طرابلس قد شهدت في السنوات الاخيرة من القرن التاسع عشر ، عددا من الوقائع البارزة في تاريخها الثقافي ، اذ صدرت (صحيفة الترقي) سنة 1315 هـ (1897) وهي اول صحيفة شعبية ليبية ، كما صدرت (مجلة الفنون) سنة 1316 هـ (1898) وهي اول مجلة تصدر في ليبيا ، وكانت مجلة علمية (⁽⁴⁸⁾ ، وأسست في نفس السنة ايضا مكتبة الولاية العامة (مكتبة الاوقاف) وهي اول مكتبة حديثة عامة في ليبيا ، وكـــانت نواقمـــا التأسيســية مجموعات من المخطوطات والمطبوعات ((⁴⁹⁾ ، وذلك فضلا عن الشروع في تأسيس مدرسة الفنـــون والصنائع الاسلامية التي تعد اليوم اعرق المؤسسات التعليمية الحديثة القائمة في ليبيا . وكأن المــؤرخ احمد النائب الانصاري الذي كان آنذاك في مهجره باستانبول يواكب هذه الوقائع الثقافية البارزة حين اقدم على اصدار الجزء الاول من كتابـــه (المنهل العدب في تاريخ طرابلـس الغرب) هناك سنة 1317 (1899) وهو اول كتاب مطبوع باللغة العربية في المكتبة التاريخية الليبية ، وقد احتفينا بالذكرى المنوية لصدوره ايضا في ندوة علمية نظمها مركز جهاد الليبيين للدراســــات التاريخيـــة خــــــــــــــــــــــــام (8-11/10) 1999). ومع ما تحمله هذه الوقائع من مظاهر التحديث الثقافي المتمثلــــة في الصحافـــة، والمكتبات العامة ، والمدارس الحديثة ، وطباعة بعض المؤلفات الليبية المنجزة آنذاك ، يبنغي التذكـــير ف هذا المقام ايضا بأن الشيخ العالم المصلح محمد كامل بن مصطفى قد توفى في نفس السنة 1315هــــــ العالم وجهوده الاصلاحية ابرز مثال لاستمرار عطاء المدرسة التراثية التقليدية بقدر ملحبوظ من

^{(47) &}quot; لقد حلبت الآلات اللازمة لانشاء المطبعة لطبع صحيفة طونة التى تعد اولى صحف الولايات [في الدولة العثمانية] وغيرها من المطبوع اللازمة للحكومة والاهالى ، ومثلما نسب اطفال دار الاصلاح بروسجق لتعلم الخياطة وصناعة الاحذية وعربات النقل ، خصص فريق آخر منهم لتعلم فنون الطباعة (التصفيف ، والطباعة الحجرية) الح " . انظر : على حيدر مدحت ، نقس المصلو ، ص33.

^{(&}lt;sup>48)</sup> انظر الحاشية (253) في الفصل الاول.

⁽⁴⁹⁾ صحيمة التوقى ، العدد 64 (12 رحب 1316هـ) : (ذكرما في العدد الماصي ماكان من الاحتفال بافتتاح المكتبة العمومية التي توفق لانشائها حضرة ملجأ ولايتنا السامي ما بذله من الهمة والحزم حيث اشترى لها كتب المرحوم المفتى السابق ، وضم لها جميع الكتب الموقوفة بمدارس الولاية حفظاا المسام المساع المساع المساع المساع المساع المساعد التوبخية المساعد التوبخية المساعد التوبخية المساعد التوبخية المساعد المساعد

التفاعل والحيوية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الذي كان منعطف اللقاء بين القديم والجديد في ولاية طرابلس بما افرزه من مظاهر التحديث الثقافي آنذاك (50). ولئن توفي هذا العالم المصلح في نفس السنة التي شرع خلالها في تأسيس المدرسة ، فلقد كان الشاعر مصطفى بن ذكرى (ت 1336هـ – 1917) وهو احد تلاميذه ، المدير الثالث لها في العهد العثماني (51) ، كمنا كان تلميذه الآخر الشيخ احمد البكباك (ت 1359هـ – 1940) اماما ومدرسا بالمدرسة في عهد الاحتلال الايطالي (52) .

(4)

ولا يخفى على القارىء الكريم ان الاحتفاء بالذكرى المتوية لمثل هذه المؤسسات العامية العريقة او الاصدارات العلمية المتميزة ، يعد تقليدا ثقافيا متبعا ، وقد تقدم فى المكتبة الليبية صدور ذلك العمل التذكارى الضخم منذ اكثر من ربع قرن عن (بلديسة طرابلسس فى مائة عام 1286 – 1391 هـ/ التذكارى الضخم منذ اكثر من ربع قرن عن المدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، فينبغى ان ننوه بصدق بأن الاستاذ الجليل على مصطفى المصراتي – اطال الله فيما يحب بقاءه – قد بادر ، كالعهد بسه في ريادته الثقافية ، الى الدعوة اليه فى مقالة موجرة نشرها باحدى الصحف منذ بضع سنوات (دي وقد تضمنت تلك المقالة عدة مقترحات قيمة للاحتفاء بهذه المناسبة ، كان من بينها اصدار (كتاب

⁽⁵⁰⁾ ولد العالم المصلح محمد كامل بن مصطفى بمدينة الزاوية سنة 1244هـــ (1828) وتلقى مبادى، تعليمه ها وبمدينة طوابلس، ثم اوفدتـــــه اســـرته ال الدراسة بالأزهر سنة 1263هــ (1846) في التاسعة عشر مي عمره للتفقه في المدهب الخنفي الذي قل العارفون به في القطر . وقد كانت مصـــر في النصيــف الاول من القرن التاسع عشر تشهد حركة علمية متجددة باحياء القديم وظهور الطباعة والصحاقة والمدارس الحديثة والإيفاد الي اوروبا . وعاد الي بلاده مسنة 1270هـ (1853) واحازه بعص العلماء من المشرق والمغرب ، وفضالا عن رحلته الدراسية الى مصو التي عاد اليها ثانية في طريقه الى الحجاز لاداء الغريضية ، رار ايصا استانبول ، وتونس (ثلاث مرات) جمعت بين المهمة الرسمية والرحلة العلمية . ومن الجلي ان هذه الرحلات المتعددة قد ساهمت في تكوينه العلمي ونمو آمداك ، ووصعته صحيفة الترقى (محمي العلوم في هذه الولاية) كما وصفه الرحالة التوبسي محمد بن عثمان الحشائشي بانه (اول هشهور بالعلم هنساك) . والصوف ، فصلا عن كتاشه الذي يعد من اهم المصادر الذاتية في التعريف به ، مع ما به من مؤشرات دالة على معطيات الحياة الثقافية في عصره . وقد طبع في اواحر حياته كتابه (الفعاوى الكاملية في الحوادث الطرابلسية) عصر سنة 1313هـــ (1896) وهو يعد من اوائل الكتب الليبية المطبوعة التي بشرت في اواخر القرن التاسع عشر ، ومع تصدره للحياة العلمية في مدارسها العتيقة واحوائها التراثية ، فان سالناهة ولاية طوابلسي ، وهي مصدر جامع للتشكيلات الادارية في الولاية، تقدمه معلما **بالمنوسة الوشلية** ، وعضوا منتخبا ف مجلس الاداوة بمركز الولاية ، ثم عضوا طبيعيا بحكم منصبه الرسمي في الافتاء فيما بمد ، وعضـــــوا المصلح قد ساهم بعطائه في بعض المؤسسات الحديثة الطارنة على المحتمع آبداك ، ولكبه استبكر تحديث القصاء . لمزيد من التفاصيل والدرس والتحليل انظر : عمد مسعود حبران ، محمد كاهل بن مصطفى (1828- 1897) وأثره في الحياة الفكرية في ليبيا ، ط2 ، طرابلس : مركسيز حسهاد الليبيسين للدراسسات النارخية ، 1996.

⁽⁵¹⁾ جبران ، نفس المصدر ، ص 133 - 134 ؛ وانظر أيضا : الحاشية (104) في القصل الأول .

^{(&}lt;sup>52)</sup> حبران ، نفس المصامر ، ص 115 - 116 ؛ وانظر ايصا : الملحق رقم (5) من ملاحق الفصل الثاني.

⁵³¹⁾ على مصطمى المصراني " تسيه واثارة : مدرسة العنون والصنائع الاسلامية منارة علمية – الدكرى المتوية لتأسيسها " صحيفة الشمس ، العدد 130 (1994.1.26) انظر : ملحق التقديم (منطلق الدعوة للترثيق) .

تذكارى توثيقى عن مدرسة الفنون والصنائع في مائة عام) و لم تذهب هذه الدعوة ادراج الرياح ، اذ وحدت بعد حين صداها الذي افضى الى تأسيس اللجنة التى اضطلعت بتأليف هذا الكتاب، وكان للاستاذ سالم سالم شلابي فيما بعد فضل المبادرة الحركية والاتصال بادارة المدرسة للشروع في الامرر. وينبغى ان اشير في مقدمة هذا العمل التوثيقي الى تشكيل اللجنة والتطورات التي صاحبت عملها حتى بلغت غايتها المنشودة بعد رحلة من العمل الجماعي الموزع استغرقت اكثر من سنتين ، وقد شكلت اللجنة في بادىء الامر بتاريخ (1996.12.22) من الاخوة :

- 1 الاستاذ سالم سالم شلابي .
- 2 الاستاذ محمود الصديق ابوحاهد.
 - 3 المهندسة عزة احمد الشحاتي .
 - 4 الاستاذ سالم محمود ابوسالم .

وعقدت اولى اجتماعاتها فى (1997.1.2) وبعد الشروع فى مناقشة اسلوب العمل وجمع المادة التاريخية اقرت عقد اجتماع دورى لها بمكتبة المدرسة صباح يوم الخميس من كل اسمسبوع ، ثم انضم الى عضوية اللجنة (بتاريخ 1997.1.16) الاخوان :

- 1 الاستاذ على الصادق حسنين.
- 2 الدكتور عبدالكريم ابوشويرب.

ومع استمرار اللحنة في تحميع المادة التاريخية وعقد لقاءاتها الاسبوعية ، تم توزيع العمـــل في اعـــداد الكتاب على اربعة فصول وزعت على النحو التالى :

الفصل الاول: مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في السنوات الاخيرة من العهد العثماني (1898 – 1911). وقد اضطلع بكتابته الاستاذ محمود الصديق ابوحامد ، في حين تولى الدكتور عبدالكريم ابوشويرب نقل الكثير من وثائقه التركية المتعددة الى العربية ، مع العودة ايضا الى المصادر التركية المطبوعة المستخدمة في هذا الفصل .

 الفصل الرابع :مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية خلال عهد الثورة (1969 – 1998)وقد اســــند الى المهندسة عزة احمد الشحاتي والاستاذ سالم محمود ابوسالم من اسرة المدرسة .

ثم انضم كاتب هذه الاسطر اخيرا الى اللجنة بتاريخ (1997.8.1) فأسندت اليه مهمة التحريس والمراجعة. كما رأت اللجنة الاستعانة بخبرة الاستاذ محمد بشير الشريف للاستفادة من معايشته الطويلة للمدرسة طالبا (1929 – 1937) ورئيسا لقسم النجارة (1943–1953) ونائبا للمديسر (1953–1960) ومديرا للمدرسة (1960 – 1960) فكان مصدرا شفويا مشاركا في احداثها ، واستفادت اللجنة منه في توثيق بعض الوقائع . غير ان الاخت المهندسة عزة احمد الشحاتي مالبثت ان اضطرت الى الانقطاع عن العمل في اللجنة بعد تلك الفترة القصيرة التي تولت خلالها ضبط جلساقا، فحل محلها الاخ المهندس بدرالدين خليفة الشح بتاريخ (1998.6.4) لمواصلة العمل في انجاز الفصل الرابع بالتعاون مع الاستاذ سالم محمود ابوسالم اعتمادا على ارشيف المدرسة المعاصر وبعض الصحف.

وباستثناء تلك المداخل الموضوعية والخاتمة التي انفرد بما الفصل الاول بحكم موقعه في بنية الكتاب ، وقد اشرت اليها اعلاه ، جاءت فصوله المتتالية زمنيا وفقا للعهود السياسية على شاكلة متقاربـة ، اذ حرصنا في الخطة العامة التي اقرت لبنية الكتاب على ان يتضمن كل فصل تناول النقاط التالية: النظام اللجنة طريقة مثلى في مثل هذا العمل العلمي المشترك ، اذ لم تكتف بتوزيع الفصول واقرار بنيتـــها على النحو الذي اشرت اليه فحسب ، وانما التزمت بعد الجاز قدر معين من كل فصل لل بقراءات جماعية خلال اللقاءات الدورية ليستفاد منها في التنقيحات الاولية لفصول الكتاب التي بذل الاساتذة الزملاء جهودا كبيرة مقدرة في جمع مادتما ، وتعريب الاجنبي منها ، وتوظيفها توظيفا حسنا غالبا في بناء البحث وانجاز الدراسة . وما ان اوشكت الصياغات الاولى لتلك الفصول على التمام حتى انفردت بقراءة نقدية متأنية لكل فصل على حدة ، لابداء المزيد من الملاحظات والتدقيقات المتصلة بالاطار النظرى لبنية الفصل ، او الحرص على التوثيق وتنسيق الحواشمي ، او مراجعمة الاسملوب وتحريسر الصياغة، وقد بذلت في ذلك جهدا مخلصا صادقا ما استطعت اليه سبيلا في كل المراحل التي تطلبتها المقام ان اعبر عن تقديرى العميق لكل الاساتذة الزملاء الافاضل الذين تحلوا بقدر كبير من الموضوعية ورحابة الصدر وسعة الافق في قبول الملاحظات الكثيرة بتراهة علمية عالية . ومع حرصنا البالغ على التقريب بين الفصول واشاعة قدر من التماثل والتوافق فيما بينها كاحزاء يكمل بعضها بعضا في عمل موحد متصل ، فقد ظل كل فصل على قدر من التمايز عما سواه في حجمه واسلوبه

وبنائه ، للتفاوت النسبي في حجم المادة التاريخية التي توفرت لكل فصل ، فضلا عـــن الاختـــلاف الطبيعي بين تجارب الباحثين وطرائقهم في البحث والدرس ، ونحن نرجو ان تكون الوحدة الموضوعية قد سادت فصول الكتاب بالقدر الذي يكفي لتحقيق ما ننشده له من ترابط متسق. ولئن انف_رد الفصل الاول بحكم موقعه بتلك المداخل الموضوعية ، فقد اتاحت غزارة المادة الوثائقية التي تضميها ملفات التعليم بدار المحفوظات التاريخية ، فضلا عن غيرها من المصادر المنشورة ، ان تنجز بقية اجزاء هذا الفصل على نحو قريب من اطاره النظري المقترح ، في حين جاء الفصل الثابي تبعا لمجموعة الوثائق الايطالية التي شكلت بنيته وفق التسلسل الزمني لعهود مديري المدرسة الذين اسمهمت تقهاريرهم بنصيب ملحوظ من المادة التاريخية ، ولذلك كان هذا الفصل على وجه الخصوص مزيجا من التأليف والترجمة، وهو ما دفع بنا الى التمييز ، بحجم الحرف الطباعي ولونه ، منعا للالتباس بين مــــتن المؤلـــف والنصوص المترجمة (54). وقد استفدنا في الفصل الثالث من سجل مخطوط اعد لمتابعة طلبـــة المدرســة الموفدين الى الخارج في اواخر الستينات واوائل السبعينات ، فاستخرجنا منه بضعة جداول توثيقيــة ، كما استفدنا في الفصل الرابع من كشوفات الامتحانات المحفوظة بالمدرسة التي مكنتنا من اعداد جداول احصائية باعداد الطلاب الناجحين من كل السنوات الدراسية خلال الفترة (1972-1998) مع رسم توثيقية سنوية دقيقة باسماء كل الخريجين من طلاب المدرسة وفق تخصصالهم طيلة يتلــــك الفــترة . ويطيب لى في هذا المقام ايضا ان استحل عميق الشكر والتقدير للاستاذين الفاضلين احمد السنوسي المحجوب ورجب محمد القاضي ، من اعضاء هيئة التدريس بالمدرسة ، على ما بذلاه من معونة صادقة في استخراج تلك القوائم خلال المرحلة الاخيرة من اعداد الكتاب .اما تلك الوثـــائق الكثبرة المتعددة الملحقة بكل فصل فقد رتبت وفق تواريخها مراعاة لتطور الاحداث وللتسلسل الزمين فيما بينها ، وهي تضم عددا من الوثائق والتقارير الادارية الصادرة عن المدرسة ، او الموجهة اليها ، او المحررة عنها، وعددا من النصوص القانونية واللوائح التنظيمية المتعلقة بالمدرسية في مختلف العهود السياسية ، وعددا من المقالات الصحفية . وقد حرصنا على الامانة العلمية في نشرها ضمين هيذا الكتاب التوثيقي الجاد ، ومن الجلي ان يختلف الخطاب الوثائقي خلال تلك العهود المتتالية ، من اواخر العهد العثماني الى العهد الحماهيري المعاصر ، وليس من الموضوعية في شيء ان ننشد الروح الوطنيـة - على سبيل المثال - في نصوص الاحتلال الايطالي . كما حرصنا في مواضع كثيرة على ادراج عدد

⁽⁵⁴⁾ انظر حاشية (انحرر) في مستهل الفصل الثاني .

ملحوظ من الوثائق في اصولها المخطوطة في العهد العثماني ، او المرقونة على الآلة الكاتبة في العــهود التالية ، اثباتا لاصولها غير العربية ، او ابرازا لصفتها الادارية آنذاك .

(5)

وخلاصة القول في هذا المقام عن تحولات البنية التعليمية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية خسلال العهود السياسية التي عايشتها الها قد أسست في السنوات الاخيرة من العهد العثماني (الفصل الاول) باسم مدرسة الصنائع (صنايع مكتبي) فضمن منظومة التعليم الحديث في الولاية لتغذى المحتمع آنذاك بحاجته من المهارات الفنية الصناعية وفق مستوياتها واختصاصاتها المقررة ، كما عنيت بايفاد بعـــض طلابها الى استانبول لمواصلة دراستهم . وقد علق عليها السائح الامريكي جورج وود بــــيري الــــذي زارها في السنة الاخيرة من العهد العثماني بقوله "الها بلاشك محاولة جادة لارساء اصول التدريب التقني بشكل حديث متطور ، ولتشجيع الحرف اليدوية" (65)وذلك فضلا عن مساهمتها في حركـــة الطباعة كما تقدم . وقد ضمت المدرسة قسما خاصا بالبنات (سنة 1902) روعي فيـــه ان يقتصــر تدريبهن على الحرف التي تتناسب مع طبيعة تكوينهن ، ولئن كان اغلب طلاب المدرسة من ابناء ولاية طرابلس ومتصرفية بنغازى ، فقد ضمت بين ابنائها آنذاك ايضا طلابا من كريت والسودان واضسه وطرابلس الشام وتونس والجزائر وواداى (تشاد) واليمن واشقودره (البانيا) كما جاء في احدى الوئسائق العثمانية المنشورة في متن هذا الفصل ، ولا يخفى ان هذا التعدد كان انعكاسا لروابط الولاية بأفقها الجغرافي السياسي آنذاك . وما ان وقعت الولاية فريسة للاحتلال الايطالي حتى اقفلت المدرسة ابواكها وسرحت طلاها، وتحولت ساحتها الى احد المشاهد البارزة في وقائع السنوات ألاولى من حركـــة الجهاد الليبي المجيد، اذ اقدم الايطاليون ، كسرا لحدة المقاومة ، على تجميع اعداد كبيرة من المواطنين في المدرسة التي اصبحت معتقلا لترحيلهم الى المنافي البعيدة في بعض الجزر الايطالية (57). وقد شمــــل شتات الاحتلال البغيض شرائح متعددة من المواطنين من مختلف الفئات والاعمار ، بــــين القتلـــي

⁽⁵⁵⁾ انظر حاشية (المحرر) في مستهل الفصل الاول .

^{(&}lt;sup>56)</sup> انظر الملحق (الاحمر) من ملاحق الفصل الاول.

^{(&}lt;sup>57)</sup> انظر الحاشية المطولة التي اثبتها الاستاذ على الصادق حسنين في مستهل الفصل الثان .

وعن مسألة المنفيين انظر : روماين راينيرو " الجوانب المحهولة عن المقاومة النيبية : الليبيون المرحلون الى ابطاليا " مجلة البحوث التاريخية (طرابلــــس) الســـنة السابعة - العدد الثابي (يوليو 1985) ص 97 – 109.

وقد آثارت مسألة المنفيين اهتماما ملحوظا على المستوى السياسي في العقدين الاخيرين (انظر الملحق رقم 15 من ملاحق الفصل الرامع) كما عبى موكستو جهاد الليبيين للمراسات التاريخية بتوثيقها في بعض منشوراته ، انظر : المتفيون الليبيون الى سجون الجوّر الايطالية : وثانق ، ارقام ، قوائم ، صور ، اعداد عموعة من الباحثين ، طرابلس 1989 ؛ من رسائل المنفيين : عدد حاص بمناسبة احياء الذكرى الثمانين لا كبر عملية نفى وابعاد ، اعداد عمد شوقي هيكل وابراهيم سالم الشريف والفرحاني سالم الشريف ، طرابلس 1991 .

والمسجونين والمنفيين والمهاجرين ، ويبنغي ان نشير في هذا السياق الى ان المؤرخ الراحل الاســــــتاذ محمد الاسطى (1900 -1991) رحمه الله تعالى - قد سجل في سيرته الذاتية قدرا من ذكرياته عن هجرته في طفولته صحبة اسرته الى الحجاز ، وبقائه في طريق العودة بمدينة ازمير ليلتحق بالمدرسة الصناعية هناك خلال السنوات (1913 - 1919) ويواصل تعليمه بها صحبة عشرة من زملائه الطلبــة الليبيــين الذين سبقوه اليها ، حتى تخرج بحارا وعاد الى بلاده ، وتصور ذكرياته عن تلك المرحلة الدراسية التي دفعة تقريبا للطلبة الليبين الدارسين في المدارس الصتاعية العثمانية (58). وخلافا لما كانت عليه مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية منذ نشأهًا في اواخر العهد العثماني من توجه حثيث نحو التعليم الصناعي الحديث ، تحولت في عهد الاحتلال الايطالي وقد اعيد افتتاحها سنة 1913 (الفصل الثاني) إلى مدرسة تقتصر مهمتها غالبا على اعداد الايدى الفنية القادرة على التعامل مع بعض الفنون الحرفية التراثيـة، اذ انقسمت المدرسة الى مؤسستين مستقلتين وهما: (المؤسسة الخيريسة الاسسلامية - مدرسة الفسون والصنائع) و(المؤسسة الحكومية - المدرسة الصناعية) . وابتداء من سنة 1938 ظهرت علي وثائق المدرسة بصمة ختم يحمل اسم (المدرسة الاسلامية للصنائع والفنون المحلية) موضوعة على الاسم القديم (مدرسة الفنون والصنائع) المطبوع اصلا على اوراقها الرسمية ، وهكــــذا جمعــت في اسمــها بــين (الفنون والصنائع - الاسلامية) منذ ذلك الوقت، وهو الاسم الذي عرفت به فيما بعد وظل مستعملا حتى اليوم ، وتقلص أنذاك دورها المهني الصناعي الحديث ، غير الها ساهمت في اواخر هذا العهد على ايدى ثلة من خريجيها وغيرهم من شباب المدينة في نشأة الحركة المسرحية في ليبيا ، بتأسيس (فرقة خريجي مكتب الفنون والصنائع للتمثيل والموسيقي) سنة 1936 . وخلال الحرب العالمية الثانية ألـــت البلاد الى الادارة البريطانية سنة 1943(الفصل الثالث) وازدادت ظروف المدرسة سوء خلال السنوات التالية، وهو ما ترد الاشارة اليه في مستهل هذا الفصل ، وتؤكده ايضا تلك الشهادة المعاصرة السيق حررها الاستاذ عمر محمد الباروبي مدير المدرسة الاسبق (1950- 1952) . غير ان هذه المؤسسة مــــــا لبثت ان انتعشت فيما بعد ، فاستعادت ذلك الدور المسهى الصناعي في عقدي الخمسينات والستينات، واصبحت من اهم المؤسسات التعليمية في المحتمع الليبي بالنظر الى انعدام المعاهد المهنيسة العليا المماثلة ، وحداثة العهد بالجامعة أنذاك، ولذلك اتجهت المدرسة خلال تلك الفترة الى التوسيع في التعليم الصناعي الحديث ، وارتفع معدل الايفاد الى الخارج ، وأسس مقر المدرسة المطور الجديـــد بحبرور . ومع قيام الثورة والتطور الملحوظ في البنية التعليمية للمجتمع الليبي منذ اوائل الســـبعينات ،

⁽⁵⁸⁾ تحمد الاسطى ورقات مطوية ، طرابلس : المشأة العامة للشر والبوريع والاعلان (كتاب الشعب) 1983، ص 161 - 227.

وانتشار المعاهد المتخصصة، ومراكز التدريب والبحث العلمي ، وتوسع التعليم الجامعي ، اتجــهت مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية (الفصل الرابع) إلى العناية بالتراث المسهني المتمثل في الحرف والصناعات التقليدية ، ولذلك ألغي اخيرا قسما الميكانيكا والكهرباء ، واعيد قسم الخزف والفخار وقسم تشكيل المعادن ، كما استحدث قسم الحفر والتطعيم وقسم الزخرفة والاعلان . وتضطلع الكليات والمعاهد التقنية ومراكز التدريب المتعددة في ليبيا اليوم بتغذية المحتمع بحاجته من الكفاءات البشرية في الحقول التقنية الحديثة ، وهذا ما اظهر الحاجة الى تأسيس (اللجنة الشعبية العامة للتكويـــن والتدريب) سنة 1988 ، التي تعد المؤسسة المشرفة العليا في هذا الخصوص (59) ، غير الها دمجت فيما بعد مع اللجنة الشعبية العامة للتعليم والبحث العلمي . وفضلا عن هذه الفصول الدراسية التي اضطلع يما الباحثون وانجزت على النحو المذكور ، اقترحنا على عدد من رجال المدرسة وابنائها من الموظفين والمعلمين والطلبة القدامي والمحدثين ، ان يدونوا بعفوية بالغة ما تيسر من خواطرهــــم وانطباعــاتهم المنقوشة في النفس والوجدان لتشكل هذه النصوص الموجزة المتباينة باختلاف محرريها مادة فصلل اضافي ملحق بعنوان (مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في شهادات معاصرة) وقد كنا نرجو ان تكـــون الاستجابة الى تدوين هذه الشهادات اكثر عددا ، ولكن الحاحنا لم يذهب سدى على اية حـــال . ومع حرصنا البالغ على احتفاظ هذه الشهادات المتنوعة بسماها الذاتية ، فقد رأينا خلال قراءهًا في اجتماعات اللجنة اجراء قليل من التصويبات على بعض الشهادات لتهذيب الصياغة ، دون المساس بجوهر الافادات التاريخية ، ومن الجلى ان ماورد في هذه الشهادات المعاصرة من مواقف وآراء تعود الى ذويها ولا تعبر عن رأى اللجنة . واود في هذا المقام ان اتوجه بعميق الشكر والتقدير الى اولئك الاخوة الافاضل الذين لبوا الدعوة وادوا شهاداتهم المعاصرة باريحية وحماس ، وهم على التـــوالى : محمد بشير الشريف ، المهدى عمر التريكي ، سالم قشاش ، عمر محمد الباروني ، رجــب محمــد القــاضي ، سالم سعدون بطيخ ، د. على مسعود البلوش . وقد ا نتقل الاستاذ عمر محمد الباروني الى جوار ربه بعـــد عن البيان ان مثل هذا الكتاب التاريخي التوثيقي الشامل مع ما حفل به من ثراء في المادة التاريخيسة المدونة عن حياة المدرسة في مختلف العقود والعهود التي عايشتها خلال قرن من الزمان، لايمكـن ان يخلو من ذلك (الملحق المصور) الذي حاء حافلا في نهاية الكتاب بكثير من الملامح والوجوه والمشلهد التي حرصنا على ترتيبها في سياق واحد متصل وفقا للتسلسل الزمني قدر الامكان ، ولاشك في ان ابرز الملامح المشهدية العالقة بكثير من الاذهان في تاريخ المدرسة تتمثل في زيها الخاص المتميز ، وفرقتها

^{(&}lt;sup>59)</sup> صحيفة **آفاق التكوين ، العدد صعر (** شهر النمور 1428م / 1998) حديث مع الاح امين اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدويب .

(6)

ومحمل التقييم النقدي لهذا الكتاب انه دراسة جماعية توثيقية ، حرصت على التأريخ الموضوعـــي لهـــذه المؤسسة التعليمية - المهنية خلال قرن من الزمان ، واثبات اكبر قدر ممكن من المادة التاريخية المتصلـة ها بين دفتيه من خلال الوثائق الاولية والكتب والدوريات في اللغات العربية والتركية والايطالية والانجليزية ، فضلا عن (البوم) من الصور الشمسية وبعض الروايات الشفوية . ولئن غلبت في هذه المرحلة الترعة التوثيقية على الكتاب ، وتقلصت نسبيا الدراسة التحليلية ، فمن الجلى أن هذا المحتــوي التوثيقي الموسع سيتيح فرصة اكبر للدراسات المعمقة اللاحقة التي يمكن ان تتصدى لدراسة التعليم، او الحياة الثقافية ، او التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع العربي الليبي خلال هذا القـــرن الـــذي واكبته مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية . غير ان ذلك لا ينفي ان هذا العمل التوثيقــــي الـــذي استهدف اعرق المؤسسات التعليمية الحديثة القائمة في ليبيا ، واحتمعت على انجازه مجموعـــة مـــن الكفاءات البحثية واللغوية ، لا يتأتى احتماعها اليوم في شخص باحث واحد ، يعد مساهمة جادة في دراسة تاريخنا الثقافي في العهد الحديث ـ المعاصر ، وهو ما نأمل بحق ان يتوالى انجازه نحو غيرها مــن المؤسسات الثقافية في سلسلة من الاعمال التوثيقية المماثلة للزوايا والمكتبات والمدارس التقليدية العريقة التي أدت دورها العلمي الملحوظ في اطار ظروفها التاريخية خلال القرون الماضية ، وما تلاها مــــن المعاهد والكليات الجامعية الحديثة التي كانت من اهم المؤسسات المؤثرة في تحديث المحتمــع الليــبي بنغازى التي أنشئت خلال العام الدراسي (1955 - 1956) على ايدى نخبة من كبار العلماء والاسلتذة الجامعيين العرب (60) ، ولاحدال في ان هذه الكلية الحديثة ـ العريقة التي تحــــل الذكـــرى الخمــــينية لتأسيسها بعد بضع سنوات قلائل ، قد ساهمت بنصيب وافر في التنمية الثقافيـــة للمجتمــع الليــبي المعاصر، وامدته بكثير من الكفاءات والعناصر في التعليم العام، والتدريس الجامعي، والدراسات العليــــا والبحث العلمي ، والحياة الثقافية ، والاعلام ، والمسئوليات العامة في مختلف مؤسسات الدولة ، ونـــــأمل

⁽⁶⁰⁾ عى ستأة كلية الآداب ممدينة معارى وتوجهات حريجيها انظر على سبيل المثال : شعب المصورى " حريجو الحامعة البيبة" مجلة كلية الآداب - الحامعة السبة . العدد الرابع (1392هـــ – 1972) ص 157 - 204 .

و نأمل حقا ان تشرع جامعة قاريونس في الوقت المناسب في اعداد ذاك الكتاب التوثيقي الشمولي الجامع، حرصا على التوثيق العلمي المنشود ، ومساهمة في الحفاظ على الذاكرة الثقافية للمحتمع .

(7)

وتــأتى اخيرا مرحلة الطباعة واستخراج النسخة المنقحة المحررة للكتاب ، وقد التزمت بتصحيحها النهائي ومتابعتها والاشراف على اخراجها عيانا في عين المكان ، في حدود الامكانيات المتاحة بمكتب الطباعة الذي جاء قريبا جدا من مقر المدرسة حرصا على يسر المتابعة ، وهو ما اتاح حقا فرصة طيبة لمزيد من التنقيح والاضافات المتتالية . وارجو ان يتحقق في هذه الطبعة ما حرصت عليه مسن سمسات النشر العلمي الرصين ، مع ما ظل بها من الهنات التي لم اتمكن من تلافيها، وقد آثرنا استخدام الجداول في كل المواضع التي تتطلبها المادة التاريخية المنشورة ، حرصا على مزيد من الدقة والضبط . وكان ينبغي انجاز عدد من الفهارس الضرورية لهذا العمل التوثيقي وهي (فهرس الاعلام ، فهرس الاماكن والبلدان ، فهرس المؤسسات ، فهرس الفرق والجماعات ، فهرس المصطلحات) ولكــن الظــروف المثقلة المجهدة القلقة حالت دون ذلك مع الاسف الشديد، وارجو ان تنجز هذه الفهارس في طبعة لاحقة للكتاب . ويطيب لي في هذا المقام ايضا ان اعبر عن شكري الجزيل للاخت الكريمة ليلى الشاذلي الاصفر التي تولت تصفيف الكتاب ، وتحلت بكثير من الصبر والالتزام والحرص على تحقيق الغاية المنشودة من انجاز هذا العمل الموكول اليها. واتوجه بجزيل الشكر ايضا الى كل من الاخ الفاضـــل الاستاذ رمضان ابوخطوة الذي اضطلع بتنفيذ كل اللوحات المصورة الملحقة بفصول الكــتاب، والأخ الكــريم الدكتور محمد الطاهر الجراري أمين عام مركز جهاد الليبيين للدراسات الستاريخية السذى رحب باصدار الكتاب ضمن منشورات المركز، وليس غريباً ان تضطلع هذه المؤسسة العلمية العزيزة بمثل هذا العبء الثقافي النبيل. كما اود باسم اعضاء اللجنة في الختام ان اقدم عميق الشكر والتقدير الى الاخ المهندس الهادي على العامري مدير الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية وكل الزملاء في اسرة المدرسة الموقرة، على ما اظهروه من العناية بهذا العمل ، وما التوفيق في انجازه ، والله من وراء القصد .

تاجوراء (1999.12.4)

مصادر التقديم

المصادر العربية:

- صحيفة آفاق التكوين (تصدر عن اللحنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب) العدد صفر (شهر التمرور 1428م / 1998) .
 - صحيفة التوقى ، العدد 64 (12 رجب 1316هـ) .
- صحيفة **سورية** ، العدد الاول (1 محرم 1283هـ / 1866.5.16) النسخة المرسلة الى الصدارة العظمى ، ارشـــيف رئاسة الوزراء باستانبول ، تصنيف اراده _ مجلس والا ، وثيقة رقم 24887، لف 4 .
- صحيفة طرابلس غرب ، العدد الاول (10 جماد الاولى 1283هـ / 1866.9.20) النسخة المرسلة الى الصدارة العظمى ، ارشيف رئاسة الوزراء باستانبول ، تصنيف اراده داخلية ، وثيقة رقم 38629 ، لف 2 .

- ابراهيم ، عبد الله على" اثر النظم السياسية والادارية في العلاقات الليبية العثمانية في القرن التاسع عشر"من انحاث : العلاقات العربية التركية الذي عقد في طرابلسس في ديسمبر انحاث : العلاقات العربية التركية الذي عقد في طرابلس في ديسمبر 1982) تحرير د. عقيل البربار ، طرابلس : مركز دراسة حهاد الليبيين ضد الغزو الايطالي (1988) ج1 ص130-135.
 - الاسطى ، محمد ، ورقات مطوية ، طرابلس : المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان (كتاب الشعب) 1983.
 - أمين ، احمد ، زعماء الاصلاح في العصر الحديث ، ط 5 القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، 1989.
- اندرسون ، ليزا " آراء غربية في اصلاح عثماني : ليبيا في اواخر القرن التاسع عشر "العلاقات العربية التركيسة ، ا نفس المصدر ، ج1 ص 136 – 150 .
 - الانصارى ، احمد النائب ، المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب ، استانبول : مطبعة جمال افندى ، 1317 .
 - بلدية طرابلس ، بلدية طرابلس في ماثة عام (1286-1391 هـ / 1870 1970) طرابلس 1973.
- بيات ، د. فاضل مهدى "التعليم فى العراق فى العهد العثمانى : دراسة تاريخية فى ضوء السالنامات العثمانيـــة " المجلة التاريخية المغربية (تونس) العدد 57 58 (حويلية 1990) ص 109 143.
- جبران، محمد مسعود ، محمد كامل بن مصطفى (1828- 1897) وأثره فى الحياة الفكرية فى ليبيا ، ط2 ، طرابلس : مركز حهاد الليبيين للدراسات التاريخية ، 1996.
- حجا ، شفيق " التنظيمات او حركة الاصلاح في الامبراطورية العثمانية 1856 1876" بحلة الابحاث (بيروت: المجامعة الامريكية) السنة 18 الجزء 2 (حزيران 1965) ص 107 138.
- ححيدر ، عمار "مصادر دراسة الحياة الفكرية في ليبيا في العهد القرمانلي 1123 1251هـــــ / 1711 1835 " المجلة التاريخية المغربية (تونس) العدد 59 -60 (اكتوبر 1990) ص 581 - 682 .

- ححيدر، عمار " من تاريخ ليبيا الثقافي في أواخر العهد العثماني : ترجمة المؤرخ أحمد النائب الأنصاري "المجلقة التاريخية العربية للدراسات العثمانية (تونس- زغوان) العدد 15 16 (أكتوبر-نوفمبر 1997) ص 57-86.
- الجميل ، د. سيار كوكب على ، تكوبن العرب الحديث (1516 1916) الموصل : دار الكتسب للطباعة والنشر، 1991.
- حميدة ، د. على عبداللطيف ، المجتمع والدولة والاستعمار في ليبيا : دراسة في الاصول الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لحركات وسياسات التواطؤ ومقاومة الاستعمار (1830 1932) بيروت : مركيز دراسيات الوحدة العربية ، 1995 .
- الداقوقى ، د. ابراهيم "الأدب التركى المعاصر" بحلة عسالم الفكر (الكويست) المحلد 13 العدد الاول (ابريل يونيو 1982) ص 57 116.
- راينبرو ، روماين " الجوانب المجهولة عن المقاومة الليبية : الليبيون المرحلون الى ايطاليا " مجلة البحوث التاريخيـــــة (طرابلس) السنة السابعة ــ العدد الثانى (يوليو 1985) ص97 ــ 109 .
 - زیدان ، حرحی ، تراجم مشاهیر الشرق ، ط3 بیروت : دار مکتبة الحیاة (د .ت).
- الشناوى ، د. عبدالعزيز محمد ، الدولة العثمانية : دولة اسلامية مفترى عليها ، (ج4) القاهرة : مكتبـــة الانجلـــو المصرية ، 1986 .
 - عوض ، عبد العزيز محمد ، الادارة العثمانية في ولاية سورية (1864-1914) القاهرة : دار المعارف ، 1969.
- الفقيه حسن ، حسن ، اليوميات الليبية ، الجزء الاول (958 1248هـــ/1551 1832) تحقيق محمد الاســـطى وعمار جحيدر ، طرابلس : مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية ، 1984 .
- مركز حهاد الليبيين للدراسات التاريخية ، المتفيون الليبيون الى سجون الجزر الايطالية : وثائق ، ارقام ، قوالـم، صور ، اعداد بحموعة من الباحثين ، طرابلس 1989 .
- مركز حهاد الليبيين للدراسات التاريخية ، من رسائل المنفيين : عدد خاص بمناسبة احياء الذكرى الثمانين لاكــــبر عملية نفي وابعاد ، اعداد محمد شوقي هيكل وابراهيم سالم الشريف والفرحاني سالم الشريف ،طرابلس 1991 .
- المصراتي ، على مصطفى " تنبيه واثارة : مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية منارة علمية الذكري المئوية لتأسيسها " صحيفة الشمس ، العدد 130 (1994.1.26).
 - مصطفى ، د. احمد عبد الرحيم ، في اصول التاريخ العثماني ، بيروت القاهرة : دار الشروق ، 1982.
- المنصورى ، شعيب " خريجو الجامعة الليبية" مجلة كلية الآداب الجامعة الليبية ، العدد الرابع (1392هــــ 1972) ص 157 204 .
- النحار ، د.جميل موسى ، الادارة العثمانية في ولاية بغداد من عهد مدحت باشا الى نهاية الحكم العثمان (1869 1917) القاهرة : مكتبة مدبولي ، 1991 .

المصادر التركية:

وثائق تركية عثمانية:

ارشيف رئاسة الوزراء باستانبول:

تصنيف اراده - داخلية : 38629 ، 38629 ، 44414 ، 4522 ، 44414 ، 39208 ، 38629 ، 1523 ، 88233 ، 62271 ،

تصنیف اراده - شواری دولت ، وثیقة رقم 740 ، ك 3 .

تصنيف اراده - مجلس مخصوص: 827 ، 1420 ، 1708.

تصنيف اراده - مجلس والا: 22139 ، 26316 .

Vilayat gelen – giden defteri

دفتر الوارد والمرسل (من – الى) الولايات : رقم 963 .

سجل احوال ، دفتر رقم 2 .

شوراي دولت اوارقي: 5 / 2323 ، 50 / 2324 ، 13 / 2327 .

عينيات دفتري ، رقم 915 [خاص بولاية طرابلس الغرب] .

مجلس والا دفتري ، رقم 127 (طرابلس غرب ولايت جليله سي مصالحي دفتريدر) .

مهمه دفتري ، رقم 262 .

يلديز اوارقى: 331 ، 364 ، قسم 14 ، ظرف 126 ، عدد 1 .

مكتبة جامعة استانبول:

وثيقــة تحت رقم (89952) وهي جدول عمومي لامتحان الطلبة بمدرسة ابناء العشائر وكشف بدرجاقم في السنوات الخمس راعد سنة 1312 مالية / 1896).

مطبوعات تركية عثمانية:

- دستور ، استانبول : مطبعه عامره ، 1289هـ. .
- سالنامة الدولة العثمانية (1263 1280 ، 1289 ، 1290 ، 1296 ، 1306 هـ . . .
 - سالنامة ولاية طرابلس الغرب (1286 1288 ، 1292 1295هـ.) ·
- صحيفة تقويم وقايع (استانبول) العدد 773 (7 جمادي الآخرة 1281) ، العدد 973 (7 ذ: القعدة 1281) .
 - صحيفة معلومات ر ،ستانبول ﴾ العدد 43 (20 محرم 1314هــ 20 حزيران 1312 مالية / 1896) .

994

- خ انكــه لهـــارد ، أ .د (فرانســـه ســـفرا ســـندن) تـــوكيا وتنظـــيمات : دولت عثمانيه نك تاريخ اصلاحاتى (1826 ــ 1882) مترجمي على رشاد ، استانبول 1328.
 - على رضا باشا ، موآت الجؤائو ، مترجمي على شوقى ، استانبول 1293.
 - مدحت ، على حيدر ، مدحت باشا : حيات سياسيه سي ، خدماتي ، منفا حياتي ، استانبول 1325 .
- نهيج الدين ، محمد نهيج الدين بن مصطفى عاشر ، طرابلس غرب تاريخى ، استانبول : حريده حوادث مطبعه سى ، 1284هـ. .

مطبوعات تركية حديثة:

- Akyildiz , Ali , **Tanzimat Donemi Osmanli Merkez Teskilatinda Reform (1836 – 1856)** Istanbul 1993.

(حركة اصلاح النظم المركزية العثمانية في عهد التنظيمات 1836 - 1856).

- Duman , Hasan , Istanbul Kütüphaneleri Arab Harfli Süreli Yayinlar Toplu Katalogu(1828–1928) Istanbul 1986.
- (لهــــذا الكــــتاب مقدمة وايضاحات وكشاف لاسماء الدوريات وغلاف بالعربية ايضا ، وعنوانه : الفهرس الموحد للصحف والمجلات المطبوعة بالحروف العربية في مكتبات استانبول 1828 - 1928).
- Eren , A . C evad , "Tanzimat" Islam Ansiklopedisi , c. 11(2.basilis Istanbul 1979) s. 709 765. (مادة : التنظيمات ، دائرة المعارف الإسلامية باللغة التركية ، الاصدار الاول ترجمة واضافات ، عن وزارة التعليم).
- Gökbilgin, M. Tayyib, "Midhat Pasa" Islam Ansiklopedisi, c. 8 (Istanbul 1987) s. 270 282. (مادة: مدحت باشا، دائرة المعارف الاسلامية باللغة التركية، الاصدار الاول).
- Ihsanoglu , Ekmeleddin "Tanzimat Oncesi ve Tanzimat Donemi Osmanli Bilim ve Egitim Anlayisi": 150. Yilinda Tanzimat , yayina hazirlayan Hakki Dursun Yildiz , Ankara 1992 , s. 335 395 .
 - (مفهوم العلم والتعليم العثمان قبل عهد التنظيمات وخلاله ، ضمن كتاب : التنظيمات في عامها المائة والخمسين) .
- Karal, Enver Ziya, Osmanli Tarihi vu cilt (Islahat Fermani Devri 1861–1876) 4. baski, Ankara 1988.
 - (التاريخ العثماني ، المجلد السابع: عهد فرمان الاصلاح 1861 1876).
- Kodaman , Bayram , **Abdulhamid Devri Egitim Sistemi** , Ankara: Turk Tarih Kurumu Basimevi 1991.
 - (نظام التعليم في عهد عبد الحميد الثان) .
- Kodaman , Bayram "Asiret Mektebi Hümayunu" **Türkiye Diyanet Vakfi Islâm Ansiklopedisi** , c. 4 (Istanbul 1991) s.9-11.
- (مـــادة : مدرســـة ابناء العشائر " عشيرت مكتبي همايون " ، دائرة المعارف الاسلامية باللغة التركية ، الاصدار الثاني تأليف، عن وقف الديانة التركي) .
- Lutfi, Ahmed, Vaka Nüvis Ahmed Lutfi Efendi Tarihi,yayina hazirlayan M. Münir Aktepe,
 (c.x) Ankara 1988.
 - (تاريخ احمد لطفي ، المؤرخ الرسمي للدولة العثمانية وقعه نويس).
- Ortayli , Ilber , "Tanzimat Devri ve Sonrasi Idari Teskilat" **Osmanli Devleti ve Medeniyeti Tarihi**, Editör: E. Ihsanoglu, 1.C (Istanbul 1994) S. 284-334 .
 - (النظم الادارية في عهد التنظيمات وبعده ، ضمن كتاب : الدولة العثمانية وتاريخها الحضاري) .
- Rizaj , Skender " Midhat Pasanin Romelide Vilayetler Kurulmasindaki Rolu" Uluslararasi Midhat Pasa Semineri : Bildiriler ve Tartismalar , Ankara 1986 , s. 59 69.
 - (دور مدحت باشا في تأسيس الولايات بالروميلي ، ضمن : ندوة مدحت باشا الدولية) .
- Sentürk , M. Hüdai , **Osmanli Devletinde Bulgar Meselesi (1850 1875)** Ankara 1992 . . ر مسألة البلغار في الدولة العثمانية 1850 – 1875 .
- Yazici, Nesimi, "Layihalar Isiginda II. Abdulhamid Doneminde Libya Uzerine Bazi Gozlemler": **Sultan II. Abdulhamid ve Devri Semineri** (27-29 Mayis 1992: Bildiriler) Istanbul: Edebiyat Fakultesi Basimevi 1994, s. 47 84.
 - (تأملات حول ليبيا في ضوء اللوائح خلال عهد عبد الحميد الثاني ، ضمن : ندوة السلطان عبد الحميد الثاني وعهده) .

(خيارعلية

عاية النَّافع بهذ

م المنابع الدنام الدنام

قدنوهنا المقا بلدان الحد على هذا الاثر الجليل الذي يسمى الى تشدده حضرة الينا الافغم لاسماد ولايتا وازدياد ترقيها وتحسين اللاحها وارتباع مجدها عا اكسب فنامته زيادة الثقة به من المموم واشتداد التعلق باذيال دوائهم العلبة المناسب المناسب الماده التعلق باذيال دوائهم العلبة المناسب المناسب الذي اختاره عليم واليا وإلى وذيره مهم واليا ووايا، وذكر ناماجرى في رسم افتناحه البهج واليا ودور فيامه معرسار إريال الولاية من لمدايم

لاترال تفقدات حضرة والينالا فنهم غما عن كثرة اشغاله حفظه اعتموما فيوما لمكتب الصنايع لمشاهدة أممل المتوالى فيه مع الجدوالاجهاد والوقو فيالذات على المملة والمهندسين و تشبطهم بالبشاشة للمزوجة رقة الاالناظ ومحاسن الاخلاق الى ان قارب التمام محسن عايته وشدة اهمامه شائه في كل عمل فيه نجاح لولايتنا واسكانها عليمام ما في المتابع الشاهانية وقد مر نامانه رقة عند اكثر الولايات الشاهانية وقد مر نامانه رته في هذا العدد جرائد دار السمادة

العلمية من جملتها مترجان حقيفت الفراء فالت أمن جملًا المكارم السنية السلطانية التي لاتحدى وما ثره الحسنة التي عمت الادنى والاقصى ما تفضل به على ولاية طرابلس الترب حيث لاح

من صرف العيرة والمهمة محيث في امد قابل يتم تشييده حسب الميالوب العالى

وان هذا المكتب سيستوعب من المهيذا وقد وقد تنظيم خريطته المبينة لجسامته وشكله وحسنه وتفسياته الداخلية والحارجية وقد تعين لها امهر المعادي من مستخدى تمير خانه الهما ونبه الماذونين من مكتب الصنابع بدار السعادة العلية وعملي اهبة السفر المراطس الغرب وعملي اهبة السفر المراطس الغرب فرات هذا وعماق بسانشا، الله تمالي نجتى من غرات هذا الفيس المارك الذي السه حضرة والما الانت

و من عرات هدا الفري المسلم حضرة والينا الافتم و مرتع في مجبوحة ظل النرقيات التي سمد ناما في المع مجلاله ساطانا الاختم

وكف لاوهو زمن اشرقت فيه شموس معادفه من الوالع السمود فانتشرت انوارها في ارجاه جمع ممالكه الحروسة فزايدت الترقيات وي الممران وتضاعفت اسباب الرفاهية وعم الامان فيشرى أو لا يقد الواصف ويقف دونه الاحداء فبشرى أو لا يقام الانفات الشاهاني المظيم فبشرى اسكانها الذين لم يزالوا ماهوظين بعين عنايته ومشمولين بقضله العميم فعلى لسان نتوم عنايته ومشمولين بقضله العميم فعلى لسان نتوم بالحمد على هذه الآلاف الم يك جنان شميك هذه الدي المدن والله الما الذي المدن وحود فا في الم هذا للك السميد

وقرن ایامه بالیمن والسمادة والاجلال و مرفق الله و مسیوزالاوقاف کی همه سر فاتمان الله مقالت می میداندی من عبدالسلام احد عاما، و لا متاو

المقالة الاولى عن مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية صحيفة الترقي ، العدد 46 (29 محرم 1316 هــ – 7 حزيران 1314 مالية) (1898.6.20) (انظر الملحق رقم 5 من ملاحق الفصل الأول)

تنبيه واثارة: مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية منارة علمية – الذكرى المئوية لتأسيسها

ع. مصطفى المصراتي

- تجلید الکتب علی طراز متمیز .
 - التطريز بانواعه .
 - اعمال السروج.
- الخياطة بانواعها ، سواء الملابس ذات الطراز الشرقى او غيرها من انواع الخياطة .
 - الزليز بانواعه .
 - النجارة بانواعها .
 - صناعة الفخار .
 - صناعة الجلود والنقش والتفنن فيه .
- الرسم والزخرفة ، واخرجت المدرسة عددا من المواهب شهدت لهم المعارض العالمية .
 - التصوير والوان من فنون النحت .
 - صناعة النحاس.
 - صناعة الذهب والفضة .
 - البرادة والخراطة .
 - وقسم به دراسة الفنون الموسيقية والعزف على الآلات النحاسية والوترية .

^{*} ملحق النفديم – منطلق الدعوة للتوثيق : مقالة الاستاذ على مصطفى المصراتي بصحيفة الشمس ، العدد 130 (1994.1.26) (انظر ايضا : الملحق رقم 2 من ملاحق الفصل الثالث .

وكان الطلاب المنتسبون لمدرسة الفنون والصنائع لهم اقسام داخلية ، حيث العناية بالمبيت والطعام والاشراف التربوي والعناية بالملبس ، وخاصة الهم ايتام يجدون من المدرسة كل رعاية وحنو . وكان للمدرسة فرقة مسرحية ادت الوانا من النشاط الفني ، وبعض المسرحيات مما يصقل الذوق ويعسني بالموهبة والاتجاه الفني .وكان لها ايضا معرض دائم فيه منتوجات الطلبة ، وللمدرسة املاك وعقارات واعتماد على مورد ذاتي واستقلال مالي ، لها عماراتما ومؤسساتها ذات الربح المستمر ، ولها اوقافها التي خططها لها اصحاب الحس الوطني والعلمي .وقد اثبتت هذه المدرسة وجودها وحققت كيالها على مدى قرن من الزمان ، وقد اكد خريجو مدرسة الفنون والصنائع جدارهم في كل ما اسند اليهم من اعمال ، سواء الاعمال الحرة او اعمال الوظيفة والادارة .وتاريخ المدرسة صفحة رائعة مـــن تاريخ التعليم والتربية في البلاد ، اذ قامت المدرسة وبرزت مشروعا شعبيا بأموال المواطنين المتبرعين والمتبرعات والمتطوعين من اهل الخير والغيرة والخدمة الاجتماعية ، ونشأت في عهد الوالي سليمان نامق ، وهو من أصحاب المشاريع التي تذكر في تاريخ تلك الحقبة ، فقد برزت مؤسسة علمية وساندها ولم تكن بأموال حكومية بل بأموال التبرعات واوقاف المسلمين مثل المدرسة الاسلامية العليا التي اراد الطلاينة الملاعنة أن يخططوا لها شيئا ، ولكن المواطن اسماعيل كمالي كان يريد لها شيئا أحسر بحسه الوطني والعلمي ، وتكونت بأموال الشعب كمدرسة الفنون في عهد نامق ، وكانت مدرسة الفنون كما يشير قانونها وتؤكد وثائق ملفاتها مؤسسة علمية ذات شخصية اعتبارية ، كان هدفها العلمي والتربوي رعاية الايتام والاهتمام بالناشئة وتدريبهم على الحرف والصناعات ، وقد اهتــــم سليمان بالصحافة والتعليم ، وان كان في سلسلة الولاة لتلك الحقبة هناك ولاة قساة بغاة الا ان بعضا منهم كان له ميل الى العمران والانشاء ، قلة يسيرة في ذلك الخضم منهم : راسم ، ورجب، ونامق ، فمن حسناته بروز المحلة الفنية مجلة الفنون التي كان يصدرها العالم الباحث " داود افنــــدى" وهي أول مجلة علمية فنية في المغرب العربي وشمال افريقية ، ولنا عودة الى الحديث عنها .وأيضا كان للمدرسة مطبعة قامت بدور في عالم النشر والطباعة ، وهي التي اعطاها الطلاينة الملاعنة الغـــاشمون للمجند الايطالي السنيور" ماجي "وهي في الاصل لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وكان للمدرسة في عهد تكوينها الاول طبيب يعني بالطلاب ، وأيضا كان لها محام يعني بشئولها الاداريـة والقانونية ، وقسم للبنات كما تشير الوثائق المتعلقة بتاريخ المدرسة . ومع مطلع هذا القرن اهتمـــت بارسال بعثات من الطلاب والتمرين على الصناعات ، وخاصة في معامل الحياكة والنسسيج كما تؤكد مراسلات واضابير هذه المدرسة عام (1909) وما بعد هذه الفترة . وكان للمدرسة مجلس إدارة

يسير امورها ويهتم بشئونها ، وفي فترة كان من المسؤلين عن ادارتها مثقفون امثال : قدرى افسدى الصحفى ، والشاعر مصطفى بن زكرى ، ومجموعة من خيرة الاداريين .

وفى ايام الغزو الايطالى الفاشى جعلوا من فناء المدرسة محتشدا للمعتقلين الذين يساقون الى ساحة الاعدام ظلما وعدوانا ، او الذين يساقون الى المنافى فى الجزر البعيدة ، شهدت جدران وساحة المدرسة صورا من تلك المظالم التى سجلها تاريخ تلك الفترة ، ولكن ذهب الطغاة وبقيت اشحار المدرسة شامخة وحدرالها صامدة وخريجوها لبنة من تاريخ المقاومة العلمية ازاء التيارات العاتية. فى العام القادم (1995) تحل الذكرى المئوية لتأسيس هذه المدرسة الشامخة ، وهذه المناسبة يحق لنسا ان نحتفل ها احتفالا لائقا حديرا بمجدها العلمى والتربوى ، وهذه اشارة واثارة عابرة معبرة ، وقد نعود الى بسط الحديث عن تاريخها وآثارها بصورة اخرى ، ولكن فى السطور العاجلة نقدم هذه الاقتراحات :

- 1- اقامة مهرجان علمي يدعى اليه اساتذة من البلاد ومن انحاء العالم الاسلامي والوطن العربي.
 - 2- بحوث ودراسات حول التعليم المهني والصناعي والعناية بالايتام خاصة .
 - 3-كتاب تذكارى توثيقي عن مدرسة الفنون والصنائع في مائة عام .
 - 4-طابع بريدى تذكارى بالمناسبة .
 - 5-سجل وثائقي ان امكن يحوى اسماء الخريجين من عهد تأسيسها .
 - 6-قائمة باسماء المتبرعين الاوائل عند تكوينها .
 - 7-حلتر لوحة في فناء المدرسة باسماء من تولوا ادارتها .
- 8-احداث جائزة ومسابقة علمية عن الدراسات الصناعية والفنية ، يقام المهرجان كل خمس سنوات في مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
 - 9-تكوين جماعة باسم " اصدقاء الفنون والصنائع" كرابطة فنية صناعية ذات اتجاه تربوى فني .
 - 10-شريط توثيقي عن اطوار وادوار مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
 - تحية الى مدرسة الفنون في عيدها المثوى ، وتحية الى كل من يعمل على احياء عيدها المئوى .



مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية منارة علمية

. . . .

. .



المذكري

هنشاب مستريه انتي بدخر (اريخ الله الدمية القلد برزاد برنسية اطمية وسابيقا وأم كل يامو را محومية برانام بيراكات و وفاقت استدمار به الأسلامية اله

يعلم / ۾ مصطفي اليصرانين /

ه سده م م مصددات وماصه في معامل عبدكه والسيم كما تؤكم راسلات والسيم كما تؤكم دسالا والمتبع همه امراحه



The second second

المحرب والصمائح المائد المحرب والصمائح المائد المحرب والصمائح المائد المحرب والمحرب والمحرب المائد المحرب المحرب

الفصل الاول مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية في السنوات الاخيرة من العهد العثماني (1898–1911)

د. عبدالكريم ابو شويرب

محمود الصديق أبوحامد مصلحة الآثار

كلية الطب -- جامعة الفاتح

- 1- مدخل : التعليم الحديث فىولاية طرابلس الغرب خلال العهد العثماني الثاني .
 - 2- بدايات تأسيس المدارس الصناعية في الدولة العثمانية.
 - 3 بداية تأسيس مدرسة الفنون والصنائع بطرابلس.
 - 4- النظام الإدارى بالمدرسة.
 - 5 الموارد المالية للمدرسة وموازنتها.
 - 6 البنية التعليمية للمدرسة.
 - 7 -مطبعة مدرسة الفنون والصنائع.

1 - مدخل(التعليم الحديث في ولاية طرابلس خلال العهد العثماني الثاني):

نشر احد الكتاب القدامي في صحيفة طرابلس الغرب سنة 1881 ، موضوعا يحت فيه المسئولين عـــن التعليم على إعادة تنظيم المدارس حسب الطرق الحديثة ، وكتب تحت عنوان (مكاتبنا الابتدائيــة) لا لزوم للبحث والايضاح بأن تنظيم مكاتبنا الابتدائية وإصلاح أحوالها من المواد اللازم علينا الاعتناء بما في الدرجة الاولى ، ومن الواجب واللازم ان يقع التشبث والابتدار من كل الاطراف ، وتسدارك الوسائط والوسائل اللازمة المفيدة لامر توفيق مادة التعليم والتدريس في تلك المدارس على الاصــول الحديثة التي ثبتت حسناها لدي التجربة ، كما هو جار في "دار السعادة" ، ويشير الكاتب الى بعض المدارس الابتدائية التي أسست على النظم الحديثة في الولاية، وحث صاحب المقال الاغنياء في البلاد على العمل على تكوين مؤسسات تعاونية لجمع المال اللازم لبناء وانشاء المدارس لاجل نشر العلوم المختلفة كما هو في سائر الولايات العثمانية الاخرى ، واقترح على هؤلاء الاغنياء جلب المدرسيين اللازمين لهذه المدارس التي ينشئو ها(1). كما أشارت صحيفة طرابلس في احد اعدادها الصادرة سنة 1899 إلى أن الباب العالى في ذلك العام طلب من نظارة المعارف "أرسال مامور للمعارف متعلم عارف باللسان المحلى وله مقدرة بتشكيل المكاتب ونشر التعليم ،واشترط الباب العالى حسب مـــا أشارت اليه الصحيفة أن تؤخد في مقابل مخصصاتها واردات الاوقاف المندرسة(2) ، وسائر عائدات المعارف"(3). وبالرغم من محاولات الدولة العثمانية تحسين الوضع التعليمي في البلاد إلا أننا نحد بعض المسئولين يشكون من التقصير والاهمال في بعض المدارس التي تم إنشاؤها ، ومن ذلك ما حـــاء في رسالة موجهة بتاريخ 28 محرم1329 هـــ (1910.2.28) من قائمقام الزاوية محمد أمين المهدوي الى والي الولاية يذكر فيها سوء حالة المدرسين بالمدارس الابتدائية ونقص أدوات التدريس بما وعدم مقلدرة المعلمين بهذه المدارس على شرح الدروس (4) . وكانت اللغة التركية هي الاساس لتدريس جميع المواد

^{*} المكتب : اسم مكان في العربية ، وفي لسان العوب : "المكتب الواكتاب: موضع تعليم الكتاب، والجمع الكتاتيب والمكاتب وفي محيط المحيسط ، وهسر اول قاموس عصرى في اللغة العربية صدر في بوروت سنة 1870 : "المكتب : موضع التعليم ، والجمع مكاتب" . وقد دخلت كلمة (مكتب - مكساتب) الى اللعسة التركية ، واطلقت بمعني المدرسة على مختلف المؤسسات التعليمية (شمس الدين سامى ، قاموس توكمى ، استانبول 1317) . وآثرنا في هذا الكتاب التاريخي ابقاء الكلمة على من المواضع لفليتها على النصوص والوثائق العائدة الى تلك العترة ، ولارال الزقاق الملاصق لمدرسة العنود والصنائع الاسلامية بعرف بزنقة المكتب ،اما اليوم فان الكلمة الصق بالعمل الادارى ، وقد حملت في المعجم الوسيط المعلى التالية : موضع الكتابة ، والكتاب ، وقطعة من الأثلث يجلس اليها للكتابة ، والمكان يعد لمزاولة عمل معين . (المحرو).

⁽¹⁾ طرابلس الغرب، السنة الثالثة عشر - العدد 463 (25 ربيع الاول 1299 هـ/1881.11.23م) ؛ وانظر ايضا :محمود الصديق ابوحامد "نحات عن التعليم في ليبيا في العهد العثماني الثانى" مجملة الوواد (طرابلس) السنة السادسة- العدد الثالث (6 عرم 1390هـــ - مارس 1970) ص 44- 51.

⁽⁴⁾ أفادنا الشيخ محمد المهدى أبو حامد بأن الأوقاف المندرسة تعنى الأوقاف المفرصة بمعنى أن أصحاها الدين كانوا يستميدون منها لم ينق منهم أحد ، لاذكر ولا أنثى ولا صغير ولا كبير ، وهى تؤول الى الأوقاف العامة ودخلها يصرف على المصالح العامة كالمساجد والمعاهد الدينية والمستشعبات والملاحى، ، وهسسى لاتباع ولا تشترى .

⁽³⁾ د. رأفت غيمي الشيخ ، **نطور التعليم في ليبيا في العصور الحديثة** .بنغارى :دار التممية للمشر والتوزيع ، 1972 ، ص 66–67.

⁽⁴⁾ دار المحفوظات التاريحية (طرابلس) **ملف التعليم** ، وثيقة رقم (19).

بالمدارس التي تم إنشاؤها تحت إشراف الدولة العثمانية ، أما اللغة العربية فالها تدرس كمادة أخرى، إلا ان التعليم الأهلى في غير المدارس الرسمية كان كله باللغة العربية ، وكان يقوم بتعليم التلاميذ اللغة التركية ضباط متقاعدون من الجيش العثماني وتتكفل الولاية بدفع مرتباهم الشهرية ، وقد ارسل والى طرابلس سنة 1850 إلى الإدارة المعنية باستانبول يطلب تعيين إثنين من العسكريين المتقاعدين في طرابلس لتعليم التلاميذ اللغة التركية حتى يمكن التفاهم معهم أثناء تعليمهم على أن تدفع لهم نظارة المعارف باستانبول مبلغا قدره (300 قرش) لكل منهم شهريا ، وقد أجابت على هذا الطلب بإن تدبر الولاية هذه النقود اللازمة للمعلمين من تبرعات أهالي البلاد أو من أوقافهم (5) ، فقد كانت المدارس تبنى من الموارد المالية الخاصة بكل ولاية من الولايات التابعة للدولة العثمانية على أن تتكفل كل ولاية يما تعتاجه هذه المدارس من لوازم ، إذ كان من سياسة الباب العالي عدم تقديم مساعدات مالية الي أية ولاية لاتمكنها مواردها المالية من الصرف على نظام التعليم (6). وإلى جانب تعليم اللغة التركيسة فقد إشترطت الدولة العثمانية أن يكون المدرس يحمل الجنسية العثمانية طبقا للمنشور الذي أصدرتسه نظارة المعارف بإستانبول بأن يحرم على كل من لا يحمل الجنسية العثمانية أن يقوم بوظيفة المعلم في المدارس، وقد أعطى المنشور مهلة لتنفيذ هذا الشرط حيتي سينة 1910 علي أن يقوم الجميع بتنفيذه (٢) و كان التعليم خلال العهد العثماني في ليبيا أهليا ، فقد كانت الدولة العثمانيـــة تعتمــد اعتمادا كليا على مشاركة اهالي البلاد في بناء المدارس في بعض القري والمدن لتعليم ابنائهم القراءة والكتابة ، كما بادروا هم أنفسهم الى بناء عدد من المدارس على حساهم الخاص ، وفي هذا السياق أشارت صحيفة طرابلس الغرب سنة 1881 الى ان الحاج رمضان أفندى ميزران من التجار المحليدين لكونه بني وأنشأ جامعا شريفا ومدرستين ومكتبا لاجل تعليم اطفال المسلمين القرآن الكريم وسسبيلا بالبادية وثلاثة صهاريج داخل البلدة واوقف لها عقارات(8). وتشيد صحيفة طرابلس الغرب سنة 1881 بتبرعات الاهالي لفتح بعض المدارس على حسابهم الخاص: "بادر اهل الثروة وبنوا وأنشأوا مكـاتب جديدة لاجل ان يكتسب اولادهم وقرة أعينهم العلوم والمعارف ، واستخدموا من طرفهم معلمين مستعدين وحلبوا من دار السعادة كتبا ورسائل مفيدة نافعة "(9). وبعث اهالي النواحي الأربعة بطرابلس التماسا الي مدير المعارف بمركز الولاية يطلبون فيه الموافقة على فتح واصلاح المدارس ليتعلم

⁽⁵⁾ ساطع الحصري ، البلاد العربية والدولة العثمانية ، ط3 ، بيروت :دار العلم للملايسين ، 1965 ، ص 259 ؛ وأنطر ايضا : د. رأفت الشيخ ، نفس المصدر ، ص 68 - 69 .

⁽⁶⁾ ملف التعليم ، الرثيقة رقم (873) .

⁷⁷ ساطع الحصري ، نفس المصدر ، ص 259 ؛ وأنظر ايضا : د. رأفت الشيع ، نفس المصدر ، ص 69.

⁸⁾ د. رأفت الشيع ، ن**فس المصد**و ، ص 72.

^{.&}lt;sup>9)</sup> المصدر نفسه ، ص 71.

ها أطفالهم وجمع التبرعات لتبنى ها المدارس على ان تقوم إدارة معارف الولاية باعداد المعلم الله المتدريس هذه المدارس التي تم بناؤها على نفقة اهالى البلاد (10). وتشير رسالة من قائمقامية غريان بتاريخ 27 تموز 1326 مالى (1910) الى تعميم التعليم الابتدائى وانشاء المدارس مساهمة من الأهالى بتبرعاقم وذلك بناء على تعلميات من وزارة المعارف (11). وكان الأهالى يقومون باحتفال شعبى عند وضع حجر الاساس لبناء مدرسة جديدة ، او عندما يتم أنشاؤها على نفقتهم الخاصة ، وقد نوهت صحيفة طرابلس الغرب فى خبر نشرته بتاريخ (1910.9.26) بافتتاح مدرسة ناحية ككلة بتبرعات الهالى البلاد، كما ناشد كاتب الخبر هذه الصحيفة بقية النواحى ان تحذو حذو ككلة (21).

ويرى أحد الدارسين المعاصرين للتعليم في (ولاية طرابلس) خلال العهد العثماني ، وهو الدكتور أفت الشيخ الذي عدنا الي كتابه مرارا ، أن الولاة العثمانيين لم يولوا للتعليم اهتماما كبيرا، كما أن الدولة العثمانية نفسها لم تفعل شيئا من اجل نشر التعليم بها حتى سنة 1887 ، بل يذهب الي حسد القول بأن الاهمال تحلى في عدم وجود موظف مسئول عن قطاع التعليم بالولاية حتى سنة 1899 وأن الوالى نفسه كان يتولى الاشراف عليه قبل هذا التاريخ (دا) . وواقع الأمر ان هذا القول مجانب للحقيقة التاريخية ، وذلك ان (مجلس المعارف) كان موجودا بين التشكيلات الادارية بالولاية منسذ سنة 1292 هـ (1875) كما سيلى أدناه .

المدارس الحديثة:

في اطار الاجراءات التنظيمية التي افرزها حركة التحديث في الولاية (14)، ثم تشكيل مجلس المعارف في للاشراف على هذا القطاع والأهتمام بتطبيق لوائح التعليم الجديدة . ويذكر أول مجلس للمعارف في سالنامة الولاية - وهي اوثق مصدر للتشكيلات الادارية - في عددها السادس الصادر سسنة 1292 هـ (1875) وكان برئاسة القاضي (حاكم الشرع) ويضم بين اعضائه مفتى الولاية ورئيسس محكمة التجارة ومحاسب الاوقاف ونائب القاضي [عركز الولاية] واربعة اعضاء آخرين بينهم ثلاثة من العلماء ، وهم محمد كامل [بن مصطفي] وخليل بن غلبون ومصطفى الحمدان (15) . وهو ما نحده في مضبطة من مضابط مجلس المعارف ايضا ، وقد حررت في نفس السنة بتاريخ 12 رحب

ر¹⁰⁾ المصدر نفسه ، ص 71 –72.

⁽¹¹⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (40) ،

⁽¹²⁾ د. رأفت الشيخ ، نفس المصدر ، ص 72-73.

ر13) المصدر نفسه ، ص 64–66 ، 157 ، 167 .

⁽¹⁴⁾ حول بحمل هذه الحركة انظر: د. صلاح الدين حسن السورى "تحديث المؤسسات التعليمية والقضائية والدينيسة في ولايسة طرابلسس الغسرب 1835- 1911" مجلة المحوث التاريخية (طرابلس) السنة الحاسة العدد الثان (يولية 1983) ص 227 -237.

⁽¹⁵⁾ سالناهة ولاية طرابلس غرب ، العدد 6 (1292هـ) ص 54 مكرر (عن السالنامة انظر الحاشية 57 ادناه) .

1292 هـ (1875) وتضم المضبطة كشفا احصائيا بمكاتب الصبيان بمدينة طرابلس واسمائها ، واسماء معلميها، وعدد طلاها ومستوياقم الدراسية بها ، وجهاقم المنسوبين اليها داخل المدينة وخارجها ، وحالة المكاتب المادية ومايلزمها من ادوات وصيانة ، ومقدار مايلزم طبعه لها من الرسائل (أو الكتب المدرسية) في ومن الجلى هنا ان مكاتب الصبيان تعنى (الكتاتيب) التي عدت مدارس ابتدائية. وتجدر الاشارة في هذا المقام ايضا الي أن سالنامة الولاية قد نشرت منذ عددها الأول الصادر سنة 1286هـ (1869) حدولا احصائيا بمكاتب الصبيان ومواقعها وعدد الطلاب بكل منها في كل اطراف الولاية التي تشمل آنذاك سنحق بنغازي وملحقاته ايضا أنها .

والى حانب هذه الكتاتيب ومايليها من الزاويا والمدارس التقليدية التى لم تتوقف عن نشاطها تماما بالطبع، سعت الدولة العثمانية الي انشاء عدة مدارس إبتدائية ورشدية واعدادية ، وبعض المهنية في انحاء البلاد في محاولة لنشر التعليم الحديث ، وتشير احصائية أعدت سنة 1902 الي ان المهنية في انحاء البلاد في محاولة لنشر التعليم الحديث ، وتشير احصائية أعدد طلاها (130)طالبا، المدارس الموجودة بمركز الولاية تشمل مدرسة ابتدائية خاصة بالاناث وعدد الطالبات بها (160)طالبة ، مدرسة اعدادية عدد طلاها أولا مارسة المدرسة الرشدية العسكرية (150)طالبا ، مدرسة المدرسة الرشدية العسكرية (150)طالبا ، مدرسة المسائع عدد طلاها (65)طالبا ، مدارس الحرفان عدد طلاها (65)طالبا ، مدارس الحرفان عدد طلاها وأفان طالبا ، مدارس الحرفان عدد المدارس الايطالية والمدارس الفرنسية ومدارس الطائفة اليهودية المناسبها من قبل الجاليات الاجتبية كالمدارس الاجتبية في نشر التعليم الخاص بابناء الجاليات الأوروبية في البلاد أو من يريد الانتساب والمنتف المدارس من الاهالي ، ولائحد هذه الاحصائية ذكرا للمدارس العليا التي حرمت منها البلاد غير انه قد تم ايفاد عدد من أبناء الولاية ، كغيرها من الولايات ، الى بعض المدارس العليا التي أنشىء العديد منها في استانبول مثل مدرسة الطب العليا ، ومدرسة القضاة ، ومدرسة التجارة العليا الى العديد منها في استانبول مثل مدرسة الطب العليا ، ومدرسة القضاة ، ومدرسة التجارة العليا . ومدرسة العليا ودار المعلمين ، ومدرسة الهندسة وغيرها من المدارس العليا ، ومدرسة العليا ، ومدرسة العليا . ومدرسة العليا . ودار المعلمين ، ومدرسة الهندسة وغيرها من المدارس التخصيصة العليا . وهدرسة القبا . ودار المعلمين ، ومدرسة الهندسة وغيرها من المدارس العليا . ودار المعلمين ، ومدرسة المندسة وغيرها من المدارس العليا . ودار المعلمين ، ومدرسة المدرسة المدرسة المدارس العليا . ودار المدرسة العليا . ودار المعلمين ، ودار المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة العليا . ودار المعلمين ، ومدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة العدرسة المدرسة العدرسة المدرسة العدرسة المدرسة العدرسة المدرسة العدرسة العدر

^{. 16} ملف التعليم ، الوثيقة رقم (209) .

^{(&}lt;sup>17)</sup> سالنامة ولاية طرابلس ، العدد 1 (1286 هـــ) ص 78 - 79.

⁽¹⁸⁾ محمود ناحي ، تاريخ طرابلس الغرب . ترحمة عند السلام أدهم ومحمد الاسطى ، بتعارى :الحامعة البينية - كلية الأداب ، 1970 ، ص88.

^{. &}lt;sup>19)</sup> سالنامة نظارة المعارف العمومية , العدد 4 (1319هــ) .

المدارس الابتدائية:

بدأ إنشاء هذه المدارس ، كما سبقت الاشارة ، بمجهودات شعبية ومن تبرعات أهالى البلاد الراغبين في تعليم أبنائهم القراءة والكتابة ، وكانت مدة الدراسة هذه المدارس ثلاث سنوات ، وكان يوجد صف احتياطى يسبق هذه السنوات الثلاث ، وكان الهدف من انشائه هو قميئة التلاميذ للانضمام الى الصف الأول بالمدرسة الابتدائية ، وكانت هذه المدارس تحت إشراف مجلس المعارف ، وكان عددها قليلا في بداية تأسيسها إذ اقتصرت على مدينة طرابلس وبنغازى ، ولكن بعد اعدن الدستور العثماني سنة 1908 أخذت الحكومة العثمانية تقوم باصلاحات سريعة ووضعت تعليمات جديدة تخص التعليم، وقد تم تأسيس عدة مدارس إبتدائية من هذا النوع (20) وكان المنهج الدراسي بالمدارس الابتدائية لسنة 1909 على النحو التالي : تعليم الحروف الأولية ، حفظ سور من القرآن الكريم مصع التحويد ، علوم دينية ، قراءات، املاء ، مختصر صرف ونحو ، حساب ، تاريخ ، جغرافيا، معلومات مدنية واخلاق ، معلومات فنية وصحية ، حسن خط(21).

المدارس الرشدية:

تعتبر هذه المدارس مرحلة ثانية بعد المدارس الابتدائية ، ومدة الدراسة كما ثلاث سسنوات ، وقد أسست مدرستان عسكريتان من هذا النوع احداهما في طرابلس والاخرى في بنغازى ، وتم تأسيس المدرسة الرشدية العسكرية الاولى بطرابلس عام 1857 ، في عهد الوالى احمد عزت باشا ، وكان الطلبة في هذه المدرسة الرشدية العسكرية يتقاضون معلموها من ضباط حامية الولاية ، وكان الطلبة في هذه المدرسة الرشدية العسكرية يرسلون الى استانبول مكافآت سنوية مدة دراستهم كما (22) وكان بعض خريجي المدرسة العسكرية يرسلون الى استانبول للالتحاق بالمدرسة العسكرية الاعداية هناك ، وتشير رسالة بتاريخ 20 ذي الحجة 1284هـ (1868) الى ارسال خمسة من طلاب المدرسة الرشدية لاتمام دراستهم العسكرية هناك (23). وقد تم انشاء خمسة مدارس رشدية مدنية في ولاية طرابلس ، وطبق كما منهج تعليمي حديث به بعض العلوم العصرية التي

^{. 141 – 132} م. رأفت الشيخ ، **نفس المصد**ر ، ص

ر²¹⁾ بظارة المعارف العمومية 1325 – 1326 ، مجلس معارف رقم 12 ، استانبول :مطبعه عامره ، 1327 ؛ وانظر ايضا : سالنامة نظارة المعارف العموميسة، بعس العدد ، ص170 – 171 .

[&]quot; كانت المعرصة الوشفية (رشديه مكتى) آمداك بين المرحلة الاعدائية والمرحلة الاعدادية ، وهي مدنية وعسكرية ، ويشمل السلم التعليمي قبل سسنة 1908 المراحلة التالية : ابتدائي ورشدى واعدادى وعلى ، وقد افتتحت اول مدرسة رشدية باستانول سنة 1254 هـ (1838) واطلق عليها هذا الاسم برغبة مسن السلطان محمود الثان (1808 - 1839) اشارة الى ان التلاميد سيطلون كا الى ان يبلغوا سنة الرشد ، وطل هذا الاسم مستخدما في الدولة العتمانية حتى مسنة 1923 (المحرو) انظر:

Mehmet Zeki Pakalin, Osmanli Tarih Deyimleri Ve Terimleri Sozlugu, Istanbul 1993, c.3, s. 65 68. 68. 68. وأبطر ايصا: عبدالسيلام ادهيم ، وثانق تباريخ لبيبا الحديث الوثانق العثمانية (22)، د. رأمت الشبخ ، نفس المصدر ، ص 141 145 وأبطر ايصا: عبدالسيلام ادهيم ، وثانق تباريخ لبيبا الحديث الوثانق العثمانية (1812 - 1911) ترتيب ومراجعة وتقديم د. احمد صدقى الدحالى ، بغارى : حامعة ببعارى ، 1974 ، ص 63 .

^{. (101)} ملف التعليم ، الوثبقة رقم (101) .

لم تكن تدرس من قبل في المدارس القديمة ، وكان توزيع هذه المدارس على النحو التالى: واحدة في مدينة طرابلس ، والثانية في مدينة الخمس ، والثالثة في مدينة بنغازى ، والرابعة في مدينة درنة ، اما الخامسة فقد تم تأسيسها بمدينة مرزق عام 1294هـ (1877) وكانت هذه المدارس تعد طلاها ليشغلوا وظائف إدارية بعد أن يحصلوا على شهادة تثبت اتمام دراستهم بنحاح (24) وفي رسالة من والي طرابلس الى قائمقامية غريان حث المسئولين على عدم تعيين طلاب في وظائف حكومية قبل اتمام تحصيلهم هذه المدارس وذلك بناء على تعليمات من مديسر المعارف خدلال سنة 1314هـ (1896-1897) (25)

كما تم انشاء اول مدرسة رشدية للبنات بطرابلس عام 1892 ، وقد حث والى طرابلس فى رسالته الى قائد الفرقة العسكرية بتاريخ 24صفر1310 هـ (1892) أولياء امور الطالبات على عدم دوام أطفال المسلمين فى المدارس الاجنبية: "بما أنه يوجد امر قطعى من الإدارة السنية بعدم دوام أطفال المسلمين فى المدارس الافرنجية، وفى ظل حضرة الخليفة جعلنا فى مركز الولاية مدرسة للبنات رشدية حديثة ، وأحضرنا لهن معلمات مقتدرات من استانبول ، لذلك لم يكن هناك عذر لهؤلاء الآباء فى تنسيب بناقم الى هذه المدارس ، أرجو تنبيه الأمر بهذا الخصوص (26).

وكان منهج الدراسة بهذه المدارس الرشدية يشبه كل الشبه مثيلاتها بالمدارس الرشدية العسكرية من حيث تعليم اللغة التركية التي كان التعليم يجرى بها بوجه عام ، وكانت المواد التي تدرس بها علي النحو التالى :قرآن كريم ، تجويد ، علوم دينية ، أخلاق ، حفظ الصحة ، هندسة ، رسم ، حساب، املاء ، قراءة ، قواعد تركية ، تاريخ ، جغرافيا ، عربي ، كتابة ، حسن خط ، لغة فارسية ، وكانت تضاف مادة إدارة مترلية و تطريز للمدرسة الرشدية الخاصة بالبنات (٢٦).

المدارس الاعدادية:

يعتبر هذا النوع من المدارس تتمة لمراحل التعليم المتوسط في انجاء الدولة العثمانية وهو يوازي التعليم النسانوى ، وكانت أول مدرسة من هذا النوع قد أسست في طرابلس سنة النسانوى ، وكانت الدراسة بالمدرسة الاعدادية تتكون من أربع صفوف يقضى فيها التلميذ أربع سنوات دراسية يدرس أثناءها اللغتين الفرنسية والفارسية الى جانب التوسع في المسواد الأحرى التي كانت تدرس بالمدارس الرشدية ، وفي سنة 1909 تم زيادة سنة دراسية أخرى وأصبحت

رون الشيح ، ن**فس المصد**ر ، ص 145.

⁽²⁵⁾ ملف التعليم ، الوثبقة رقم (138)

⁽²⁶⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (129)

^{.&}lt;sup>27)</sup> سالنامة نظارة المعارف العمومية ، نفس العدد ، ص 160

^{.28} ملف التعليم ، الوتيقة رقم (129)

الدراسة بها خمس سنوات (29). وكانت المواد التي تدرس بها هي :القرآن الكريم ، تجويد ، علوم دينية ، حساب، هندسة ، علم الاشياء او العلوم (وتشتمل على : تاريخ طبيعي ، حكمة أو طبيعة ، كهرباء) حفظ الصحة ، جغرافيا ، تاريخ ، خط عربي ، رسم ، موسيقي ، لغة عربية ، لغة تركية ، لغة فارسية ، لغة فرنسية (30). وكان بعض الطلبة الذين ألهوا دراستهم بالمدارس الاعدادية يرسلون الى عاصمة الدولة العثمانية لاتمام دراستهم هناك . وقد رأت إدارة المعارف سنة 1910 الاستفادة من الضباط المتخرجين من المدارس العليا ليقوموا بالتدريس بالمدارس التي ينقصها معلمون وذلك في الزاوية وغريان وفساطو الى ان تتمكن من تزويد المدارس بخريجين من دار المعلمين (31).

المدارس الخاصة:

لقد تأسست عدة مدارس خاصة فى بعض الولايات العثمانية بتشجيع من الحكومـــة العثمانيــة او بتوجيهها لمنافسة المدارس الأوروبية التي كانت تستقطب كبار موظفى الدولــة وبعــض الضبـاط العثمانيين لتنسيب أبنائهم للدراسة كما تم تأسيس مدارس أخرى من قبل بعــض الجمعيــات الخيرية ليدرس كما الاطفال الفقراء واليتامي ، وسنحاول هنا أن نذكر بعضا منها ، وقـــد ظــهرت كمدارس حديثة نالت الاستحسان والقبول من قبل الكثير من سكان الولايات العثمانية ، وكان لهــا دور كبير فى ترقى العلوم فى اواخر العهد العثماني (32).

مدرسة العرفان:

تأسست هذه المدرسة سنة 1901 بمدينة طرابلس ، وكان الغرض من انشائها منافسة المدارس الأجنبية التي تم تأسيسها بها وكانت تطبق مناهج حديثة ، و تقبل تلاميذها من المسلمين القادرين على دفع نفقات تعليمهم فيها ، وكانت هذه المدرسة تحصل على إعانة مالية من إيرادات الولاية ، وقلم الجراء أول امتحان بها ق(1904.8.5) وجاء في خبر نشرته صحيفة طرابلس الغرب بهذا الخصوص :" واسمى نموذج من آثار التكامل والتعالى المتوالية مكتب العرفان الذي افتتح قبل ثلاث سنوات باضافة همم المعارف لحضرة ذي الدولة رجب باشا مصداق الشجاعة مشير الفرقة العثمانية السلطانية ، واقترن اخيرا بالتصديق الرسمى من نظارة المعارف الجليلة وحصلت الموفقية في ظل الطاف الحضرة

ر29، د. رأمت النبيح ، نفس المصدر ، ص 149

ر³⁰⁾ _{تيسير اس موسى ، المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني ، طرابلس- توبس : الدار العربية للكتـــــاب ، 1988 ، ص 337- 340 ؛ وابطـــر ايفــــا : د. رأيت الشيح ، نفس المصدر ، ص 150 - 151}

⁽³¹⁾ ملف التعليم ، الوثيفة رقم (264) ؛ وانظر ايصاً : د. رأفت الشيح ، نفس المصلع ، ص 79 .

^{.&}lt;mark>32)</mark> ملف التعليم ، الوثيقة رقم (134) -

السنية السلطانية بتأسيس وعلاوة قسمه الرشدى" وكان ها سنة 1902 سبعة معلمين و عدد

مدرسة ابناء العشائر:

تلاميذها 100 تلميذ (33) .

تأسست هذه المدرسة بمقر السلطنة العثمانية أيام السلطان عبدالحميد الثابى سنة 1309هـــ (1892)، وكان تلاميذها يختارون من أبناء مشائخ القبائل والعشائر، ومن أبناء الاعيان، وكان الهدف مسن انشائها استقطاب عدد من أبناء الأسر الكبيرة لتولى بعض المناصب، وقد يكونون في مستقبل حياقهم العملية في خدمة الدولة العثمانية وطوع أمرها (1894). وقد طلب والى طرابلس نامق باشا مسن قائمقامية غريان في رسالة بتاريخ 10 ذي القعدة 1314هـ (1897) اختيار بعض الطلاب للدراسية بمدرسة العشائر باستانبول بشرط ان تكون اعمارهم ما بين 12 الى 14 سنة، وأن يكونوا من أبناء المشائخ والاعيان، ذوي خلق حسن وصحة جيدة (35). وكانت مدرسة ابناء العشائر مدرسة داخلية مدة الدراسة بما خمس سنوات، وكانت المواد التي تدرس بما تشبه المواد السي تسدرس بالمدارس [الرشدية] وقد سنت الدولة العثمانية شروطا للانتساب الى هذه المدرسة كما حاء في منشور توزيعه على جميع الولايات ومنها ولاية طرابلس، وذلك في شهر رجب عام 1324هـ (1906) وفيما يلى نص المنشور:

1- حصة طرابلس في هذه السنة ثلاثة طلاب من الولاية كلها .

2- يعطى لكل طالب مصاريف سفر الى استانبول وقدرها 600 قرش.

3- يجب ان تكون صحة الطالب جيدة ويتحمل التربية الرياضية وكذلك التغيرات الجوية، ،وأن يحمل معه شهادة طبية تنبت لياقته الصحية وذلك قبل سفره من طرابلس .

4- ان يكون الطالب حسن السيرة والسلوك ومن عائلة أصيلة ومن أبناء الرحل وساكني الخيام ،او من أبناء العائلات المعروفة .

5- يرسل هؤلاء الطلاب مع أحد رجال الشرطة الأمناء لتوصيلهم الى استانبول .

6- الطالب الذي لا تتوفر فيه هذه الشروط ويصل الى استانبول يعاد ثانية ويتحمل المسئول عــــن ارســـاله مصـــاريف ذهابـــه وعودته (³⁶⁾.

^{*} يستشف من هذه العبارة (بتأسيس وعلاوة قسمه الرشدي) ان مكتب العرفان كان مدرسة ابتدائية ، خلافا لما جاء لدى الدكتور رأفت الشيخ في الموصيع المشار اليه في الحاشية التالية ، ولا تزال هذه المقطة في حاحة الى مريد من المتابعة والصبط (المحور).

^{.&}lt;sup>33</sup>3، د. رأفت الشيح ، ن<mark>فس المصدر ،</mark> ص158 – 159 .

^{. &}lt;del>34) المصدر نفسه ، ص 162 .

^{.36،} د. رأفت الشيح ، نفس المصدر ، ص 162 - 163.

دار الشفقة:

أسست فى استانبول سنة 1900 بتشجيع من بعض كبار موظفى الدولة العثمانية ، وهمي جمعية اسلامية تقبل للدراسة بها اولاد الفقراء واليتامى من جميع الولايات العثمانية ، وكانت تتبع نظارة الداخلية ومدة الدراسة بها خمس سنوات، وكان منهجها الدراسي يشبه المنهج الذي كان يطبيق بالمدارس الاعدادية ، ويمكننا معرفة الشروط المتبعة لقبول الطلبة للدراسة بدار الشفقة مسن خلال رسالة مرسلة بتاريخ (1910.8.17) الى ولاية طرابلس ، وقد ارفق بها منشور يحمل رقم (330) وفيما يلى الشروط الخاصة بقبول الطلبة الجدد:

1– يجب اعداد علم وخبر به اسم الطالب واسم والده وتاريخ ميلاده مصدقا من مختار المحلة والامام معتمدا من مأمور التحقيق .

2- يقدم صاحب الطلب شهادة صحية تثبت انه خال من الامراض وذو صحة جيدة مع شهادة حسن السيرة والسلوك .

3- تقدم الى الطالب الذي يتم قبوله منحة مالية بالاضافة الى جميع المصاريف الخاصة به عند إقامته بالدار (37).

المدارس اليهودية ومدارس الارساليات المسيحية الأوروبية :

اولا - المدارس اليهودية:

كانت الطائفة اليهودية فى ظل الدولة العثمانية متماسكة ومحافظة على نفسها داخل المحتمع الاسلامي، وقد استفادت هذه الطائفة من هذه الامتيازات وخاصة فى بحال التعليم فأسست المدارس الحديثة لتعليم أبنائها وأنشأت اول مدرسة يهودية بمدينة طرابلس عام 1804 ، وكانت تدرس بها اللغة العبرية والفرنسية حتى عام 1911 التى أضيفت بها اللغة الايطالية ، كما انشأ بعض رؤساء الطائفة اليهودية بمدينة طرابلس عام 1876 مدرسة لتدريب اليهود على أعمال التجارة ، الى جانب الدروس

⁽³⁷⁾ سالنامة نظارة المعارف العمومية . نمس العدد ، ص 133- 138 ؛ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (263) .

⁽³⁸⁾ د. رأنت الشيخ ، ن**فس المصادر ،** ص 111.

الدينية التي كانت تعطى لافراد الطائفة اليهودية في مدارس التلمود الملحقة بمعابد اليهود .وكانت بعض هذه المدارس تقام بتبرعات اليهود الموجودين بولاية طرابلس ، ومن قبال المؤتمر العالي الاسرائيلي ومقره باريس ، وقد تأسست عام 1904 مدرسة يهودية بها قسم للأولاد وقسم للبنات ، وكان المنهج يشتمل على تعليم اللغات العبرية والعربية والفرنسية والايطالية ، مع تدريس المحائد الدينية النظرية كالتاريخ والجغرافيا والحساب وأصول مسك الدفاتر ، فضلا عن تدريس العقائد الدينية الخاصة باليهود ، وكان يصرف لكل تلميذ كالمدرسة ملابس مجانية مرتين في السافة ، وكان الطلبة المتفوقون منهم يرسلون لاتمام دراستهم خارج البلاد اما في تونس أو فرنسان الفيدنا ، وتفيدنا الحصائية للتعليم تعود الى سنة 1908 أن عدد التلاميذ بالمدارس اليهودية في تلك السنة بلغ 85 تلميذا ،

ثانيا - مدارس الارساليات المسيحية والجاليات الاجنبية:

لقد تمكنت الارساليات المسيحية والدول الاجنبية الاوروبية من فتح مدارس في ولاية طرابلس لتعليم أبناء الجاليات الاجنبية ومن يرغب من أبناء البلاد ، واخذت كل دولة من هذه الدول تبسط نفوذها على حزء من الاقاليم التابعة للدولة العثمانية ، وكان التعليم أحد الطرق لنشر ثقافتها ونفوذها ، وقد تأسست في بادىء الأمر بعض المدارس على أيدي الارساليات المسيحية التي كانت تعتمد على حماية بعض الدول الاجنبية ، ثم تأسست مدارس اخرى عن طريق القنصليات والجاليات الأجنبية ، وكانت هذه المحاليات الى جانب تعليم العلوم المختلفة ، كما عملت على اجتذاب بعض أبناء الولاية آنذاك للدراسة بها(١١) . ويشير تقرير والى طرابلس المرسل الى رئاسة الوزراء باستانبول بتاريخ 26 جمادي الاولى 1309هـ (1881) الى عدد الكنائس والمدارس الموجودة بطرابلس بقوله : " يوجد في طرابلس ثلاث كنائس وخمس مدارس مسيحية أجنبية ، كنيسة تم تأسيسها من قبل جماعة الفرنشيسكان الكاثوليك التابعين لحكومة فرنسا سسنة 1740 ، وكنيسة تأسيسها من قبل جماعة الفرنشيسكان الكاثوليك التابعين لحكومة فرنسا سسنة 1874 ، أما البروتستانت فلهم معبد داخل القنصلية الانجليزية ، وتوجد مدرستان تحست إدارة (فريرماريانث) احداهما للبنات وثلاث مدارس الطالية" (٤٠) .

واستطاع المبشرون المسيحيون والجاليات الأوروبية إنشاء عدة مدارس بمدينة طرابلس وهي كمايلي:

^{(&}lt;sup>39)</sup> المصدر نفسه ، ص 111– 113.

^{(&}lt;sup>40)</sup> عمود ناحي ، **نفس المصدر** ، ص 88.

⁽⁴¹⁾ د. رأفت الشيخ ، نفس المصدر ، ص 114 – 115.

^{. (278)} ملف التعليم ، الوثيقة رقم (278) .

1- تم افتتاح مدرسة صغيرة سنة 1810م للأطفال المسيحيين قام بانشائها المبشرون الفرنشيسكان
 الكاثوليك بطرابلس وقد ألحق بها عدد قليل من اطفال الولاية .

2- تمكنت بعثة كاثوليكية تدعى (اخوات الراعى الكاثوليكية) من إنشاء مدرسة للبنات سينة 1846 وانتسب للدراسة كا بعض البنات المسلمات ، وانتسب للدراسة كا بعض البنات المسلمات ، وقد بلغ عدد التلميذات كا 60 تلميذة ، يتعلمن الدروس باللغة الايطالية ، وكانت هذه المدرسة تمول من قبل الارسالية الفرنشيسكانية .

3- تمكنت الجالية الايطالية من فتح مدرسة ابتدائية سنة 1876 لتعليم ابنائها في طرابلس ، وأصبحت هذه المدرسة سنة 1888 تحت الاشراف المباشر للحكومة الايطالية التي كانت تمتم باعداد المناهج الدراسية واعداد المعلمين للتدريس ها .

4- انشأت الحكومة الايطالية سنة 1888 مدرسة ابتدائية للبنات وروضة أطفال بمدينة طرابلس ، كما أنشأت مدرسة ثانوية فنية بها قسم صناعى وقسم تجارى خاص بالاولاد ، وتم افتتاح قسم خـــاص للبنات بها سنة 1907 .

5- قام الايطاليون سنة 1904 بافتتاح مدرسة ايطالية يشمل منهجها تعليم اللغية العربية واللغة الفرنسية ، وكان الهدف من إنشائها هو استقطاب عدد من أبناء الولاية للدراسة بها ، وقد بلغ عدد التلاميذ العرب المسجلين بها بالصف الاول45 تلميذا مما أدى الى استياء الحكومة العثمانية التى عملت على منعهم مع أبناء الضباط الاتراك من الانتساب اليها ، وتم إنشاء مكتب العرفان لمنافسة المدارس الاجنبية الحديثة ، وقد سبقت الاشارة الى ذلك اعلاه عند الحديث عن تأسيس هذه المدرسة .

و لم يقتصر وجود المدارس الايطالية على مدينة طرابلس ، فقد استطاعت الحكومة الايطالية انشاء عدة مدارس اخرى في ربوع البلاد فتم تأسيس مدارس ايطالية بمدينة الخمس وبنغازى ودرنة وغيرها من المدن ، وتم انشاء بعضها من قبل المستوطنين المهاجرين الى ليبيا الراغبين في تعليم أبنائهم في الماكن اقامتهم الجديدة. وقد حاولت الحكومة الفرنسية كذلك انشاء بعض المدارس الفرنسية في ليبيا على أن تقوم بالصرف عليها الجمعية الكاثوليكية في فرنسا ، وكانت المدرسة الفرنسية الابتدائيسة بطرابلس تضم (200) تلميذ و (400) تلميذة ، وكانت اللغة الايطالية لغة تعليم اجبارى بالمدرسة الفرنسية بجانب اللغة العربية (400).

⁽⁴³⁾ د. رأفت الشيخ ، نفس المصدر ، ص 115 - 121 ؛ وأنطر ايضا : على الصادق حسنين"من الوثائق الايطالية بدار المحفوظات التاريخية - التغلغل النقساني الايطالى في ليبيا : واقعها وآفاق العمل حولها (زليطس 1988) ولدينا : حول المدرسة الايطالية بالخمس "ضمن :أعمال المؤتمر الاول للوثائق والمخطوطات في ليبيا : واقعها وآفاق العمل حولها (زليطس 1988) وقف على مشرها وقدم لها عمار حجيدر ، طرابلس : مركز جهاد الليبين للدراسات التاريخية ، 1992، ج2 ص 691 - 765.

التعليم الفني والمهني :

لقد حاولت الدولة العثمانية إنشاء مدارس من مستويات مختلفة مثل المدارس الابتدائية والرشدية والاعدادية وقد سبق الحديث عنها من قبل ، غير ان المدارس المهنية لم قمتم بانشائها الا في في ترات لاحقة حيث اقيم عدد قليل منها ، وهي لاتفي بالغرض المطلوب وتعتبر مدارس مهنية تشبه مناهجها التعليم الابتدائي إضافة الى بعض المواد المهنية ، وقد أستفاد منها بعض الطلبة والطالبات بقدر محدود ولكنها لم تتمكن من سد حاجيات البلاد من الحرفيين والمهنيين ، وسنحاول هنا ان نذكر هذه المدارس التي تأسس معظمها بمدينة طرابلس .

1 - مدرسة الفنون والصنائع:

تأسست هذه المدرسة سنة 1898 وظهرت فكرة تأسيسها كمشروع خيري عام 1873 لايواء عـــدد كبير من أبناء الفقراء واليتامي وتدريبهم على الصناعات المختلفة ، وسنعود الى الحديث عن هـــذه المدرسة ــ وهي موضوع الكتاب - بشيء من التفصيل فيما بعد .

دار المعلمين :

تم تأسيس دار للمعلمين بطرابلس واخرى ببنغازى فى أوائل القرن العشرين، وقد تأسست دار المعلمين بمدينة طرابلس سنة 1319هـ (1901) و كانت دار المعلمين تقبل كل طالب يجيد القراءة والكتابة ويحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب ويعرف بعض قواعد اللغة العربية ومبدىء الدين الاسلامي ، وكانت مدة الدراسة بها سنتين دراسيتين فقط . ومن خلال رسالة مرسلة من مدير المعارف اسماعيل حقى بتاريخ 28 شعبان 1319هـ (1901) الى رئاسة لجنة المعارف بغريان نجد ان الشروط الخاصة بقبول الطلبة للدراسة بها كانت على النحو التالى :

- 1 ان يكون عمر الطالب اقل من 20 سنة .
- 2 يعطى لكل طالب عشرون قرشا في الشهر .
 - 3 مدة الدراسة كا سنتان .
- 4 يقبل الطالب بالمدرسة بعد أداء امتحان القبول مع تقديم شهادة حسن السيرة والسلوك وشهادة صحية تثبت أنه خال مسن
 الامراض (⁴⁴⁾.

وكان منهج الدراسة بدار المعلمين يشتمل على المواد الدراسية الآتية :عقائد دينية ، رياضيات ، لغة تركية ، لغة عربية ، لغة فارسية ، جغرافيا ، تاريخ ، رسم، علم الاشياء أو العلوم (45) . وفي يوم 20 شعبان 1321هـ (1903) تخرجت اول دفعة من دار المعلمين وعددهم سبعة طلبة ، وقد أقيم هذه المناسبة احتفال كبير ووزعت على الخريجين شهادة اتمام الدراسة ، وحضر الحفل اعضاء بحلس

^{.44°} ملف التعليم ، الوثيقة رقم (343) ؛ وانظر ايصا : د. رأفت التنبح ، نفس المصلو ، ص157.

ر45) د. رأفت الشيخ ، نفس المصلو ، ص158.

3 - مدرسة الجندرمة:

تأسست هذه المدرسة سنة 1908 بمدينة طرابلس ، وكان الغرض من انشائها تخريج (الافراد) من الشرطة لحفظ الامن وحاصة بالمناطق النائية (47).

4 - المدرسة الزراعية:

تأسست بضاحية قريبة من مدينة طرابلس تسمى سيدى المصرى وذلك سنة 1909 على يد ابراهيم باشا ، وكان بعض تلاميذها يقيمون بالقسم الداخلى ، وكان الغرض من إنشائها تدريب المزارعين من اهالى الولاية وتخريج مجموعة من الشباب العارفين باصول الزراعة . وكان المنهج الدراسى محسا يشتمل على المواد الزراعية مع حصص من التعليم التطبيقي مثل استخراج الزيت ، وصناعة الجبن ، ورعاية الماشية، وكان تلاميذها يختارون من مختلف متصرفيات الولاية ، الى حانب التلاميذ الذيسن تقبلهم المدرسة من مدينة طرابلس وبنغازى وتوابعها (84).

2 - بدايات تأسيس المدارس الصناعية في الدولة العثمانية:

بدأت المحاولات الاولى لانشاء مدارس صناعية فى الدولة العثمانية مع تطور النظم الإدارية ونظام التعليم (⁽⁴⁾) ، اذ أظهر ذلك حاجة الدولة الى فنيين وخبراء لإدارة وتشغيل المصانع التي أنشئت مشل مصانع النسيج والبسط ، وقد بدأ مدحت باشا عندما تولى ولاية الطونة والدانوب (بلغاريا حاليا) بانشاء عدة مدارس صناعية سنة 1860 لايواء وتأهيل الاولاد فى بعض المدن مثل صوفيا ونيش ، وتم

^{. (46)} ملف التعليم ، الوثيقة رقم (393) .

 $^{^{(47)}}$ عمود التمديق أبو حامد ، نفس المصدر ، ص 44 – 51 .

⁽⁴⁸⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (337) ؛ وانظر ايضا : د. رأفت الشيخ ، نفس المصدر ، ص 156 - 157 ؛ محمـــود أبسو حــامد ، نفسس المصلو ، ص 44 - 51.

بالحياة الاقتصادية والثقافية من احل الارتقاء بالمجتمع العثمان لمواجهة التهديدات واسعة تحدف الى تحديث اجهزة الدولة وخاصة العسكرية منها والنسهوض بالحياة الاقتصادية والثقافية من احل الارتقاء بالمجتمع العثمانية في جبهات القتال الدية والحرية مع روسيا والنمسا وغيرهما من الدول الاوروبية الاحرى . وقد مد القرن النامن عشر من الحزائم التي لحقت بالجيوش العثمانية في حبهات القتال الدرية والسحرية مع روسيا والنمسا وغيرهما من الدول الاوروبية الاحرى . وقد اخدت حركة الاصلاحات تبرز منذ عهد السلطانين سليم الثالث (1789 - 1807) وعمود الثاني (1808 - 1839) ولكنها ازدادت في فترة الننظيمات الخبرية (1839 - 1836) وما صاحبها من تعليمات ولوائح اجرائية وتنفيذية لاحقة الى عاية 1876 حيث بدأت مرحلة اصلاحية ثالثة عرفيست بحركية الدسستور (1876 - 1808) وقد واجهت عثمات ومصاعب حالت دون تحقيق أهدافها كاملة في إقامة دولة عصرية ، ومن هذه المصاعب والعقبات الضغط الحسسار حي الملاحلاح ويتمثل في مواقف الدول الاوروبية التي استهدف مقاومته ، وكانت العقبات الاحرى التي واجهتها حركة الاصلاحات هي قوى الضعيط الملاحلة للملحلة في المؤسسات العسكرية والاقطاعية القديمة كالانكشارية والساهية وبعص الطرق الصوفية والزعامات الدينية ، واعيان الأقاليم الذين كساموا يعتمون حركة الإصلاحات تحديدا لكياغم لما كاموا يحصلون عليه من امتيازات مادية ومعنوية . انظر : ساطع الحصري ، نفس المصدر ، م المسلور الستان "ولاية طراملس الغرب في فترة الإصلاحات و183 (مايو ايسار 1971)" المجلة العاريخية المهاربية ، العسدد 8-88 (مايو ايسار 1971)

تأسيس مدارس صناعية اخرى باستانبول فيما بعد مشاهة للمدارس التي انشأها مدحت باشا(50). وتم اعداد قانون خاص هذه المدارس الصناعية ، وشكل مجلس للاشراف والمتابعة ، وقد أصلدر هذا المجلس قرارا بتاريخ (1863.1.16) بأن تدعى هذه المدارس (مدارس الصنائع والاصلاح) وبين المجلس أهمية هذه المدارس الصناعية ودورها في رقى وتطوير مختلف المهن الصناعيـــة وأوصى بدعمها وتشجيعها، وحددت الأقسام التي سوف يتدرب عليها التلاميذ المنتسبون لهذه المدارس مثل أعمال الخياطة والحدادة وصناعة الاحذية ، وأضيفت فيما بعد صناعة الحياكة والدباغة واعمال الطباعة (٥١١). وفي سنة 1864 أقيم باستانبول معرض كبير كان ربعه هو أول نواة لانشاء مدرسة للصنائع بها حيث جمعت التبرعات لصالح بناء هذه المدرسة ، وتم فرض بعض الضرائب على سكان المدينة للبـــد، في إنشائها ، وعند افتتاح هذه المدرسة كان يوجد بها(700) تلميذ ، وكان يقيم بالقسم الداخلي (500) تلميذ ، وكانت مدة الدراسة خمس سنوات ، وبعد ذلك قسمت الدراسة الى مرحلتين الأولى مدة ا ثلاث سنوات يتخرج بعدها الطالب بصفة فني، والمرحلة الثانية مدقمًا خمس سنوات يصبح فيها الطالب بعد تخرجه متخصصا في حرفة معينة وخبيرا فيها (⁶²⁾. وكانت واردات هذه المدرسة تتكون مما يعصل عليه التلاميذ من اعمال حياطة ملابس الجنود ، وما تحصل عليه المدرسة من ايجار بعض المحلات التجارية التابعة لها ، وما تقوم به إدارة المدرسة من بيع مصنوعات الطلبة ، و مـــن دخـــل عائدات تذاكر البانصيب التي تقوم ببيعها (53). و تأسست مدرسة اخرى للذكور سنة 1866 بمحلة السلطان أحمد باستانبول وكانت تقبل الأطفال الفقراء ممن تتراوح اعمارهم ما بين 11 الى 13 سنة ، وكانت اول دفعة تنتسب الى هذه المدرسة تتكون من خمسين طالبا ، وتحول مبنى المدرسة فيما بعد الى معهد صناعي ، وكانت الدروس النظرية تدرس صباحا بالمبنى ، اما في المساء فيتلقب الطلبة الدروس العملية في نفس المبني ، أو بالمصانع والورش الصناعية التي تم انشاؤها لتطوير وتحسين بعيض الصناعات مثل صناعة المحاريث والاقفال التي كانت بدائية الصنع ، كما تم افتتاح ورش ومصانع تابعة لهذه المدارس بعيدة عن المدن وفي أماكن معينة حتى لاتتأثر هذه المدن بما تخلفه المصانع مسن دخان ونفايات قد تؤدى الى تلوث المدينة (54). وافتتحت أول مدرسة صناعية للبنات سينة 1866 في ولاية الطونة والدانوب (بلغاريا) من قبل مدحت باشا السالف الذكر ، وفي استانبول تم افتتاح

⁽⁵⁰⁾ Ihsanoglu E: (Editör), Omanli Devleti Ve Medeniyeti Tarihi . Istanbul 1994 .

 $^{^{(51)}}$ Osaman Ergin , Turk Maarlf Tarihi , Istanbul 1952 , S 642 .

^{.&}lt;mark>52</mark>) ا<u>لص</u>در ن**فسه** ، ص 633 .

^{(&}lt;mark>53</mark>) المصدر نفسه ، ص 633.

⁽⁵⁴⁾ Istanbul Ansiklopedisi , C. 6 (Sanai Mektebi) .

مدرسة صناعية للبنات سنة 1866 ، وكانت أول دفعة تدرس بها تتكون من جمسين تلميذة (55). وقد تركت لكل وال في الولايات العثمانية عند إنشاء مدرسة للصنائع مهمة الحصول على واردات معينة للصرف عليها ، وذلك بما كان يتوفر في كل ولاية من الرسوم التي تدفعها البلديات والمتصرفيات ، وماكانت تتحصل عليه من منتوجاتها عند بيعها ، وكانت الولاية تؤمن ضرائب إضافية أخرى من عائدات الأسواق والموانيء وغيرها من الرسوم التي يمكن للبلدية الحصول عليها .وعندما تم افتناح العديد من المدارس الصناعية في مختلف الولايات العثمانية اعد لها قانون خاص بما يشتمل على لوائع وشروط لتنظيم سير الدراسة بشكل موحد في جميع هذه المدارس التي تم ضمها فيما بعد الى نظارة المعارف حيث أصبحت هذه النظارة تمتم بتعيين المعلمين والموظفين لها ، اما الناحية الادارية فكانت تتبع نظارة التجارة والصناعة ، وفي سنة 1901 تكونت إدارة خاصة بالمدارس الصناعية تتكون من الموظفين على النحو التالى :

- 1 مدير عام المدارس الصناعية ونائبه .
 - 2 محاسب ومعاون له .
 - 3 رئيس المفتشين .
 - 4 مأمور العنبر.
 - 5 أمين صندوق .
 - 6 كاتب إدارى .
- 7 مسجل خاص بالمدخل (أي موظف استعلامات).
 - 8 مسجل صهر الحروف.
 - 9 امام يؤم التلاميذ اثناء اوقات الصلاة.
 - 10 موظف خاص بالمطبعة.

اما الهيئة الصحية فكانت تتكون من طبيب وجراح وصيدلي ، وكانت مهتمهم الاشراف على الحالة الصحية لطلاب المدارس الصناعية .وقد حاولت الدولة العثمانية سنة 1908 تحسين وضعية المدارس الصناعية فضمت الى نظارة المعارف واشرافها ، وتم تسوية وتعديل شهادة (التحرج) من حيث المستوى والتعيين (56).

المدارس الصناعية بالولايات العثمانية:

لقد تأسست عدة مدارس صناعية لم نشر اليها من قبل عند حديثنا عن بدايات تأسيس المدارس المستادس المستاعية التي سبق ذكرها حيث أنها تأسست في وقت متأخر ، ونود هنا ان نعطى نبذة مختصرة عن الصناعية التي سبق ذكرها حيث أنها تأسسها بالولايات العثمانية واللوائح الخاصة بما نقلا عن سالنامة نظارة المعارف

^{(&}lt;mark>55)</mark> المصدر بعسم من 686 .

ر<mark>56</mark>) المصدر نفسه ، ص 637.

العثمانية (⁵⁷⁾ ، العدد الرابع (1319هـ) ونستهدف من هذه النبذة تقديم الاطار التـــاريخي والبنيـة التعليمية وبعض الملامح القانونية لهذه المؤسسة التربوية المهنية ، قبل ان نتطرق الى الموضوع الخـاص هذه الدراسة وهو تأسيس مدرسة الفنون والصنائع بمدينة طرابلس ودورها في تربية النشء وتدريبهم على الحرف الصناعية المختلفة والمراحل التي مرت بها منذ إنشائها حتى وقتنا الحاضر.

1 - مدرسة الصنائع بسلانيك:

أسست هذه المدرسة الصناعية بسلانيك (اليونان الحالية) سنة 1291هـ (1874) وتم ترميم وتوسيع مبانيها سنة 1308هـ (1890) وسميت بمدرسة الصنائع الحميدية (58 وكانت المدرسة تعتمد في تسيير اعمالها الادارية والفنية على ما تحصل عليه من واردات الحدائق العامة ، ومن بعض ايجارات المساكن التي قامت البلدية ببنائها سنة 1314هـ (1896) كما تم بناء حمامين أحدهما مخصص للرجال والآخر للنساء ، و خصص دخلهما لصالح المدرسة.ومن شروط قبول التلاميذ بهذه المدرسة ان يكون الطفل يتيما أو فقيرا وأن يكون خاليا من الامراض المعدية ، وكانت مدة الدراسة بها خمــس سنوات . وتشير سالنامة نظارة المعارف العمومية 1319هـ (1901) الى المنهج الدراسي الــذي كـان يطبق بالمدرسة من السنة الاولى حتى السنة الخامسة وهي نفس المواد التي كانت تدرس بالمدارس الصناعية ، وتضم أقسام الحرف بالمدرسة اعمال الخياطة ، وصناعة الأحذية ، والنجارة ، وصب الحديد ، كما كانت توجد بالمدرسة فرقة موسيقية تتكون من عدد من تلاميذها .ويتكون مجلس إدارة المدرســة من سبعة اعضاء برئاسة رئيس المحلس وهو مدير المدرسة ، أما الهيئة الإدارية فتتكون مـــن مديــر المدرسة والمدير المالى بها، وكاتب إدارى ، وأمين الصندوق ، ومشرف أول ، ومشــرف أهان ، والــاريخ ، المدرسة ولمدير المدرسة والمدير المالى بها سبعة معلمين، وهم معلمو قواعد عثمانية ، وحسن الخـــط ، والتــاريخ ،

راجم السائنامة لفويا اسم او مصطلح استعمل للآثار المطوعة المرتبة بناء على استعراص بجموعة حوادث خلال سنة ، وقد دخل هذا المصطلح الى اللغة التركية حلال عهد التنظيمات ، والكلمة مأخوذة من الكلمتين المارسيتين : سال التي تعنى سنة ، و بامه التي تعنى رسالة او كتابا ، والمحنى المركب السنة او الحوليسة في العربية . وقد بدأ ظهور السائنامات في الدولة العثمانية سنة 1263هـ (1874) ثم تعددت انواع السائنامات وصدرت عن مختلف مؤسسات الدولة ، ومسها السائنامة العسكرية ، وسائنامة العسكرية ، وسائنامة العسكرية ، وسائنامة العسكرية ، واسائنامة المعربية ، والسائنامة الحربية ، وسائنامة العسكرية ولية طرابلس سنة 1286هـ (1869) سائناماقا الحاصة التي احتلفت بدايات صدورها ، واعدادها الصادرة في كل ولاية ، وصدر العدد الاول من سائنامة ولاية طرابلس سنة 1286هـ (1869) وطبعت اعدادها الاولى باللغة التركية (1 - 9) وصدرت الإعداد (1 - 13) بالمعتبين التركية والعربية ، وقد احتوت سائنامة ولاية طرابلس علسي بعسض المعلومات على التنكيلات الادارية والعسكرية في الولاية ، وصدر اخر عدد منها سنة المعلومات على التاريخ والحفرافيا وعلم الفلك وعبرها من المعلومات المبسطة ، فضلا عن التشكيلات الادارية والعسكرية في الولاية ، وصدر اخر عدد منها سنة 1312هـ (1894) . انظر : عمار حجيدر "من تاريخ ليبيا التقافي في اواحر العهد العثماني : ترخمة المؤرح احمد النائب الانصاري " المجلة التاريخية أثار طرابلس كتبة آثار طرابلس السراي الحمراء) .

^{(&}lt;sup>58)</sup> سمة الى السلطان عمدالحميد الثان الذى تولى حكم الدولة العتمانية خلال السموات (1876 - 1909) وقد سميت باسمه اعلب الممارس الصناعية السمى تم استاؤها في الولايات العثمانية . انظر: **صالنامة نظارة المعارف** ، نفس العدد .

والهندسة ، والقراءة التركية، والاملاء ، والحساب ، ومعلم احتياطي واحد ، أما بالنسبة لمعلميي الحرف فكان يوجد بها ستة من معلمي المطبعة ، وستة من معلمي الحرف الصناعية (⁶⁹⁾.

2 - مدرسة الصنائع بادرنة:

سميت هذه المدرسة بالمدرسة الحميدية ، ومدة الدراسة بها خمس سنوات، وقد أعدت لهـــا لائحــة داخلية خاصة بها لتسيير اعمالها الإدارية والمالية في 18 ربيع الثاني 1299هــ (1882) على النحو التالي: الهادة الاولى: تتكون المدرسة من قسم صناعي وآخر زراعي .

المادة الثانية: يطابق حدول مواد التدريس بالقسم الصناعي بالمواد التي تطبق في المدارس الموجـــودة باستانبول .

المادة الثالثة : تشرف على تنظيم القسم الزراعى نظارة الزراعة فيما يخص حدول مـــواد التدريــب والأعمال الأخرى .

المادة الوابعة: يحصل على واردات المدرسة من المبالغ المخصصة للايتام والارامل، ومن حصيلة أربلح المدرسة من المصرف (الربح السنوى) وما تقوم بدفعه البلديات ومقداره مائة ليرة لكل منها، ومن أراضى القصر السلطاني بأدرنة، ومن حاصلات المطبعة، ومن التبرعات التي تحصل عليها المدرسة المادة الخامسة: يشرف على إدارة المدرسة بشكل دائم مدير المدرسة، ويساعده مجلس الإدارة ويتكون من رئيس وستة اعضاء وبعض الموظفين وهم الكاتب الادارى ومساعده، وأثنان من المشرفين، وعشرة من معلمي المواد النظرية، و ثلاثة من معلمي الحرف الصناعية وهم معلم النجارة، ومعلم الخياطة، ومعلم صناعة الاحذية (60).

3 - مدرسة الصنائع بديار بكر:

أسست هذه المدرسة بديار بكر ، وكانت تدرس ها نفس المواد التي كانت تدرس بالمدارس الصناعية الاخرى ، وكان عدد الطلبة بها سنة 1900 (55) طالبا. وكانت هيئة إدارة المدرسة تتكون من رئيس الهيئة الإدارية وهو والى الولاية ومساعده وهو نائب الوالي ، وكان يرأس إدارها مدير المدرسة ويساعده مجلس الإدارة ويتكون من (10) أعضاء ، وكان عدد معلمي المواد الدراسية ثلاثة معلمين مع مشرف واحد (61).

^{. 59،} سالنامة نظارة المعارف ، العدد الرابع (1319) ص 619 – 625 .

ر<mark>60</mark>) الصدر نفسه ، ص 299 – 316 .

^{. &}lt;sup>61</sup>1 الصدر تقسه ، ص 608 .

4 - مدرسة الصنائع بولاية أضنة:

تأسست هذه المدرسة بموجب فرمان سلطانى سنة 1900 وسميت باسم المدرسة الحميدية ، ومدة الدراسة بها خمس سنوات ، واسوة بالمدارس الصناعية الاخرى كان تلاميذها يختارون من الايتام والفقراء ، وتتكون الهيئة الادارية للمدرسة من ناظر فخرى ، ومدير المدرسة ، وكاتب إدارى ومشرف ، وموظف مبيعات ، ويتكون مجلس الادارة من خمسة أعضاء يرأسهم مدير المدرسة ، أما جهاز التدريس فيتكون من معلم المواد النظرية ، ومعلم النجارة ، ومعلم الأحذية ، ومعلم الحدادة ، ومعلم الخياطة (62).

5 - مدرسة الصنائع بازمير:

تأسست هذه المدرسة بولاية آيدين ، ومدة الدراسة كما سبع سنوات ، ومن شروط قبول التلاميلة للانتساب اليها ان يكون التلميذ يتيما وسليما من الأمراض ، وان لايتجاوز عمره 13 سنة .وكان للانتساب اليها ان يكون التلميذ من السنة الثانية حتى الخامسة يتدرب على بعض الصناعات الحرفية ، وفي السنة السابعة يتخصص في احدى الصناعات الحرفية ويصبح خبيرا كما .وكان يطبق على التلاميذ النظام العسكرى أثناء فترة التدريب والمواظبة ، وكانت المدرسة تعتمد في مصاريفها على ما تحصله من واردات مطبعة الولاية وما تحصل عليه من أرباح الشركة الحميدية ، ويمنح كل طالب سنويا بدلتين علابسهما الداخلية وقميصا ، وحوارب ، ومناديل وثلاثة ازواج من الاحذية ،وقلبا قين (غطاء رأس) ومعطفا واحدا كل سنتين ، وعند اتمام الدراسة بالمدرسة يمنح الطالب شهادة تخرج بعد أدائه الامتحان بنجاح.وتتكون هيئة الإدارة من ناظر عام ، وهو والي الولاية ، وناظر فخرى ، ومن مدير المدرسة من رئيس وهو مدير المدرسة ، وستة أعضاء ، وتضم هيئة التدريس أحد عشر مدرسا للمواد النظرية ، واما معلمو المواد الصناعية فهم معلم السروج ، معلم النجارة ، معلسم صناعة (الالومنيوم) ، معلم الخياطة ، معلم الحدادة ، معلم صهر الحديد ، معلم صنع الأمرة ... الأمرة ... المعلم صناعة (الالومنيوم) ، معلم الخياطة ، معلم الحدادة ، معلم صهر الحديد ، معلم صناع الأمرة ... المعلم صناعة (الالومنيوم) ، معلم الخياطة ، معلم الحدادة ، معلم صهر الحديد ، معلم صنع الأمرة ... المعلم صناعة (الالومنيوم) ، معلم الخياطة ، معلم الحدادة ، معلم صهر الحديد ، معلم صنع

6 - مدرسة الصنائع بولاية قوصوه:

تم تأسيس هذه المدرسة بولاية قوصوه (يوغسلافيا الحالية) واعدت لها لائحة خاصة لتسيير اعمالها الادارية والفنية على النحو التالى:

^{. 62)} المصدر نفسه ، ص 358 .

ر 63) المصدر نفسه ، ص 402 - 405 .

1- يتكون مجلس إدارة المدرسة من رئيس وسبعة اعضاء وهم عادة من الوجهاء واعيان البلاد ، وكلهم اعضاء بصورة فخرية بهذا المجلس الذي يسعى لتحسين واردات المدرسة ومراقبة سير العمل بها ، وقبول التلاميذ للدراسة ، او فصل البعض منهم عند الضرورة.

2- يقوم مجلس الإدارة كذلك بمراقبة سير العمل بالمطبعة وغيرها من وسائل الدخـــل كالعقـــارات والانجارات وتعيين وعزل الموظفين .

3- النظر في تحصيل وحباية الواردات والايجارات والعقود الخاصة بالمقاولين والمتعهدين ، ومشاكل القضاء والمحاكم ، أي الهم مخولون للنظر في حل كل المشاكل الحاصة بالمدرسة سمواء الجزئيسة او الكلية.

4- يجتمع مجلس الإدارة مرة في الاسبوع في حلسات اعتيادية لمناقشة امور المدرسة ولايتم تصديق القرارات الا بحضور اغلبية الاعضاء ، فاذا تساوت الاصوات يؤخذ الرأي الذي يقرره مدير المدرسة. 5- إذا تغيب أحد اعضاء مجلس الإدارة بدون عذر لمدة ثلاثة إحتماعات يعتبر معزولا وتبلغ الولاية لتعيين غيره .

6- تعد واردات المطبعة وحاصلاتها من دخل المدرسة ، وبالرغم من أن المجلس له حـــق مراجعــة الحسابات والمراقبة على اعمال المطبعة ، فإن المطبعة لها إدارة خاصة بها مسئولة عنها وليست مــن مسئولية إدارة المدرسة .

7- يحل مدير المدرسة المنازعات التي تحدث بين رؤساء الأقسام والافراد وموظفي المطبعة ، ويحقق المدير في الحالات والتصرفات غير المشروعة والفساد الاداري إذا طرأ من موظفي المدرسة .

8- يخصص لكل تلميذ سرير وفراش ، ووسادة ، وغطاء سرير ، وفى فصل الشتاء تصرف لكل
 تلميذ بطانية .

9- يستيقظ تلاميذ المدرسة في الصباح بعد نداء البوق لاداء الصلاة ، وفي هــــذا الوقـــت يدخـــل المنظفون العنابر والنوافذ .

10- تصرف لكل تلميذ بدلة تتكون من (جاكيت) وبنطلون لاستعمالها أثناء فترة الدراسة ، وبدلة اخرى تستعمل خارج المدرسة ، وذلك خلال شهر ايلول من كل سنة ، واربعة ازواج جــوارب ، وحذاء للاستعمال داخل المدرسة ، وغطاء رأس ، وتصرف لهم بدلة رسمية لايام الجمع والاحتفالات الرسمية ، ومعطف واحد كل ثلاث سنوات ، وبدلة صيفية كل سنة ، وتمنح ملابس خاصة لتلاميــد الفرقة الموسيقية.

11- توضع الآلات ومعدات المدرسة في مخازن تحت اشراف معلمي الموسيقي .

12- عند قبول أي تلميذ للانتساب الى المدرسة يتم تسجيله بسجل المدرسة ، ويمنح رقما متسلسلا، ويوضع الرقم على ملابسه وخرانته الخاصة به .

13- بعد قبول أي تلميذ يخلع ملابسه القديمة ليقوم بتنظيف حسمه بعد الاستحمام، وتعطي له ملابس حديدة من قبل إدارة المدرسة .

15- ان الصنائع التى يتدرب عليها التلاميذ هي أعمال الخياطة ، وصناعة الاحذية ، واعمال النجارة، وتصفيف الحروف بالمطبعة ، والتدريب على بعض الآلات الموسيقية ، اما التدريب على بعض الحرف الحناعية فيجب ان يكون داخل الورش المخصصة للتلاميذ ، وتـــدرس الــدروس النظريــة صباحا ومساء.

16- يعين من قبل إدارة المدرسة عريف لكل (10) من التلاميذ ، ومعاون له من المعروفين بحسين السيرة والسلوك ، وهما يتوليان تنظيم وارشاد التلاميذ والاشراف على دراسيتهم وفيما يتعلق على يعلبسهم ونظافتهم تحت رعاية المشرفين بالمدرسة .

17- أي تلميذ يتم حبسه خمسة أيام او اكثر في السنة لايمكن ان يتولى مهمة عريف او مساعد عريف.

18 – تمنح إدارة المدرسة بعد تخرج التلميذ شهادة تثبت مهارته فى حرفة معينة ، وشهادة حسن السيرة والسلوك ، وهذا مما يساعده عند تعينيه بعد التخرج ، وتمنح له كذلك شهادة مصدقة مسن الولاية (64).

7 – اللائحة الداخلية لمدرسة الصنائع بولاية قسطموني :

لقد أعدت لائحة داخلية (اكثر تفصيلا) لمدرسة الصنائع بولاية قسطمونى فى شهر (حزيران 1901) لتسيير الشئون الإدارية الخاصة بالمدرسة وتنظيم اعمالها ، وان ما جاء ببنود هذه اللائحة ينطبق على المدارس الصناعية التي أنشئت بالولايات العثمانية ، ولذا رأينا لزاما أن نشير اليها هنا حسى يمكننا معرفة المزيد عن النظم المتبعة فى تسيير اعمال تلك المدارس ، وفيما يلى بنود هذه اللائحة نقلا عسن سالنامة نظارة المعارف العمومية ، العدد الرابع (1319هـ – 1901) وقد تم تعريبها على النحو التالى: المادة الاولى : مدرسة الصنائع تكون تحت حماية وإشراف والى الولاية ، وللمدرسة هيئة دائمة خاصة بالإدارة العامة ، أما الإدارة الداخلية فيشرف عليها جهاز التدريس بالمدرسة.

⁶⁴ المصدر نفسه ، في 777 - 781 .

المادة الثانية: للمدرسة مدير واحد ومدير مساعد، وعدد من المدرسين حسب احتياج المدرســـة، وان يكون بها طبيب لمعالجة تلاميذها، ورئيس المشرفين، وبعض المشرفين والعاملين.

المادة الثالثة: يكون المدير مسئولا عن الإدارة العامة ، ومسئولا عن كافة ايرادات المدرسة ومبيعاةا ، والمصاريف الشهرية ، وهو مسئول كذلك عن اعداد الميزانية السنوية للمدرسة بعد نهاية كل سنة ، ومسئول عن تطبيق التعليمات واللوائح الخاصة بالمدرسة ، ويجوز للمدير الأخذ والصرف من الواردات المالية حسب الميزانية ، وله حق الاتصالات والمراسلات الخارجية ، ويستطيع المدير ترتيب المكافآت والجوائز لتقديمها لتلاميذ المدرسة مع موافقة المجلس الإدارى بالمدرسة الذي يحق له تصديق كل المعاملات الخاصة كها .

المادة الرابعة : وظيفة وواحبات المدير المساعد:

المادة الخامسة: يتولى احد معلمي المدرسة المساعدة في تحرير امانة الإدارة ، ومعلم آخر القيام بمهمة مراقبة نشاط الطلبة وتوجيههم لإداء الصلاة في اوقاتها ، ويجب على المعلمين أن يقوموا بواجبهم في تدريس التلاميذ على أحسن وجه مطلوب ، وفي حالة غياب أي معلم بدون عذر شرعي يخصم منه الأجر اليومي من راتبه الشهري.

المادة السادسة: يجب ان يتردد الطبيب يوميا على قسم العيادة فى حالة وجود مرضى او عدم وجود ذلك ، ويسجل الحضور والخدمات التى يقوم بها يوميا ، وعلى الطبيب ان يفحص كل التلامية والعاملين مرة واحدة فى الشهر ، وأن يقوم بتقديم تقرير بذلك الى إدارة المدرسة ، وعليه ان يقوم عالمية على كل أقسام المدرسة مرة واحدة كل اسبوع ، وعليه أن يخطر الإدارة فى حالمة ملاحظته أي مرض مناف لقواعد وشروط حفظ الصحة ، وأن يقوم بمعاينة الأكل والشرب الخاص بتلاميذ المدرسة والعاملين بها عدة مرات ، ويكلف الطبيب كذلك بالتصديق على النموذج الخاص بقوائم المواد الغذائية المشتراة بالجملة وموافقتها للطلبية وان يقدم تقريسرا بذلك الى إدارة المدرسة .

المادة السابعة : وظيفة المشرفين مراقبة تصرفات الطلبة وملاحظة برامجهم اليومية بشكل مطابق للتربيـة والأداب ، ويطبق المشرفون ذلك حسب التعلميات التي توجه اليهم من الادارة .

المادة الثامنة: يكلف أحد المشرفين باستلام ملابس التلاميذ مساء يوم الاربعاء من كل اسبوع ، وفي مساء يوم الخميس توزع الملابس على التلاميذ وتوضع على اسرهم في عنابر النوم ، وفي اليوم التالى بحمع الملابس غير النظيفة في اكياس ويسلمها المشرف للغسيل بعد عدها واعداد وصللما لستلام لتسليمه الى إدارة المدرسة .

المادة التاسعة: يكلف احد المشرفين بتنظيم حلاقة شعر الرأس للتلاميذ بمعدل عشرة كل يوم ، على ان يكون ذلك مرة فى الشهر لكل تلميذ ، ويكلف كذلك بترتيب حمام التلاميذ مرة كل اسبوع ، وتسلم واصلات موقعة بذلك .

المادة العاشرة: اذا حدث أي ضرر او حسارة من احد التلاميذ أو مجموعة منهم على المشرف ان يبلغ ذلك الى إدارة المدرسة ، واذا لم يتعرف على من قام هذا العمل فعليه ان يقوم بالتعويض عن هذه الخسارة .

الهيئة الصناعية بالمدرسة:

المادة الحادية عشر: واجبات معلمي المواد الصناعية (الاسطوات) أن يعملوا ثماني ساعات في فصل المناء . الصيف وسبع ساعات أثناء فصل الشتاء .

المادة الثالثة عشر : يستطيع معلمو المواد الصناعية (الاسطوات) توقيع العقوبات على الطلبة او أعفاءهم من العمل .

المادة الخامسة عشر : لايقوم معلمو المواد الصناعية بتعليم التلاميذ المـــواد الحرفيـــة اذا لم تقـــم إدارة المدرسة بمراجعتها وتصديقها .

المادة السادسة عشر : معلمو المواد الصناعية مسئولون عن تصرفات التلاميذ طيلة وجودهم في الـورش الصناعية .

المادة السابعة عشر: يغرم المعلم عن الخسارة الناتجة عن فساد المواد او تأخر تصنيعها او عدم وجود المعلم في مكان ورشته ، وحدث عن ذلك ضرر ، ويغرم المعلم عن أي ضرر ينجم عن اهمال التلاميذ في حالة عدم كتابة تقرير عن ذلك في الدفتر الخاص .

المادة الثامنة عشر : على كل معلم أن يقدم في لهاية كل شهر مقدار المصاريف والمصنوعات التي تم عملها في الدفاتر الخاصة .

المادة التاسعة عشر : يمنع المعلمون التلاميذ من الخروج في منتصف الساعة الاولى لبدء العمل . المادة العشرون : على المعلمين ان يسجلوا ترقيات التلاميذ كل ثلاثة أشهر .

تنظيم حساب ومصاريف واردات المدرسة:

المادة الثانية والعشرون: يما أن واردات المدرسة تعتمد على المحصل من مطبعة الولاية وايجار العقارات ومحصول بيع انتاج الورش، لذلك يعد سجل لكل دخل من الدخول الثلاثة المذكورة، وتسجل به المبالغ المحصلة يوميا، وتعرض كل شهر على إدارة المدرسة لتصديقها، ويعد المدير جداول كل شهر تشمل الايرادات والمصروفات لتصدق من قبل مجلس الادارة، وتعرض فيما بعد على مجلس الادارة بالولاية ايضا للتصديق عليها، وترد هذه السجلات فيما بعد وتحفظ بالمدرسة، وتتبع نفسس الخطوات مع دفتر المحاسبة في نهاية كل سنة لتصديقه من قبل الجهات المشار اليها.

المادة الثالثة والعشرون: يحدد مجلس إدارة المدرسة سعر بيع منتوجات المدرسة والتكلفة والاربـــاح، ويعد سجل خاص لقيد مبيعات كل نوع من الصناعات، ويتم الاطلاع عليه ومراجعته كل شهر. المادة الرابعة والعشرون: يخصص سجل لقيد الواردات غير المقننة مثل بيع تذاكر اليانصيب والتبرعات التي تستلمها إدارة المدرسة وغيرها.

المادة الخامسة والعشرون: يخصص سحل تحت اشراف رئيس المشرفين والطباخ وذلك لتستحيل المصاريف الاساسية للمدرسة مثل المأكولات والمشروبات واللباس والصيانة والمتفرقات يوما بيوم . المادة السادسة والعشرون: يُجب على إدارة المدرسة أن تتعامل مع جميع الجهات بالعملة المحلية وبختصم المحلس ، وتصدق على كل الاجراءات بكلمة نظر .

المادة السابعة والعشرون: يمنح التلميذ في بداية كل سنة بنطلونا واحدا، (وجاكيت) واحدة ، وعدد اثنين من الملابس الداخلية ، وعدد اثنين من القمصان، وعدد اربعة جوارب ، وعدد اثنين مسن المناديل، ومنشفة واحدة ، وعدد اثنين غطاء رأس ، وزوجا من الاحذية ، وزوج حذاء صيفى.

وعدد ثلاثة من الوسائد، ويورغان واحدا ، وغلاف فراش ، ومعطفا واحدا وحزاما .اما في قسم البنات بالمدرسة فتمنح كل طالبة قفطانا واحدا ، وزوجين من الجوارب ، وغطاء رأس ، وحمداء صيفيا نسائيا ، مع العلم ان هذه الارقام قد تزيد او تنقص حسب الظروف.

المادة الثامنة والعشرون : في حالة القيام بصيانة المدرسة يمكن لادارتها ان تقوم بتمويل مبانى المدرســـة والورش .

المادة التاسعة والعشرون: يعد سجل خاص بمرتبات الموظفين والعاملين بالمدرسة.

المادة الثلاثون: يجب اعداد سجل خاص بمصروف القرطاسية ومسواد التنظيف والاضاءة ومصروفات المستشفى ، وكذلك الادوات الموسيقية ، كما يجب أن يعد سجل خاص لتسجيل لوازم الحدادة .

المادة الثانية والثلاثون: تعد سجلات خاصة لتسجيل المصاريف اليومية الخاصة بالمدرسية ، ويتم اعداد الميزانية الخاصة بواردات ومصاريف المدرسة في نهاية كمل سمنة وتصديقها من قبل مجلس الإدارة.

شروط قبول التلاميذ :

المادة الثالثة والثلاثون: يقبل الاطفال من نفس الولاية دون تمييز ، على أن لاتقـــل اعمـــارهم عــن المادة الثالثة والثلاثون: يقبل الاطفال من نفس الولاية دون تمييز ، على 10 سنوات وأن لاتزيد على 15 سنة ، وان يكون الطفل يتيما او من أبوين فقيرين ، وعنـــد قبولـــه يحضر التلميذ ولي أمره او كفيله ، وكذلك علم خبر من مختار المحلة موقعا من شــخصين يكفـــلان الطفل ، وان يكون الطفل سليم الجسم وحاليا من الامراض .

المادة الرابعة والثلاثون : في حالة ترك التلميذ لدراسته يجبر الكفيل على دفع ما تم صرفه عليه .

المادة الخامسة والثلاثون: لاتنحصر مهمة الدراسة على تعليم الاطفال الفقراء واليتامي فقط، بل تتاح لاطفال الاغنياء ايضا على ان يدفعوا رسوم الانتساب الى المدرسة قبل بدء الدراسة.

المادة السادسة والثلاثون: قد يزداد عدد التلاميذ المقبولين للدراسة بالمدرسة في حالة تحسين الواردات. برنامج العلوم والصنائع بالمدرسة:

المادة السابعة والثلاثون : مدَّة الدراسة في قسم الذكور خمس سنوات بما في ذلك مواد العلوم والمسبواد الحرفية .

المادة الثامنة والثلاثون: ينجح الطالب اذا حصل على درجة جيد في الاخلاق والعلسوم والصنائع، التلث لكل منها.

المادة التاسعة والثلاثون: تقسم الدراسة الى خمسة فصول:

السنة الاولى: حساب ، تعليم القراءة والكتابة ، حفظ آيات من القرآن الكريم .

السنة الثانية : حساب ، قراءة ، تربية دينية ، قرآن كريم ، رسم .

السنة الثالثة : حساب، كسر عادي ، وعشرى ، قراءة ، إملاء ،معلومات نافعة ، رسم.

السنة الرابعة : حساب ، رسم ، قواعد ، معلومات نافعة ، هندسة ، لغة فرنسية .

السنة الخامسة : هندسة ، علم الميكنة ، طبيعة ، كيمياء ، رسم ، علوم دينية .

المادة الاربعون: الحرف التي تدرس بالمدرسة هي صناعة البسط للبنات ، اما الاولاد فيتدربون علي علي حرفة النجارة وصناعة الاحذية والتجليد، وتصفيف الحروف بالمطبعة، والموسيقي .

المادة الواحدة والاربعون : حصة دروس الموسيقي بالمدرسة:

الصف الاول: قراءة النوتة الموسيقية .

الصف الثانى: يتعلم التلميذ السلم الموسيقى .

الصف الثالث: يتدرب التلميذ على عزف لحن مقطوعة موسيقية عن ظهر قلب في كل شهر.

الصف الرابع: يقوم التلميذ بعزف مقطوعة موسيقية كل 15 يوم عن طريقة النوتة.

الصف الخامس: يقوم التلميذ بعزف اللحن من النوتة وتوزيعها على الفرقة الموسيقية (65).

3 - بداية تأسيس مدرسة الفنون والصنائع بطرابلس:

قبل ان نتطرق الى الحديث عن بداية تأسيس مدرسة الفنون والصنائع بمدينة طرابلس ، نود هنا ان نعطى نبذة بسيطة عن أهم الصناعات التى كان يقوم بصنعها الصناع الليبيون خلال العهد العثمانى ، فقد كانت اغلب الصناعات تقوم بمجهوداقم الشخصية وبمهارقم الفنية التى اكتسبوها من آبائه واجدادهم ، وقد كانت تعتمد اساسا على طرق واساليب متوارثة أي الها كانت صناعة تقليدية تورث من جيل الى آخر ، وقد ظلت في العهد العثماني على حالتها دون أي تدخل من جانب السلطات العثمانية لتطويرها او تحسينها ، وكانت تعتمد في صناعتها على جهد الانسان الليي بطرق يدوية ، وقامت على تصنيع المواد الخام المتوفرة محليا مثل الصوف والجلود ونبات الحلفاء وسعف النخيل ، وكان الغرض من انتاجها تلبية طلبات وحاجات المواطن الليي الرئيسية في ملبسه ومأكله وادواته الفلاحية وما يحتاج اليه من الصناعات الاخرى ، وكان يقوم بصناعتها شخص واحد أو يقوم بصناعتها شخص واحد أو يقوم بصناعها عدة افراد هم في الاغلب من اولاد ونساء واقارب صاحب الحرفة (١٠٠٠). ونجد بسحلات

⁽**65**) المصدر نفسه ، ص 636 - 752.

^{.&}lt;mark>66</mark>) ب_{يستير} بن موسى ، **نقس المصدر ، س** 145 - 146.

المحاكم الشرعية بدار المحفوظات التاريخية بعض المعلومات حول التعليم الحرف ، اذ يرغب بعض الاهالي في تعليم ابنائهم حرفة تنفعهم في حياهم اليومية فيبعثون باولادهم الى اهل الحسرف المسراد ويتدرج شيئا فشيئا من خلال سلمها الحرفي حتى يصبح (اسطى) في الصناعة التي تعلمها ، وقد اوضحت لنا سجلات المحاكم الشرعية ان هذا النوع من التعليم لم يقتصر على الذكور فقط بل حرص بعض الآباء على تعلم بناتهم بعض الحرف التي يستفدن منها في حياتمن (67). ويمكننا ان نتعرف على انواع الصناعات التي كانت موجودة في العهد العثماني الثاني من خلال كتابين معروفين الفـــا عن تاريخ ليبيا في تلك الفترة، ونحد في كل منهما فصلا كاملا عن اهم الصناعات التي يقوم بصنعها الحرفيون مثل صناعة النسيج وصناعة السجاد والحصير وصناعة الصابون وصناعة الصباغة وغيرها من الصناعات (68). وتشير سالنامة الولاية (1301 - 1884) الى أهم الصناعات الموجودة في العـــــهد العثماني بقولها :" اما الصنائع فلا يجلب منها بنظر التقدير الى درجة ما الا ما ينسج من الصوف والحرير كالاحرمة والشراشف والبطانيات والفراشيات ، فتنتج في مركز الولاية الاحرمة من الصوف تنسج من الحرير والفضة او من القطن الخالص ، والحاصل فالها تعمل من كل نوع، اما البطانيات والفراشيات فلا يمكن نسجها الا من الصوف الخالص ، وان احرمة الصوف الخالص تنتج في كـــل اطراف الولاية ، وتعمل كذلك البسط في قضاء مصراتة ، وهذه المنسوحات تستعمل هنا ويرســـل منها مقدار كلي الى الخارج، وتعمل ايضا حصر جيدة بكثرة ويرسل منها كثــــيرا الى الخـــارج، ويعمل ايضا في جوار طرابلس الغرب الآجر والفخار كما يعمل في قضائي غريان ومسلاتة، وكذلك يعمل بكثرة نوع من الصابون يعرف بالصابون المطلوق ، ويكفى احتياجات الولاية داخلا لكنه لايجمد كغيره من الصابون بل يبقى دائما في قوام الفالوذج (البالوزة) ولونه عسلى اسمر ويستعمل بالماء الحلو والمالح . ويعمل ايضا من العاج مراوح وغيرها لكن صنعة النقر والنحت والحفر أي الدق والنجارة وعمل الكنادر ، والملخات والبلغات ، والسروج وصنعة الحجارة وامثالها نادرة في حكم المعدومة ، حتى ان صنعة الحجارة معدومة ، ولولا ارباها الذين يأتون من مالطا لاستحال حصول بناء هنا على الصورة المطلوبة" (69).

^{.&}lt;sup>67)</sup> محمد عمر مروان ، **سجلات محكمة طرابلس الشوعية (174**- 1271 / 1760 - 1854) : فراسة في مصدر تاريخي ، رسالة ماحستير عبر منشـــورة (حامعة الماتح كلبة التربية ، 1997) ص 52 - 53.

⁽⁶⁸⁾ أمطر : انتوى حوربف كاكبا ، ليبيا اثناء العهد العثماني الثاني ، نعريب يوسف حسن العسلى ، القاهرة : دار احياء الكنب العربية ، ص 129 - 162 ؛ فراستسكو كورو ، ليبيا اثناء العهد العثماني الثاني ، نعريب وتقليم حليفة محمد النليسي ، ط2 ،طراطس : دار العرحاني ، 1991 ، ص77 88.

نستنتج مما سبق ان اغلب الصناعات التي كانت موجودة في ليبيا أثناء العهد العثماني كانت تعتمد على الخامات المتوفرة في بعض المدن والقرى الليبية ، وعلى بعض الافراد الذين كانوا يقومون بصنعها بانفسهم وبمجهوداهم الشخصية ، وقد حاول بعض الولاة العثمانيين وخاصة في السنوات الاخيرة من العهد العثماني تشجيع الصناعة والرفع من مكانتها ونشر التعليم المهيئ ، فوجدوا الحماس والتأييد من قبل أهالي البلاد لتأسيس مدارس مهنية مهمتها تدريب ابنائهم على بعض الحرف الصناعية الشرنا الي ذلك من قبل عند حديثنا عن بعض المسدارس المهنية الستي تأسيسها بمدينة طرابلس .

فكرة تأسيس مدرسة الفنون والصنائع:

يبدو أن فكرة تأسيس مدرسة صناعية بمدينة طرابلس قد ظهرت في وقت متأخر ، فقد كانت رغبة أهالي البلاد في بادىء الأمر تأسيس مدرسة إصلاحية لايواء عدد من الاطفال الفقراء او اليسامي ليتعلم كما اولادهم ويتدربوا على مختلف الصناعات ، وذلك عندما طالب سكان طرابلس عن طريق المجلس العمومي في الولاية بتأسيس هذه المدرسة سنة 1871 ، وفيما يلي نص القرار الحناص بانشائها الذي كتب باللغة التركية (العثمانية): "بناء على طلب في لائحة قدمت الى مجلس الولاية لتأسيس المحدية لتعليم الاطفال اليتامي والفقراء وتدريبهم على مختلف الصناعات أسوة بالولايات الأخرى، قد بحت الموضوع في المجلس ، والحقيقة انه يوجد الكثير من الأطفال في حالة يرثي لها مسن السذل والتشرد في هذه الولاية ، ولكي لايحرم هؤلاء من اكتساب العلم والمعرفة أصبح من الواجب تأسيس المحرحية تضمهم وفقا للنظم المقررة لذلك ، وقد اختير مكان مناسب لانشائها وبوشر في جمع الترعات من المواطنين والموسرين ومن الموظفين ، غير ان هذه التبرعات غير كافية لبلوغ المقصود ، وعليه فقد تقرر أن تدفع البلدية من وارداقا لسنة 1287 سين السف قرش لتسديد العجز في الانشاءات، وبعد اتمام البناء واكمال لوازمه سيكون الاهتمام بترتيب حاصلات ثابتة تكون مصوردا مستديما لدفع رواتب الموظفين والمصاريف اللازمة على الاصلاحية ، وفي كل الاحوال هسذا ما استحسنه المجلس اثناء مداولاته للموضوع والأمر والفصل لحضرة من له الامر . في 12 رجب استحسنه المجلس اثناء مداولاته للموضوع والأمر والفصل لحضرة من له الامر . في 12 رجب

ويظهر ان فكرة تأسيس هذه المدرسة الاصلاحية المهنية التي ظهرت أثناء ولاية محمد حالت باشــــا (1870 - 1871) قد أصابحا الفشل ، وذلك بسبب الاضطرابات التي حدثت بمدينة طرابلس في تلـــك

^{. (2021)} ملف التعليم ، الوثيقة رقم (2021) .

⁷¹، ملف التعليم ، الوثيقة رقم (133) ؛ وانظر ايصا : بلدية طرابلس في مائة عام (1286-1391هـ / 1870 - 1970) منشــورات بلديــة طرابلــس (1973) ص 107 (انظر الملحق رقم 1).

الفترة حيث يشير النائب في كتابه المنهل العذب "الى انه خلال ولاية محمد حالت باشا قد ثار عموم الاهالي على شيخ البلد على القرقني ، وقدموا اليه شكايات متعددة ودعاوي متنوعة ، فصرف الوالي أوقاته في التحري في تلك النوازل ، وفي أواخر سنة 1288هــ وقع امساك في الغيث وجدب شـــديد ومحل عظيم ونقص في الاموال والانفس والثمرات فارتفعت أسعار الحبوب وعجزت الناس علمييي الاقوات ، وفشي فيهم المرض والموت من تناولهم المأكولات الرديئة فاشتد الخطب علمسي الرعيسة" ويستمر النائب في وصفه لهذا الحدث المؤسف الذي أصاب البلاد الى أن يقول: وبانتهاء الدعـــاوي على الشيخ القرقني وتمام المحاكمات وصدور الاحكام فيها انتهت مدة الوالي المشار اليه (٢٦). وقد تبيين لنا أن فكرة تأسيس مدرسة صناعية بدأت في عهد على رضا باشا الجزائري الاصل الــــذي حكــم البلاد للمرة الثانية سنة 1872 ((73) ، فقد أصدر هذا الوالي مرسوما عاما سنة 1290هـ (1873) يحت فيه أهالي الولاية على التبرع لافتتاح مدرسة صناعية ليتعلم بها الصبيـــة والاحـــداث والمشـــردون واليتامي تعليما عاما مهنيا " فيتخلقون بمحاسن الأخلاق ويتعلمون القرآن وامور دينهم والصنائع الرائجة في البلد فتكثر الصنائع وتروج فيعمهم وسائر سكانها النفع ، ولكل منهم امد محدود ، وبمـــــا يراه المعلمون من النجابة في الطفل يكون وضعه في تلك الصنعة التي يرون نجابته فيها ، وعليهم أن يجيدوا التربية ويبالغوا في التعليم ، وعلى الحكومة الانفاق والكساء مدة التعليم ، وعلى الاطفال ان يعمل كل منهم في مقابلة ذلك وله نصيب من الأجرة تقدر في مقابل عمله، يعطي له بعضها ليصرفه، وبعضها يحفظ له الى ان يتم تلك المدة ، فيأخذ إجازة بعد الامتحان ويتسلم ما انضبط لـــه فيجده رأس مال في يده ليحضر به آلات الصنعة ويستعين به على استعمالها الها. (٢٩).

ونلاحظ فى المرسوم الولائى تشجيعا لأهالى البلاد على فتح مثل هذه المدارس المهنية ليتدرب ها الأطفال الفقراء واليتامى ويتقنوا صنعة تفيدهم فى حياقهم، وقد أظهر اهالى البلاد تجاوهم لتوجيسه أبنائهم وتشجيعهم للالتحاق بهذه المدرسة المهنية ، وبدأوا فى جمع التبرعات المالية لبناء مدرسة مهنية

⁽⁷²⁾ احمد النائب الإنصاري ، المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب ، الحرء الاول ، طرالس : دار الفرحان ، د. ت ، ص 400 - 401.

رحماً باشا: جزائرى الاصل، رحل مع والده من الجزائر بعد الغرو العرسى لها سنة 1830، واوفد الى فرنسا لتلقى العلم بالمدرسية العسكرية هماك، وقد اتقن اللغة العرنسية اثناء دراسته، وبعد ان الهي دراسته عاد الى استاسول، وعين واليا على طرابلس سنة 1867، وجمع في يده السلطنين المدنيسة والعسكرية، وادخل تعديلات هامة على النظم الادارية بالولاية، وحاول تحسين الاوصاع الاقتصادية، كما تولى حكم البلاد ثانية حلال السنوات 1872 - 1874 حيث اهتم بتحسين الخدمات البريدية واقامة بعض المنشآت العمرائية، كما اهتم بالزراعة والصناعة، انظر: محمود ناحي، نقس المصلو، من 185 ؛ الاصارى، نقس المصدو، من 398 ؛ شارل ويرو، الحوليات اللهبية هنذ الفتح العربي حتى الغزو الايطالي، نقلها عن الغرسية وحققها بمصادرها العربيسة ووصع مقدمتها النقدية الدكتور محمد عدالكريم الواق، ط2، طرابلس: المشأة العامة للشر والتوريع والاعلان، 1983، ص 706.

^{.&}lt;sup>74)</sup> د. رأنت الشيح ، **نفس المصا**نو ، ص 70.

عمدينة طرابلس.وقد قدمت البلدية الى مجلس الادارة فى الولاية (50) مضبطة تشتمل على قائمة بعدد من الافراد المتبرعين بجلود الاضاحى ، وعددهم (184) متبرعا ، وتضم القائمة المذكورة والي الولاية نفسه (60) ، وقائد الجيش ، ورئيس دائرة البلدية ، وعددا من المواطنين ، وتشير هذه المضبطة الى أن الأموال التى جمعت لمشروع تأسيس المدرسة المهنية تبلغ قيمتها (2410) قروش عثمانية ، وقد حررت الوثيقة بتاريخ 22 محرم 1291هـ (1874) وفيما يلى نص هذه المضبطة التى كتبت باللغة العربية: "لما كان من حسن اتمام النظام المؤسس بانشاء اصلاح خانه لاجل تعليم اطفال ايتام المسلمين من قراءة القرآن الشريف وما يتعلق بأمر دينهم والصنائع الرائحة فى البلد شفقة ومرحمة على الاطفال الموما اليهم ، فبورود الامر نامه العالى بالشرف المؤرخ اربعة ايام من شهر ذي العقدة سنة تسعين من غرة عشرين [كذا] بادرنا بجمع بطابى الاضحية التى تذبح فى عيد المسلمين قربة ، وقدر ما تحصل مسن المذوات المحررة أسماؤهم محذا الدفتر بطيب نفس منهم مائة واربعة وثمانين بطانة (يجب) ثمنهم الفين واربعمائة وعشرة قروش وعشرة بارات من غير زيادة ولانقصان كما مشروحين باعلاه موقوفيين على الامر السامى لاي محل يكون دفعهم ، ولاجل الاعلام بالكيفية بادرنا بتحرير هذه المضبطة من على الامر السامى لاي محل يكون دفعهم ، ولاجل الاعلام بالكيفية بادرنا بتحرير هذه المضبطة من على الامر السامى لاي محل يكون دفعهم ، ولاجل الاعلام والاحسان" .

وعلى المضبطة تعليق مجلس الادارة بتاريخ 5 صفر 1291هـ: "يصير تسليم القدر المرقوم هذا الدفتر لصندوق مال الولاية فيبقى به امانة الى ان يصير تشكيل مكتب الصنائع الذى هـــو الآن فى قـوة التصور، ويُحفظ هذا الدفتر بالمحاسبة ، وتدرج الكيفيــة فى صحيفـة مـن صحـائف الغزيتــه باختصار" (٢٠).

وبعد اعلان الأمر الولائى بشأن تأسيس مدرسة مهنية بمدينة طرابلس بدأ المواطنون يتبرعون لصالح مشروع بناء المدرسة ، وقد بدأت التبرعات تصل تباعا الى مجلس ولاية طرابلس حتى من المناطق

⁽⁷⁶⁾ كان الوالى الدي يعين من طرف السلطان العثمان يشرف على شئون الولاية الادارية والمالية والامية والسياسية ، واحراعات الاحكام الحقوقية ، وهـــو مسئول على تميذ جميع اوامر الدولة داحل حدود الولاية ، واما الماحية المالية فتكون في يد المدير المالى ويعرف ناسم الدفتردار ، وهو مسئول في الامور الحسانية رأسا لدى نظارة المالية ، واما امور التحريرات بالولاية عموما فتحال الى موظف مفين من طرف المدولة باسم (مكتوني الولاية) وادا كان الوالى يحمل رتـــة مشير او فريق فانه كان يتولى هذه المهمة . انظر: المستور العثمان (المصدر نفس المصدر نفس المصدر نفس المصدر نفس المصدر نفس المصدر نفس المصدر نفسة) ص 382 و وانظر ايضا : محمود ناحى ، نفس المصدر ، ص 221

⁽⁷⁷⁾ ملف التعليم . الوثيقة رقم (98) (انظر الملحق رقم 2).

النائية عن مركز الولاية ، ووصلت تبرعات من قضاء مصراتة وقدرها (1710)قروش مساهمة في انشاء المدرسة الصناعية (٢٨). ووصلت تبرعات اخرى من قضاء ترهونة بمبلغ قدره (5000)قـــرش ، وذلــك بتاريخ 21ربيع الثاني 1291هـ (1874)(79) وهكذا بدا اهالي البلاد متحمسين لانشاء مدرسة صناعية لتعليم أبنائهم وتدريبهم على بعض الحرف ، وكانوا حريصين على التبرع لانشاء مثل هذه المؤسسة التعليمية تلبية للأمر الولائي ، وقد شاركت بقية المتصرفيات في جمع التبرعات ، وكان لاهالي البـلاد دور كبير في بناء هذه المؤسسة الجديدة عندما تقرر بناؤها في السنوات التالية ، كما سيلي اذناه. توقف في عهد على رضا باشا ، و لم تشر هذه المصادر والمراجع الى اسباب هذا التأخير في انشــــاء المشروع ، وربما كان سبب ذلك بعض المشاكل التي واجهها الولاة العثمانيون اثنهاء حكمهم ، ومنهم على رضا باشا الذي سعى لانشاء المدرسة المذكورة ، اذ شغلته تحركات بعض القبائل في فزان التي حالت دون مواصلة نشاطه الاقتصادي في ولاية طرابلس الغرب ، فقد رفضت الخضوع للسلطة العثمانية ، وهو ما أدى الى الاشتباك العسكرى بين الطرفين(80). وتشير بعض المصادر التاريخية الى ان الوالى احمد عزت باشا عندما تولى حكم البلاد في ولايته الثانية (1879–1880) أسســـت في عهده مدرسة صناعية ، ويذكر محمود ناجي ان الوالي احمد عزت باشا اوجد مؤسسة صناعية غـــير مكتب الصنائع الحالي (81)، ولم تشر المصادر والمراجع التاريخية (بالتحديد) الى مكان هذه المدرسية التي أشار اليها محمود ناجي ، ويقال انه تم الغاء هذه المدرسة الصناعية في عهد الوالي محمد نظيـــف باشا (1880- 1881) ويشير النائب الى انه "قدم الفريق وصفى باشا فبادر بالغاء مكتــب الصنائع وجعله مخزنا لارزاق العساكر الشاهانية" وتؤكد لنا ذلك (سالنامة ولاية طرابلس) في عددها العاشر الصادر سنة 1301هــ (1884) بقولها : " وقد كــان هنــا مكتب صنــايع قبل سنتــين ، وبعــد

^{(&}lt;sup>78)</sup> ملف التعليم ، الوثيقة رقم (321).

⁽⁷⁹⁾ المصدر نفسه ، نفس الوثيقة (انظر الملحق رقم 3).

^{*} يبدو انه وقع شيء من الخلط والتداخل بين هاتين المؤسستين (اصلاح خانه ، والمهوسة الصناعية) نظرا للتشابه الملحوظ بينهما في العناية بالشرائع الفقيرة في المختمع ، والتوحه الى التعليم المهيي الصناعي؛ فقد جاء في تقرير المجلس العمومي سنة 1288هـ (1871) النص على (تأسيسي اصلاحية) وهو ما ورد ايضا في مصبطة المعدية المقدمة الى بحلس الادارة على هذه المضبطة نفسها : (الى ان مصبطة المعدية المقدمة الى بحلس الادارة على هذه المضبطة نفسها : (الى ان يصبر تشكيل مكتب الصنايع الدي هو الآن في قوة التصور) . وهذه النقطة لاتزال في حاجة الى مزيد من التقصي والمتابعة من خلال الوثائق العثمانية بطرابلس واستابول ، على انه من الجدير بالدكر في هذا المقام ان الوثيقة رقم (2324/35) من تصنيف شوراي دولت اوراقي ، في اوشيف رئاصة الوزراء باستانبول ، على انه من الجدير بالدكر في هذا المقام ان الوثيقة رقم (1232هـ (1874هـ (1874) ايصا ، وهي تتابع هذا الموضوع وتشير الى تخصيص فندق من اوقاف عثمان باشا بسوق الترك لاتحاذه مقرا (لاصلاحيحانة) بايجار سبوي معين (المحور) .

⁽⁸⁰⁾ شارل فيرو ، نفس المصدر ، ص 713 ؛ وانظر ايضا : د.إ . بروشين ، قاريخ ليبيا في العصر الحديث (متصف القرن السادس عشر – مطلع القـــــون العشرين) ترحمة د. عماد حاتم ، طرابلس : مركز حهاد اللبييين للدراسات التاريخية ، 1991 ، ص 341 – 342 .

⁽⁸¹⁾ الإنصاري , نفس المصلو ، ص 404 ؛ عمود ناحي ، نفس المصلو ، ص 180.

ان ترقى لاستعداذ يمكنه من اخراج تلاميذ كثيرة قد عطل اخيرا وتفرقت تلامذته ، ولكن الآن واقع السعى في اعادته احسن مما كان"(82).

ويروى انه كانت هناك محاولة اخرى سنة 1892 لتأسيس مدرسة صناعية بمدينة طرابلس ، فقد كتب امير اللواء بطرابلس تقريرا مفصلا عن احوال الولاية وكان ضمن توصياته تأسيس مدرسة صناعيــة مهنية يكون قسم منها للصناعة، والقسم الآخر للزراعة تحت اشراف مدير المعـــــارف ، وفي قســــم التعليم الصناعي يلحق فرع خاص بالبنات للتدريب على صناعة السمسجاد والاقمشة الحريريسة والقطنية، واقترح ان تتولى التدريب بهذا القسم معلمات من ازمير وانقرة وحلب، وبعد ان يتخسر ج الطلبة والطالبات من هذه المدرسة يعين المتفوقون منهم للتدريس بالمدارس الأخرى التي سوف تفتح بالمتصرفيات لتدريب التلميذات على الصناعات المختلفة(٤٥). وهكذا يتضح أن المصادر والمراجـــع التاريخية لم ينشر الى تأسيس هذه المدرسة في تلك الفترة ، وربما وجدت بعض الصعوبات التي حالت دون تنفيذها، وقد تبين لنا أن مدرسة الفنون والصنائع اعيد التفكير في انشائها في سنة 1898، وقــــد تبني هذا المشروع وابرزه الى الوجود مجلس الادارة بولاية طرابلس أثناء ولاية نامق باشا⁽⁸⁴⁾ الذي امــر باقامة مبنى خاص لمشروع المدرسة خلال ولايته (1895- 1898) وقد بدأ في عهده جمع التبرعات مــن (1898.4.18) أن تأسيس مدرسة مهنية قد جاء بناء على صدور مرسوم ولائي بهذا الشأن ، وفيمــــا يلى نص الوثيقة / معربة عن التركية : "صدر فرمان عالى الشأن بشأن تأسيس مكتب الصنائع لتدريب الصبية على الحرف المختلفة مثل النجارة والحدادة وصناعة الأحذية ، وذلـــك لمســاعدة الايتام والفقراء وانقاذهم من مستوى الانحطاط ، وهكذا أتمنى المباشرة لتأسيس هذا (المكتب) بمركز

⁽⁸²⁾ الإنصاري ، نفس المصادر ، ص 405 ؛ سالنامة ولاية طرابلس ، العدد 10 (1301هـ) ص 103.

⁽⁸³⁾ محمد الاسطى (ترجمة) ، الوثائق العثمانية ، اعداد خليفة الدويبي ، طرابلس : مركز جهاد الليبيين للدراسات التابيعية ، 1991 ، ص 154 - 155.

⁽⁸⁴⁾ تولى نامق باشا ولاية طرابلس سنة 1313هـ (1895) واستطاع ان يقوم بانشاء بعض المشاريع المهمة التى عادت على البلاد بالنفع الكثير، ومن صمس اعماله التى تستحق الذكر انشاء مستشفى حارج اسوار المدنية تم افتتاحه سنة 1899، واهتم كذلك برصف شوارع المدينة وننسيقها، وبدأ الناس يشربون الماء الذي كان يجلب من بئر أبي مليانة وقام بابشاءات اخرى لجلب الماء من عين زرارة، كما اهتم بالنواحي الزراعية وامدهم باشجار الريتون والتوت وبعض الإنواع الاخرى من الاشجار المشمرة لفرسها، وقد عنى ايضا بوسائل اللعاع عن الولاية فدعا الشباب الى التدريب على حمل السلاح في اخاء الولايسة سسة 1896، وفي عهده طهرت صحيمة (الترقي) وهي أول صحيفة شعبية سباسية، وصدر العدد الاول منها سنة 1897، كما صدرت كذلك بحلة (العون) وهي اول بحدامد الول علي المناس المرت عاصد بالفنون والزراعة ومبادىء العلوم والطبيعيات، وصدر العدد الاول منها سنة 1898، انظر: محمود العمديق ابوحسامد "والي طرابلس نامق باشا" مجلة الافاعة، المدد الثامن - السنة الثانية (اكوبر 1982) ص 39 - 40 ؛ وانظر ايضا: احمد صدقي الدحسان، ليبسا فيسل الاحتلال الايطائي او طرابلس المرب في آخر المهد العيمان الثانية (اكوبر 1982) ص 39 - 40 ؛ وانظر ايضا: احمد صدقي الدحسان، ليبسا فيسل الاحتلال الايطائي او طرابلس المرب في آخر المهد العيمان الثانية (اكوبر 1981) القامرة: المطبعة الفنية الحديثة، 1971، ص 142 - 150 .

^{. (85)} صحيفة الترقى ، العدد 46 (29 عرم 1316هـــ حزيران 1314 مالية) .

والداخلى" (⁶⁸⁾ ونتين من هذه الوثيقة أن الأمر الولائي الخاص بانشاء مدرسة الفنون والصنائع كان قد صدر خلال سنة 1898 ، اى في عهد نامق باشا بولاية طرابلس، وتؤكد المصادر ايضا أن المدرسة قد شرع في إنشائها بالفعل في عهد الوالى المذكور ، وأبرزها الى الوجود بجلسس الادارة بالولاية بمساعدة اهالى البلاد الذين ساهموا حسب امكانياقم بما جمعوه من تبرعات لصالح مشروع بناء المدرسة، ويروي ان الوالى نامق باشا قد أصدر قرارا لاقامة المشروع على قطعة أرض كان يمتلكها أحد المواطنين خارج أسوار المدينة ، وكان المواطن مدينا لحكومة الولاية بمبلغ مالى عجرز عن تسديده مما أدي الى مصادرة املاكه وعقاراته التي كان من بينها قطعة الارض المذكورة لصالح الحكومة ، الا أن هذه الارض التي تمت مصادرها قد استعملت من قبل كمقبرة لدفن الموتى السر الوباء الذي أصاب مدينة طرابلس في فترات ماضية (⁶⁹⁾ ، وسميت هذه المقبرة بمقبرة الغرباء ، وقسد استصدر نامق باشا والى طرابلس ق فترات ماضية (⁶⁹⁾ ، وسميت هذه المقبرة بمقبرة الغرباء ، وقسد أرض المقبرة بعد نقل الجئث منها (⁶⁰⁾ . وتقدر مساحة الارض التي أقيم عليها مشروع بناء المدرسة بحوالى (24000) مترمربع ، وقد خصص جزء منها لبناء المدرسة على مسافة قدرها (6000) متر مربع، اما باقى الارض فتم تخصيصه كوقف تابع لمشروع المدرسة للاستفادة منها مستقبلا فى بناء مشاريع استثمارية تخص المدرسة للدمة للاستفادة منها مستقبلا فى بناء مشاريع استثمارية تخص المدرسة لدعم ميزانيتها (⁸⁰⁾ .

البدء في انشاء مدرسة الفنون والصنائع:

بدىء فى بناء أساسات المدرسة وقسم من مبانيها سنة 1898 بالارض التى تطل على الشارع السذي كان يسمى بشارع الحميدية (شارع أول سبتمبرحاليا) فى عهد الوالى نامق باشا السذى اهتم بالشروع فى بناء هذا المشروع الحيوى ، وقد نوهت صحيفة الترقى خلال تلك السنة باهتمام والى طرابلس ببناء هذا المشروع فى مقالة موجزة تحت عنوان (غاية المنافع فى مكتب الصنائع): "لا تسزال تفقدات حضرة والينا الافخم رغما عن كثرة اشغاله – حفظه الله ليوما لمكتب الصنائع لمشاهدة العمل المتوالى فيه مع الجد والاجتهاد والوقوف بالذات على العملة والمهندسين وتنشيطهم بالبشاشة الممزوجة برقة الألفاظ ومحاسن الاخلاق الى ان قارب التمام بحسن عنايته وشدة اهتمامه، شأنه فى كل عمل فيه نجاح لولايتنا ولسكاها عما يجعلها مغبوطة عند اكثر الولايات الشاهانية "وتشير الصحيفة الى ان هذه المدرسة سوف تستوعب 150 تلميذا وقد صار تنظيم خريطتها المبينة لجسامتها

⁽⁸⁶⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (109) . (انظر الملحق رقم 4)

⁽⁸⁷⁾ ربما كان ذلك الوباء الذي اصاب مدينة طرابلس سنة 1288هـ (1872) ايام والى طرابلس حالت باشا ، حيث انتشر المرض بين كثير من الساس ، ومات الكثير مهم بسبب المحاعة التي حدثت في عهده من الحدب الذي اصاب البلاد . انظر : الإنصاري ، نفس المصدر ، ص 400.

^{(&}lt;mark>88</mark>) تيسير بن موسى ، **نفس المصدر** ، ص 343.

^{. 89)} عجلة الإفكار ، العدد 28 (مارس 1960) ص 22 - 25 .

وشكلها وتقسيماها الداخلية والخارجية ، وقد تعين لها أمهر المعلمين من مستخدمي (تعمير خانـــه الهمايونية) المأذونين من مكتب الصنائع بدار السعادة العلية وهم على اهبة الســـفر الى طرابلـس الغرب(90). وقد استغرق بناء المدرسة ثلاث سنوات ، وصمم المبنى على ان يكون من طابقين وبشكل مناسب لطبيعة التدريس المهنى حيث خصص الطابق العلوى لقاعات النوم وبعض قاعات الدروس النظرية، اما الطابق السفلي فقد خصص لاعداد المعامل والورش ليتدرب فيسها تلاميل المدرسة على انواع الحرف المختلفة ((9). وتشير صحيفة طرابلس الغرب في احد اعدادها الصادرة خلال سنة 1905 الى أن الانتهاء من بناء مدرسة الفنون والصنائع قد تم ســنة 1317(1899–1900) وذلك في خبر نشرته الصحيفة المذكورة تحت عنوان (توزيع مكافآت): "قد حل في هذه السنة وقت الامتحان العمومي بمكتب الصنائع الحميدي المنشأ سنة سبع عشرة وثلثمائة والف ، وفي الساعة الثالثة من يوم الثلاثاء رابع الشهر الحالي شرفه حضرة وكيل والى الولاية العالى آمر الفرقة السلطانية الياور الاكرم لحضرة ذي الدولة رجب باشا واركان الولاية والأمراء العسكرية ولفيف من العلماء واشراف الاهالي فجري بحضورهم توزيع المكافآت بصورة رفيعة للغاية " كما أن قرار مجلسس إدارة ولاية طرابلس الصادر بتاريخ 19 حزيران 1322 مالية (1906) الذي ينص على تخصيص مبالغ ماليـــة لصالح المدرسة من البلديات يشير كذلك الى ان المدرسة قد تم بناؤها سينة 1317 ، أي في نفسس التاريخ الذي أشارت اليه صحيفة طرابلس الغرب (92) . وتذكر بعض المراجع التاريخية أن الذي قام باتمام بناء المدرسة وجعلها مستعدة لاستقبال التلاميذ الوالي حافظ باشا (93) الذي تولى حكم البلاد خلال السنوات (1900- 1903) وسميت المدرسة باسم المدرسة الحميدية ، وهو نفس الاسم الذي سميت به المدارس الصناعية التي تم انشاؤها بالولايات العثمانية الأخرى كما سبقت الاشارة اليهما من قبل.وقد أحضر الى إدارة المدرسة الخبراء والمتخصصون في بعض الحرف الصناعية، كما الحــق هــــا قسم أخر مهمته انشاء بعض المشاريع والمباني العمرانية لسد حاجيات المدرسة ، وللحصول عليي اموال اضافية لصرفها على النفقات الخاصة بها وعلى تلاميذ القسم الداخلي الذين وفرت لهم الطعام واللباس والاقامة ، بالاضافة الى ورش التدريب .وثمة تقرير يضم جداول تقديرات أعدت من قبـــل مهندس البلدية ومهندس الاشغال العامة ، وذلك بتاريخ (1905.3.31) لاقامة دكاكين ومنازل علوية

^{· 90،} صحيفة الترقى ، العدد 46 (انظر المنحق رقم 5) .

⁽⁹¹⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (104) ؛ وابطر ايصا : مجلة الافكار ، نفس العدد ، ص 22 - 25 (انظر الملحق رقم 22) .

⁹²، طرابلس الغرب ، السنة 35 - العدد 1193 (4 رمصان 1323هـــ - 20 تشرين الاول1321 مالية) (1905) ؛ وانظر أيضا : عدالسلام أدهم ، وتسائق تاريخ ليبيا الحليث ، ص 184 [انظر الحاشية 46 في تقلتم الكتاب. المحور]

^{(**93**) **مجلة الافكار .** بمس العلد ، ص 23.}

بشارع الحميدية (شارع الفاتح من سبتمبر) وقد قررت إدارة المدرسة بناءها في الارض المخصصة لما، والمبلغ كما هو مسجل في جداول التقديرات المذكورة تبلغ قيمته (315) الف قرش عثماي (40). وقد وقفنا على تقرير آخر عن اعمال المدرسة ونشاطها اعد باللغة التركية، وهو بدون تريخ ولانجد ذكرا لاسم كاتبه، وربما أعد بعد افتتاح المدرسة بسنوات، ونجد هذا التقرير وصف مختصرا عن مبنى المدرسة كمايلى: "يقع مكتب الصنائع بمدينة طرابلس الغرب خارج أسوار المدينة ويطل على حادة رئيسية، ويتكون مبنى المكتب من قسمين منفصلين القسم الأول خاص بالاولاد، اما القسم الثاني فهو خاص بالبنات، وقد أنشىء المكتب من طابقين، وعندما ندخل عبر البوابسة الرئيسية نجد على اليمين دكاكين العمال، وعلى اليسار نجد حجرة الاستقبال وحجرات مخصصة لما الرئيسية نجد على اليمين ايضا ورشة الحدادة، اما الدور العلوى من المبنى فنحد به حجرات لاعضاء هيئية على اليمين ايضا ورشة الحدادة، اما الدور العلوى واسعة ومسيحة ومهوية، كما الها نظيفة وليس بما أي نواقص، وقد تم تأثيث المدرسة بشكل بسيط كما أعدت أسرة أوربية داخل عنسابر النوم، المنات فهو مخصص لصناعة البسط، وهنا ايضا الحجرات واسعة ومهوية ومهوية ومهوية ومهوية ومهوية ومهوية ومهوية، وعدد الطلبة الاجمالي (120) طالبا وطالبة بينهم عشرون طالبة (180).

كما نحد وصفا مختصرا لمدرسة الفنون والصنائع لدي الرحالة التونسى سليمان الجادوى (66) الذي يصف محاسن المدرسة في رحلته الى طرابلس قبيل الاحتلال الايطالي (1909) فيقول عنها: "ولايوجد أثر حسن للحكومة قد يمس من الوجهة العلمية غير مكتب الصنائع المؤسسة على عهدها ، والحق يقال انه مأثرة كبري ، ولا انحال يوجد له نظير في كل البلاد الافريقية على الاطلاق ، فزرناه وتعرفنا على اقسامه البديعة النظام ، ولمحنا عديد التلاميذ في خلاله كل يشتغل حرفته بابدع اتقلن ، وارفع اسلوب ، ونشاط وحزم ، فخرجنا ولسان الصدق يرتل آيات الحمد والشكر على ان رأينا مرجعا علميا كهذا يضمن سعادة الحياة لآلاف من أبناء الفقراء والايتام والبطالين الذين لايهتدون الى باب الإرتزاق ويعسر عليهم نيل القوت الضرورى مادام الجهل قابضا على العقول (67).

^{. (2197)} مل**ف** التعليم ، الوثيقة رقم (2197) .

⁽⁹⁵⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (104) .

ر96 سليمان الجادوى (1881 – 1950) ولد بحويرة جربة ، ودرس في الريتونة تنونس ثم نظرابلس ، واصدر عدة صحف تتونس منها الموشد ، وموشد الامة ، وموشد الامة ، وموشد الامة و اربع المستقد الله المستقد الله المستقد الله المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد الله المستقد المستقد الله المستقد الله المستقد الله المستقد المست

^{,97)} المصدر نفسه ، ص 5.

4 - النظام الادارى بالمدرسة:

استطاعت إدارة مدرسة الفنون والصنائع ان تبدأ أعمالها الإدارية والفنية بعدما تم بناؤها سنة 1317 (1899 - 1900) حسب ما اشرنا الى ذلك اعلاه ،وطبق كما القانون الذي وضع لتنظيه الاعمال الادارية والمنهج الدراسي (تُقافيا وصناعيا) في مدارس الفنون والصنائع بالدولة العثمانية ، ويتضمن هذا القانون ايضا وحود مجلس إداري يتم اختيار اعضائه من أهالي البلادِ لِلاشراف على سير اعمـــال المدرسة ونشاطها الدراسي⁽⁸⁸⁾. ومن خلال المراسلات الخاصة بإدارة المدرسة تبين لنا أن والى الولاية كان هو الرئيس الاعلى لادارة المدرسة (99)، فكانت اغلب الدوائر الحكومية والمتصرفيات بالولايـــة تقوم بمراسلته مباشرة ، كما تصل اليه بعض المراسلات التي تتعلق بالشئون الإدارية بالمدرسة من قبل الوالي تحال عن طريق مجلس الولاية الى إدارة المدرسة بعد ان يبدى الوالي ملاحظتـــه علـــى كـــل الخطابات التي ترد اليه اولا بأول ، وكان مدير المدرسة على اتصال مستمر مع الوالي فيما يتعلــــق بجميع الشئون الادارية والمالية لأخذ رأيه بالخصوص .وكان الجهاز الاداري بالمدرسة يتكون من مدير المدرسة يعاونه كاتب خاص لاعداد المراسلات الإدارية ، وفي خبر نشرته صحيفة طرابلسس الغرب في عددها (1350) الصادر خلال سنة 1910 نحد "انه قد عين كاتبا الى مكتب الصنائع بالامتحان مصطفى افندي ذهني الكعبازي ، ومعاون له ومأمور محمد افندي التركي مـــن كتبـة الصيدلية سابقا(100). وكان يوجد الى جوار هؤلاء صراف او محاسب مالي لاستلام عائدات الرســوم المستحقة من المتصرفيات والبلديات وغيرها من الواردات عن طريق مدير المدرسة ، وكان بالمدرسة موظف خاص يدعي مأمور البيع ثم المشرف الاول والمشرف الثاني ، وكانت مهمتهما الاشـــراف على سير التلاميذ ومراقبة اعمالهم ونشاطهم اليومي داخل المدرسة ، ويشرف على مخازن المدرســة موظف خاص، مهمته تسجيل مايصل الى المخازن من ادوات ولوازم الورش وغيرها من المواد السي تحتاج اليها ، بالاضافة الى ذلك كان يوجد بالمدرسة إمام يؤم تلاميذها أثناء اداء الصلاة ، كما كانت مهمته الوعظ والارشاد ، وللمدرسة ايضا طبيب خاص لمعالجة التلاميذ أثناء مرضيهم او تعرضهم لبعض الاصابات اثناء العمل ، وقد جاء في تقرير أعد عن نشاط المدرسة :" انه عين طبيب عسكري يكشف يوميا على الطلبة المرضى ، اما من هـو في مـرض عـاجل فيحـول الى

^{(&}lt;mark>98) سالنامة نظارة المعارف العمومية</mark> ، العدد 4 (1319هــ) ص 730- 734 ؛ وانظر ايصا : مجلة ا**لافكار** ، نفس العدد ، ص 23 .

ر⁹⁹⁾ يبدو ان عناية الوالى بشتون المدرسة (مع مشاغله الاحرى ، انظر الحاشية 76) تعبر عن اهميتها في الولاية ، مستع وحسود بمحلسس المعسارف . انظر الحاشيتين 15 – 16.

^{(&}lt;sup>1**00**) **طرابلس الغرب** ، العدد رقم (1350) الصادر خلال سنة 1328 (1910) .</sup>

المستشفى العسكرى لعلاجه هناك ، كما كان يوجد بالمدرسة رئيس للعمال وعدد من المباشـــرين وبستاني لتنسيق حديقتها" (101). وقد عين والي طرابلس في بداية الدراسة بالمدرسة مديرا كان ضابطا بالحامية العثمانية برتبة (يوزباشي)وكان يدعى كامل افندى (102). ثم تولى إدارة شئون المدرسة ثلاثة مــن المديرين من أهالى البلاد حسب ما تشير اليه المصادر التاريخية والمراسلات الإدارية الخاصة باعمالها ، وهم على التوالى : محمد سامي المسيك (103)، ومصطفى بن زكرى (104)، ومحمد قدري (105).

اعمال مدير المدرسة:

لقد تبين لنا من خلال اطلاعنا على بعض المراسلات الخاصة بالشئون الادارية والمالية بالمدرسة أن مديرها الى جانب قيامه بالأعمال الإدارية كان يقوم بمهمة استلام التبرعات والمساعدات المالية التي تصل الى المدرسة واحالتها الى المحاسب المالى لانفاقها على مصروفات المدرسة ، وهو على اتصال مستمر كما سبقت الاشارة الى ذلك مع والى الولاية في حالة عدم تسديد المتصرفيات والبلديات لما عليها من ديون والتزامات مالية تخص المدرسة ، واحالة قيمة الديون المستحقة الى الوالى نفسه لاتخاذ الاجراءات اللازمة حيالها ومراسلة المتصرف او من ينوب عنه بهذا الخصوص .وكان مدير المدرسة الى جانب ذلك يهتم بتنظيم الأعمال الادارية الخاصة بقبول التلاميذ الجدد واختيارهم حسب احتياجات المدرسة وامكانياقا المتاحة وفق الشروط المحددة والنظم المتبعة بقبول التلاميذ قبول التلاميذ أومسن

⁽¹⁰¹⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (104) ؛ وانظر ايضا : عبدالسلام ادهم ، نفس المصلو ، ص 303 .

^{,102)} تدل بعض المراسلات الحناصة بالمدرسة على ان كا**عل افتدى** كان يشغل مدير القسم الداخلى 10 وعند اطلاعنا على هذه الرسائل المتبادلة بينه وبين والى طرابلس تبين لنا ان كامل افندى كان يقوم كذلك بمهمة ادارة المدرسة ، ومن ذلك ما جاء فى رسالة ارسلها الى المسئولين عن التعليم فى استامبول لاحضــــار بعص المعلمين والمعلمات للقيام بتدريب طلبة المعرسة على بعض الحرف الصناعية . انظر : ه**لف انتعليم** ، الوثيقة رقم (323) والوثيقة رقم (1010) .

⁽¹⁰³⁾ يهيدنا تقرير المفوض الإيطالي لمدرسة الفنون والصنائع سنة 1924 (ترجمة الإستاد على الصادق حسنين) بان محمد الهسيك كان قد عين مديرا للمدرسة قبل مصطمى بن ركرى ، وتؤكد لنا ذلك الوثيقة رقم (110) بتاريخ (110.12.11) يملف التعليم (انظر الملحق رقم 7) وقد استمر محمد المسسبك مديسرا للمدرسة حتى سنة 1903 .

⁽¹⁰⁵⁾ ولد محمد قدرى بمدينة طرابلس، وبعد ان اتم تعليمه الاعدادي التحق بمدارس استاجول الى ان تحصل على شهادة الحقوق، واشتغل بالمحاماة والقصاء، وشعل عدة وطائف حكومية منها مدرس بمدرسة التبرطة، كما كان بائبا عاما في عكمة طرابلس، وقد أثر الاعترال بعد ان ترك ادارة مدرسة الفنون والصبائع قبل دخول الطليان الى ارض الوطي، وتمرع لنمحاماة والصحافة اد كان قد اصدر صحيفة سماها (تعميم حريت - أي الحرية للحميع) باللغة التركية مند سنة 1908 واستمرت في الصدور حتى سنة 1911. انظر: على مصطفى المصراتي، صحافة ليبيا في نصف قسسون، سيروت: دار الكشاف، 1963، ص 1968 ما 1960 - 106 .

^{(&}lt;mark>106</mark>) ملف التعليم ، الوثائق رقم (307 ، 310 ، 324).

ذلك مثلا ما نجده في رسالة وجهت الى الوالى بتاريخ (1907.10.20) من قبل شيخصين يريدان الالتحاق بالمدرسة ، والهما منذ مدة تقدما كذا الطلب الى المدرسة و لم تتم احراءات قبولهما ، ويطلبان من الوالي مساعدهما في اتمام اجراءات القبول والانتظام بالدراسة، وقد أحيل الطلب الى مدير المدرسة بعد ان أبدي الوالي ملاحظته على نفس الطلب منتظرا من المدير توضيح الأمر ، فأجاب عليه بما ياتى :"سبق أن تقدم شهسة اشخاص قبل منهم اثنان ورفض الآخرون لسببين : اولا لأن الطبيب اسقطهم من الفحص العلى ،وثانيا : لتكامل عدد التلاميذ المقبولين و لم يكن في الامكان زيادة هذا العدد (1910) وفي رسالة أخرى حررت باللغة العربية بتاريخ 15 محرم 1329هـ الامكان زيادة هذا العدد (1910) وفي رسالة أخرى حررت باللغة العربية بتاريخ 15 محرم 1329هـ الكبير بالمنشية ، ذكر انه يتيم وله رغبة في الانتساب للدراسة بمدرسة الصنائع لكي يتعلم ويحصل على عمل يتعيش به، ويرجو صاحب الطلب من الوالي النظر في امكانية انضمامه للدراسة ، وقد احبلت الرسالة الى مدير المدرسة فعلق عليها بأنه قد سبق ان شرحنا ذلك بأن قبول التلاميذ في الزمن غير المحدد لذلك يسبب فوضي لنظام الدراسة بالمدرسة ، كما ان هذا سيحدث خللا في توزيع عدد التلاميذ لكل منطقة ، وهو ما سبق توضيحه والاتفاق عليه ، لذا يشرح هذا لكل مثل هذه الحالات المشار اليها (180).

ونظرا لكثرة اعمال ونشاطات المدرسة الادارية والفنية ، وذلك بعد فترة من تأسيسها ، آل الامر الى عدم تمكن مدير المدرسة من القيام بجميع الاعمال المنوطة به ، ولهذا فقد اصدر مدير المدرسة مصطفى بن زكرى بتاريخ 1 محرم 1327هـ (1909.1.23) قرارا اداريا بتكليف المدعو على نظمى ، وهو احد موظفى مدرسة الفنون والصنائع كمفوض عام للقيام ببعض الاختصاصات المدي تتعلق بالشئون الادارية والمالية الخاصة بالمدرسة ، وفيما يلى ترجمة القرار الذي اصدره مدير المدرسة في هذا الخصوص : "اقر بأن المدعو على نظمى الساكن بمحلة ميزران الذي يعمل كواحد من موظفى المدرسة والتابع للدولة العلية ، مفوض بشكل عام ومطلق على كل الامور القانونية والشرعية في كل المدرسة والتابع للدولة العلية ، مفوض بشكل عام ومطلق على كل الامور القانونية والشرعية في كل ما يتعلق بشئون المدرسة من شكاوى واعتراض ، وان يقوم نيابة عن إدارة المدرسة بالمراجعة امام المحاكم والمحالس داخل الدولة السنية العثمانية بما في ذلك العرض والاعتراض والتصحيح والاستناف والتبليغ والاقرار والانكار والتحليف والاستحلاف وغيرها من الدعاوى" (١٥٥).

^{. 107)} المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (324) .

^{. &}lt;mark>108</mark>) المصدر نفسه ، الوثنة رقم (312) .

⁽¹⁰⁹⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (329).

النظام الاداري المتبع في أواخر العهد العثماني :

يمكننا معرفة الكثير من التنظيمات والتعليمات التي كانت متبعة في مراحل التعليم المختلفة ، وخاصة منذ سنة 1908 ، اذ حاولت الدولة العثمانية اجراء بعض الاصلاحات لنظام التعليم في الولايات التابعة لها ، ووضعت الشروط واللوائح التي تتعلق بالنظام الاداري كاختيار المعلمين وقبول التلامية للدراسة بالمدرسة، والمكافآت المقررة لهم ، والجزاءات المفروضة على التلامية والمعلمين، وذلك بناء على القرار الصادر في سنة 1327 (1908) من نظارة المعارف العمومية، وينطبق هذا القرار على جميع المدارس التابعة للدولة العثمانية ، وقد اعد باللغة التركية ويحتوى على 36 مادة ، بالإضافة الى التدابير الصحية التي يجب ان تتبع في جميع المدارس .

وتنص المادة 16 من هذا القرار على انه يجب ان يكون لكل مدرسة سبعة سجلات ، الاول للاشهاء الثابتة مثل مصاحف القرآن الكريم والخرائط والمقاعد والمفروشات والأدوات العلمية ، والســجل الثاني خاص بتسجيل التلاميذ ، وكانت تدون به معلومات عن كل تلميذ أثنـــاء فــترة دراســته بالمدرسة، والسجل الثالث خاص بتسجيل غياب التلاميذ ، وترسل خلاصة الغياب والحضيور الى مدير المعارف في كل شهر ، والسجل الرابع خاص بتسجيل مصادر الواردات والمصروفات الخاصـة بالمدرسة ، والسجل الخامس مسودة لتسجيل صور الرسائل الخاصة بالادارة وتاريخها ورقمها ، والسجل السادس يسجل فيه المفتش ملاحظاته وتوجيهاته ، والسجل السابع خاص بالحالة الصحيـة ثلاثة أشهر عن حالة المدرسة عموما وترسله الى مدير المعارف ، وفي آخر العــــام الدراســــى تمـــلأ الجداول بالاحصائيات المطلوبة وترسل لمعرفة سير العمل بالمدرسة ونشاطها خلال السنة .وتبين بعض المواد كيفية معاملة إدارة المدرسة لتلاميذها ، فالمادة (25) تنص على أنه إذا تم انتقال تلميذ من مدرسة الى أخرى أثناء العام الدراسي يعطى له علم خبر يفيد بالصف الـذي كـان يـدرس بـه الذي تعرض الى مرض أثناء فترة الامتحان إذا كان له عذر مقبول أن يحضر لمراجعة إدارة المدرســـة بعد شهر لاجراء امتحان خاص به ، أما المادة (35) فتنص على منح كل تلميذ مداوم على حضــور الدروس ومتعاون مع زملائه شهادة امتياز ، وان يسجل اسمه في لوحة خاصة بـــه وبخــط واضـــح بالمدرسة تقديرا لنشاطه واجتهاداته أثناء فترة الدراسة(١١٥).

⁽¹¹⁰⁾ د. رأدت الشيح ، نفس المصاد ، ص 133 - 138.

الوضع الادارى بالمدرسة قبيل الغزو الايطالي لليبيا:

لقد لاحظ المسئولون بمجلس الادارة في الولاية في بداية سنة 1910 بعض التقصير والاهمال في شـــئون إدارة المدرسة فتم لهذا السبب تشكيل لجنة بتاريخ (1910.1.14) وكان الغرض من تشكيلها مراجعة حسابات المدرسة والاطلاع على المنهج الدراسي بما وطرق تدريس المواد الصناعية ، وكذلك نظام العمل بها وسبل تطوير خدماتها وزيادة وارداتها(١١١). وقسد أعسدت اللجنسة المذكورة بتساريخ (1910.1.20) تقريرا مفصلا عن نشاط المدرسة واعمالها الادارية ولاحظت وجود بعض التقصير في تسيير اعمال المدرسة ، واوضحت في تقريرها ضرورة رفع المستوى الدراسي، كما اقترحت إضافــة بعض المواد الحرفية ليتدرب عليها التلاميذ مثل اعمال الأدوات النحاسية ، واعمال البناء ، وصناعة الجوارب والملابس، وكانت المدرسة حسب تقرير اللجنة تضم 100 تلميذ، وهي في حالة يرثي لها من الفوضى والارتباك ، وأصبحت - كما أشارت اللجنة في تقريرها - كمأوي للاطفال لغـــرض الأكل والنوم دون الاهتمام بتدريب التلاميذ على الحـــرف الصناعيـــة الـــــي يجـــب أن يتدربـــوا عليها (112).إن هذا الوضع السييء الذي آلت اليه مدرسة الفنون والصنائع آنذاك كما لاحظته اللجنة في تقريرها ، كان بسبب الظروف الراهنة التي مرت بها البلاد في تلك الفترة ، حيث بدأ التحسرك الايطالي الاستعماري للتمهيد لاحتلال الاراضي الليبية عن طريق القنصلية الايطالية بمدينة طرابلس، وتم افتتاح عدة مدارس في بعض المدن والقري وقد أشرنا اليها من قبل ، وانتشـــرت الارســـاليات الايطالية المسيحية التي كانت تهدف الى نشر الثقافة الايطالية في البلاد، وذلك فضلا عن توسع نشاط ايطاليا الاستيطاني الاقتصادي الذي اعقبته تهديدات الحكومة الايطالية بغزو ليبيا ، و لم تلبث ايطاليا أن اقدمت على توجيه انذارها الى الباب العالى باستانبول في يوم (1911.9.27) لغـــرض احتــلال ليبيا، وازداد التحرك الشعبي في مواجهة تزايد الخطر الايطالي ، وقام سكان البلاد بمظاهرات احتجاج وارسلوا برقية بتوقيع عدد كبير من أهالي البلاد يعلنون فيها عن عزمهم على الدفـــاع عــن أرض الوطن، ويطالبون الدولة العثمانية بتحصين البلاد من الوجهتين البحرية والبرية(١١٦). وتكشف لنا البرقية التي أرسلت الى الحكومة العثمانية عن شعور اهالى البلاد بالخطر الايطالي ، كما تكشف عـن احساسهم بتقصير الدولة العثمانية في الدفاع عن الاراضي الليبية ، و لم تلبث ايطاليا أن غزت ليبيا ، وباشرت جيوشها دخول المدن الليبية ، ومنها مدينة طرابلس في يوم(1911.10.4) (114). وتوقفـــت

⁽¹¹¹⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (115).

⁽¹¹²⁾ المصدر تفسم الوثيقة رقم (385) .

^{,113} الطاهر احمد الراوى ، جهاد الابطال في طرابلس الغرب ، القاهرة : مطعة المحالة الحديدة ، 1950 ، ص 24.

ر114، المصدر نفسه ، ص 49.

اعمال مدرسة الفنون والصنائع ونشاطها عقب احتلال مدينة طرابلس (115) بعد عمل ونشاط استمر عدة سنوات من أجل تدريب أبناء البلاد على بعض الحرف الصناعية التي كانت البلاد في حاجـــة ماسة اليها .

5 – الموارد المالية للمدرسة وموازنتها :

لقد كانت مدرسة الصنائع منذ التفكير في إنشائها مؤسسة خيرية تعتمد أساسا على الإمكانيـــات المحلية في الولاية ، وكان الهدف من تأسيسها كما أشرنا الى ذلك من قبل هو تعليم الاطفال البتامي والفقراء مهنة حرفية تفيدهم في حياهم اليومية كما نص الأمر الولائي الذي صدر في عهد نامق باشا سنة 1898 (116). وتجمعت للمدرسة بعض الموارد المالية ؛ فقد نص قرار مجلس الادارة بولاية طرابلس على ان تدفع البلديات والمتصرفيات نسبة 10% من مجموع وارداها(١١٠). وفي هذا السياق يشير محمود ناجي الى انه أنشيء بمدينة طرابلس (مكتب الصنائع) ومن اجل تأمين قيامه بمهمته ولتسديد نفقاته طولبت البلديات بتقديم 10% من وارداها السنوية ، وفرضت عشرون او خمسون بارة عليي كل شبكة حلفا ترد الى مكابس الحلفاء في طرابلس والخمس والطابية (١١٨) وزليطـــن (١١٩)، كمــا فرضت في ولاية طرابلس ضرائب إضافية على كثير من واردات البلديات مثل بيع الملح والمواشم و دخولية السوق وغيرها من الضرائب الأخرى لدعم ميزانية المدرسة ، وقد أصـــدر مجلــس إدارة الولاية قرارا بشأن بيع اللاقبي (120)، وتحديد مبلغ مالي لصالح ميزانية المدرسة وذلك في 8 ربيع الثـــاني 1319هـ (1901) وفيما يلي نص القرار : "مما انه صدرت الموافقة على اقتراح مجلس إدارة مدرســـة الصنائع الوارد في تقريرها المؤرخ في 8 تموز 1317 مالية ، بشأن جباية عشرة قروش صحيحة كمورد لمدرسة الصنائع عن كل نخلة تقطع لاقبي في كافة انحاء الولاية ، وذلك بالاضافة الى المائة وعشرين قرشا إلتي تستوفي لصالح الميزانية العامة ، وعليه فقد تقرر أمر واشعار إدارة الباش آغا (^{١2١)} ومتصرف الخمس والجبل وقائمقامية الزاوية وزوارة ومديريات حترور وتاجوراء والجفارة والعزيزيـــة وذوي

⁽¹¹⁵⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (1726) .

⁽¹¹⁶⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (116).

^{(&}lt;sup>117)</sup> ادهم ، **نفس المصا**بر ، ص 184 . .

⁽¹¹⁸⁾ الطابية : يقصد بما منطقة ساحل الاحامد شرقى مدينة الخمس ، وهي لاتمعد عنها كثيرا.

^{. 119)} عمود ناجي ، **نفس المصدر** ، ص 225 .

⁽¹²⁰⁾ اللاقبى: شراب يستخرج من رؤوس الحيل ، ويعد من المواد الغدائية ادا استخدم حلوا ، وادا ترك قليلا خمر واصبح مسكرا ، ويؤحد ويباع من كل غنة في مدة فدرها شهران او ثلاثة اشهر ، ويبلغ ربعه الف قرش ، وبما ان اصحابه يستعيدون منه على هذا النحو تحبى الحكومة عن كل شخرة مائة وعشرين قرشا باسم رسم القطع للحد من هذه العملية الضارة بالنجيل ، انظر : سالنامة ولاية طرابلس ، العدد 11 (1302هـــ) من 93 ؛ وانظر ايصا : د. عبدالحكيم حكمت ، الطب الشعبي في ليبيا : صورة للطب والاطباء في النصف الثاني من القرن الناسع عشو ، ترجمة د. عبدالكريم ابو شويرب ، طرابلس : مركسر حهاد النبيين للدراسات التاريخية ، 1389 ، ص 35 - 37 .

^{. 121} الماتر أعالك : ادارة محصوصة لطائفة القولوعلية كانت تعادل القصاء (او القائمقامية) في النشكيلات الادارية في اواحر العهد العثماني .

الجواري (122) بان يستوفوا من الآن فصاعدا بواسطة الموظفين المختصين عشرة قروش بالاضافية الم المائة وعشرين قرشا التي كانوا يستوفونها في السابق على كل نخلة تقطع لاستخراج اللاقيين، وان ترسل هذه الاضافة بجداولها بواسطة الموظفين الماليين الى صندوق المدرسة المذكورة، كما تقسرر اشعار محاسبة الولاية ورئاسة المجلس المذكور بهذا الأمر (123). وفضلا على ما حصلت عليه المدرسة من رسوم نبات الحلفاء والملح وغرامات قطع النخيل لإستخراج اللاقبي، فقد أصدر مجلسس ولايسة طرابلس قرارا باضافة بعض الرسوم الأخرى من واردات البلديات والمتصرفيات في 19 حزيران 1322 مالية (1906) وفيما يلى نص القرار المذكور:

قرار مجلس الادارة:

بحلس إدارة ولاية طرابلس الغرب اتخد قرارا فى 19 حزيران سنة 1322 مالية (1906) بأن تخصص بلديات الاقضية المذكورة أذناه المبالغ المدرجة بجانبها للانفاق منها على أطفال مدرسة الفنون والصنائع المقامة سنة 1317 تحت اسم المدرسة الحميدية للصنائع وذلك لقاء العشر من واردات البلدية التي تأخر البعض عن دفعها ، على أن يكون هذا المبلغ من الواردات الاساسية التي تؤمن تسيير نشاطها وان لا يصرف منه محليا أي مبلغ ويرسل الى المركز (124).

⁽¹²³⁾ ادهم ، وثائق تاريخ ليبيا الحديث ، ص 165 - 166.

ر¹²⁴⁾ المدر نفسه ، ص 184 .

اسم البلدية	المبلغ بالقروش	
بلدية الزاوية ، نصف بدل رسوم الكيالة (125)	9100	
بلدية غريان ، كيالة الزيوت	2300	
بلدية ورفلة ، رسم القبان (126)	700	
بلدية العجيلات ، حسبة المواشى	1600	
بلدية ترهونة ، كيالة الحبوب	1720	
بلدية زوارة ، رسم الكيالة	3500	
بلدية العزيزية ،رسم القبان والجرة وحسبة المواشى	1800	
بلدية الجفارة ، وسم القبان	1450	
بلدية جنزور ، 1100 من الجرة 450 من رسم القبان	1550	
بلدية الخمس ، دخولية الرحبة	10000	
بلدية زليطن ، رسم المرسى	9610	
بلدية مصراتة ، من كيالة الزيت 4500 ومن كيالة الحبوب 400	10900	
بلدية مسلاتة ، من رسوم الجرة	9000	
بلدية سرت ، من الواردات العامة	1000	
بلدية مركز الجبل الغربي ، رسم الكيالة	2225	
بلدية فساطو ، من رسوم الذبيحة	2000	
بلدية نالوت ، من رسم الكيالة	410	
بلدية غدامس ، رسوم الذبيحة	1121	
المجموع	69941	

التوقيع : محمد بن كورة ، مصطفى هادي ، يوسف صابر بن الحاج ، احمد عبدالسلام ، المكتوبجي بكسر سمامي ، الدفستردار عبدالرحن" .

وحاولت ادارة المدرسة زيادة وارداتها لضمان دخل ثابت وتمويل لدعم ميزانتها السنوية ، وفضلا عن الرسوم التي كانت تدفعها البلديات ، فقد سعت لاقامة مشاريع انمائية مثل بناء بعض الدكاكين والمنازل بالارض المخصصة للمدرسة .وفي هذا السياق أعلنت ادارة المدرسة بتاريخ (1908.3.28) الها وضعت الدكاكين التابعة لها في المزايدة لايجار عدد (33)دكانا بالفندق الذي اتخذ سوقا للبيسع

⁽¹²⁵⁾ رسوم الكيالة: هى الغراف والحرة ؛ الغراف (3 لترات و 750 سانتيلتر) الجرة = 6 عراريف = 14 لتر و 128 سانتيلتر، وتذكر السالنامة ان الجــــرة والغراف: مكيالان من انواع المكاييل، والجرة عبارة عن 6 غراريف والعراف خمسمائة وستون درهما، وان جرة الزيت تناع بخمسين قرشا، كما ان نمن جرة السمى مائة قرش او مائة وعشرون، انظر: حسن الفقيه حسن، اليوهيات الليبية، الجزء الأول (958 – 1248هـ / 1551 – 1832م) تحقيق محمد الاسطى وعمار جحيدر، طرابلس: مركز جهاد الليبين للدراسات التاريخية، 1984، ص 681 بسائنامة ولاية طوابلس، العدد 12 (1305هـ) ص 115.

⁽¹²⁶⁾ القمان : آلة توزن هما الاشياء الثقيلة . انظر : المنجد في اللغة والاعلام ، بيروت 1960 ، ص 667.

والشراء بسوق الخبز ، وعدد (18)دكانا اخرى تم انشاؤها بالقرب من المدرسة نفسها ، وقد رست المزايدة على المدعو عبدالجليل الطويى بسعر قدره (55000) خمس وخمسون الف قررش ، وأسفل الاعلان نجد توقيع وكيل الوالي والمفتى وستة من اعضاء مجلس الولاية (127). كما عمدت المدرسة دعما لميزانيتها الى إصدار اوراق يانصيب باسمها للحصول على بعض الأموال مقابل بيع هذه الأوراق للراغبين في شرائها، وهو ما نقف عليه من خلال رسالة وجهت بتاريخ (1910.2.28) من قائمقام غريان الى ولاية طرابلس الغرب بشأن تسليم جوائز اليانصيب التي فاز أصحابها ، وكانوا من بين الأهالى وبعض الموظفين من قضاء غريان (188).

واستمرت مدرسة الفنون والصنائع في الاعتماد على الواردات التي كانت تحصل عليها من البلديات بصنعها تلاميذ المدرسة مثل الصناعات الجلدية والنحاسية وأعمال النجارة والحدادة ، وما تقوم بـــه من أعمال لبعض المواطنين حسب طلباتهم ، و لم تحاول الدولة العثمانية حتى سنة 1910 دعم ميزانيتها . الخاصة غير أن ملاحظة وألى طرابلس آنذاك رجب بأشا على مضبطة مجلس الولايـــة المؤرخــة في (1910.3.15) بشأن تخصيص مبلغ مالي وقدره (1000) قرش شهريا لصالح المدرسة تشير ايضا الى انـــه من المعلوم أن المدارس الصناعية تمون من الواردات، ويطلب والى الولاية من مدير مدرسة الصنائع بفضل همته العالية أن يؤمن ميزانيته من واردات مشابحة للمدارس الأخرى من الواردات المحليــة (١٥٥٠). وقد استطاعت المدرسة بمجهو داها الذاتية وبما تمكنت من الحصول عليه من مساعدات مالية من البلديات والمتصرفيات ان ترفع من مكانتها العلمية ، كماسعت الى تحسين وتجهيز اقسامها المختلفة من ورش وادوات خاصة لتأهيل التلاميذ وتدريبهم على الصناعات المختلفة ، وذلك فضللا عملا كانت تنفقه من اموال على تلاميذ المدرسة، وقد كان اغلبهم بالقسم الداخلي .وكانت المدرسة قلد تمكنت بعد بضع سنوات من تأسيسها من تقديم منح ومخصصات ماليةلصرفها عل كل تلميذ بواقع (80)قرشا سنويا ، وقد بلغت وارداها السنوية (50) الف قرش عثماني عام (1908)(130). كما ساهم نقل المطبعة من مقرها القديم بقصر الولاية الى مقرها الجديد بأحد المباني التابعة للمدرسة سنة 1901 في زيادة دخلها عندما تم تحويل اشتراكات بيع صحيفة طرابلس الغرب وبقية المطبوعات الأخرى التي تقوم بطبعها لصالح ميزانية المدرسة (١٦١). وسنشير الى مطبعة الفنون والصنائع فيما بعــــد عنـــد

^{. (1105)} مل**ف** التعليم . الوئيقة رقم (1105) .

^{.(114)} المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (114).

⁽¹**29**) المصدر نفسه ، الرئيقة رقم (839).

⁽¹³⁰⁾ تيسير بن موسى ، نفس المصدر ، ص344.

⁽¹³¹⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (200).

حديثنا عن المطبعة ودورها في طبع صحيفة طرابلس وغيرها من المطبوعات التي كان لها دور كبير في تثقيف القراء وتنوير المواطنين حول نوايا الاطماع الاجنبية في السيطرة على بلدان الوطن العربي . وقد بلغت ميزانية المدرسة خلال سنة (1910 – 1911) مبلغا قدره (263,994)قرشا عثمانيا تم تحويله الى ميزانية المدرسة من الرسوم التي كانت تصل اليها من المتصرفيات والبلديات ، ومما تحصل عليه المدرسة من بيع منتوجاها ، وفيما يلي نورد حدول الواردات الخاصة بالميزانية المذكورة ، وهي تعطينا فكرة واضحة عن انواع هذه الرسوم وقيمتها ، كما تبين لنا النفقات السنوية بمرتبات الموظفين والعاملين بالمدرسة وبعض النفقات الاخرى التي تقوم بصرفها (132).

ميزاينة مكتب الصنائع سنة 1910 – 1911:

في شهر اكتوبر من سنة 1910 عينت الولاية لجنة برئاسة مدير تحريرات الولاية السيد محمد طـــاهر، وعضوية السيد اسماعيل كمال بن حسن ، وهو من مواليد الخمس ، مراقب مكتب الكاتب العـــام (المكتوبجي) ، والسيد ابراهيم شجاع الدين مدير النفوس ، والسيد الشيخ على عياد الجزوري محرر حريدة الترقى ، والسيد محمد امين ، لمراجعة ميزانية بل واردات ونفقات مكتب الصنائع ، وبعـد ان قامت اللجنة بمهمتها قدمت حداول الواردات ، والنفقات وهي :

الواردات السنوية		
الملاحظات	الاسماء	قروش
من ايلول 1326 (13 سبمتبر 1910)	واردات رسم الحلفاء	76470
حتى 31 اغستوس 1327 (13 اغستوس 1911)		
	واردات رسم اللاقبي	50000
لمركز الولاية	واردات رسم الذبحية	24072
لمركز الولاية	واردات ارضية الفندق	16000
لمركز الولاية	بدل اجور املاك	32250
لمركز الولاية	بدل اجور مسكن	5202
لما استحال الحصول على 10% من واردات بلديات الدواخل ، وخفضت المائة الف	حصة بلديات الدواخل	35000
السابقة الى 5 % المبلغ المقدر الحصول عليه		
	بقايا الجباية	25000
	المجموع	263994

⁽¹³²⁾ عبدالسلام ادهم ، وثائق تاريخ ليبيا الحديث ، ص 301 -304.

النفقات السنوية

	المرتبات	قروش
1000 شهريا	المدير	12000
500 شهريا	كاتب وصراف	6000
150 شهريا	امام	1800
200 شهريا	طبيب	2400
250 شهريا	مأمور البيع	3000
350 شهريا	المشرف الاول والخازن	4200
200 شهريا	المشرف الثابى	2400
500 شهريا	معلم النجارة	6000
400 شهريا	معلم الحدادة	4800
400 شهريا	معلم السجاد	4800
400 شهريا	معلم الأحذية	4800
350 شهريا	معلم الخياطة	4200
100 شهريا	الحلاق	1200
140 شهريا	الطباخ	1680
125 شهريا	مزيت المصابيح	1500
120 شهريا	رئيس عمال	1440
120 شهريا	بواب	1440
100 شهريا	البستاني	1200
100 شهريا	المباشرون عدد 7	8400
90 شهريا	مباشر مدرسة البنات	1080
80 شهريا	الغسالون عدد 2	1980
306 شهريا	معلم الموسيقا	3772
	الاجرة التدريسية السنوية	12813
لاب 46 اسبوع	المكافأة الأسبوعية الى 108 طا	5589
	على قرش ونصف	

86

325,20 الصف التجهيزى 158,20 الصف الاول 158,20 الصف الثانى 184,20 الصف الثالث 224,20 الصف الرابع 242 الصف الخامس 130 قسم البنات

ات الأخرى	النفقا
-----------	--------

2500 اللوازم التدريسية 86400 تموين 108 طلاب 800 للواحد

1968 النور

300 قرطاسية

3600 معلم السروج

10800 تجديد الفرش 100 للواحد الملابس

1 البدلة الصيفية 30

30 حذاء

30 الملابس الداخلية 2 -15

35 حذاء الصنعة 2 -17,5

15 طربوش مع شرابه 2 – 7,5

35 بدلة الشغل 2 - 17,5

16 فانيلا 2 – 8

8 جوارب 8 - 2

4 20 مناديل 4 20

600 مصاریف عید الجلوس

نفقات توزيع المكافآت والامتحان

اجرة طبع الاوراق والدفاتر

اصلاح زجاج وفنار مصابيح

نثريات نثريات

اجرة اخلاء المواحيض

1603 توميم المكتب والاملاك

12000 المصروف الاضاف للقصر المملوك للمكتب

مكافأة للمتخرجين بالشهادات

3918 الديوان

263994 المجموع

واردات مدرسة الصنائع خلال السنوات (1902 - 1910):

نود هنا أن نذكر بعض واردات المدرسة من الرسوم المستحقة من ميزانية البلديات من سلم 1902 حتى سنة 1902 ، وقد تمكنا من معرفتها من خلال الوثائق الخاصة بإدارة المدرسة الموجودة بسدار المحفوظات التاريخية بطرابلس ، وهي محررة باللغة التركية ، وتبين لنا بعد تعريبها أن أغلب ملاحصلت عليه المدرسة من رسوم الحلفاء كان من متصرفية الخمس :

 $1 - e_0$ ورد الى إدارة المدرسة من مدينة الخمس خلال شهر اغستوس 1318 (1902) مبلغ قدره (4871,5) قرشا ، وهي مستحقات المدرسة من بيع (9743) شبكة من الحلفاء عن شهر تموز (يوليو)، وابلغ مدير المدرسة والي طرابلس بان بلديتي زليطن وساحل الاحامد لم تقوما بارسال حصتيهما وهي 10 % من مبيعات الحلفاء ، كما لم تقوما بارسال بدل الاشتراك في صحيفة الولاية ، وقلط طلب مدير المدرسة من الوالي ان يعمل على استصدار قرار بتعجيل ارسال المبلغ المذكور (1333).

2 - خلال شهر كانون الثانى 1319 (يناير 1904) استلم مدير المدرسة عن طريق مكتب بريد الخمس مبلغا قدره (362) قرشا ، وهي حصة المدرسة من بيع شباك الحلفاء بقضاء الخمس عن شهرى تشرين الثانى وكانون الاول 1319 (1319).

3 - تم فى اواخر كانون الثانى 1319 (فبراير 1904) تحويل حوالة مالية الى مدير المدرسة بمبلغ قـــدره (2033,5) قرشا ، وهو مقدار عشر حاصلات دائرة بلدية الخمــس خــلال شــهر ايلــول 1319 (سبتمبر 1903)، بالاضافة الى مبلغ (1986) قرشا ، وهوعشر واردات بلدية قضاء زليطن عن شــهر كانون الاول (ديسمبر) من نفس السنة ، وقد وصلت هذه المبالغ المالية عن طريق احد تجار الحلفاء بطرابلس وهو المدعو اربيب (135).

4 - ارسل الى المدرسة خلال شهر كانون الاول 1319 (ديسمبر 1903) مبلغ قدره (842,5) قرشا ، وهو عشر حاصلات بلدية زليطن خلال شهر تشرين الثانى (نوفمبر) ، وقد أبلغ متصرف الخمـــس فيضى والى طرابلس بذلك كما جاء فى خطاب المتصرف المذكور ، وفيما يلى نصه :

ادرحت العقرات النالية متصمة (التاريخ المال) كما جاءت في الونائق . وهو المعتمد أبداله في مثل هذا المقام ، انظر الحاشية 46 في تقديم الكتاب (المحور) .

⁽¹³³⁾ ملف التعليم ، الوتبقة رقم (315) (انظر الملحق رقم 8).

⁽¹³⁴⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (111).

⁽¹³⁵⁾ المصدر نفسه ، الوتيقة رقم (307).

الى جناب والى الولاية:

بشأن تقديم (842) قرشا الى مدرسة الفنون والصنائع.

سيدي صاحب الدولة

ان عشر حاصلات بلدية زليطن فى شهر تشرين الثانى (نوفمبر) من السنة الحالية يبلغ (805) قروش، وهو المبلغ المخصص لمدرسة الصنائع بمركز الولاية ، بالاضافة الى ماتحت جبايته من بيع شباك الحلفاء خلال نفس الشهر المذكور وهو (47,5) قرشا ، وقد دفعت منه 10 قروش اجرة نقل ، وسلم المبلغ الباقى الى مكتب بريد الخمس بوصل رقم 50 وعلم وخير بذلك من رئاسة بلدية الخمس.

ختم متصرف الخمس

ف 8 شوال 1321 - 14 كانون الاول 1319 مالية

(1903.12.27)

وقد دونت بظهر الوثيقة الملاحظة التالية : " تم استلام المبلغ عن طريق أمين صندوق الولاية حسب الوصل والعلم والخبر" (136) .

5 - خلال شهر شباط 1321 (فبراير 1906) أرسل رئيس بلدية زوارة الى مدرسة الصنائع مبلغا قدره (4500) قرش عن طريق احد افراد الشرطة لتسليمه الى مدير المدرسة ، وكانت حصة المدرسة (4605) قروش ، وقد وجهت رسالة من مدير المدرسة عن طريق الشرطى نفسه للمطالبة بالفرق وقيمته (105) قروش من البلدية المذكورة (137).

6 – تم بتاريخ (1905.2.5) ارسال مبلغ قدره (1155)قرشا الى إدارة المدرسة ، وهي عائدات بلديــة العجيلات ، واستلم مدير المدرسة المبلغ المذكور بتاريخ (1905.3.2) $^{(138)}$.

7 _ أرسل متصرف الخمس محمد شوقى فى اواخر تشرين الاول1321 (نوفمبر 1905) مبلغا قــــدره (2298) قرشا ، وهو حصة المدرسة عن شهرى اغستوس وايلول (اغسطس وسبتمبر) مـــن السـنة الماضية، وذلك فضلا عن مبلغ (1263) قرشا من واردات الحلفاء عن شهر ايلول من السنة الجارية ، وتم خصم عشرة قروش وعشر بارات مقابل النقل ، وقد سلم المبلغ الى مكتب بريد الخمس بحوالــة مالية وعلم وخبر (139).

8 - تم خلال شهر شباط 1322 (يناير 1907) ارسال مبلغ قدره (1185) قرشا إلى إدارة مدرسة الفنون والصنائع، وهو حصتها من واردات بلدية (العجيلات) تحت رقم 134 ، وذلك عن طريق اثنين من

⁽¹³⁶⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (310).

⁽¹³⁷⁾ المصدر نفسه ، الوئيفة رقم (112) . (انظر الملحق رقم 10)

⁽¹³⁸⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (809).

^{(&}lt;sup>139)</sup> المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (308).

الشرطة هما محمد بن عبدالله ومبروك الغاوى ، ومرفق معهما وصل وعلم وخبر بالمبلغ الذى تم استلامه عن طريق مدير المدرسة مصطفى بن زكرى (140).

وفى هذا السياق نجد مراسلات أخرى تفيدنا باستمرار البلديات والمتصرفيات فى دفع ما عليها مـــن رسوم مستحقة لصالح المدرسة من سنة 1909 الى سنة 1910 حيث وردت المبالغ الآتية :

1 _ (5941,5) قرشا ، وهي حصة المدرسة من عائدات شباك الحلفاء من بلدية الخمس من متبقيات السنة الماضية ، وشهر مايس 1325 (مايو 1909) ، وكذلك مبلغ (1493) قرشا من بقايا رسوم (الدخولية) للسنة الماضية ، والمجموع قدره (7434,5) قرشا ، على ان يستلم المبلغ من احد تجار اليهود المدعو حمريطي حسان ، وقد تم تدوين حوالة لوكيله بالخمس وهو شمعون اربيب ، وكذلك وصل وعلم وخبر بالمبلغ المذكور لتحصيله ، واستلم مدير المدرسة المبلغ من التاجر حمريطي حسان السالف الذكر ، وذلك بتاريخ 20 مايس 1325 (1909.6.2)

2 – خلال شهر حزيران 1325 (يونيو1909) أرسل متصرف الخمس حصة مدرسة الصنائع من مبيعات شباك الحلفاء بالخمس وتبلغ قيمتها (3015,5) قرشا ، عن شهر مايس 1325 (منايو 1909) وقد استلم المبلغ مدير المدرسة عن طريق التاجر اليهودي حمريطي حسان (142).

5 – خلال شهر تموز 1325 (يوليو 1909) ارسل متصرف الخمس مبلغا قدره (5534) قرشا ، وهـــو حصة مدرسة الصنائع من بيع شباك الحلفاء ، ومبلغا قدره (2070) قرشا ، وهو عشــر ضرائــب (دخولية) السوق ، والمجموع قيمته (7604) قروش ، وقد قام بدفع المبلغ المذكور احد تجار اليــهود المقيمين بطرابلس وهو المدعو ناحوم بعد استلامه الواصلات والحوالات من وكيله بالخمس مينــوز زميت (143).

4 - ارسل نائب متصرف الخمس خلال شهر مارث 1326 (مارس 1910) رسالة الى الوالى يعلمه فيها بأن حصة مدرسة الفنون والصنائع من مبيعات الحلفاء بقضاء الخمس تبلغ (3000) قرش ، من تشرين الثانى الى غاية شباط 1325 (نوفمبر 1909 – فبراير 1910) وقد سلمت الى شمعون وكيل التاجر المقيم بمدينة طرابلس المدعو حسان مع وصل وعلم وخبر بالمبلغ المذكور (144).

وقد لاحظنا من خلال الرسائل المتبادلة بين الوالى ومدير المدرسة ان بعض البلديات كانت تتأخر في تسديد ما عليها من رسوم مستحقة لصالح المدرسة ، غير ان الوالى كان باستمرار على إتصال بمديـر

^{(&}lt;mark>140</mark>) المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (117).

^{(&}lt;sup>141</sup>) المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (330).

⁽¹⁴²⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (327).

⁽¹⁴³⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (317).

⁽¹⁴⁴⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (331).

المدرسة ليعلمه باستلام المبالغ المقررة على البلديات اولا بأول ، وقد يضطر الوالى أحيانا الى كتابة انذار للمتصرف الذي يمتنع عن تسديد ما عليه من مستحقات مالية تخص المدرسة ، فقد كتب مدير المدرسة بتاريخ (1905.3.7) الى الوالى يعلمه ببعض المبالغ المطلوبة من بعض البلديات التي تأخرت عن تسديد ما عليها من رسوم لصالح المدرسة ، فألح الوالى فى امره الموجه الى رؤساء البلديات بأن يقوموا بتسديد ما عليهم من مستحقات ، ومن لم يقم بذلك يعتبر نفسه معزولاعن الوظيفة ، وعمم تحذير (برقيا) الى جميع البلديات المعنية ، وهى : الخمس ، زليطن ، مسلاتة ، مصراتة ، سرت ، تاورغا ، حترور ، العجيلات ، الجفارة ، ترهونة ، تاحوراء ، العزيزية ،

وقد أرسل متصرف الخمس رسالة بتاريخ (1910.8.1) الى الوالى معربا عن عدم رغبته فى دفع ما عليه من مستحقات مالية لمدرسة الفنون والصنائع ، وجاء فى رسالته أنه رغم مرور عشر سنوات على انشاء هذه المدرسة ، فإن لواء الخمس لم يستفد شيئا منها ، كما اشار المتصرف الى ان المستشفى الذي تم بناؤه بمدينة الخمس قد لمسنا فيه فائدة اكثر ، وهو يؤدى دورا مهما فى رعايسة صحة المرضى، وقد طلب متصرف الخمس من الوالى مساعدته فى تزويد المستشفى بالمعدات اللازمة لتجهيزه ، كما يذكر المتصرف فى رسالته أنه لن يرسل أي مبلغ مالى الى مدرسة الفنون والصنائع ، وانما سيهتم بتحسين وصيانة المستشفى لخدمة المرضى .

وقد رد مجلس الادارة بولاية طرابلس على رسالة متصرف الخمس بمايلى:" ان مدرسة الفنون والصنائع تؤدى رسالتها على أحسن وجه ، وقد تخرج منها رجال وصناع مهرة أعمالهم مشهورة بجودها ودقتها ، واستمرار عمل هذه المدرسة ما هو الا خدمة للوطن ((146). وجاء فى رسالة الحرى وجهت الى الوالى بامضاء متصرف الخمس واعضاء مجلس الادارة بها الذين كان من بينهم المفيى ، بتاريخ (1910.8.19) أن المجلس قرر عدم ارسال المبلغ المعتاد الى مدرسة الفنون والصنائع ، وانه لا احد ينكر الها مدرسة خيرية أنشئت لخير ومصلحة أبناء الوطن ورقيهم ، غير أنه رغم مرور أكثر من عشر سنوات على انشاء هذه المدرسة فإن لواء الخمس لم يستفد أي فائدة منها ، وان المنظر منها تخريج فنيين مهرة فى النجارة والحدادة وصنع الأحدية، ولكن هذه الحرف لا يزال يقوم بها

⁽¹⁴⁵⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (309) . (انظر الملحق رقم 11)

⁽¹⁴⁶⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (183).

الاجانب، كما ان اكثر السكان لم يسمعوا حتى باسم هذه المدرسة ، وتشير هذه الرسالة الى ان ميزانية بلدية الخمس لاتكفى للاحتياجات الضرورية مثل إنارة الشوارع والتنظيفات ، وقد تم إنشاء مستشفى الغرباء من حاصلات وواردات البلدية وقدم هذا المستشفى اجل الخدمات للناس .

وقد علق مجلس ولاية طرابلس على الرسالة المقدمة من متصرف الخمس بان تراجع سجلات مدرسة الفنون والصنائع لمعرفة عدد التلاميذ المنتسبين اليها ، وعدد المتقدمين من لواء الخمس وملحقاتها. وجاء رد المجلس على رسالة المتصرف بتاريخ (1910.11.12) على النحو والتالى: " إن مدرسة الصنائع تربى النشء وتعلمهم حرفة لكي يصبحوا فنيين مهرة يخدمون وطنهم ، وسوف تظهر فائدة هذه المدرسة في المستقبل اذا لم تدرك الآن . وبالاطلاع على سجلات المدرسة اتضح أن هناك خمسة عشرة طالبا من لواء الخمس ، وهؤلاء إن لم يعودوا الى الخمس فإن الوطن سيستفيد من خدماتهم ، لذا يجب إرجاع المساعدة المالية لهذه المدرسة من حاصلات البلدية كما كانت في السابق واشعار البلدية بهذا الأمر " (141). وتشير صحيفة (تعميم حريت) في هذا السياق إلى أن الرقابة المدنية قامت بالتحقيق فيما يتعلق برفض بلدية الخمس ارسال المبالغ المالية المطلوبة الى مدرسية الفنون والصنائع بطرابلس ، وقد تقرر عدم صرف مستحقات المدرسة من الرسوم لغرض بناء مستشفى الخمس ، واستفناف ارسال المبالغ الى مدرسة الصنائع كما كانت في السابق (148).

محاولة مدير المدرسة دعم ميزانيتها:

حاول مدير المدرسة مصطفى بن زكرى انشاء بعض المشاريع الأخرى لدعم ميزانيتها إضافة الى الواردات التى كانت تتحصل عليها من المتصرفيات والبلديات مقابل الرسوم المفروضة عليها ، وقد أعد هذا الخصوص تقريرا الى الوالى بتاريخ (1909.4.7) يعرض عليه شراء جهاز عرض سينمائى لاستخدامه فى عرض بعض الافلام السينمائية على المواطنين لزيادة دخل المدرسة، وقد رحب الوالى هذه الفكرة وأحيل تقرير مدير المدرسة الى مجلس الادارة بالولاية للنظر فيه وإبداء رأيه بالخصوص ، وفيما يلي نص التقرير المعد من قبل المدير معربا عن التركية (140) : "انه بقدر أهمية احتياجنا الى المدارس الابتدائية نحتاج الى تذليل الصعاب التى تحول دون تأمين الموارد المالية اللازمة لتأسيسها ، وبينما كنت أفكر فى وسيلة للحصول على موارد تؤمن ذلك من غير أن يتحمل الاهالى الفقراء هذا، رأيت ان نستفيد من دور السينما للحصول على هذه الأموال ، وبناء على ذلك أعرض عليكم

^{. 147&}lt;sup>1</sup> المصدر نفسه ، الوتيقة رقم (106) .

^{. 148،} صحيمة تعميم حويت ، العدد 67 (4 حمادي الأولى 1329هـ 20 بيسان 1327 مالية 1911.5.3).

⁽¹⁴⁹⁾ قام نترحمة هذا التقوير للرحوم الاستاد محمد الاسطى .

مايلى: إن الاستفادة من الأفلام السينمائية في تنوير الاذهان امر مرغوب فيه ، ولهذا فإن تأسيس دار للسينما لتنوير أفكار الناس من جهة ، والحصول على أرباح اخرى من جهة ثانية تخصص منها عشرة في المائة لمدرسة الفنون والصنائع ، وتسعون في المائة لسد احتياجات المدارس الابتدائية ، تعد ذات فائدة مهمة، وتوجد هنا دار للعرض المسموع وسيبيع صاحبها جهاز العرض ، لهذا اقسترح شراءه او شراء جهاز آخر جلبه حديثا ، او افتتاح دار للسينما باسم مدرسة الصنائع ، لأن هذا المشروع يؤمن دخلا لايقل عن الف قرش في السنة ، وكذا نكون قد تحصلنا على مبلغ مالي لصالح المدرسة ، وأمنا الموارد المالية اللازمة للمساهمة في تأسيس المدارس الابتدائية، خدمة للوطن وفي سبيل تقدمه وترقيه ، وآمل ان يحظى الاقتراح بموافقة مجلس الإدارة . وقد علق الوالي أسفل التقرير المقدم من مدير المدرسة بقوله: يحال الى مجلس الإدارة "(١٥٥).

يتضح مما سبق ان مدرسة الفنون والصنائع استفادت استفادة كاملة من الموارد التي كانت تحصل عليها تباعا من المتصرفيات والبلديات ، وكان لهذه الموارد المالية دور كبير في استمرار إدارة المدرسة في آداء مهمتها التعليمية على الوجه المطلوب ، وقد استطاعت ان تقوم بتنميــــة واحيــــاء الحـــرف الصناعية في البلاد، كما استمرت المدرسة في آداء دورها المعتاد لتدريب أبناء البلاد على الصناعات المختلفة الى وقتنا الحاضر ، وقد اتضح لنا من خلال المصادر التاريخية أن اكثر هذه المـــوارد الماليـــة كانت تحصل عليها من رسوم نبات الحلفاء بنسبة 10% من مبيعاتها. وكانت الحلفاء هــــى المــورد الرئيسي للبلاد في تلك الفترة ، وتنوه سالنامة الولاية بأهمية نبات الحلفاء بقولها: " ولكن القسم الاعظم من التجارة منحصر بنبات الحلفاء الذي قد صار حقيقة منبع ثروة وغنى بدوام تجارته منذ عشر سنين ، أو خمسة عشر سنة ، والحلفاء هي نوع نبات ينبت بنفسه في البراري والجبال، يشببه ديس الحصير لكنه أرفع منه ، ولونه قبل يبوسته اخضر ، ويصفر بعد ذلك ، وطوله من ربع ذراع وقلة، فيعمل من قصيرها بداخل الولاية حبال وزنابيل وغيرها والطويل يرسل الى أوربا ، وان أفــراد القبائل والعشائر يجمعون هذا النبات ويبيعونه للتحار فيبلغ ثمن كل حمل جمل منه ليرة عثمانية بحساب القنطار باربعة وعشرين قرشا ، او خمسة وعشرين ، والتجار يربطونه ويجعلونه حزما بضغط المعامل التجارية وغيرها المخصوصة به في مدينة طرابلس الغرب، واساكل الخمس وزليطن والطابية، ثم يرسلونه الى أوربا ليعمل أقمشة وكاغدا ، وحبالا كالكتان والقنب، وهذه الحلفاء يباع منها كل يوم الخمسمائة الى الف حمل في طرابلس فقط ، ويستفيد منها الاهالي استفادة فوق العادة ، وكذلك

ر¹⁵⁰⁾ مل**ف** التعليم ، الوثيقة رقم (107).

تستفيد الدولة ايضا من عشرها والدوائر البلدية من رسومها من القنطار (١٥١) والاسكله (١٥٠). كما يشير المؤرخ احمد النائب الانصارى الى أن المشير على رضا باشا عندما تولى ولاية طرابلس للمرة الثانيسة سنة 1289هـ (1872) راجت في ايامه تجارة الحلفاء فاهتم بوضع المراسي في المواقع تسهيلا لتبادل تجارها وجعل لها أسواقا ووضع عليها ضرائب (١٥٥٠). ويعد نبات الحلفاء من الصادرات المهمة منذ سنة 1865 حتى سنة 1899 ، وكان يصدر منها حتى عام 1888 من (60,000) طن الى (70,000) طن، وقله هبط التصدير في سنة 1911 الى 25000 طن ، وكان اغلب ما يصدر منها الى انجلترا (١٥٤). ويرى اتورى روسي ان الحلفاء كانت المادة الرئيسية للتصدير في تلك الفترة ، مشيرا الى بعض ما حصلت عليسه البلاد من موارد مالية في بعض السنوات من بيع هذا النبات: (١٥٥)

ليرة استرلينية	205.090	1885
ليرة استرلينية	212.000	1888
ليرة استرلينية	93.000	1894

وكانت توجد بطرابلس حتى سنة 1943 اربع مراكز لكبس نبات الحلفاء واعدادها للتصدير ، اثنان منها بالعزيزية ، واثنان بالخمس ، وكان يعمل في هذه الصناعة عدد يسير من الاهالي (156) ، وقد أعد رصيف خاص لشحن الحلفاء بميناء طرابلس كان يدعى رصيف الغزالة ، وكان يسمى (بصقالة الحلفاء) كما أسست مراسى اخرى بالخمس وزليطن والطابية (ساحل الاحامد) (157).

الوضع المالى لمدرسة الفنون والصنائع في أوائل سنة 1911:

لقد واجهت ادارة المدرسة مصاعب مالية فى أوائل سنة 1911 ، وحاول المديردعم ميزانيتها لتدارك هذه المصاعب المالية التي تمر بها في هذه الفترة ، وقام بمراسلة الجهات المسئولة للحصول على الدعم المالى ، إلا أن ذلك لم يتحقق مما أدى الى نقص ميزانية المدرسة وضعف نشاطها الدراسيي (158). وفي اطار الجهود المبذولة لحل المشاكل المالية بها تم تشكيل لجنة بهذا الحضوص ، وارسل المدير رسالة الى الوالى يعلمه بذلك ، وقد جاء فيها : " نظرا الى الضائقة المالية التي تمر بها المدرسة بسبب نقص بعض الموارد المالية والغائها ، فقد كلفت لجنة بتاريخ (1910.10.8) برئاسة مدير التحريرات السابق ،

⁽¹⁵¹⁾ سالنامة ولاية طرابلس ، العدد 12 (1305هـــ) ص 122 – 123.

⁽¹⁵²⁾ يعنى بالاسكلة : المراسى التي كان يصدر منها نبات الحلفاء ، حيث تشحن الى بعض الموان الاوروبية بعد اعدادها للتصدير.

⁽¹⁵³⁾ الانصاري ، نفس المصدو ، ص401.

^{. &}lt;del>154) كورو ، ن**فس** المصلىر ، ص 85 .

^{(155) .} إتورى روسى ، ليبيا هنذ الفتح العربي حتى سنة 1911 ، تعريب وتقديم خليفة محمد التليسي ، بيروت : دار الثقافة ، 1974 ، ص 415 .

⁽¹⁵⁶⁾ كورو ، ن**فس** المصدر ، ص 85 86.

⁽¹⁵⁷⁾ سالنامة ولاية طرابلس ، نفس العدد ؛ وانظر ايضا : الدجان ، نفس المصدر ، ص 248.

^{(&}lt;sup>158)</sup> ملف التعليم ، الوثيقة رقم (839).

وعضوية اسماعيل مميز (رئيس) قلم التحريرات، ومدير النفوس، ورئيس كتبة البلدية، ومفتش البيطرة، وقامت هذه اللجنة باعداد تقرير الى إدارة المدرسة بتاريخ 3 تشرين الاول 1326 مالية (1910) بشأن الرفع من مكانة المدرسة وتحسين وضعها المالى ومنهجها المدراسي (1920). كما وجه الوالى المشير رجب باشا رسالة بتاريخ (1910.12.27) الى أمين بك كاتب الاعشار يعلمه بتشكيل لجنسة لاصلاح مدرسة الفنون والصنائع تتكون من بسيم بك رئيس أول، وطاهر بك رئيس ثابى، وذلك لمراجعة حسابات المدرسة والاطلاع على نظام العمل كما، وسبل تطوير خدماتها، وزيادة وإرداتها، وتم تكليف اللجنة المذكورة باعداد تقرير لايجاد الحلول اللازمة لتفادى المشاكل التي تعانى منسها المدرسة آنذاك (190). وقد تابعت صحيفة طرابلس الغرب هذه الاجراءات الاصلاحية في خبر نشرته باحد اعدادها سنة 1910 تحت عنوان رلجنة اصلاحات مكتب الصنائع): " الثفت الولاية الجليلة لجنسة المأمورين والوجوه، وأرباب العلم والمعرفة لترتيب النظام الداخلي لمكتب الصنائع وتنسيق أحوالسه الماخويية وتنظيم جدول دروسه وصنائعه، وتودعها بمجلس إدارة الولاية لاجل التصديسيق علسي الداخلية وتنظيم جدول دروسه وصنائعه، وتودعها بمجلس إدارة الولاية له في ذلك، وقسد شرعت طلحنة المذكورة في الاجتماع من يوم الجمعة الماضي "(161).

ولتحسين وضعية المدارس الصناعية بالولايات العثمانية والرفع من مكانتها عمم مدير ادارة الصناعية التابعة لنظارة التجارة والاشغال مذكرة عامة بتاريخ (1911.6.11) ووزعت علي المدارس الصناعية بالولايات العثمانية لاعداد تقرير حول تسييرها وفروعها و أنواع الحرف بها ، ومصاريف المسوارد المالية وميزانيتها ، وذلك بغرض النهوض بهذه المدارس وتحسين خدماتها (162) . وبناء علي ذلك ارسل مدير المدرسة آنذاك محمد قدري الى الوالى رسالة بتاريخ (1911.9.10) وارفق بها قائمة توضع الآلات والمعدات الناقصة و احتياجات المدرسة ، بالاضافة إلى جداول الحصص وبرنامج التدريس مع خريطتين للمدرسة توضحان منشآتها وأقسامها لعرضها علي نظارة الاشغال (163) . ويشير تقريس أعدته الادارة العامة للصناعات التابعة لوزارة التجارة والاشغال بتاريخ (1911.6.11) وتم ارساله الى مدير المدارس الصناعية الى وجود عشرين مدرسة صناعية بالولايات العثمانية ، وأن هناك تعليمات

⁽¹⁵⁹⁾ المصدر نصم ، الوثيقة رقم (1238). (انظر الملحق رقم 18).

⁽¹⁶⁰⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (323).

^{, 161،} طرابلس الغرب ، العدد 1345 الصادر حلال سنة (1328هـ) .

^{. &}lt;sup>(162)</sup> ملف التعليم ، الوثيقة رقم (325) .

روم (113) المصدر نفسه ، الرثيقة رقم (113).

بالنهوض بهذه المدارس بجميع الولايات لتؤدي واجبالها التي أنشئت من أجلها على أكمل وحـــه، ويطلب التقرير من جميع الادارات الصناعية التي تتبعها تلك المدارس اعداد بيانـــات باحتياجـات المدارس المذكورة حيث أن الوزارة أمكنها الحصول على (20) ألف جنيه ذهبا لتوزيعها عليها (164). يتضح لنا من هذه الوثائق المقدمة من الادارة العامة للصناعات بشأن تحسين وضع المدارس الصناعية بالولايات العثمانية أن هناك محاولة لتقديم المساعدات المالية التي تحتاجها تلك المدارس من أجل دعم ميزانتها حتى يمكنها الاستمرار في أداء واجبها التعليمي ، غير أن هذه المساعدات المقترحة جـــاءت في الحكومة الايطالية في هذه الفترة تمديداتها المستمرة للدولة العثمانية لارغامها على الانسحاب مـــن مهددة بغزو الجيوش الايطالية بين الفينة والأخرى ، وقد داست الجيوش الايطالية الغازية فعلا تــراب هذا الوطن بتاريخ (1911.10.4) واحتلت مدينة طرابلس بعد معارك طاحنة ضد المجاهدين الليبيين الذين قاوموا الغزو الايطالي الغاشم ، واقفلت مدرسة الفنون والصنائع وتعطلت الدراسة بها بسبب منشورا كتب باللغة الايطالية والعربية تعلن فيه للمواطنين عن افتتاح مدرسة الصنائع وقبول التلاميـ في العرب للانتساب اليها(166). وقد حاولت الحكومة الايطالية إعادة نشاطها التعليمي حسب ما تمليه سياستها الاستعمارية ، ويشتمل هذا المنشور على شروط قبول التلاميذ ، وانواع الاقسام التي تضمها المدرسة ، وسيتم الحديث عن وضع المدرسة في فترة الاستعمار الايطالي في الفصل الثاني من هذا الكتاب.

6 - البنية التعليمية للمدرسة:

أولا - المناهج الدراسية:

استطاعت مدرسة الفنون والصنائع أن تبدأ نشاطها الدراسي وذلك عندما استكمل بناؤها ، وبدأت تستقبل التلاميذ الراغبين للانتساب اليها من داخل البلاد وخارجها ، وأتبع نظام معين للدراسة بحا وكان على النحو التالى :

^{.164)} المصدر نقسه ، الرثيقة رقم (326).

⁽¹⁶⁵⁾ الطاهر الراوي ، نفس المصدر ، ص 49.

⁽¹⁶⁶⁾ ملف التعليم ، الوتيقة رقم (1726).

1 - يشترط على التلميذ الذي يتم قبوله للدراسة أن يبقى سنة كاملة فى الصـــف التحضــيرى او التجهيزى حتى يتمكن المدرسون من معرفة ملكاته واستعداداته العقلية والجسمية لاختيـــار حرفــة مناسبة له .

2 - يستطيع التلميذ بعد نجاحه في السنة التحضيرية أن يدخل السنة الاولى وينسب الى احد الحــوف
 التي يبقى فيها مدة خمس سنوات الى ان يتم دراسته تحت اشراف معلم الحرفة .

3 - يتدرب التلاميذ على أنواع مختلفة من الحرف وهي نسج الحرير ، والصوف، والقطن ، وحياكة السجاد ، والمصنوعات الجلدية ، وأعمال النجارة ، والحدادة ، والميكانيكا ، مسمع فسن العمارة والطلاء (167).

4 – يمنح التلميذ الذي أتم سنواته الستة شهادة تثبت نجاحه وتدون فيها حرفته ودرجاته التي حصـــل عليها في لهاية السنة وترتيبه العام .

وقد تم اعداد الورش الخاصة لكل حرفة من هذه الحرف على حدة ليتدرب عليها التلاميلة تحست اشراف معلم "أسطى " ومعاون له ، كما كان بعض التلاميذ يتدربون على اعمال النقسش على النحاس والخشب وأعمال الطباعة بعد أن تم نقل مطبعة الولاية الى مقرها الجديد داخل مبانى المدرسة سنة 1901 حسب ماذكرنا سابقا (169) ، ويمكننا من خلال تقرير اللجنة المكلفة بالاطلاع على اعمال المدرسة الذي قدمت فيه بعض التوصيات بشأن تحسين وتطوير خدماقها أن نتعرف على أنواع الحرف الصناعية الى كان يتدرب عليها التلاميذ بالمدرسة سنة 1910 على النحو التالى:

1 - صناعة السروج: وهي تعليم التلميذ زخرفة مميزة للسروج ، وقد تطرز بعضها بالفضة على قطع من الجلد مختلفة الألوان .

2 - اعمال النجارة : كصناعة الابواب والنوافذ ومقاعد التلاميذ وبعض الادوات المترلية المصنوعــــــة
 من الخشب .

⁽¹⁶⁷⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (109) ؛ وانظر ايصا : تيسير بن موسى ، نفس المصدر ، ص 345.

⁽¹⁶⁸⁾ تشير صحيفة طوابلس الغرب في العدد 1257 الصادر تناريح (18 شعبان 1320هـــ 1902) الى فرقة مدرسة الفنون والصنائع ومسهارتها في عسرف بعض الآلات الموسيقية ، وقد اقامت هذه العرقة حملا موسيقيا في احد ميادين طرابلس واجتمع عدد كبير من المواطنين لسماع الاناشيد التي يقوم بعزفها تلاميد المدرسة ، وقد اسرت آذان السامعين بمعروماتها الرائعة .

^{. (169)} ملف التعليم ، الوتيقة رقم (104 – 1903) . (انظر الملحق رقم 22).

4 - الصناعات الجلدية: تشتمل على صناعة احذية الرجال والنساء التقليدية والخف المترلى والاحزمة
 الجلدية ، وكذلك الحقائب النسائية ومحافظ اليد او الجيب ، والمقاعد الجلدية المزخرفة والوسائد .

5 - صناعة البسط والسجاد : وخاصة الملاحف والأردية عن طريق الأنوال الارضية.

6 - التدريب على صناعة الأبواب والنوافذ الحديدية واعمال الحدادة : وتوجد ورشــة خاصــة بصــب الحديد والسباكة .

7 - أعمال الطباعة والتدريب على تصفيف الحروف.

9 - شعبة الموسيقي : يتدرب التلاميذ على عزف أنواع الآلات الموسيقية عن طريق النوتة .

ومن الحرف الأخرى التي كان يتدرب عليها التلاميذ صناعة الفخار والخزف وتصنيع العديد مسن الاشكال والمعدات والمزهريات وعليها زخارف جميلة، وكذلك صناعة الطرق على النحاس وتصنيع الأدوات المترلية وتحف الزينة التي تحمل النقوش والزخارف التقليدية الاصيلة . وقسد زار الرحالسة الامريكي جورج وود بارى هذه المدرسة سنة 1911 وقال عنها : "بدت المنتجات المختلفة لهذه المدرسة في غاية الروعة كما يبدو من العينات التي رأيتها ، وقد حذوت حذو القنصل واشستريت أحزمة مطرزة بالفضة باشكال وزخارف جميلة "(٥٠٠)، وقد أضيف قسم آخر لصناعة المعادن النفيسة وهو ما نقف عليه من خلال رسالة وجهت بتاريخ 6 ربيع الأول 1329هـ (1911.1.12) من والى طرابلس الى نظارة الداخلية بشأن ادخال تصنيع المعادن الثمينة مثل صناعة الذهب والفضة الى ورش مدرسة الفنون والصنائع لما تدره هذه الصناعة من دخل على المدرسة ، وكذلك اعداد موازين خاصة لتعيير وتقييم المعادن الثمينة مع توفير الموازين اللازمة لهذه الصناعة (١٠٠١). كما اضيفت ورشة لصناعة احزمة "رصاص البنادق" ويؤخذ ذلك من رسالة حررت بتاريخ 30 تموز 1327 مالية (1911) من السوالى الى نظارة الداخلية بشأن منح اجازة سنوية للاسطى محمد رشيد الذي كان يعمل مدرسا بمدرسة نظارة الداخلية بشأن منح اجازة سنوية للاسطى محمد رشيد الذي كان يعمل مدرسا بمدرسة بتركيا الصنائع بطرابلس في ورشة أحزمة البنسادق ، وذلك لمدة شهرين لقضائها مسع عائلت مصعيفة تعميم حربت في خبر جاء فيه : "وقد قبل مجلس إدارة الولاية مذكرة تقدمست عالما دارة الولاية مذكرة تقدمست عالما وادارة الولاية مذكرة تقدمست عالمات

¹⁷⁰ المصدر نفسه ، الوثيقة وقد (115) ؛ واعظر ايصا : د. عند الكريم الوشورات سأة مكاتب العنوق والصنائع مجلة ثوات الشعب ، العسدد المسردوح على 40 الصادر حلال سنة 1998) ص 37 - 43. (اعطر المحق وقد 23)

^{. 171،} من محاضوة د. عندالكريم انوشونوب "نديات تأسيس المدارس الصناعية بالولايات العثمانية" التي القيت تمدرسة الفنون والصنائع ساريح (1996.7.24) .

^{. &}lt;sup>172)</sup> المصدر نفسه

المدرسة لتأسيس قسم حديد لصناعة النحاس ها، وستزود المدرسة بالآلات اللازمة لتأسيس هــــــذا القسم وسيفتتح قريبا" (173).

غير أننا فى واقع الأمر لم نتمكن من خلال اطلاعنا على الوثائق الخاصة بمدرسة الفنون والصنائع بطرابلس من معرفة كل المواد التي كانت تدرس بها وخاصة المواد النظرية ، وقد تمكنا من معرفة المنهج الدراسي الذي كان يطبق بالمدارس الصناعية التي تم تأسيسها فى بعض الولايات العثمانية ، وهو يشبه غالبا المنهج الذي كان يطبق بمدرسة الصنائع بطرابلس ، واستنادا الى ذلك يمكن القول ان المواد التي تدرس بها كانت على النحو التالي:

السنة الاولى: قرآن كريم ، املاء ، حساب ، تربية دينية ، لغة فارسية ، لغة فرنسية ، بالاضافـــة الى المواد الحرفية .

السنة الثانية : صرف عثمانى ، قواعد أولية ، حسن خط ، تربية دينية ، حساب ، هندســة ، لغــة فارسية ، رسم .

السنة الثالثة: تربية دينية ، قواعد ، املاء ، حسن خط ، حساب ، هندسة ، لغة فارسية ، لغة عربية (مبادىء الصرف) ، رسم .

السنة الرابعة: علوم دينية ، هندسة ، حغرافيا ، عربي ، تاريخ عثمانى ، كتابة ، رسم، لغة فرنسية . السنة الخامسة : تاريخ ، علم الاخلاق ، حغرافيا ، علم الميكنة ، فلسفة ، لغة فرنسية ، قواعد عثمانية، رسم (174).

وكانت الكتب المدرسية ترسل من استانبول وعليها ختم نظارة المعارف العثمانية ، وتمنسح مجانسا للتلاميذ وخاصة الفقراء منهم ، اما الموسرون فكانوا يدفعون قيمة رمزية عن الكتب التي يستلمونها من المدرسة (175). ويمكننا ان نقف على برنامج العمل اليومي لطالب مدرسة الفنون والصنائع مسن خلال الجدول الآتي (176) .

⁽¹⁷³⁾ تعميم حويت ، العدد 67 (24 جمادي الأولى 1329هـــ - 20 بيسان 1327 مالية - 1911.5.3).

⁽¹⁷⁴ء) سالنامة نظارة المعارف العمومية ، العدد 4 (1319هـ.).

⁽¹⁷⁵⁾ ملف التعليم ، الوثينة وقم (1316) ؛ وانظر ايصا : نبسير بن موسى ، نفس المصلو ، ص 349.

⁽¹⁷⁶⁾ مكتب صنايع عنماني قونقه رانسي ، ياحود عنمانلي مكتب صنايع نوسالي ، استاسول 1330 (حولية مكتب الصنائع العثماني).

جدول الاوقات

أوقات جدولي زواني ساعت

دقيقه	ساعت		
30	5	اويقودن قالقمه	الاستيقاظ من النوم
	6	ييقانمه ونماز	الغسيل والصلاة
30	7	برنجي مطالعه	المطالعة الاولى
	8	صباح طعامي وتنفس	طعام الفطور واستراحة
	9	برنجی درس	الدرس الاول
30	9	معاينه طبيه وتنفس	الكشف الطبي
30	10	ایکنجی درس	الدرس الثابي
	12	رسم درسی	درس الرسم
	1	اوكله طعامي واستراحت	الغذاء واستراحة
	5	تطبيقات صناعيه	تطبيقات صناعية
	6	تنفس واكمك توزيعي	راحة وتوزيع الخبز
	7	ايكنجي مطالعه	المطالعة الثانية
15	7	تنفس	استراحة
30	8	اوجنجي مطالعه	المطالعة العالعة
15	9	طعام وييقانمه	العشاء والغسيل
30	9	اويقو	النوم

قسم البنات بالمدرسة:

استطاعت مدرسة الفنون والصنائع بعد مدة وجيزة من إنشائها اضافة قسم جديد لتعليم البنات وتدريبهن على بعض الحرف الصناعية سنة 1902 ، وكان هذا القسم في بداية تأسيسه يضم (55) تلميذة تحت اشراف مجلس إدارة المدرسة، وهو قسم مستقل عن البنين أقيم داخل مباني المدرسة، وقد اقتصر التدريب بهذا القسم على تعليم البنات فن الخياطة ، والتطريز ، والصناعات الصوفيسة والقطنية ، وصناعة السجاد ، وهي الحرف التي تتناسب مع طبيعة تكوينهن (177) وتخرج مسن هدا القسم عدد كبير من الطالبات اللاتي تدربن على بعض الحرف الصناعية .واشارت صحيفة طرابلس الغرب في خبر نشرته تحت عنوان (توزيع مكافآت) الى بعض الطالبات اللاتي قمن بعمل بعض العرب في خبر نشرته تحت عنوان (توزيع مكافآت) الى بعض الطالبات اللاتي قمن بعمل بعسل بعسل

⁽¹⁷⁷⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (104) ؛ وانظر ايصا : د.رأفت الشبح ، نفس المصدر ، ص 154.

الصنوعات اليدوية الجميلة التي نالت الاستحسان من قبل المسئولين بإدارة المدرسة ، وكان قد أقيم احتفال خاص للطلبة والطالبات الذين الهوا دراستهم بالمدرسة سنة 1905 ، كما أشارت الصحيفة الى "أنه أتمت التحصيل الست فاطمة والست حليمة من قسم البنات في هذه المسرة فأعطيت لهما يومياقما المتراكمة مدة وجودهما بها ، ومنوال (نول) لكل منهما مكافأة لسعيهما ، وتصف الصحيفة اعمال التطريز وصناعة السحاد بهذا القسم : "وقد كانت النمارق المصفوفة والزرابي المبتوتة المشتملة على أنواع من التطريز الموشاة بأيدى مهارة طالبات قسم البنات من المكتب المذكور تستوقف انظار التحسين والتقدير من الحاضرين "(378).

وتصف لنا الرحالة هابل تود التي قامت بزيارة مدينه طرابله مع بدايه القرن العشرين (1907 - 1905) قسم البنات بالمدرسة وما شاهدته أثناء زيارتها لهذا القسم من حرف تتدرب عليسها التلميذات: " فوصلنا عبر حديقة حارة بعد ان اجتزنا حظيرة مليئة بالاكياس والماعز (كانت مسرة مقبرة للعرب) البناية حيث البنات كن مشغولات بصنع السجاد ، وقد سبقتنا صبية محتشمة سوداء فاحمة السواد لتنذر المعلمة بوصولنا حتى تتمكن الصبايا الصغيرات ، وبعضهن كن قد بلغن من العمر ما يجعلهن جذابات ، من وضع براقعهن على وجوههن قبل أن يصل مديـــر المدرســة والرجــال الاجانب ، وكانت البنات اللواتي دون العاشرة يبقين حاسرات . التفتن كلهن وحييننا بطريقة فتانة، ثم عدن ثانية باشارة الى حياكتهن التي كن يقمن بما بسرعة عظيمة ، ناسخات (رسمة) من المفروض ان يكون فنان قد أعدها . كان الشغل جميلا جدا ، اما النماذج فرديئة ، اعلام وشعارات وطنيه، وخارطة افريقية ذات الرسوم الجافة والألوان الزاهية الفجة".كما أعجب الرحالة السابق الذكر جورج وود بارى بقسم البنات خلال زيارته لهذه المدرسة سنة 1911:"وفي ختام زيارتي لمدرسة الفنون والصنائع اقترح مرافقي السيد حسن زيارة قسم صناعة البسط الذي تديره الفتيات ودخلنا القسم وتوقفنا هنيهة عسى أن يدرك من بالداخل قدومنا للزيارة ، ولكن لاحظنا ان كل الفتيات قد ولين وجوههن للجدار خلال العمل ، وهن صغيرات في السن منهكمات في العمل ، وبعضهن لم يشعرن حتى بتطفلنا هذا ، وتفحصنا بدقة سير العمل ونوعية البسط ، وتحدثنا بضع كلمات مع المسلمون ولكن المنظر الجانبي ، وهن في صف واحد امام المسادي ، يتمنى أي شخص ان يحتفظ به كصـورة تذكارية" (١٦٥). وقد استطاعت المدرسة بعد فترة وجيزة تدريب البنات علي الحسرف المختلفة ،

^{. (178} طربابس العرب السنة 35 العدد 1311 (الصادر حلال سنة 1323هــ).

^{. &}lt;sup>179.</sup> الطر : مامل نود ، ا<mark>سرار مدينة طرابلس</mark> ، طرابلس : دار العرحابي ، 1393هــ ، ص 71 - 72 ؛ د. عبدالكريم ابوشوبرب " بشأة مكـــاتب الفــــون والعسائم" مجلة ث**رات الشعب** ... الخ . (انطر الملحق رقم 23)

واختيرت بعض خريجاتها للتدريب بالمدارس الابتدائية الخاصة بالبنات ، وفي هذا السياق وجهت رسالة خلال سنة 1907 من مختار محلة البلدية الى الوالى يطلب فيها تعيين بعض خريجات المدرسة للتدريس باحدى المدارس المقفلة منذ مدة بالمحلة حتى تتمكن التلميذات من مواصلة دراستهن بها (180). آراء بعض المواطنين عن المنهج الدراسي بالمدرسة :

تبين لنا من خلال اطلاعنا على بعض المصادر التاريخية أن يعض المثقفين وبعض المواطنين قد انتقدوا المنهج الدراسي الذي طبق بهذه المدرسة وما تؤديه نحو تلاميذها من تعليم وتدريب مهني ، وقد أشار بعضهم الى ان مدرسة الفنون والصنائع كانت تقوم بتدريب التلاميذ على مهن بسيطة لاتفي بالغرض المطلوب الذي أسست من أجله ، ونشرت احدى الصحف المحلية التي كانت تصدر بمدينــة طرابلس سنة 1908 وتعرف باسم صاحبها (أبيقشة)(المالة على المنابع على الصنائع تطرق فيها كاتبها الى عدم اهتمام المدرسة بخريجيها وضعف المستوى الدراسي بها قائلا: " أسس هذا المكتـــب منذ سنين طوال ، فحسبنا له ألف حساب وظننا أنه سيكون الواسطة لنمو المصنوعات الأهليـــة ، ويفيد طائفة من شباب البلاد لما يغرس في أفتدهم من حب العمل وترك الكسل ، وباعثا على السارة عزائم المثرين لتأسيس المشاريع النافعة كي ينشلوا الجل من أبنائهم ممن لايمكن للمدرسة قبولهم، فماذا أنتجت هذه المدرسة الى حد اليوم ؟ وماذا استفادت البلاد وبأي عائدة عادت على الاهالي ؟ اما النتيجة فمعدومة بالمرة ولاينازعنا احد في ذلك لاننا مارأينا صانعا أهليا متحرجا من هذه المدرسة يشتغل على الاسلوب العلمي بل ولاغيره، حتى أن بعض المتخرجين منها دخلوا سلك الجندية بعدما جابوا الطرقات اياما عديدة ، لقلة ذات اليد وعدم مساعدة مدير المدرسة لهـــم علــي اعطائــهم المخصصات التي خولها لهم قانون المدرسة بعد احرازهم على الشهائد لتكون رأس مال التلميذ يباشر بها الاشتغال خارج المدرسة ، فلمن يشتكي التلميذ النابغ إذا حرم من هذا الحق القانوبي ،أما البلاد فقد استفادت نضوب صندوق بلديتها الذي يدفع كل سنة لهذا المكتب قسما من وارداتــه تزيــده معونة على بقاء المدينة خالية من الاصلاح لنتيجة بينا انها معدومة ومفقودة ." ويستمر كاتب المقال في انتقاده لاعمال المدرسة الى ان يقول: "فعلى كاهل من يحمل هذا الضرر ، ولمن تنسبب هذه

⁽¹⁸⁰⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (142).

⁽¹⁸¹⁾ ولد الهاشمي المكني (أبوقشة) مدينة توزر نتونس سنة 1881 ، وبدأ حياته الصحافية مند سنة 1908 ، واصدر صحيفة (أبو قشة) في تونيسس ولكسنها توقعت عن الصدور موجب القرار الذي اصدرته السلطات العربسية فسافر الى ليبيا واسس صحيفته التي سميت كذلك بابي قشة في مدينة طرابلس سنة 1910 ، وقد تناولت صحيفته الجواب السياسية الداخلية والحارجية ، وتطرقت ايضا الى مشاكل اجتماعية واقتصادية كما اهتمت بالادب ، وكان اسلونها سساحرا في طرح بعض الموضوعات ، وتوفى أبو قشة بعد سفره من طرابلس الى الدونيسيا سنة 1944 . انظر : المصراتي ، صحافة ليبيا في نصف قرن ، ص 96 102 كورو ، نفس المصلى ، ص 155 - 156.

الخسارة الباهضة ، لاجرم انه يحمل على الحكومة وحدها وهي المسئولة عنه لان في امكانها وحدها إصلاح ادارة هذا المكتب لمن يقوم احسن قيام من الرجال الاكفاء لهذه الوظيفة ، نعم لئين كيان مديرها الحالى أديبا يقول الشعر ، له ثروة واسعة ومثقف ووجيه وابن بيت ، إلا أن هذه الاوصاف لاتخول صاحبها ان يكون مدير مدرسة صناعية ، لانه لا يعلم الصناعة و لم يدرسها ويتعرف عليي شئون الادارة بحق و لم يمارسها ، فكأنني لم أقل شططا إذا قلت حقا تنجر منه منفعة للوطن ، فعلي الولاية اذا أن تحتم باحوال هذه المدرسة وتنقذها من شفا الخراب (182).

ونجد نقدا مماثلًا لما أدته المدرسة نحو تلاميذها في رسالة موجهة من متصرف الخمس الى الوالى خـــلال سنة 1910 ردا على الحاحه بضرورة دفع حصة المدرسة من واردات بلدية الخمس وارسالها بوجـــه السرعة الى ادارة المدرسة ، وقد أجاب المتصرف على خطاب الوالي قائلا :" إن المتصرفية لم تلحقها أية فائدة من مدرسة الفنون والصنائع ، فلا صناع مهرة من خريجيها استفادت منهم متصرفية الخمس ، ولا يوجد طلاب من المدرسة يدرسون بها" ويستمر المتصرف في رده على خطاب الـوالي مشيرا الى أنه لا أحد ينكر ان مدرسة الصنائع مؤسسة خيرية أنشئت لخير ومصلحة أبناء الوطن ولكن لواء الخمس لم يستفد أية فائدة منها، وننتظر من هذه المدرسة تخريج فنيين مهرة في النجارة والحدادة وصنع الأحذية ، وكل هذه الحرف حسب رأى المتصرف يقوم بها الاجانب(١٣٥) ويمكـــن القول في هذا المقام ان متصرف الخمس كان يحاول تبرير موقفه بسبب عدم تسديد ما عليه من رسوم مالية لصالح المدرسة، وذلك لانه تم صرفها لبناء مستشفى لعلاج المرضى ، وكان يسمعي الى المستحقات المالية ، ومع ما قيل عن تقصير المدرسة وضعف مستواها الدراسي وماتؤديه من خدمات نحو تلاميذها، فانها تعد بحق مؤسسة تعليمية أنشئت لتدريب التلاميذ على بعض الحرف الصناعيـــة التي كانت البلاد في أمس الحاجة اليها في تلك الفترة، كما كانت المدرسة المهنية الوحيدة ، ولذلك تم تأسيسها بمركز الولاية ، وقد قامت منذ تأسيسها بدور مهم في مجال التدريب المهني فتخرج منها عدد كبير من الحرفيين ، كما تخرج منها عدد كبير من الطلبة والطالبات ، وتم تعيين بعضهم بالمدارس المحلية التي أنشئت في ربوع البلاد . فقد جاء في وثيقة بتـــاريخ (1909.12.5) أن الســـيدة حليمة التي تعلمت مبادىء القراءة والكتابة وصناعة البسط بالمدرسة تم تعيينها بــــإحدى مــدارس

^{. 182)} على مصطفى المصراتي ، كفاح صحافى : ابي قشة وجويلته في طوابلس الغوب ليبيا ، بيروت 1961 ، ص 121- 123 ؛ وانظر ايضا : د. رأفـــت الشيخ ، نفس المصدر ، ص 155 - 156 .

⁽¹⁸³⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (106).

البنات بمدينة مصراتة بمرتب قدره (300) قرش (184). كما قامت المدرسة كذلك بايفاد بعض حريجيها لاتمام دراستهم بالخارج ، وسنشير الى بعضهم عند حديثنا عن البعثات الخاصة بطلبة المدرسة وتخصصاتهم المهنية ، وقد تمكن بعض هؤلاء الطلاب من مواصلة دراستهم بالمدارس العسكرية، حيث أختير بعضهم للالتحاق بالمدرسة العسكرية الرشدية بمدينة طرابلس ، وذلك بناء على رسالة موجهة من نظارة الحربية باستانبول بتاريخ 26 شعبان 1321هـ (1903) (1805) ويؤخذ من هذه الوثيقة أن خريجي المدرسة كان لديهم الاستعداد الكامل للانضمام والدراسة في المعاهد العسكرية أو المعاهد الأخرى حيث كانت المدرسة تقوم باعدادهم وتأهيلهم للانتساب الى مثل هذه المدارس .

ثانيا - هيئة التدريس بالمدرسة:

من المشاكل التي واجهت حركة التعليم في ولاية طرابلس الغرب في العهد العثماني الثياني توفير معلمين اكفاء للتدريس بالمدارس المدنية التي تم انشاؤها كالمدارس الابتدائية والرشدية والاعدادية ، وكذلك المدارس المهنية ، ولهذا اعتمدت مدرسة الفنون والصنائع عند بداية تأسيسها على معلمين احضروا من خارج البلاد ، ومن ذلك ما جاء في رسالة الوالى الى الباب العالى التي يطلب فيها ارسال مدرسين للتدريس بالمدرستين اللتين تم انشاؤهما بمدينتي طرابلس وبنغازى سنة 1849 لتعليم العلوم والفنون العصرية واللغة التركية (1869). وتشير صحيفة الترقي في احد اعدادها الصادرة حللال سنة 1898 الى أن مدرسة الصنائع قد عين لها أمهر المعلمين من مستخدمي (تعمير خانه الهمايونية) المأذونين من مكتب الصنائع بدار السعادة العلية وهم على أهبة السفر الى طرابلس الغرب (187)، وقد استعانت المدرسة كذلك ببعض الضباط العثمانيين ، فقد كلف أحد الضباط من الحامية العثمانيسة للقيام بتدريس التربية البدنية في الفترة المسائية ، واختير ضابط آخر من الفرقة السلطانية ذو خسيرة صناعية وفنية وكان قد ألهي دراسته في مدرسة الصنائع باستانبول (1881)، وقد وصل عدد المعلمسين بالمدرسة كما جاء في إحصائية عن المدارس الموجودة بطرابلس عام 1902 الى اربعة معلمين كسانوا يقومون بتدريب 65 تلميذا جلهم بالقسم الداخلي (1882). واستمرت ادارة المدرسة تعتمد على معلمين من أهالى البلاد يقومون بتدريب البلاد لمدة طويلة ، و لم تشر المصادر التاريخية الى وجود معلمين من أهالى البلاد يقومون من خارج البلاد لمدة طويلة ، و لم تشر المصادر التاريخية الى وجود معلمين من أهالى البلاد يقومون

⁽¹⁸⁴⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (158). (انظر الملحق رقم 16)

⁽¹⁸⁵⁾ ارشيف رئاسة الوزراء باستانبول ، تصيف ... ، وثيقة رقم (315 - 166).

⁽¹⁸⁶⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (51).

^{(&}lt;mark>187</mark>) **صحيفة** الترقى ، العدد 46 (29 عرم 1316هـــ - 7 حزيران 1314 مالية) (1898).

⁽¹⁸⁸⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (104) . (انظر الملحق رقم 22) ؛ وانظر ايضا : د. رأفت الشيخ ، نفس المصدر ، ص 154 .

^{(&}lt;mark>189</mark>) د. رأنت الشيح ، ن**فس المصد**ر ، ص 85 .

بالتدريس بمدرسة الصنائع الافى فترات لاحقة ، وقد جاء فى رسالة وجهت سنة 1905 الى نظـــارة الداخلية باستانبول من سيدة تبحث عن زوجها لأنه عين مدرسا بمدرسة الصنائع بطرابلــس منــذ سنوات وانقطعت اخباره وترجو البحث عنه وتحويل جزء من راتبه لمصروفاتها الخاصة (1900). وجـاء فى تقرير حول مدرسة الفنون والصنائع ، وهو غير مؤرخ وربما أعد فى فترة لاحقة "أنه قد عين لكــل حرفة مدرس ومعاون له ، وهما مسئولان عن تعليم الحرفة للتلاميذ وكل المدرسين والمتعاونين مـــن أرباب الحرف ، وأغلبهم من اهالى البلاد (1919).

ويمكننا التعرف على عدد المعلمين الذين كانوا يقومون بالتدريس بالمدرسة من خلال التقرير المقدم من اللجنة المكلفة بالاطلاع على اعمال المدرسة ونشاطها، وقد سبقت الاشارة اليه عند حديثنا عن انواع الحرف التي كان يتدرب عليها تلاميذ المدرسة حتى سنة 1910 على النحو التالى :

- 1 معلم لصناعة السروج.
- 2 معدم لتدريب التلاميذ على أعمال الخياطة .
- 3 معدم لتدريب التلاميذ على أعمال النجارة.
- 4 معدم لصناعة الأحذية والصناعات الجلدية .
- 5 معدم او اكثر لتدريب تلاميذ المدرسة على اعمال الحدادة وصب الحديد والسباكة.
 - 6 معلم لتدريب التلاميذ على صناعة البسط والسجاد.
 - 7 معلم لأعمال الطباعة لتصفيف الحروف وتجليد الكتب .
 - 8 معلم لقسم الموسيقي لتعليم التلاميذ على الآلات الموسيقية (192).

وفضلا عن معلمى الحرف ، كان يوجد بالمدرسة عدد من معلمى المواد النظرية ، كما سبقت الاشارة الى ذلك عند حديثنا عن المناهج الدارسية التى كانت تطبق بالمدرسة ، واستمرت المدرسة فى تعيين معلمين لتعليم وتدريب التلاميذ على الحرف المختلفة حتى بداية سنة 1911 ، فقد وجه مدير المدرسة محمد قدرى الى الوالى خطابا بتاريخ (1911.5.21) يطلب فيه ندب الاسطى محمود الذي كان نجارا بقصر الولاية بطرابلس للقيام بالتدريس بمدرسة الفنون والصنائع ، وذلك لتحسين حرفة النجارة على أن تخصص له مكافأة مالية حسب قدرته وكفاءته (1903) أما قسم البنات فقد عينت للتدريس به بعض المعلمات اللاتى جئن من استانبول ، وذلك في بداية الدراسة بهذا القسم سنة للتدريس به بعض المعلمات اللاتى جئن من استانبول ، وذلك في بداية الدراسة بهذا القسم وقد 1902 حيث تم تعيين المعلمة صبحية هانم مشرفة على نسج البسط ، وهي من معلمات البسط وقد

^{,&}lt;sup>190</sup> **من محاضوة** د. عندالكويم انوشونوت " بدايات تأسيس المدارس الصناعية بالولايات العتمالية) المتمار البها اعلاه.

^{.191} ملف التعليم ، الوثيقة رقم (104). (انطر الملحق رقم 22)

^{.&}lt;sup>192</sup> المصدر نفسه ، الونيقة رقم (1844).

^{. 193،} المصدر نفسه . الوتيقة رقم (311) (انظر المنحق رقم 21) .

كانت تدرس بمعمل هركة السلطاني في استانبول (افعال الازدياد عدد التلميذات بقسم البنات فقد طلبت إدارة المدرسة بتاريخ (1903.6.10) تعيين معلمة من مصنع هركة السلطاني باستانبول، وهي حرم عبدالله وقد قبلت هذه المعلمة العمل بطرابلس بمرتب قدره ((900)قرش ،مع عشر ليرات عثمانية بدل سفر ، لتعليم الطالبات صناعة وحياكة السجاد ، وطلب مدير القسم الداخلي بالمدرسة كامل أفندي اتخاد الاجراء اللازم في اقررب وقت ممكن لتسهيل سفر المعلمة المذكورة (افقال). ومن ذلك ماجاء في رسالة اخرى وجهت من مدير القسم الداخلي اليوزباشي (النقيب) كامل أفندي الى الوالي لاتخاد الاجراء اللازم لحضور معلمة حياكة البسط باسرع ما يمكن برفقة زوجها المتخصص في حياكة البسط ليقوما بالتدريس بالمدرسة (افقال). وتؤكد هذه الوثيقة حرص إدارة المدرسة على السعى في احضار المعلمين والمعلمات بأسرع ما يمكن حتى يتمكنوا من تدريب التلاميذ والتلميذات على عنتلف المهن الصناعية .وكان يقوم بتعليم البنات عند افتتاح القسم الخاص كن سنة 1902 العدد التالي من المعلمات :

- 1 ثلاث معلمات للنسيج والسجاد.
 - 2 مشرفة واحدة .
 - 3 معلمة للتعليم العام.

وكانت هؤلاء المعلمات معينات من قبل نظارة المعارف باستانبول ويتقاضين مرتباهن من ايررادات المدرسة (190). واستمرت إدارة المدرسة في تعيين مدرسات من خارج البلاد حتى سنة 1906، وتشرير صحيفة طرابلس الغرب في احد اعدادها الصادرة خلال تلك السرخة الى ان دار نسريج البسط المخصوصة بالاناث كانت تحت نظارة صبيحة هانم المجلوبة من بين معلمات البسط في معمل هركة السلطاني، وتنوه الصحيفة باعمال هؤلاء الطالبات وأهن قد صنعن مجموعة من البسط من الطراز الايراني، وهي تعتبر من الصناعات المهمة بالنسبة لاحتياجات البلد، كما قمن بصناعة سرحادات رسمت عليها أشكال تمثل خريطة افريقيا (198). ويمكننا معرفة اسماء بعض هؤلاء المعلمات اللاترسي كن يدرسن بالمدرسة بقسم البنات من محضر التحقيق الذي أعد من قبل المدعى العام بولاية طرابلسس حول قضية اعتداء بالضرب من طرف بواب المدرسة على معلمة البسط صفوت هانم، وذلك خلال

⁽¹⁹⁴⁾ د. رأفت الشيخ ، نفس المصادر ، ص 154.

ر195) ملف التعليم ، الوثيقة رقم (1010). (انظر الملحق رقم 9)

⁽¹⁹⁶⁾ المصدر نفسه ، الرئبقة رقم [مسودة ؟].

⁽¹⁹⁷⁾ د. رأفت الشيح ، نفس المصلو ، ص 153 - 154.

⁽¹⁹⁸⁶⁾ صحيفة طرابلس الغرب (30 شعبان 1324هـ) (1906).

وهكذا يبدو من خلال حديثنا عن هيئة التدريس بالمدرسة التي تضم عددا من المعلمين والمعلمات ان اغلبهم كانوا يأتون من خارج البلاد وخاصة في بداية تأسيس المدرسة ، وقد يعصود ذلك الى أن أغلب مواد التدريس كانت تدرس باللغة التركية ، وقد سنت الدولة العثمانية قانونا خاصا بالتعليم في الولايات التابعة لها، وكان ضمن بنوده أن تكون لغة التعليم في جميع المدارس هي اللغة التركيسة التي يجب ان يتعلمها التلاميذ في المدارس النظامية التابعة للدولة ، حتى يمكنهم التعامل ها في جميسه معاملاتهم اليومية وخاصة مع الدوائر الحكومية (2000). وهذا ما تؤكده المراسلات الخاصة بإدارة المدرسة نفسها داخل الولاية او مع المؤسسات والداوئر الحكومية باستانبول ، فقد كان اغلبها يكتب باللغة التركية ، اذ كان موظفو الولاية يتقنون هذه اللغة ويقومون باعداد مراسلاتهم ها .وفي هذا السياق يذكر احد خريجي المدرسة ، وهو المدعو فخرى خليفة الذي قدم طلبا للعمل بالرئاسة العليا لإدارة العدل وذلك بتاريخ (1911.6.24) أنه يتقن اللغتين التركية والعربية كتابة وحديثا (100).

هيئة التدريس بالمدرسة قبيل الغزو الايطالي :

لقد تبين لنا أن هيئة التدريس بمدرسة الفنون والصنائع قد ازداد عددها قبل احتلال مدينة طرابلسس يوم (1911.10.5) وازدادت المعامل التي كان يتدرب عليها التلاميذ ، ففي تقرير أعد من قبل لجنسة شكلت لمراجعة ميزانية المدرسة من سنة 1910 الى سنة 1911 ، وقد سبقت الاشارة اليها اعلاه ، نلاحظ ان هيئة التدريس بالمدرسة كانت على النحو التالى :معلم النجارة ، معلم الحدادة ، معلم صناعة السبحاد ، معلم الاحذية ، معلم الخياطة ، معلم صناعة السروج ، معلم الموسيقي (202). إضافة الى وجود عدد من الفنيين الذين كانوا يقومون بتدريب التلاميذ على أعمال الطباعة كما وردت اسماؤهم في التقرير المعد حول مصاريف وواردات مطبعة الولاية الذي تم اعداده مسن قبل إدارة المدرسة (203) التي سعت ايضا الى تعيين بعض المعلمين لتدريب التلاميذ بالاقسام الجديدة المزمسع انشاؤها بناء على الاقتراح المقدم من اللجنة المكلفة بتطوير خدمات المدرسة ونشاطها المدراسسي، وذلك بتاريخ (1911.1.2) مثل التدريب على اعمال الأدوات النحاسية ، واعمال البناء ، وصنع

^{(&}lt;sup>199)</sup> ملف التعليم ، الوثيقة رقم (382).

⁽²⁰⁰⁾ ساطع الحصرى ، تفس للصدر ، ص 259 ؛ وانظر ايصا : د. رأفت الشيع . نفس للصدر ، ص 64 - 68.

^{(&}lt;mark>201</mark>) ملف التعليم ، الوثيقة رقم (116).

⁽²⁰²⁾ عبدالسلام ادهم ، وثانق تاريخ ليبيا الحديث ، ص 301 304.

⁽**203**) ملف التعليم ، الوثيقة رقم (1905).

الجوارب والملابس الداخلية (201) ، كما عين معلم خاص لتدريب التلاميذ على صناعة احزمة رصاص البنادق ، وقد سبقت الاشارة اليه اعلاه عند حديثنا عن المناهج الدراسية بالمدرسة بسم البنات فقد ازداد عدد المعلمات به، وكان بعضهن من الطالبات اللاتي تخرجن من المدرسة نفسها (200) . وتشير صحيفة تعميم حريت بتاريخ 20 نيسان 1327 (1911) الى تعيين بعض المعلمات بقسم البنات: "نتيجة مسابقة الامتحان الذي احرى بمدرسة الصنائع لاختيار معلمة القراءة والحساب بقسم البنات ، فقد فازت السيدة فاطمة نيكاو ، وتم تعينيها هذه الوظيفة ، والسيدة فاطمة هذه هي الفائزة الثانية في هذه المسابقة ، أما الأولى وهي السيدة سعدة فقد رفضت لصغر سنها" (200) ، كما تم تعيين بعض المعلمات الاجنبيات بالمدرسة ومنهن السيدة اريفيلي مدرسة بقسم الخياطة ، وهي معلمة ذات بعض المعلمات الاجنبيات بالمدرسة ومنهن السيدة اريفيلي مدرسة بقسم ، وقد كان عدد خرة واقتدار في هذه المهنة وستبدأ العمل عند الانتهاء من إنشاء هذا القسم ، وقد كان عدد الطالبات قبل أربعة اشهر تماني او تسع طالبات في حين يصل عددهن الآن الي واحد وأربعين طالبة ، والمراجعات مستمرة تتزايد يوما بعد يوم (200) وجاء في خبر نشرته نفس الصحيفة تحست عنوان (تطوع خبري): "علمنا أن السيدة البنو قد تطوعت لتدريس مادة اللغة الفرنسية لطالبات مدرسة الصنائع، وهي أبنة الطبيب العسكري القائمةام ليغور بك ، لذا هنئ السيدة على غيرقا الوطنية (200) الصنائع، وهي أبنة الطبيب العسكري القائمةام ليغور بك ، لذا هنئ السيدة على غيرقا الوطنية (200) شروط العمل التي يجب ان يتحلي بها المعلم أثناء آداء وظيفته بالمدرسة:

يمكننا معرفة الشروط التي يجب ان يتحلى بها المعلم أثناء عمله من خلال القرار الصادر من نظرارة المعارف العثمانية سنة 1908 ، والخاص بسير العمل بالمدارس الابتدائية ، وقد تنطبق البنود الرودة بهذا القرار على المدارس الصناعية في كل الولايات العثمانية باعتبارها من الآداب العامة التي يلتزم بها المعلم عادة في الحياة المدرسية ، وقد أشرنا الى البنود الخاصة بالنظام الإدارى من قبل ، ويسهمنا أن نشير هنا الى واجبات المعلم وهي كما يلى :

1 - يجب على المعلم الذي يقـــوم بــالتدريس بالمدرســة ان يكــون حــاصلا علــى شــهادة دار المعلمين الابتدائية وذا كفاءة ، ويتم اختياره من قبل لجنة من مدرسى المدارس الثانوية فاذا تبشـت أهليته لهذا العمل يتم تعيينه .

⁽²⁰⁴⁾ المصدر نفسه . الوثيقة رقم (115). (انطر الملحق رقم 20).

⁽²⁰⁵⁾ د. عبدالكريم ابوشوبرب ، المحاضوة المتبار اليه اعلاه.

⁽²⁰⁶⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (205).

⁽²⁰⁷⁾ صحيفة تعميم حريت ، العدد 67 (4 جمادي الاولى 1329هـــ - 20 بيسان 1327 مالية) .

^{(&}lt;sup>208)</sup> الصدر نفسه .

^{(&}lt;mark>209</mark>) ل**لصدر نفسه** .

- 2 يتحمل المعلم مسئولية تربية التلاميذ متعاونا مع زملائه .
- 3 يربى المعلمون تلاميذهم على الطاعة لولى الأمر والوالدين والمعلمين والكبار ومواطنيهم وزملائهم ، وان ينهوهم عن الاساءة الى بعضهم البعض ،ولا يختلطوا مع غير الصالحين من الناس .
- 4 المعلمون مسئولون عن مبنى المدرسة ، واذا حدث تصدع بالمبنى عليهم اعلام المسئولين قبل ان يزيد الخطر .
 - 5 على المعلم ان لايعطى التلاميذ دورسا خارج المنهج ولا اكثر مما يطيقونه .
 - 6 يُعافظ المعلم على الوقت المحدد للتدريس عند الحضور والانصراف.
- 7 يحضر المعلمون الى المدرسة كل يوم ، باستثناء ايام العطلات ، قبل التلاميذ ويخرجون بعد آخر تنميذ، واذا لم يكن هناك عذر قهري لا يترك المعلم المدرسة ولا يقابل أصدقاءه أثناء العمل.
- 8 لا يجوز للمعلمين والمستخدمين ترك مقر العمل لزيارة الاقارب الا بعد الحصول على تراخيـ ص بذلك من مدير المعارف .
 - 9 غير مسموح للمعلم الاشتغال بالتجارة أو غير ذلك خارج المدرسة .
- 10 يجب على المعلمين أن يتواحدوا في فصول الدراسة قبل بدء الحصة والا يغادروا الفصول قبل إنتهاء الدروس، وعليهم الاشراف على التلاميذ أثناء الاستراحة .
- 11 على المعلمين والمستخدمين بالمدرسة ان لا يتحاوروا مع التلاميذ في غير الأمور السيّ تخسص وظائفهم ، وان لا يقوموا بحركات غير لائقة، وأن لايدخنوا داخل الفصول ، وان لا يخلع المعلسم (الجاكتة) أو (الكرافتة) بل لا بد من اللباس الكامل .
 - 12 يُعافظ المعلم على حسن المعاملة والمساواة بين التلاميذ ، ولا يفرق بينهم في المعاملة.
- 13 ممنوع قطعياً لأي سبب من الاسباب ضرب التلاميذ وتعذيبهم حسمياً ، ولا يلجأ لتكدير التلاميذ، وكل معلم يقوم بذلك يقدم للمحاكمة .
- 14 عند وقوع جريمة بالمدرسة بين التلاميذ على المعلم ان يبلغ الأمر في الحال الى ولى الأمر ومجلس الادارة والشرطة (210).

ثالثا – التلاميذ وشروط قبولهم:

لقد تميأت مدرسة الفنون والصنائع لاداء رسالتها في عهد الوالى حافظ باشا خــــلال ســنة 1900 ، وبدأت إدارة المدرسة في قبول التلاميذ للانتساب إليها ، وأعد نظام خاص يستطيع التلميذ بمقتضاه

^{(&}lt;mark>210</mark>) د. رأفت الشيح ، ن**فس المصد**ر ، ص 133 - 136.

الانضمام للدراسة بما ، وقد بين الوالى في منشور وزع على الموظفين النظام الاساسي الذي يُعــــدد قبول التلاميذ على النحو التالى :

- 1 أن يكون عمر الصبي من 11 إلى 15 سنة .
 - 2 أن يكون يتيم أحد الأبوين أو كليهما .
 - 3 أن يكون من اسرة محتاجة أو فقيرة .
- 4 أن يحضر كل صبي يريد الانتساب إلى المدرسة (علم خبر) من بلديته يثبت فيه أنه خــــال مـــن الامراض وذو صحة حيدة .
 - 5 إحضار شهادة نفوس تخص كل تلميذ يرغب في الانتساب إلى المدرسة .
- 6 يجب على جميع التلاميذ التواجد قبل يوم واحد من شهر سبتمبر حيث أنه سيتم إرجاع من لم تنطبق عليه الشروط المطلوبة أعلاه إلى مناطقهم ، ويوزع عدد التلاميذ حسب كل منطقة .
 - 7 يجب أن يكون قبول التلاميذ في الزمن المخصص لذلك حسب النظام المتبع بالمدرسة .
- 8 يجب أن يكون واضحاً أن الغرض من قبول التلاميذ هو تعليمهم وليس اطعامــهم وكســوتهم
 فقط، وأن الهدف الاساسى هو تعليمهم صنعة تفيدهم .
 - 9 يجب على الجهة التي تختار التلميذ أن تتاكد أن لديه الرغبة والاستعداد للدراسة.

وتم توزيع عدد التلاميذ الجدد حسب كل منطقة على حدة بناء على الشروط المتبعة بقبول التلاميذ سنوياً (11) ، وعند بداية الدراسة بلغ عدد التلاميذ (65) تلميذاً حسب ما تشير اليه الاحصائية الحاصة بعدد المدارس التي تم إنشاؤها بطرابلس عام 1902 (212) ، ونلاحظ ان تلاميذ مدرسة الفنون والصنائع قد ازداد عددهم بعد فترة من بداية الدراسة ، وجاء في تقرير عن أعمال المدرسة أن التلاميذ الذين يدرسون بما سنة 1910 قد بلغ (104) تلاميذ ، وقد ارفقت بالتقرير إحصائيتان ؛ الاولى بما عدد التلاميذ الذين كانوا يدرسون بالمدرسة من كل منطقة على حدة ، وكان بعض الاولى بما عدد التلاميذ وإسم والده ولقبه هؤلاء التلاميذ من بلدان أخرى ، أما الاحصائية الثانية فنجد بما اسم التلميذ وإسم والده ولقبه ومكان ولادته وإسم المحلة التي يقطن بما، وللوقوف على مزيد من التفاصيل عن تلاميذ المدرسة نورد فيما يلى هاتين القائمتين في الجدولين التاليين (213)

^{(&}lt;mark>211</mark>) مل**ف التعليم ، ا**لوتائق وقم (224 ، 312 ، 1242).

⁽²¹²⁾ در رأف النسخ، نفس المصادر، ص 85.

⁽²¹³⁾ ملف التعليم ، الوسعة رقم (320).

جدول رقم (1)

اسم البلد	عدد التلاميذ	اسم البلد	عدد التلاميذ
زوارة	2	بنغازى	8
الزاوية	2	درنة	2
طرابلس	31	فزان	5
تاجوراء	2	تونس	3
النواحى الاربعة	3	الجزائر	1
الخمس ومنحقاتها	21	اليمن	1
زليطن	5	طرابلس الشام	1
مسلاتة	2	السودان	1
تر هو نة	2	واداي	1
ورفلة	2	أضنة (تركيا)	1
مصراتة	6	أشقودرة(البانيا)	1
تاورغا	2	كريت	1

الجدول رقم (2)

			اجدون ر	(-) (-)		
الرقم	الاسم بالكامل	البلاد	مكان الولادة	مكان	عدد السنوات	ملاحظات
				الإقامة	التي قضاها	
					بالمدرسة	
45	عمر الحاج سليمان أبوتوتة	طرابلس	الظهرة	الظهرة	7	السنة الخامسة
103	حسين جمال اشيرا	کریت	کریت	ميزران	5	=
60	على سالم	السودان	السودان	***	9	=
73	محمد سالم الاجنف	الخمس	الخمس	***	7	=
39	مصطفى محمد الاشجى	مسلاتة	مسلاتة	شارع الزاوية	6	=
96	محمد عبد الله جاوش	أضنة	أضنة	***	3	السنة الرابعة
4	محبود محبد فوزي الحبوي	الشام	بنغازي	• • •	5	=
93	رمضان محمد السوسي	سوسة	سوسة(تونس)	البلدية	5	=
14	على شاذلي السماني	تونس	تونس	ابو الخبر	3	=
71	مختار على لوبّي	طرابلس	طوايلس	• • •	4	=
77	رجب محمد	الجؤانو	طرايلس	***	4	=
81	سالم قاسم فحراح	الزاوية	الزاوية	-++	6	=
87	محمد حسن التركي	طرابلس	طوايلس	ابو الخبر	5	=
86	بشير علي عثمان	الساحل	الساحل	الساحل	5	=
84	قدري حيد بورقيقة	طرابلس	طوايلس	كوشة الصفار		=
94	محمد ابراهیم عیاد	مصراتة	مصراتة	***	5	=
65	عمد صالح الجبالي	الجبل الغوبي	يفرن	***	9	=
92	محمد مصباح كيلة	الساحل	الساحل	***	4	-
70	عبد السلام محمد الفزائ	فزان	طرايئس	حومة غريان	4	=
37	محمد سعد ابوسيف	غريان	غريان	***	4	-
61	اسماعيل حسن فهمي	استانبول	استانبول	ميزران	4	=
59	ابراهيم محمد قدري	طرابلس	طرايلس	الظهرة	4	=
67	محمد سعيد الترهوي	ترهونة	ترهونة	كوشة الصفار	5	=
46	اهد راسم محمد مینو	طرابلس	طرابلس	باب البحر	5	السنة التالثة
9	احمد محمد البدري البسلوس	زليطن	زليطن	سيدي الصفار	5	=
109	عبد الحفيظ لطفي	فزان	مرزق	***	2	=
30	سالم عبد الحفيظ الزرقاني	ترهونة	ترهونة	***	4	=
18	بكر محمد سعود	ينفازي	بنفازي	***	3	=
55	عمد محمد بورقيقة	طرابنس	طرابلس	سيدي الصفار	3	=
48	حسن حسين	كربت	كرىت	***	3	=
51	محمد رفاعي صالح الورفني	ورفئة	ورفئة	ابو الحبر	6	=
66	رمضان محمد دحقوق	طرابنس	طرابلس	الظهرة	2	=
2	كامل يوسف	درنة	درنة	ميزران	2	•
104	محمد أمين على شلابي	الساحل	الساحل	الساحل	3	=
74	عبد الله حسين الحداد	واداي	واداي	حومة غربان	6	=

44	عمد صالح	طرابلس	الختنة	•••	4	=
31	محمد مختار الكزلة	طرابلس	طرابلس	حومة غريان	6	-
84	محمد حفوظة المصري	بنغازي	بنفازي	•••	6	-
58	سعيد عبد الله بن سعد	طرابلس	طرابلس	•••	1	السنة الثانية
91	محمد محمد الزبيك	طرابلس	طرابلس	•••	3	=
7	عبد الله أحمد عطية	طرابلس	طرابلس	سيدي الصفار	1	-
90	احمد علي يوسف	كريت	كريت	باب البحر	3	=
107	بشير محمد حبيب الله	سوكنة	سو كنة	***	3	-
88	بشير عبد الحفيظ	تاورغا	تاورغا	شارع النراوية	5	=
53	شعبان محمد	طرابلس	طرابلس	***	4	-
26	محمد احمد السوسي	سوسة	طرابلس	حومة غريان	2	=
78	شعبان معتوق بن نصر	طرابلس	طرابلس	البلدية	2	=
11	حسن لطفي	فتران	موزق	***	2	-
43	عبد القادر محمد القزاني	فتران	طرابلس	حومة غريان	2	-
72	سالم علي الزواري	زوارة	زوارة	***	2	-
105	محمد سعد بن قدارة	زليطن	زليطن	***	3	=
36	عبد الرحمن ابراهيم آغاباش امام	طرابلس	طرابلس	شارع النزاوية	2	=
80	محمد میلاد بن علي	غريان	غريان	***	2	-
99	عبدالله محمد بن جعفر	طرابلس	الساحل	الساحل	5	-
56	الصادق محمد بن ميدون	طرابلس	طرابلس	حومة غريان	3	-
98	الصادق محمد الجميل	صقاقس	طرابلس	حومة غريان	5	=
68	مصطفى عبدالكريم	يورنو	بورنو	سيدى الصفار	3	السنة الاولى
53	سالم محمد المصراتى	مصراتة	مصراتة	باب البحر	5	-
101	رمضان عاشور بن جمعة	درنة	درنة	البلدية	2	-
108	قدرى محمد المحجوب	طرابلس	طرابلس	الظهرة	1	-
1	فوزی علی رضا	بنغازى	بنغازى	الظهرة	1	-
40	علي محمد الحاراتي	طرابلس	حارات ابوغرارة	الحارات	1	-
3	عمد علي بن حيدة	طرابلس	الساحل	الساحل	3	-
69	الطاهر احمد السحوبي	طرابلس	طرابلس	***	3	=
34	احد محمد اليمني	اليمن	اليمن	•••	3	=
97	جعة عبدالهادى	تاجوراء	تاجوراء	الظهرة	2	•
95	ابراهيم علي يوسف	كريت	گريت	باب البحر	3	***
81	محمد فرج	زليطن	زليطن	•••	3	-
38	حليفة احمد الخازمي	طرابلس	طرابلس	الظهرة	5	=
79	حين خيرى محمد حسن	كريت	كربت	البلدية	1	=
23	بشير سليمان	زلبطن	زلطن	الظهرة	1	-
16	حسن على شوشان	الخنمس	الخمس	•••	1	-
6	عبدالسلام عبدالله الشوشان	غويان	غريان	•••	1	-
		11.6	طرابلس	ميزارن	2	=
15	محمد حيدة قافالة	طرابلس	حر،بس			(

28	مصطفى عبدالرهن الأرناووطي	مسلاتة	مسلاتة	•••	2	=
22	جيل مصطفى آغا	بنغازى	بنغازى	/	1	=
85	على عثمان	تاجوراء	تاجوراء	•••	1	=
19	محمد عبدالله بن عثمان	الزاوية	النزاوية	•••	1	=
100	حسن ابراهيم أغاباش امام	طرابلس	طرابلس	شارع النواوية	2	=
32	علي مفتاح المصراتي	مصراتة	مصراتة	***	2	-
106	علي حسن جركسي	بنغازى	بنغازى	باب البحر	3	=
50	محمد محمود بن سالم	طرابلس	طرابلس	باب البحر	1	=
52	محمد عمر بن عبدالله	تاورغا	تاورغا	•••	1	=
8	بشير محمد الدنكيز	طوابلس	طرابلس	شارع النواوية	2	=
62	محمد محمود وصفى	بنغازى	بنغازى	•••	2	-
102	محمود سالم بن احمد	مصراتة	مصراتة	•••	2	=
42	مصطفى علي الكريق	كريت	كريت	•••	1	=
29	الصادق علي بن زريبة	طرابلس	الساحل	الساحل	1	-
64	الطاهر محمد الشويرف	طرابلس	الماحل	الساحل	1	-
20	احمد محمد أبو بكر	غريان	غريان	•••	1	-
25	هدایت احمد جاوش	فزان	فزان	•••	2	200
7	الهادي محمد الفرجابي	طرابلس	طرابلس	حومة غريان	1	
21	علي حسن شوشان	الخمس	الخسس	***	1	-
35	رجب موسی	مصراتة	مصراتة	***	1	=
47	على احمل	ېنغازى	بنغازى	•••	1	الصف الاحتياطي
110	علي سالم الغابر	غريان	غريان	•••	1	-
13	سعد سعيد	ورفلة	ورفلة	***	2	-
41	عبدالله حسن	مصراتة	مصراتة	***	2	=
24	ابراهيم عبدالله	غربان	غريان	شارع الزاوية	3	السنة الثانية
76	شعبان عاصم آغا	اشقودرة	اشقودرة (البانيا)	***	4	السنة الرابعة
10	عمد عمد عسلوز	طرابلس	طرابلس	ابوالخير	1	=

واستمرت مدرسة الفنون والصنائع فى آداء نشاطها التعليمي وقبول التلاميذ للدراسة بها من طرابلس وغيرها من المدن البعيدة عنها حتى الغزو الايطالى لليبيا حسب الشروط والنظم المتبعة لقبول التلاميذ التي أشرنا اليها من قبل .

وفى رسالة موجهة من الوالى الى المتصرفيات والقائمقاميات بتاريخ (1911.2.23) نقف على قبـــول عدد من التلاميذ بالمدرسة على النحو التالى (214).

^{(&}lt;mark>214</mark>) المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (106).

عدد التلاميذ	أسم البلد
5	الخمس
3	الجبل (الغربي)
2	فزان
1	زوارة
1	ترهونة
1	ورفلة
1	غريان
1	المعزيزية
1	الزاوية
1	العجيلات

واستنادا الى رسالة أخرى من الوالى الى قائمقامية غريان بتاريخ (1911.8.7) ثم قبول تلميذ واحسد فقط، وهي حصة غريان من التلاميذ المنتسبين الى المدرسة حتى التاريخ المذكور كما جاء فى الجدول المبين اعلاه (215). كما استمر قبول بعض التلاميذ للدراسة بالمدرسة من خارج البلاد ، ومن ذلك ما جاء فى رسالة بتاريخ 10 ذي الحجة 1313هـ (1913) وقد أرسلت من مدينة استانبول الى نسائب السلطان العثمانى بمدينة طرابلس بخصوص الطالب محمد على فيضى من مدينة صيدا الذى سسجل بمدرسة الصنائع بطرابلس منذ سنة 1327هـ (1909) وقد انقطعت اخباره ، فارسل والده من مدينة صيدا يسأل عنه ، ويرجو البحث عن إبنه إن كان فى طرابلس أو غادرها الى مكان آخر (1616). وقد بلغ عدد تلاميذ المدرسة قبل الغزو الايطالى لمدينة طرابلس ، استنادا الى احد التقارير الايطالية ، اكثر من عدد تلاميذ يتم الصرف عليهم من ايراد المدرسة (201). وكان بعض التلاميذ من خارج مدينة طرابلس، وبعضهم من حنسيات مختلفة كما أشرنا اليه من قبل ، ونستطيع الوقوف على بعض المعلومات عن حالة التلاميذ والعاملين بالمدرسة وبلدائم من الوصف الذي دونته السيدة مابل تود - وقد تقدمـت حالة التلاميذ والعاملين بالمدرسة وبلدائم من الوصف الذي دونته السيدة مابل تود - وقد تقدمـت الاشارة اعلاه الى زيارةا لمدينة طرابلس (1905) : "كانت المدرسة التقنية للاطفال الفقـــراء

⁽²¹⁵⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (406).

⁽²¹⁶⁾ د. ابوشوبرب، الخاضرة المشار اليها اعلاه.

⁽²¹⁷⁾ تقرير اعد باللغة الإيطالية عن حالة التعليم منطقة المستية (مصواحى مدينة طرابلس) قبل الغزو الإيطالى ، ملف التعليم ، الوثقية رقم (1227 ؛ واسطر ابصا: محمد امحمد الطوير "وثبقة تاريخية تكشف عن طبيعة التعليم في مدينة طرابلس قبل العزو الإيطالى" مجلة الوثائق والمخطوطات (طرابلس : مركز حسهاد السيب للدراسات التاريخية) العدد 3 (1988) ص 163 174.

والايتام قد احتلت بناءً حديثا ، رحب بنا مدير المدرسة وهو رزين و كفوء، وقدم لنا القهوة التركية بسرعة في غرفة الاستقبال البسيطة ، وروفقنا عبر غرف اخرى حيث كان الصبيان يعملون علسل المخارط ويصنعون الأثاث والمعدات والاحذية ، ويحوكون الحرير ومواد اللبس والستائر ، وكانت ورشة الحدادة مزودة باكوار (812) ، وعدد تشبه تلك المستعلمة منذ قرون تماما ، وكان هناك رحسال يطرقون سندانا وهم يرددون نغما عربيا محببا ، وقد عمل رجال من كل الألوان معا بسلام، السود من السودان والسمر من مصراتة وقابس والعرب ذوو اللون الافتح ، لقد كانت كلل الاجنساس متصادقة متوادة دون تمييز "اودي.

الشروط التي كانت تطبق على تلاميذ المدرسة منذ بداية سنة 1908:

لقد سنت نظارة المعارف العثمانية بعض الشروط الواحب اتباعها من قبل تلاميذ المدرسة ، وذلك لتنظيم سير العمل بها بناء على القرار الصادر بشأن تنظيم التعليم الذى سبقت الاشارة اليه اعلاه ، وفيما يلى البنود التي تخص قبول التلاميذ كما جاءت في القرار المذكور :

1 - لاتقبل المدرسة للدراسة كما من تعدى السن القانونية .

2 - التلاميذ الذين يقبلون بالمدارس يجب ان لايكونوا مصابين بامراض معدية ، وان تكون معهم
 بطاقات تلقيح ضد مرض الجدرى معتمدة من طبيب وشهادة ميلاد عثمانية .

3 – يجب على التلاميذ ان لاتكون معهم آلات جارحة مثل السكاكين وغيرها، ولاسجائر او لعب الاطفال .

4 - التلميذ الذي يتغيب بلا عذر ثلاثة ايام في الشهر ، والذي لايؤدى واجبه بالمدرسة، والذي هــو دائما على خلاف مع زملائه ولايحافظ على ملابسه وكتبه ترد منه المكافآت التي منحت له من قبــل ويحرم منها .

5 - التلميذ الذي يصاب بامراض معدية يرسل الى منزله برفقة احد بوابي المدرسة، وتعطى له شهادة صحية تسلم الى طبيب البلدية ولايعود الا بعد انتهاء العدوى ، ويمنع اخوته من دخول المدرسة أثناء مرضه (200).

ا 218 كلمة اكوار : تطلق على آلة بدائية الصبع كانت تدار باليد للصعط على الهواء المحيط بعرب التسخين لتقوية لهيب البار داخل العرب، ودلك لتسهيل عملية صهر المعادن واعدادها لصباعة الادوات المحتلمة .

²¹⁹، مابل تود ، ن**فس الصد**ر ، ص 71.

⁽²²⁰⁾ د. رأفت الشيخ ، نفس المصادر ، ص 133 - 138.

رابعا – المكافآت التشجيعية والمنح الدراسية لتلاميذ المدرسة :

المكافآت التشجيعية:

لقد أصبحت مدرسة الفنون والصنائع منذ تأسبسها سنة 1898 مؤسسة تعليمية خيرية لاقت الحماس وجيزة من المدارس المهنية المتخصصة ، واستطاعت منذ تأسيسها أن تحصل على بعصص الاموال اللازمة لدعم ميزانتيها من إيرادات الرسوم التي كانت تدفعها البلديات والمتصرفيات ، ومـن بيـع منتوجاتها التي يقوم بصنعها التلاميذ انفسهم ، ومن ربع العقارات التي تم بناؤها لصالح المدرســـة ، كما سبقت الاشارة الى ذلك من قبل ، وقد تمكنت ادارة المدرسة بما حصلت عليه من اموال مــن تحسين وضع تلاميذها والرفع من مستواهم العلمي والحرفي ، بالاضافة الى ما تقدمه اليهم من غلاء وكساء .وكانت المدرسة تصرف لكل تلميذ مقيم بالقسم الداخلي كل سنة بدلة شتوية واحدة ، وبدلة صيفية واحدة ، وعدد أثنين من الملابس الداخلية ، وحذاء في فصل الشتاء ، وحذاء في فصل الصيف ، وعدد أثنين غطاء رأس (طربوش) ،وعدد أربعة من الجوارب ، وعدد خمسة مناديل .كما كانت توزع على تلاميذها مكافآت مالية سنويا مقدارها (1500)قرش، ومكافآت مالية للمتخرجين من طلابها قيمتها (4000) قرش ، فقد كان يمنح لكل تلميذ في نهاية كل اسبوع مبلسف مقداره (1,5) قرش ونصف ، وعند تخرجه تعطى له مكافأة (10) قروش (221) . وعند تسليمه شهادة التخرج يمنح مقدارا من المال ، وذلك لشراء مايلزمه من معدات وادوات للعمل ليبدأ بها حياته المهنية الجديدة ، واحيانا كان يمنح حانوتا خاصا به ، وكان بعض الخريجين يتزوجون من بعض البنات اللواتي تضمهن المدرسة (222). وكانت المدرسة ، بالاضافة الى ما ذكر ، تمنح بعض الطلبة والطالبات الذين أهوا دراستهم بعض الهدايا التشجيعية لمثابرهم وتفوقهم الدراسي ، وتشير صحيفة طرابلسس الغرب ، على سبيل المثال ، الى :" أن الست فاطمة والست حليمة من قسم البنات اعطيت لهما من المدرسة يومياقما المتراكمة مدة وجودهما بالمدرسة، ومنوال لكل منهما "نول" مكافآة لسعيهما ، وقد اعطيت لهما هذه المكافآت أثناء حفل أقيم بالمدرسة سنة (1905) بمناسبة توزيـــع شهادات التخرج على الطلبة والطالبات (223). وأقيم احتفال آخر يوم 30 شعبان 1324هــ (1906) حضره والى طرابلس رجب باشا ، وبعض كبار الموظفين وعلماء البلاد ، وتم توزيع بعض المكافآت التشــجيعية

^{.221)} عبد السلام أدهم ، ن<mark>قس المصدر ،</mark> ص 73.

^{. 222،} ملف التعليم ، الوتيقة رقم (104) ؛ وانظر أيضاً : د. رأفت الشيخ ، نفس المصادر ، ص 154.

⁽²²³⁾ طرابلس الغوب . السنة 35 العدد 1311 (حلال سنة 1323هــ).

عناسبة تخريج عدد آخر من الطلبة والطالبات بمدرسة الفنون والصنائع ، وفي هذا السياق تذكر صحيفة طرابلس الغرب: "وبعدما غص البهو بالحضور الكرام اجرى بعض الطلبة امتحان الحضور بالتناوب ، وبعده وزعت المكافآت عليهم بقدر ما أبرزوه من الغيرة في أمر التحصيل وبحسب استحقاقهم "(224). وكانت المدرسة الى جانب ما ذكر اعلاه قمتم بخريجيها وخريجاقا إذتم تعيين بعضهم بالمدارس الابتدائية المحلية، وأحيانا كانت تختار بعض الخريجين والخريجات للتدريس بالمدرسة نفسها ، وقد أختيرت الاخت حليمة التي تعلمت مبادىء القراءة والكتابة وصناعة البسط بالمدرسة، وتم تعيينها فيما بعد في احدى المدارس الابتدائية بمصراتة كما سبقت الاشارة الى ذلك اعلاه عند ديثنا عن هيئة التدريس (225).

البعثات الدراسية بالخارج:

لقد اهتمت مدرسة الفنون والصنائع بتخصيص عدة منح دراسية لعدد من طلاها للتدريب على بعض الصناعات المهنية خارج البلاد ، وقد استطاع الكثير منهم أن يتموا تدريباهم بنجاح وان يحصلوا على شهادات تثبت مهارهم وجدارهم الفنية في مجال تخصصهم ، ونقف من خلال بعض الرسائل المتبادلة بين مدير المدرسة ومركز الولاية على ايفاد بعض الطلبة الى استانبول للتدريب هناك ، فقد قررت المدرسة ايفاد أربعة من خريجيها للتدريب والاستفادة بالترسانة العامرة ومعامل مصنع هركة السلطاني ، كما تشير الى ذلك احدى الرسائل الصادرة من مدير المدرسة بتاريخ (1909.5.23) والطلبة هم :

- 1 إبراهيم بن حلمي .
 - 2 على بن مسعود .
- 3 محمود بن على اوبي.
- 4 عبد الله بن على البسطى .

وقد طلب مدير المدرسة من الوالى اتمام الاجراء اللازم لايفاد هؤلاء الطلبة الى مدينة استانبول للالتحاق بمعامل السجاد والبسط للتدريب والتعليم هناك ، ومنحهم تذاكر سفر ليلتحقوا باماكن تدريبهم (226). وكانت المدرسة بالاضافة الى ذلك تتعهد بمصاريف المنح الدراسية لخريجيها الذين كانوا يوفدون الى خارج البلاد ، وتبين إحدى الوثائق المتعلقة بادارة المدرسة أنه تم إرسال مبالغ نقدية لبعض الطلبة بتاريخ (1910.11.8) وهؤلاء الطلبة هم : عبدالله شكرى ، وعلى حيدر ، وإبراهيم أدهب

^{. (1906)} طرابلس الغرب (30 شعبان 1324هـــ) (1906) .

⁽²²⁵⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (158). (انظر الملحق رقم 16)

⁽²²⁶⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (181).

الذين اوفدهم مدرسة الفنون والصنائع الى استانبول لاتمام دراستهم هناك ، كما أرسلت لهم مخصصه مخصصه المالية ومقدارها (1350) قرشا، وقد سلم المبلغ المذكور الى نائب الخمس محمود ناجى (تدن المتوجه الى استانبول ليسلم المبلغ لهم على اقساط شهرية بمقدار مناسب ، وتمشل هذه المبالغ مستحقاهم من المدرسة كمنح دراسية (۱350) ويطلب الوالى فى رسالة أخسرى موجهة الى نظارة الداخلية ومؤرخة باستانبول فى 18 تشرين اول 1326 مالية (1910) تسوية المستحقات لمجموعة مسن الطلبة الذين قدموا من مدرسة الفنون والصنائع بولاية طرابلس لغرض اتمام دراستهم وتدريساهم فى بعض المصانع باستانبول، وتشير هذه الرسالة كذلك الى ان نائب الخمس محمود ناجى قد احضر معه مبالغ مالية مرسلة من ولاية طرابلس ، وهى منح مخصصة لبعض الطلبة خلال دراستهم هناك ، وهم منافع مالية الذين ذكروا فى الرسالة السابقة (229).

وقد تمكن بعض الطلبة الذين اتموا تدريبا قم بالمعامل الصناعية باستانبول من أن يتدربوا على استعمال الآلات الموجودة هناك ، وان يحصلوا على خبرات فنية عالية في بحال تخصصا قم المهنية ، وتدل بعض الوثائق على ان ادارة المدرسة لم تتمكن من توفير واعداد ما يحتاجه الطلبة من ورش وآلات حديثة لمواصلة عملهم .فقد جاء في طلب تقدم به الطالبان أمين غالب (كرشود) ومحمود سنان الى السوالى بتاريخ 5 ذى الحجة 1327هـ (1908.2.15) الهما من خريجي مدرسة الصنائع وقد اجتازا الامتحان بنجاح و نالا الشهادة في مجال تخصصهما ، وعرض عليها البقاء والعمل هناك غير الهما رجعا لخدمة وطنهما بناء على توصية من نواب طرابلس (230) كما يذكران الهما راجعا إدارة المدرسة عدة مرات لتوفير العمل المناسب لهما حسب مقدر قما الفنية إلا أن هذه الولاية لايوجد بما مثل هذه الآلات والمعامل اللازمة لعملهما ، ولذلك يرجوان من والي طرابلس ان يسعي لاحضارها من مصانع استانبول (231) . وتؤكد ذلك رسالة أخرى وجهت من مدير المدرسة الى الوالى بتساريخ (1910.3.5)

^{,227،} ولد محمود ناجى بن حسن آغا الارناؤوطى بمدينة الخمس لخو سنة 1875 ، وتخرج من المدرسة الرشدية والتحق بالخدمة الحكومية ، ثم انتخب عضوا ف عبس المعوتان (بحلس النواب) نائنا عن الحمس بعد اعلان الدستور العثماني سنة 1908 . وكان عمود ناجى الدى يعد من اسرة صحيفة (طرابلس الغسرب) مثقما واسع الاطلاع ، وقد الف كتابه (تاريخ طرابلس الغرب) باللغة التركية ، وتوفى في سوريا 1966 . انظر : عمود ناجى ، تاريخ طرابلس الغسوب ، ص 299 . الزاوى ، اعلام ليبيا ، ص 406 - 408 ؛ المصراتي ، صحافة ليبيا في نصف قرن ، ص 55 - 55.

⁽²²⁸⁾ ملف التعليم ، الوثبقة رقم (1907).(انطر المُنحق رقم 19).

⁽²²⁹⁾ در عبدالكريم ليوشويرب ، نفس الصادر .

^{. 230،} جرت الانتخابات لاحتيار بواب طرابلس بناء على دعوة الدولة العمنانية يوم (1908.9.4) وقد انتجب من ولاية طرابلس عدد من النسبوات وهسم : سليمان البارويي ، الصادق بن الحاج ، محمود باجي ، محمد فرحات ، مصطفى بك ، وعبدالقادر جامى . وكان خمية الاتحاد والبرقي قد عمدت الى ترشسيخ بعص اعصانها من ولاية طرابلس ، وقد اطهر محمد البوصيري رئيس صحيعة الترقى وموطف احر اسمه محمد حسن اعتراضهما على انتخاب جامى بك عسسن وال لأنه ليس من اهالي الولاية . انظر : احمد صدقي الدحان ، ليبيا قبل الاحتلال الايطالي ، ص 170 – 171

^{(231،} ملف التعليم ، الوتيقة رقم (103).

وهى تفيد ان كلا الطالبين امين كرشود ومحمود سنان كانا قد تخرجا من مدرسة الصنائع من قسم النسيج ، وأرسلا الى مصنع السحاد والبسط باستانبول لزيادة التدريب هناك فى محال تخصصهما ، وقد عادا اخيرا بعد حصولهما على شهادة تثبت نجاحهما من المصنع المذكور ، كما جلبا معهما عينات من أقمشة حريرية ومن القطيفة قاما بصنعها هناك ،وهما يطلبان الآلات اللازمة لانشاء مصنع بطرابلس يشابه المصنع الذي كانا يتدربان فيه (٢٥٥٠). وفضلا عن المنح الدراسية خارج البلاد ، فقد أختير بعض خريجي المدرسة لاتمام دراستهم ببعض المعاهد المحلية بطرابلس ، اذ تشير رسالة موجهة الى نظارة الحربية باستانبول بتاريخ 26شعبان 1321هـ (1903) الى اختيار مجموعة من طلبة المدرسة للالتحاق بالمدرسة الرشدية العسكرية بطرابلس (٢٥٥٥).

ويتبين مما سبق ان مدرسة الفنون والصنائع قد حاولت قدر استطاعتها الاهتمام بطلابها ، فكـــانت توفر لهم المأكل والملبس داخل القسم الداخلي ، كما كانت تقدم لهم بعصص المنسح التشهيعية والمساعدات المالية التي يحتاجها التلميذ أثناء دراسته ، وتمكنت المدرسة بعد فترة وحيزة من ايفـــاد بعض خريجيها المتفوقين للدراسة بالمعاهد والمصانع خارج البلاد ، وقد يعجز بعض هؤلاء الخريجيين عن الحصول على ما يُعتاجون اليه من معدات وآلات تخص عملهم عند رجوعهم الى بلادهم، وذلك لعدم تمكين المدرسة من الحصول على هذه المعدات ، ويبدو جليا أنه لايمكن الحصول عليها الا باموال طائلة من خارج البلاد ، و لم تتمكن إدارة المدرسة من شرائها بإمكانياتها المحدودة ، وكان نقص مثل هذه الآلات من الأسباب التي عرقلت نشاط بعض الخريجين حسب ما تبين لنا من رسائلهم التي قدمت الى المسئولين عن التعليم المهني ، وقد تبين لنا كذلكك أن ادارة المدرسة لم تتمكن في بعض الأحيان من توفير العمل المناسب لبعض خريجيها ، إذ اشتكى البعض من تصرفات مدير المدرسة الذي لم يساعدهم على الحصول على العمل المناسب ، وقد اضطر بعضهم الى البحث عن أعمال أخرى في غير تخصصاهم ، ولاشك ان ماواجهه بعض هؤلاء الخريجين وترددهم علـــــى إدارة المدرسة وعدم تحقيق ما يرغبون في الحصول عليه كان نتيجة منتظرة لخلو البلاد من مكتـــب تشغيل في تلك الفترة ، مهمته توزيع العمالة المتخصصة ، ومن بينها خريجـــو المعــاهد الصناعيــة كمدرسة الفنون والصنائع التي وجهت الى إداراتها الاتمامات عن مصير بعض خريجيها ، وقد أتضح لنا أن ذلك لم يكن من مسئولية إدارة المدرسة أو المدير نفسه، وانما تقع المسئولية عن ذلك التقصير

^{,232} المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (313).

د. ابوشوبرب، نفس المصار .

والاهمال على عاتق الجهات المختصة بتوزيع العمالة وتشغيلها ، وقد كان في استطاعتها توفير العمل المناسب لهؤلاء الخريجين.

7 - مطبعة مدرسة الفنون والصنائع:

لقد كان المهتمون بالمعرفة قبل ظهور الطباعة وانتشارها في الوطن العربي يعتمدون اعتمادا كليا على نشاط النساخ المعروف بالوارقة بما خلفوه من وثائق ومخطوطات وسجلات وقد كان لهـــؤلاء دور كبير في النشر والتوثيق (234). ويشير الباحث عمار جحيدر الى ان الكاتب المعروف مصطفى خوجه الذي كان كبير الكتاب لدي على باشا القرمانلي (1754- 1763) يعتبر أهم ناسخ أو ناشر للمعرفة في ذلك العهد ، وقد اهتم بنسخ المخطوطات واقتنائها وجمع عدة مخطوطات كانت ، مع غيرها من المحموعات ، نواة لمكتبة الأوقاف العامة التي تأسست بطرابلس سنة 1316هــــ (1898) وكــان لظهور الطباعة ونشاطها في طبع الكتب والصحف والمحلات أهية كبيرة في تطور الافكار وانتشار المعرفة في معظم البلدان العربية ، وقد تمكن بعض المثقفين (الليبيين) منذ أواخر العهد القرمانلي منت الاطلاع على شكل الكتاب المطبوع ، كما كانوا يدركون مفهوم الصحيفة آنذاك ، وكان أول كتاب عربي مطبوع يدخل الى ليبيا - فيما نعلم- قد جاء على يد محمد بيت المال الذي اوفد سفيرا الى فرنسا سنة 1246هـــ - (1830) من طرف يوسف باشا القرمانلي ، حيث اهـــدى اليــه هنــاك المستشرق المعروف البارون سلفستر دي ساسي (1758- 1838) نسخة من كتاب مقامات الحريسوي الذي وقف على نشره ، وكانت اول صحيفة عربية تدخل الى ليبيا قد جاءت على يدى محمد بيت المال ايضا سنة 1244هـ (1828) وهي صحيفة الوقائع المصرية التي كانت تطبع بـــاللغتين التركيــة والعربية ، وفي ضوء هاتين الواقعتين المتميزتين يمكن القول ان السنوات الاخيرة من العهد القرمانلي قد شهدت بداية دخول المطبوعات العربية الى ليبيا (٤٦٥). وربما اتاح ارتباط ليبيا بالحكم العثماني المباشر من جديد خلال العهد العثماني الثاني امكانية وصول بعض الصحف العثمانية التي كانت تطبع آنذاك بدأت في الصدور سنة 1247هـ (1831) ، وكانت ترسل الى العلماء والأمـراء وكبـار الموظفـين والاعيان في اطراف الدولة العثمانية، وسفراء الدول الأجنبية ، ومن المرجح ان تكون نسخة منها او اكثر تصل الى ولاية طرابلس على أقل تقدير (237).

^{. 235)} المصدر نفسه.

^{،&}lt;sup>236)</sup> المدر نفسه

^{،237)} الصدر نفسه.

وقد بدأ التفكير في تأسيس مطبعة الولاية مع حركة التحول الاداري من الايالة الى الولايـــة ســنة 1281هـ (1864) (238). كما أصدر السلطان العثماني عبدالعزيز أول قانون للصحافة (239) ، واعطى هذا القانون حريات مقيدة للصحافة ، وأسست بموجبه بعض المطابع وصدرت بعض الصحف في البلاد المادة بوجه عام على ان امور تحريرات الولاية عموما تحال الى مأمور معين من طرف الدولة باســـم (مكتوبجي الولاية) ويوجد بمعيته قلم التحريرات ، وهذه الواسطة تجرى مكاتبات الدائرة الرسمية ومحافظة اوراقها وقيوداتها ، وأن تكون في الولاية مطبعة تحت إدارة المكتوبجي.وتم تأسيس أول مطبعة حكومية بمدينة طرابلس سنة 1283هــ (1866) داخل قصر الولاية ، وذلك بموجب أمر سلطابي صدر في عهد الوالي محمود نديم باشا (1860 - 1867) ، وتؤكد لنا ذلك سالنامة ولاية طرابلس حيث تشير الى ان هذا الوالى أسس مطبعة الولاية التي كانت تطبع آنذاك بالحجر (242). ويشير المؤرخ أحمسد النائب الانصاري الى هذا الحدث المهم بالولاية : "وفي هذه السنة ، أي سنة 1281هـــ ، أسس الـوالى مطبعة بقصر الحكومة لصحف الاخبار والوقائع وسميت صحيفتها (طرابلـــس غرب) ولا أقــول ان المطابع من التحسين بل هي في درجة الحاجة ؛ ولايخفي الها من فوائد العمران لأنهــــا تفيــد آداب النفس وتسهيل وجود الكتب النافعة المفيدة التي كانت مقصورة على الاغنياء فخرجت بالمطابع من حيز العدم الى حيز الوجود وغير ذلك من الفوائد التي لاتحصى"(⁽²⁴³⁾.وهنا نلاحظ أن الانصاري أشار الى هذا الحدث المهم وذكر ما يعود على البلاد من فائدة كبيرة بتأسيس هذه المطبعة، الا أنه لم يوفق في تحديد تاريخ تأسيسها بدقة وهوسنة 1283هـــ(1866)كما أشارالي ذلك الباحث عمار جحيــــدر،

⁽²³⁸⁾ الإيالة : مصطلح عثمان من اصل عربي اطلق منذ اواخر القرن السادس عشر مع توسع الدولة العثمانية على اكبر وحدة ادارية ، وكان تتشكل من ساحق ، ويرأس الإيالة اداريا وعسكريا (بكاربكي - امير الامراء) الذي كان يدعى ايضا (ميرميران) ويحمل لقب باشا ، وتسند بعض الإيالات الكبيرة الى مساحق ، وغد عرف ايضا بالوالى وخاصة منذ القرن السابع عشر ، وفي اطار حركة التحديث والتحسولات الادارية السي عرفت بالتنظيمات (1839 - 1876) انتهت الدولة العثمانية الى اختيار نظام الولاية وصدور قانون الولايات سنة 1281هـ (1864) مقتبسا من النظم والقوانين الفرسية ، وعمم تطبيقه على الولايات العثمانية التي توالى تشكيلها وطبق فيها هذا القابود ، وقد تحولت طرابلس الغرب من نظام الإيالة الى نظام الولايسة في السسنة التاليسة 1282هـ (1865) مع ابقاء الولاية في عهدة واليها آدناك محمود مديم باشا ، انظر : عمار حجيدر ، نقس المصدر .

⁽²³⁹⁾ صدر قانون آخر للمطبوعات والمطابع بتاريح 11 رحب 1237هــ (1909.7.13) وقد ثم وضع الاسس الرئيسية للعمل الصحفى ، ونجد كلما القسانون قسما خاصا بالمطابع وكيفية تأسيسها ومزاولة عملها وطباعة الكتب والمجلات العلمية والعبية والشروط الواجب اتباعها عند طباعتها . انظر : المصراتي، صحافة ليبيا في نصف قون ، ص 258ــ 265 ؛ الصويمي ، بدايات الصحافة الليبية ، ص 89 ــ 92.

⁽²⁴⁰⁾ الصويعي ، نقس المصدر ، ص 85 - 92.

⁽²⁴¹⁾ عمار جحيدر ، نفس المصادر .

⁽²⁴²⁾ سالنامة ولاية طرابلس ، العدد 12 - مكرر (1312هـ) ص 192 ؛ وانظر ايصا : د. ابوبكر الهوش "المطابع بالمدينة القديمة بطرابلس" مقالة في صحيفة (طرابلس القديمة) اشرف على اصدارها مشروع تنظيم وادارة المدينة القديمة ، العدد التاسع عشر (1987.5.26).

^{(&}lt;mark>243</mark>) الانصاري ، <mark>نقس المصل</mark>و ، ص 397.

وقد ذكر نقلا عن وثيقة بارشيف رئاسة الوزراء باستانبول ؛ وهي خطاب الوالي محمود نديم باشا الي الصدارة العظمى (المؤرخ في 19 جمادي الاولى 1283هـ) الذي ارفق به العددين الأول والثاني مـن صحيفة طرابلس غرب المطبوعين بمطبعة الولاية:" أن هذه المطبعة مطبعة حجرية جلبت من مالطا سنة 1283هـ (1866) على أن يتم إصدار الصحيفة بواسطتها الى أن يـزداد عـد الراغبين في الاشتراك بها ، ويمكن للولاية فيما بعد أن تقتني مطبعة حروف حديثة" (244).وقد حاول على رضا باشا تجديد مطبعة الولاية واصلاحها خلال ولايته الثانية (1872- 1874) كما جلب اليها حروف وآلة (245). ويشير هذا الوالى إلى أن الطباعة الحجرية مرهقة وقد يستغرق اعداد العدد الواحد مـــن الصحيفة ها ثلاثة أو أربعة أيام ، فضلا عما تتطلبه من العاملين وأضطرارها للتأخير أحيانا ، وحاول أن يسد هذا النقص فواصل سعيه في هذا الامر حتى تمكن من تأسيس المطبعة الحديثة التي أرسلت حروفها وبعض لوازمها مع مرتبها (المصفف) من استانبول على ان تجلب الآلة الطابعة من لندن (246). وتطورت مطبعة الولاية في عهد أحمد راسم باشا سنة 1890 ، ويذكر الانصاري نقلا عن السالنامة أنه كانت له عناية بالطباعة فأجرى تعديلات وتنسيقات للمطبعة ، وقام بتجديد حروفها مع سائر اللوازم المطبعية (247). وقد جاء في السالنامة: "أن حضرة الوالي المشار اليه قد جاد بعنايته المخصوصة في حق مطبعتنا أيضا فأجرى فيها ما رآه لازما من التعديلات والتنسيقات ، وتفضيل بالمساعدة لتجديد حروفها التي لم تبدل منذ احدى وعشرين سنة مع سائر اللوازم المطبعية ، وذلــــك بثمــرة التصرف الحاصل من تلك التعديلات فاحضرت من دار السعادة قبل أربع سنين حروف جديدة على اربعة انواع وغير ذلك من اللوازم والمتفرعات باثني عشر الف قرش ، كما استجلب من اوربا آلـــة حديدية مكملة للطبع بالحجر بثمن قدرة ثلاثون ليرة ، كل ذلك من واردات المطبعة فنالت مطبعتنا حظها من الاصلاح في ظل ترقى الحضرة السنية ((248). واستمر الاعتماد على مطبعة الولايـــة الى ان تأسست مدرسة الفنون والصنائع سنة 1898 ، حيث قررت حكومة ولاية طرابلس نقلها من مكالها القديم بقصر الولاية الى مقرها الجديد باحد المباني التابعة للمدرسة وذلك سينة 1901 (249). واطلق عليها اسم (مطبعة الفنون والصنائع بالولاية) ، وبعد عدة سنوات عرفت باسم مطبعة مكتب الفنون

⁽²⁴⁴⁾ عمار حجيدر ، نفس الصدر .

⁽²⁴⁵⁾ سالنامة ولاية طرابلس ، نفس العدد ، ص 192.

^{.246)} عمار حجيدر ، ن**فس المصدر** .

^{(&}lt;mark>247</mark>) الإنصاري ، **نقس نلصدر** ، ج 2 ، ص 30.

⁽²⁴⁸⁾ سالنامة ولاية طرابلس ، نعس العدد ، ص 201.

⁽²⁴⁹⁾ ملف التعليم ، الوثيقة رقم (880).

والصنائع (250) وبدأت المطبعة منذ انتقالها الى مقرها الجديد بالمدرسة فى تأدية اعمالها واستمرت فى طبع الصحيفة الحكومية (طرابلس الغرب) وغيرها من المطبوعات الاخرى ، وقد استطاعت المدرسة دعم ميزانيتها بما تحصل عليه من واردات بيع الصحيفة الحكومية وغيرها من المطبوعات التى كانت تقوم بطبعها ، كما قامت بانشاء قسم خاص لتدريب التلاميذ على اعمال الطباعة ، وقد كانوا مس قبل يرسلون الى مطبعة الولاية بمقرها القديم بقصر الولاية ليتعلموا هذه المهنة (251) ويشير الاستاذ عبدالعزيز الصويعي الى ان مدرسة الفنون والصنائع قد تم بناؤها 1899 وبدأت المدرسة فى مزاولة الناطها فى هذه السنة ، ويذكر ان الوالى نامق باشا قد تنازل عن القديم من معدات المطبعة وحروفها الى المدرسة ، وأقيمت بذلك مطبعة الفنون والصنائع التعليمية وبدأت عملها بتدريب الطلبة على كيفية استخدام آلات الطباعة وصيانتها (252) ، غير أنه من خلال اطلاعنا على بعض المصادر التاريخية أواخر سنة 1901 تم نقل معدات مطبعة الولاية الى مبنى المدرسة وبدأت اعمالها بعد افتتاحها ، و في نجد ما يشير الى ان هناك مطبعة حاصة بالمدرسة يتدرب عليها التلاميذ قبل هذا التساريخ ، وقسد يكون هذا الاحراء الذي قام به الوالى نامق باشا ، واشار اليه الاستاذ الصويعي ، يتعلق بأمر ولاكسي يكون هذا الاحراء الذي قام به الوالى نامق باشا ، واشار اليه الاستاذ الصويعي ، يتعلق بأمر ولاكسي بنقل معدات مطبعة الولاية داخل أقسام المبنى.

⁽²⁵⁰⁾ عبدالعزير الصويعي ، **المطابع والمطبوعات الليبية قبل الاحتلال الايطالي** ، طراملس : المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، 1985 ، ص 66.

⁽²⁵¹⁾ كورو ، نفس المصدو ، ص 155 ؛ وانطر ايضا : د. ابوشوبرب" نشأة مكاتب الفنون والصنائع" ص 42.

ر252) الصويعي ، ن<mark>فس المصدر ،</mark> ص 64.

رحمه والمعلق المناسبة والإعلام المناسبة والإعلام المناسبة الرشدية ، ثم درس في بيروت ودمشق واستانبول ، وعني بدراسة اللغات فاستطاع ان يتقى عدة لغات احسية منها الغرنسية والإعلامية والإعليرية الل حاب التركية والعربية ، كما عكف على دراسة اللغات القديمة كاللائيبية واليوبانية ، وقد تدر في عدة وطائف حكومية ، كما اهتم بالعمل في الصحافة فاصدار مجلة (الفنون) سنة 1898 في عهد نامق باشا ، وهي اول مجلة تصدر في ليبيا ، ثم انتقسل الى استامول واصبح هناك رئيس كتبة في دائرة تدقيق المؤلمات التابعة لمطارة المعارف ، وعندما اعتزل الوظيفة عاد الى طرابلس اثناء الغزو الإيطالي واقسام هسا ، وحاول الإيطاليون الاستعادة من حدماته فعيوه في دائرة الإملاك وقام مهمة ترجمة الوثائق والمستندات القديمة ، والف داود افندي ثلاثة كتب باللعة التركيبة في النحو العربي والمارسي والإيجليزي ، وتوفي سنة 1918 . انظر : المصراتي ، نفس المصدر ، ص 34 - 43 د. الدحان ، نفس المصدر ، ص 280 - 281.

الخاصة بما وغيرها من لوازمها (250). وقد بادرت إدارة المدرسة ومدير المطبعة داود أفندى منذ أن تم نقل المطبعة اليها سنة 1901 الى مراجعة حسابات المشتركين الذين لم يسددوا ما عليهم من ديرون متراكمة لصالح المدرسة ، وتبين لنا بعض الوثائق قيمة هذه الديون المتراكمة منذ عدة سنوات، ومنها وثيقة بتاريخ (1901.12.11) بامضاء مدير المطبعة ، وقد جاء فيها أن مقدار المبالغ المستحقة من مدير الحفارة مقابل بيع الصحيفة الرسمية للولاية منذ سنة 1898 الى غاية 1901 تبلغ (3300) قرش عثمانى ، وقد طلب مدير المطبعة منه تسديد ما عليه من ديون مستحقة لصالح المدرسة (255). وفي وثيقة أخري بتاريخ (1902.5.18) يطلب محاسب المدرسة خصم مستحقات بيع الصحيفة من بعض المشتركين من موظفى الحكومة عن سنة 1318 مالية (1902) ، وقد ارفقت بما قائمة باسماء هؤلاء الموظفين (256). كما طلب مدير المدرسة من الوالى بتاريخ (1908.190) العمل على اتخاذ الإجراءات اللازمـــة لتســديد مستحقات بيع الصحيفة من بعض المشتركين وذلك عن سنى 1324 –1325 ماليـــة (1908–1909) متنتمكن من تسديد مرتبات العاملين بالمطبعة (257).

وقد استمرت مطبعة مدرسة الفنون والصنائع في طبع بعض الصحف المحلية والمطبوعات الاخرى الى ان توقفت المدرسة عن مزاولة نشاطها التعليمي سنة 1911 كما تقدم اعلاه ، حيث استخدمتها القوات الايطالية الغازية معتقلا للاسرى من المجاهدين الليبيين الذين قاوموا الغزو الايطالي ، وصادروا ممتلكات المطبعة على اعتبار الها لم تعد صالحة للعمل ، وباعوا جميع الآلات الخاصة كما بسعر زهيد ، وجعلوا منها مخازن وثكنة لجنودهم ، وقد بيعت محتويات المطبعة الى أحدد الايطاليين ويدعمى (ماحى بلينو) الذي عرفت المطبعة باسمه فيما بعد، وتحولت مطبعة المدرسة الى مطبعة خاصة سسنة مقرا لمطبعته ، وكان مقرها بالشارع المجاور لسور المدرسة من الناحية الغربية ، وجعل منه الايطالي "ماجي" مقرا لمطبعته ، وقد حلب لها المعدات الحديثة والحروف العربية واللاتينية، وكانت بذلك اولى المطابع الايطالية منذ بداية عهد الاحتلال ، وبدأت بطبع الصحف وغيرها من المطبوعات الناطقسة بلغسة الاستعمار الايطالي (الايطالي الايطالية).

^{(&}lt;mark>254</mark>) مل**ف التعليم** ، الوثيقة رقم (1903).

⁽²⁵⁵⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (110). (انظر الملحق رقم 7)

⁽²⁵⁶⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (328).

ر²⁵⁷⁾ المصدر نفسه ، الوثيقة رقم (108).

⁽**258**) الصويعي ، **نفس المصدر** ، ص 66 67 .

المطبوعات التي كانت تطبع بمطبعة الفنون والصنائع:

لقد بدأت المطبعة منذ سنة 1901 تؤدى أعمالها بجد ونشاط وقـــامت بطبع بعـض الصحف والمطبوعات الحاصة بولاية طرابلس، وقد تبين لنا من خلال اطلاعنا على المصادر التاريخية أن أهم المطبوعات التي قامت بطبعها مدرسة الفنون والصنائع هي الصحف التالية: طرابلس الغرب والترقى والعصر الجديد (وتعميم حريت) والكشاف، والمرصاد وسنحاول هنا أن نعطى نبذة مختصرة عسن هذه الصحف ، وماكانت قمتم بنشره من مواضيع وأخبار قمم القارىء العربي في تلك الفترة .

1 - طرابلس الغرب:

تعتبر هذه الصحيفة أقدم الصحف المحلية التي كانت تطبع بمدينة طرابلس (25%)، وقد بدأ صدورها سنة 1283هـ (1866) في عهد الوالي محمود نلتم باشا، ويذكر الباحث عمار ححيدر نقلا عن وثيقـــة بارشيف رئاسة الوزراء باستانبول ان الوالي المذكور أشار في خطابه المؤرخ في 16 رجب 1282هـــ (1865.12.15) المرسل الى الصدارة العظمى الى عزم ولاية طرابلس الغرب على اصـــدار صحيفــة نصف شهرية باسم (فوائد غوبية) واسناد مهمة تحريرها او تحرير القسم العربي منها على الأقلل الى أحد ذوي الكفاءة من موظفى الولاية ؛ وهو محمد اللحلاحي رئيس كتاب العربية (بـــاش كــاتب عربي) بمجلس الادارة ، ونظرا لارتباط اصدار الصحيفة بتأسيس المطبعـــة أولا فقــد كتــب الى استانبول مستعجلا ارسال المطبعة (260) ، وما إن وصلت هذه المطبعة الحجرية من مالطاحتى بـــدأ العمل في إعداد الصحيفة التي صدر العدد الاول منها في 10 همادي الاول 1283هـــ (1866.9.20) القسم العربي منها ، وسميت باسم (طوابلس غوب) وقد تابعت هي ايضا التقليد الـــذي اتخذتــه ولم يبق اسم الصحيفة (فوائد غربية) كما كان مقررا ، وانما حملت اسم الولاية كما حاء في ختام صحف الولايات التي سبقتها وهي طونه (1281) وسورية (1283) وبوسنه (1283) كما تابعته ايضا محف اللاحقة التي تم اصدارها بالولايات العثمانية الاخرى ، و لم تأت صحيفة طرابلــس غرب نصف شهرية كما كان منتظرا وانما اصدرت صحيفة اسبوعية (تصدر كل يوم خميس) وهــو غرب نصف شهرية كما كان منتظرا وانما اصدرت صحيفة اسبوعية (تصدر كل يوم خميس) وهــو ما سبقت اليه صحف الولايات المتقدمة طونة وسورية وبوسنه ، كما تابعته صحــف الولايــات

²⁵⁹ يشير الاستاد المصراتي الى ان اول صحيمة صدرت في طرابلس هي صحيفة (المقب) باللغة العرسية ، وكان يصدرها قناصل الدول الاجنبيسة وسنداً صدروها سنة 1827 ، ولكنها كانت تصدر محطوطة (غير مطبوعة) ، و لم تكن للقارىء العادى او للجماهير ، وليس ها صور ولا رسسوم ولا اعلاسات ولا مقالات ، انما كانت تحتوى على اهم الاخبار العالمية وانباء الامراطوريات الكرى ، وتعنى بتنقلات القباصل وستاطهم في ليبيا ، واشرف على تحريرها قبصل (السويد) الذي كان على علاقة وطيدة بالقبصل العرسي. انظر : المصراتي ، نفس المصلو ، ص 27 ؛ وانظر ايضا : الصويعي ، نفس المصلو ، ص 34 – 38 . همار حجيدر ، نفس المصلو .

اللاحقة ، وعين احمد ساسى بن شتوان لتحرير القسم العربي من الصحيفة بدلا من اللحلاحيي المشار اليه اعلاه .

صدر العدد الاول من صحيفة طرابلس غرب في حجم صغير . عقاس (35×25) سم في اربع صفحات نصفها بالتركية ونصفها الآخر بالعربية في طبعة حجرية كما تقدم ، وكــانت تصــدر احيانــا في صفحتين فقط ، وقد صدرت الصحيفة في ورقة واحدة صفحة بالعربية وأخرى بالتركية ، ويبدو أن ذلك قد حدث في الاعداد اللاحقة المتأخرة من الصحيفة (261) ، وقد تمت الاستفادة من الامكانيـــة المعروفة التي تتيحها الطباعة الحجرية ، اذكانت النسخة الاصلية تكتب باليد أولاً على لوح مستطيل من الرخام فأعد القسم التركي بخط النسخ المعتاد في المشرق، وأعد القسم العربي بـــالخط المغــريي مراعاة لتعود أهالي الولاية عليه ، وقد ذكر ذلك صراحة محمود نديم باشا في خطابه الذي أرفق بــه الصحيفة مشيراً إلى أنه لولم يتم إعداد القسم العربي بالخط المغربي المألوف في الولاية لتعذرت قراءة الصحيفة والاستفادة مما بها بين اكثر اهالي الالوية والقضاءات الذين يندر بينهم من يحسن قراءة الخط المشرقي حسب قوله (262)، وتحتوي بطاقة التعريف [الترويسة] التي تعلو صحيفة طرابلس غرب على العبارة التالية بالتركية في اول القسم التركي، وبالعربية في أول القسم العربي :" ان هذه الغزتة تشهر الحوادث الداخلية والخارجية ، وكل نوع من المباحث العمومية ، وتظهر مرة كل يوم خميس ، ثمنها على سنة 120 قرشا ً، وعلى ستة أشهر 70 قرشاً، وكل نسخة منها 60 بارة ، وحتى إلى المحلات التي هي خارج الولاية بالفئات المذكورة، ومن يريدها يكتب إلى مطبعة الولاية"(263). وكان العدد الأول من صحيفة طرابلس غرب ينقسم الى قسمين متباينين تقريباً ، وكان القسم التركى يقتصـــر علــى تقديم بعض الأحبار الرسمية، أما القسم العربي من هذا العدد فلم يكن ترجمة له وانما جاء مستقلا في صياغته ومحتواه، وتنقسم الأخبار في القسم التركي الى ثلاثة أنواع (حـــوادث محليـــة ، حــوادث والشعر ، أولها كلمة المحرر الافتتاحية التي استغرقت الصفحـــة الاولى كاملــة وتجاوزةـــا الى أول الصحيفة الثانية، هذا إلى جانب الأخبار المحلية، وقد واكب صدور العـــد الأول مـن صحيفـة "طرابلس غرب" تطبيق الاصلاحات الادارية وبدايات التحول من الإيالة الى الولاية، وهذه المناسبة تذكر الصحيفة في مستهل أخبارها المحلية أن الوالي محمود نديم باشا قد تلقى بكل تقديسر ذلك

^{، &}lt;sup>261)</sup> الصدر نفسه .

^{. &}lt;del>262) الصدر نفسه .

⁽²⁶³⁾ للصدر نفسه ؛ وانظر ايصا : صحيفة طرابلس غرب ، الاعداد (899 ، 1227 ، 1311) بدار المحموطات التاريحية .

ظهورها تحمل إسم (طرابلس غرب) وبعض أعدادها كان يكتب عليه الاسم بحروف لاتينية ايضًا، ثم أصبحت تحمل اسم (طرابلس الغرب) ، واستمرت الصحيفة تطبع بمطبعة الولاية داخل القصر الى ان تم نقل المطبعة الى مدرسة الفنون والصنائع حيث اصبحت تطبع بمطبعة حديثة ، واصبحت كما جاء في اعدادها السابقة تمتم بالاخبار والوقائع والنشرات الرسمية والمراسيم السلطانية والانعامات العلية وأخبار السلطنة العثمانية ، كما تمتم بتنقلات الموظفين والمسافرين والقادمين ، وتنشر بعض المقالات التي تتحدث عن الصحة والزراعة والتعليم وغيرها من المواضيع التي تحمد عن الصحة والزراعة والتعليم احيانا تنقل بعض المواضيع القصيرة من بعض الصحف العربية التي كانت تصدر خارج البلاد (265)، وكان قراء الصحف قلة آنذاك مما جعل حكومة ولاية طرابلس الغرب تفرض فيما بعد بيعها عليي الموظفين والمواطنين ضماناً لمورد مالي يساعد الصحيفة والمطبعة على مواصلة نشاطها ،كما نلاحظ ذلك في التقرير المقدم من قبل مدير المدرسة ومدير المطبعة الى الوالى سنة 1901 عندما تم نقل المطبعة الى مدرسة الفنون والصنائع وقد تقدمت الاشارة اليه .وقد جاء في خطاب من الوالى الى قائمقاميــة غريان بتاريخ 14 جمادي الاولى 1328هـ (1910.5.23) ان بيع صحيفة طرابلس الغرب إجباري على بعض المواطنين والموظفين حسب ما يلي: " لكل قبيلة يبلغ عدد أفرادها 150 شخصاً من الرجــــال المكلفين نسخة واحدة.ولكل قبيلة يتراوح عدد افرادها من الرحال المكلفين من 150 الى 250 شخصا نسختان .ولكل قبيلة من القبائل التي يزيد عددها على 6000 شخص من المكلفين ثلاثة نسخ ، وكل موظف راتبه (300) قرش مكلف بالاشتراك الاجباري في شراء الصحيفة"(266). واستمرت الصحيفة اسبوع من اعلان ايطاليا الحرب على الدولة العثمانية .

2 - الترقى :

هي أول صحيفة شعبية سياسية علمية أسسها بمدينة طرابلس الصحفي محمد البوصيري سنة الماء الماء الماء الماء الماء الماء العربية مرة كل يوم سبت ، وكانت تطبع فى بداية عهدها بمطبعة الولاية بالوسائل الحديثة التي توصلت اليها المطبعة آنذاك ، وتطبع أحيانا بالوسائل القديمة وذلك عندما تكون مطبعة الولاية مشغولة بطبع صحيفة (طرابلس الغرب) وقد

⁽²⁶⁴⁾ عمار ححيدر ، نفس المصادر .

⁽²⁶⁵⁾ المصراتي ، نفس المصادر ، ص 31 - 33 ؛ وانظر بعص الاعداد من هذه الصحيفة بدار المحموطات..

⁽²⁶⁶ء در مرت ، ملف المطابع والمطبوعات ، الوثيقة رقم (989).

توقفت صحيفة الترقى بعد سنة واحدة من صدورها نتيجة للظروف الصعبة التي كانت تواجهها في الطباعة لمدة عشر سنوات، وقد حاول مؤسسها محمد البوصيري مع بعض زملائه تكوين شركة وطنية لتأسيس مطبعة بعد أن حصلت الشركة على ترخيص بذلك ، واتفقت الشركة مع احد الوكلاء اليهود على احضار مطبعة حديثة خاصة بها ، وكان يدعى (فرايم تشوبة) وعند وصول المطبعة الى طرابلس حصل خلاف بين شركة الترقى واليهودي تشوبة الذي استعمل المطبعة لحسابه الخاص ، وخصص لها مكانا بشارع الاربع عرصات داخل مدينة طرابلس ، واضطرت الشــركة الى طبع صحيفتها بمطبعة الولاية بمدرسة الفنون والصنائع سنة 1908 (عند اصدارها الثاني) وباشرت طباعة اعدادها الاولى هذه المطبعة ، وكانت كعهدها الاول تصدر كل يوم سبت ، وكان رئيـــس تحريرها المسئول هو الشيخ على عياد طبقا لقانون المطبوعات القاضي بضرورة تعيين مدير مســــئول عن الصحيفة (267) . وكان ثمن النسخة من صحيفة الترقى اربعين بارة ، وقيمة الاشتراك عن سنة ريالان مجيديان بطرابلس ، ونصف ليرة فرنسوية في جهات الولاية وخارجها ، وسطر الاعلانات في الصفحة الاولى خمسة قروش وفي الصفحة الرابعة قرشان (268)، ويلخص الاستاذ على مصطفى المصراتي ما تمتم به صحيفة الترقي من مواضيع وشئون تخص المواطنين بقوله:"ان جريدة الترقي تناولت أهم الاحداث العالمية السياسية والحربية ، وعنيت بدراسة الحالة الاقتصادية والاجتماعية والفكرية في ليبيا ، وكانت لساناً ناطقا عن الامة معبراً عن آمال الشعب وصدى لما يجيش في الصدور ، وجد فيها المصلحون منبراً ، ووجد فيها الادباء المسرح الخصيب ، ووجد فيها الناشئة المشجع ، ولمس فيها القارئ العادي ورجل الشارع شعاعاً يهديه وفتاتاً يغذيه، ويزيده إيماناً بوطنــه وبني قومه"(269). وإبتداءً من العدد الرابع والسبعين بدأ طبع صحيفة الترقي في مطبعة خاصة هـــــا، فكانت اول مطبعة أهلية في ليبيا أنشئت من قبل مواطنين ليبيين، وكانت إدارتها ذاتية بحثة لا دخــــل للدولة فيها بشئ، وكان مجلس إدارتما يعين الموظفين والمحررين ويصرف لهم رواتبهم، اما عن الأمور الفنية فقد قامت الهيئة التأسيسية بوضع نظام خاص لادارة المطبعة والصحيفة(٥٠٥).

^{. 267} المسراتي ، نفس المصدر ، ص 46 - 70 ؛ وانظر ايصا : الصويعي . نفس المصدر ، ص 117 - 122.

^{, 2}**68** م**حيفة الترقي ، الع**دد 91 (24 دى الحجة 1336هــ - كانون النان 1324مالية) (1908).

⁽**269**؛ المصراتي ، نفس المصدر ، ص 70.

⁽²⁷⁰⁾ المصدر نفسه ، ص 70 ؛ وانظر ايصا : الصويعي ، نفس المصدر ، ص 72 .73.

3 - تعميم حريت :

أصدر هذه الصحيفة محمد قدري باللغة التركية ، وكانت بداية صدورها في يسوم 2 ربيسع الأول 1329 هـ (1908) وتصدر مرة كل أسبوعين، واستمرت في الصدور حتى سنة 1911 ، وكانت تطبع أحيانا مطبعة الترقي ، وأحياناً ممطبعة الولاية أي ممطبعة مدرسة الفنون والصناع، وكانت إدارة الصحيفة بسوق الترك ممكتب البلدية القديمة ، ثم انتقلت إدارتها الى مبنى قرب برج الساعة ممدينة المسالك طرابلس القديمة ، وكان الاشتراك هذه الصحيفة داخل طرابلس نصف ليرة فرنسوية ، وفي المسالك العثمانية وسائر الممالك الأخرى نصف ليرة عثمانية (271). ويشير الاستاذ علي مصطفى المصراتي الى أن هذه الصحيفة بالرغم من قصر مدتها أثارت الرأي العام ، ونشرت كثيراً من الحقائق والاخبار والمقالات الافتتاحية التي تدعو إلى الاصلاح والتنبيه على الخطر الذي يدبره الاستعمار الأوروبي للبلاد بصفة خاصة وسائر انحاء الدولة العثمانية بصفة عامة (272). وكان رئيس تحريرها محمد قدري متحمساً للقضية الوطنية من خلال خطبه ومقالاته كما كان يكره الاستعمار ويكتب ضده، وعندما غزت ايطاليا أرض الوطن سنة 1911 ودخلت الجيوش الايطالية مدينة طرابلس ألقوا القبض علي عاد الذي كان يكتب في صحبفة الترقي وحمل مع أسرته في باخرة إيطالية إلى المنفى ، وقد إستطاع الصحفيان الهروب الى مالطا ثم سافرا إلى مصر فسوريا باخرة إيطالية إلى المنفى ، وقد إستطاع الصحفيان الهروب الى مالطا ثم سافرا إلى مصر فسوريا وأخيراً وصلا إلى تركيا أ.

4 - الكشاف:

كانت هذه الصحيفة تحمل عنواها بالاحرف اللاتينية الى جانب الاسم العربي ، وقد صدر العسد الأول منها في يوم الاربعاء (1908.2.1) في اربع صفحات من الحجم المتوسط ، وكان مديرها محمد النائب الانصارى (ابن المورخ أحمد النائب الانصارى) وكانت صحيفة الكشاف تطبيع بمطبعة الولاية (مطبعة مدرسة الفنون والصنائع) وفي احدى صفحاها يوضح لنا مديرها أهدافها ويبسط لنا برامجها: "بأنها جريدة حرة سياسة علمية يومية مصورة، تدافع عن حقوق الوطن طبقاً للمبادئ الدستورية" ، وكانت دارة صحيفة الكشاف بجادة حومة غريان بالمدينة القديمة ، وقيمة الاشتراك فيها عن سنة مجيديان ونصف أو أحد عشر فرنك ، وثمن النسخة الواحدة عشرون بارة، وقد

[.] انظر الحاشية (105) اعلاه .

^{. (&}lt;mark>271</mark>، تعميم حريت ، العدد 67 (4 خمادي الأولى 1324هـــ - 20 بيسان 1327مالية) .

^{.&}lt;mark>272</mark> المصراي ، ن<mark>فس المصدر ،</mark> ص 105.

^{. 273)} المصدر نفسه . ص 107 - 108 ؛ وانظر ايضا : الصويعي ، نفس المصدر ، ص 137 - 138 .

استمرت صحيفة الكشاف تطبع بمطبعة مدرسة الفنون والصنائع الى ان توقفت عن الصدور سينة (274) .

5 - العصر الجديد:

صحيفة سياسية علمية أدبية صدرت في أوائل 1909 ، وكان مديرها وصاحب امتيازها محمد عليي البارودي ، وكانت هذه الصحيفة تصدر في اربع صفحات في الاسبوع مرة في كل يـــوم اجــد ، وطبعت اعدادها الاولى في مطبعة الولاية (بمدرسة الفنون والصنائع) ونجد على صفحتها الاولى ان مقر ادارتها بالفنيدقة ، وان المقالات المتعلقة بالمنافع العمومية العارية من الأغراض الذاتيــــة تـــدرج ولاترد لاصحاها مطلقا ، قيمة الأشتراك مجيديان لمركز الولاية ، وخمسون قرشا بسائر ملحقاقا ، وعشر فرنكات بخارجها ، وقيمة النسخة الواحدة عشرون بارة ، والاعلانات تراجع عنها الادارة ، ومن العدد الثالث عشر (السنة الأولى) أصبح احمد عويدان هو المحرر المسئول عن الصحيفة ، وقــــد كتب في صدر صفحتها الاولى الها مبسوطة لكل أثر يتعلق بالمنافع العمومية والفنون ، وفي السلمة الثانية من عمر الصحيفة لا نجد اسم المحرر ، وتأتى إضافة تحت عنوالها وهي "جريدة من الشـــعب والى الشعب" مع بعض التعديل في اهدافها ويوم صدورها ، فاصبحت العبارة "جريدة علمية سياسية أدبية تجارية مصورة تصدر يوم السبت من كل اسبوع " وفي اسفل الصحفة الرابعة منها كتب المدير المسئول حسين كمال ، وتحتها طبعت بمطبعة "انترناسيونال" أي المطبعة العالمية ، وكان مقرها بياب البحر (٢٠٠٠) . وكانت صحيفة العصر الجديد تمتم بنشر المقالة الرئيسية التي كان يعدها احد أعضاء اسرة التحرير ، كما كانت تعتمد على نقل بعض المقالات التي تصل اليها من الطلبة الليبيين الذين كانوا يدرسون بالازهر بمصر ، وكانت تمتم في كتاباتها كذلك ببعض المواضيع الاحتماعية التي تحث الناس على ترك العادات السيئة مثل الاكتار من شرب الشاى ، كما كانت الصحيفة تمتم أيضا برسائل القراء وخصصت لهم ركنا خاصا بهم ، ومن أبواها (لطائف) وهي عبارة عن نـوادر ومقتطفـات فكاهية من الادب العربي القديم ، ومن أركانها اهتمامها بالتعليقات عليي الحوادث السياسية والداحلية ، وقد اسهمت صحيفة العصر الجديد كذلك في إنارة الرأي العام وايقاظ الوعي الوطيني داخل البلاد ، وكانت تحذر المواطنين من تدخل الايطاليين وخطورة الاستعمار الاقتصادي(276).

^{. 274،} المصراتي ، نفس المصدر ، ص 82 - 95 ؛ وانظر ايضا : الصويعي ، نفس المصدر ، ص 135 - 136.

^{. 275} صحيفة العصر الجديد ، الاعداد (5 ، 13 ، 17) بدار المحطوطات التاريخية ؛ وانظر ايصا : صحيفة طوابلس القديمة ، العدد السادس (1987.5.13).

²⁷⁶ المصراني ، نفس المصلو ، ص 71 - 81 ؛ وابطر ايضا : صحيفة طوابلس القديمة ، نفس العدد .

6 - المرصاد:

كانت هذه الصحيفة آخر الصحف الليبية التي صدرت بمدينة طرابلس في اواخر العسهد العثماني الثاني، وقد صدر العدد الأول منها في شهر نوفمبر 1910 ، وكانت اسبوعية أدبية فكاهية ، وكان صاحبها أحمد الفساطوي قد درس في الازهر الشريف ومارس الكتابة للصحف وهو لايزال طالبا، وعندما عاد الى ارض الوطن شارك في تحرير صحيفة الترقى ، والعصر الجديد ، وبقية الصحف الليبية الاخرى التي كانت تصدر آنذاك الى ان أصدر صحيفة المرصاد التي كانت تطبع بمطبعه مدرسة الامتياز والمدير المسئول أحمد الفساطوي ، والمراسلات يجب ان تكون خالصة الاحـــرة ، ولاتــرد الرسائل نشرت أم لم تنشر ، وتصدر يوم الخميس من كل أسبوع ، وثمن النسخة عشرون بـــارة ، وقيمة الاشتراك ريالان بحيديان في مركز الولاية ، وفي الخارج عشر فرنكات ، تدفع سلفا ولاتعتسبر وصولات الاشتراك ما لم تكن مختومة (278). وقد اهتمت هذه الصحيفة بالقضايا السياسية والعالميسة ، ونبه رئيس تحريرها الى تربص الاستعمار ، وكتب عدة مقالات باسلوب واضح ، وكان الصحفي أحمد الفساطوي يدافع عن حقوق الوطن وحقوق الشعوب العربية والاسلامية ، وفضح أســـاليب الاستعمار واطماعه ، وتوقفت صحيفة المرصاد سنة 1911 (279) . ويلخص الاستاذ المصراتـــــــى مــــــا تطرقت اليه المرصاد من مواضيع وكان اهمها التعليقات السياسية والموضوعات الاجتماعية ومحاربة الاستعمار وكشف خباياه والنقد الموضوعيي والنقد الشيخصي والفكاهات ذات الصبغية السياسية⁽²⁸⁰⁾.

⁽²⁷⁷⁾ المصراتي ، نامس المصادر ، ص 109 – 117 ؛ وانظر ايضا : الصويعي ، نفس المصادر ، ص 143 – 144.

⁽²⁷⁸ صحيفة الموصاد ، السنة الاولى - العدد 43 (23 شعبان 1329هـ) .

⁽²⁷⁹⁾ المصراتي ، نفس المصادر ، ص 109 - 117 ؛ وانظر ايضا : الصويعي ، نفس المصادر ، ص 143.

⁽**280**) المصراتي ، ن**فس** المصادر ، ص 117.

مصادر الفصل الاول

الوثائق (عربية وتركية) :

ارشيف رئاسة الوزراء باستانبول ، تصنيف ؟ وثيقة رقم 315 - 166 .

دار المحفوظات التاريخية:

- تقرير اعد باللغة الايطالية عن حالة التعليم بمنطقة المنشية (بضواحي مدينة طرابلس) قبل الغــزو الايطالي .
 - تقرير المفوض الايطالي لمدرسة الفنون والصنائع (سنة 1924) ترجمة على الصادق حسنين .
- ملف التعليم ، الوثائق : 19 ، 40 ، 51 ، 40 ، 51 ، 40 ، 19 : ملف التعليم ، الوثائق : 114 ، 115 ، 114 ، 115 ، 114 ، 117 ، 110 ، 110 ، 307 ، 280 ، 278 ، 264 ، 263 ، 241 ، 224 ، 209 ، 205 ، 200 ، 184 ، 183 ، 181 ، 158 ، 326 ، 325 ، 324 ، 323 ، 321 ، 320 ، 317 ، 315 ، 313 ، 312 ، 311 ، 310 ، 309 ، 308 ، 873 ، 839 ، 809 ، 406 ، 393 ، 385 ، 382 ، 343 ، 337 ، 332 ، 331 ، 330 ، 329 ، 327 ، 1907 ، 1905 ، 1903 ، 1844 ، 1816 ، 1726 ، 1242 ، 1238 ، 1227 ، 1105 ، 1010 ، 880 . 2197 ، 2021
 - ملف المطابع والمطبوعات ، الوثيقة 989
 - الوثائق العثمانية (قوائم مخطوطة) اعداد المرحوم عبدالسلام ادهم .

الدوريات:

- سالنامة نظارة المعارف العمومية ، العدد 4 (1319هــ) .
- سالنامة ولاية طرابلس غرب ، العدد 1 (1286هــ) ، العدد 6 (1292هــ) ، العدد 10 (1301هــ) ، العدد 11 (1302هــ) ، العدد 11 (1302هــ) ، العدد 12 مكرر (1312هــ) .
 - صحيفة الترقى:

العدد 46 (29 محرم 1316هــ - 7 حزيران 1314 مالية) . (1898)

العدد 91 (24 ذي الحجة 1326هــ - 1324 مالية) .

- صحيفة تعميم حريت (باللغة التركية : الحرية للحميع) :

العدد 67 (4 جمادي الأولى 1329هــ - 20 نيسان 1327مالية) . (1911.5.3) .

- صحيفة طرابلس الغرب:

العدد 463 (25 ربيع الأول 1299هـــ - 1882) .

العدد 897 (1317هـــ - 1899)

العدد 1193 (4 رمضان 1323هــ - 20 تشرين الأول 1321مالية - 1905).

العدد ؟ (30 شعبان 1324هــ - 1906) .

العدد 1227 (؟) .

العدد 1257 (18 شعبان 1326 هــ - 1 ايلول 1324 مالية - 1908).

العدد 1311 (خلال سنة 1323هـــ) .

العدد 1345 (خلال سنة 1328هـــ - 1910).

العدد 1350 (خلال سنة 1328هـــ - 1910) .

- صحيفة طرابلس القديمة (يصدرها مشروع تنظيم وادارة المدينة القديمة) :

العدد 6 (1987.5.13)

- صحيفة العصر الجديد: الاعداد 5 ، 13 ، 17 .
- صحيفة المرصاد: العدد 43 (23 شعبان 1329هــ 1911).
 - مجلة الافكار ، السنة الخامسة العدد 28 (مارس 1960) .
- مكتب صنايع عثماني قونفه رانسي ، ياخود عثمانلي مكتب صنايع نوسالي ، استانبول 1330 (حوليـــة مكتب الصنائع العثماني) .
- نظارة المعارف العمومية 1325 1326 ، مجلس معارف رقم 12 ، استانبول : مطبعة عامرة ، 1327. الكتب :
- ادهم ، عبدالسلام (جمع وترجمة) وثانق تاريخ ليبيا الحديث الوئسائق العثمانية (1881 1911) ترتيب ومراجعة د. احمد صدقي الدجاني ، بنغازي : جامعة بنغازي ، 1974 .
- الاسطى ، محمد (ترجمة) الوثائق العثمانية ، اعداد خليفة الدويبى ، طرابلس: مركـــز جـهاد الليبيين للدراسات التاريخية ، 1991 .
- الانصارى ، احمد النائب ، المنهل العذب فى تاريخ طرابلس الغسرب (ج1) ط3 ، طرابلس : دار الفرحانى ، د.ت . (الجزء الثانى ، باشراف الشيخ الطاهر احمد الزاوى ، طرابلس : مكتبق الفرحانى ، 1961).
- بروشين ، ن. أ ، تاريخ ليبيا في العصر الحديث (منتصف القرن السادس عشر مطلع القرن العشرين) ترجمة د. عماد حاتم ، طرابلس : مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية ، 1991.

لقد اصطررت الى ادراح هذه الاعداد ، ناقصة النوئيق ، كما جاءت في حواشي العصل . (الحور)

- بلدية طرابلس ، بلدية طرابلس في مائة عام (1286 1391هــ 1870 1970) طرابلس 1973 .
- بن موسى ، تيسير ، المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني ، طرابلس تونس : الدار العربيـــة للكتاب ، 1988.
 - تود ، مابل ، اسرار مدينة طرابلس ، طرابلس : دار الفرحاني ، 1393هـ. .
- الجابرى ، محمد صالح ، يوميات الجهاد الليبي في الصحافة التونسية ، ليبيا تونس: الدار العربيـــة للكتاب ، 1982 .
- جبران ، محمد مسعود ، مصطفى بن زكرى فى اطوار حياته وملامح ادبه، طرابلس : المنشأة العامــــة للنشر والتوزيع ، 1984 .
 - الحصري ، ساطع ، البلاد العربية والدولة العثمانية ، ط3 ، بيروت : دار العلم للملايين ، 1965.
- حكمت، د. عبدالحكيم، الطب الشعبي في ليبيا: صورة للطب والاطباء في النصف الثاني من القيرن التاسع عشر، ترجمة وتحقيق د. عبدالكريم ابوشويرب، طرابليس: مركز حسهاد الليبيين للدراسات التاريخية، 1989.
- الدجانى ، د. احمد صدقى ، ليبيا قبيل الاحتلال الايطالى او طرابلس الغرب فى آخر العسهد العثمانى الثانى (1882 1911) القاهرة : المطبعة الفنية الحديثة ، 1971.
- روسى ، اتورى ، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911 ، تعريب وتقديم خليفة محمد التليســــــــى ، بيروت : دار الثقافة ، 1974.
 - الزاوى ، الطاهر احمد ، اعلام ليبيا ، ط2 ، طرابلس : دار الفرجاني ، 1971.
- الزاوى ، الطاهر احمد ، جهاد الابطال في طرابلس الغرب ، القاهرة : مطبعة الفجالة الجديــــدة ، 1950.
- الشيخ ، د. رأفت غنيمي ، تطور التعليم في ليبيا في العصور الحديثة ، بنغازى : دار التنمية للنشـــر والتوزيع ، 1972.
- الصويعى ، عبدالعزيز ، بدايات الصحافة الليبية ، طرابلس : الدار الجماهيرية للنشـــر والتوزيــع والاعلان ، 1989.
- الصويعى ، عبدالعزيز ، المطابع والمطبوعات الليبية قبل الاحتلال الايطالى ، طرابلس : المنشأة العامــة للنشر والتوزيع والاعلان ، 1985.
- الفقيه حسن ، حسن ، اليوميات الليبية ، الجزء الأول (958 1248هـ / 1551 1832) تحقيـــق محمد الاسطى وعمار جحيدر ، طرابلس : مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية ، 1984.

- كاكيا ، انتوبى جوزيف ، ليبيا اثناء العهد العثمانى الثانى ، تعريب يوسف حسن العسلى ، القاهرة: دار احياء الكتب العربية ، ؟ .
- كورو ، فرانشسكو ، ليبيا اثناء العهد العثمان الثان ، تعريب وتقديم خليفة محمد التليسي ، ط2 ، طرابلس : دار الفرحاني ، 1991.
- - المصراتي ، على مصطفى ، اعلام من طرابلس ، ط2 ، طرابلس : دار الفكر ، 1972.
 - المصراتي ، على مصطفى ، صحافة ليبيا في نصف قرن ، بيروت : دار الكشاف ، 1963.
 - المصراتي ، على مصطفى ، كفاح صحفى: ابي قشة وجريدته في طرابلس الغرب ، بيروت 1961.
 - المعلوف ، لويس ، المنجد في اللغة والاعلام ، بيروت : دار المشرق ، 1960.
- ناجى ، محمود ، تاريخ طرابلس الغرب ، ترجمة عبدالسلام ادهم ومحمد الاسطى ، بنغازى : الجامعة الليبية كلية الآداب ، 1970.
 - نوفل من نوفل نعمة الله (ترجمة) ، الدستور العثماني ، بيروت : المطبعة السورية ، 1301هـ. . البحوث والمقالات :
- ابراهيم ، عبدالله على "مجلس الادارة في ليبيا في العهد العثماني الثانى" مجلة البحوث التاريخية (طرابلس) السنة الثانية العدد الاول (يناير 1980) ص 11 30 .
- ابوحامد ، محمود الصديق "لمحات عن التعليم فى ليبيا فى العهد العثمانى الثـــانى" مجلـة الــرواد (طرابلس) السنة السادسة العدد الثالث (6 محرم 1390هــ مارس 1970) ص 44 51 .
- ابوحامد ، محمود الصديق " والى طرابلس نامق باشا" مجلة الاذاعة (طرابلس) السنة الثانية العدد الثامن (اكتوبر 1982) ص 39 40 .
- ابو شويرب ، د. عبدالكريم "بدايات تاسيس المدارس الصناعية بالولايات العثمانية" محاضرة القيت عدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بتاريخ (1996.7.24) .

- ابوشويرب ، د. عبدالكريم "نشأة مكاتب الفنون والصنائع" مجلة تراث الشعب (طرابلس) العدد المزدوج 40 74 (الصادر خلال سنة 1998) ص 37 43 .
- البستابى ، د. مهدى " ولاية طرابلس الغرب فى فترة الاصلاحات 1839 1911) المجلة التاريخيـــة المغاربية (تونس) العدد 87 88 (مايو أيار 1997) ص 392 411.
- ححيدر ، عمار "بدايات الصحافة الليبية" مقال نشر فى حلقتين ، صحيفة العرب (لندن) يومسى الاربعاء (1997.4.16) والجمعة (1997.5.2).
- ححيدر ، عمار "من تاريخ ليبيا الثقافى فى اواخر العهد العثمانى : ترجمة المؤرخ احمد النائب الانصارى" المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية (تونس) العدد 15 16 (اكتوبر نوفميير 1997) ص 57 86 .
- حسنين ، على الصادق " من الوثائق الايطالية بدار المحفوظات التاريخية التغلغل الثقافي الايطالي في ليبيا : حول المدرسة الايطالية بالخمس"ضمن : اعمال المؤتمر الاول للوثائق والمخطوطات في ليبيا واقعها وآفاق العمل حولها (زليطن 1988) وقف على نشرها وقدم لها عمار ححيدر ، 1992 ، ج2 ص 691 765.
- السورى ، د. صلاح الدين حسن " تحديث المؤسسات التعليمية والقضائية والدينية في ولايسة طرابلس الغرب 1835-1911) مجلة البحوث التاريخية (طرابلس) السنة الخامسة العدد الثاني (يولية 1983) ص 227 237.
- الطوير ، محمد امحمد " وثيقة تاريخية تكشف عن طبيعة التعليم فى مدينة طرابلس قبل الغزو الايطالي "مجلة الوثائق والمخطوطات (طرابلس) العدد الثالث (1988) ص 163 174.
- الهوش ، د. ابو بكر محمد " المطابع بالمدينة القديمة باطرابلس 1866 1911 مقالة في صحيفة طرابلس القديمة ، العدد التاسع عشر (1987.5.26) .

المصادر التركية والانجليزية:

- Ergin, Osman, Turk Maarif Tarihi, Istanbul 1952.

(تاريخ المعارف التركية)

- Ihsanoglu, E. (Editör) Osmanli Devleti ve Medeniyeti Tarihi, Istanbul, 1994.

(الدولة العثمانية وتاريخها الحضاري)

-Istanbul Ansiklopedisi ,Istanbul...

(موسوعة استانبول)

- Woodbery George, North Africa and the Desert. Darf 1986

(شمال افريقيا والصحراء)

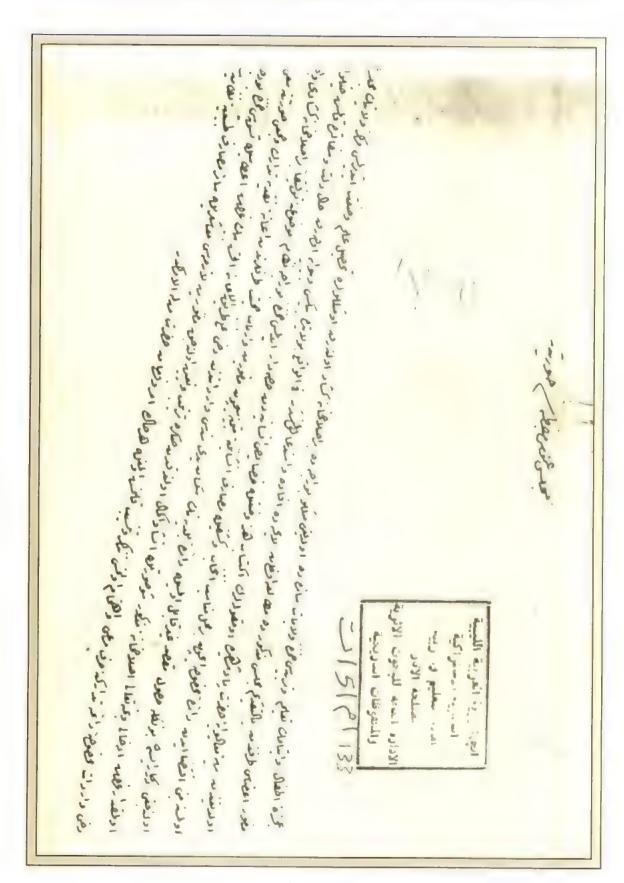
ملاحق الفصل الاول

الملحق رقم (1)

صورة تقرير مجلس الولاية العمومي وذلك بناء على طلب فى لائحة قدمت الى مجلس الولاية لتأسيس اصلاحية لتعليم الاطفال الفقراء واليتامى وتدريبهم على مختلف الصناعات اسوة بالولايات الاخرى. وقد تقرر أن تدفع بلدية طرابلس من وارداتها لسنة 1287 هـ مبلغا قدره ستون الف قرش لتسديد العجز فى مبايى المدرسة .

12 رجب 1288 ، 14 ايلول 1287 (1871.9.27)

د.م .ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 133



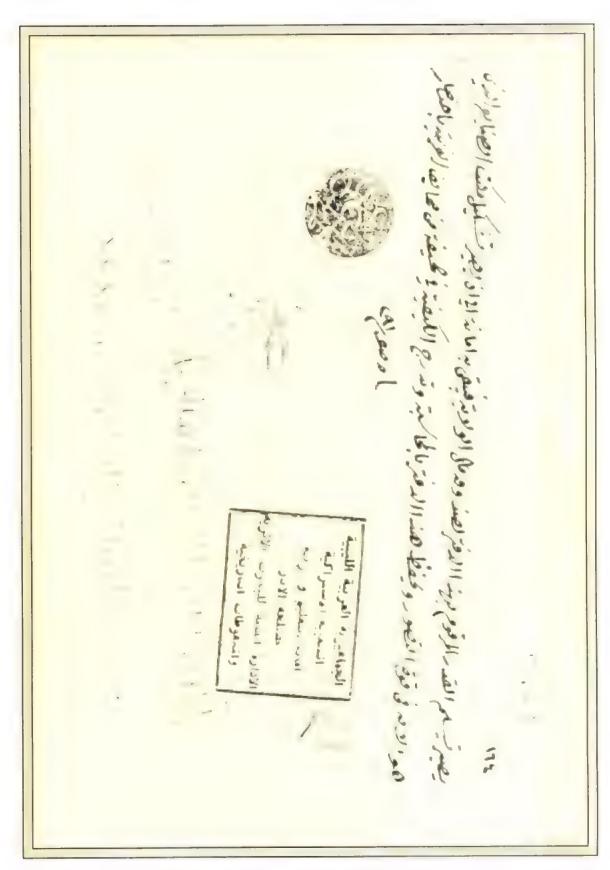
الملحق رقم 1

الملحق رقم (2)

مضبطة مقدمة من البلدية الى مجلس ادارة ولاية طرابلس الغرب بشأن تأسيس مدرسة صناعية بمدينة طرابلس لتعليم ابناء البلاد بعض الصناعات المهنية ، وتشمل قائمة افسراد متبرعين بجلود عيد الاضحى، والمجموع 184 بطانة وغمنها (2410) قروش ، ومن المتبرعين الوالى وقائد الجيسش وكبار رحال الدولة والموظفين وبعض المواطنين ، وعلى الصفحة الاولى نجد ملاحظة تشير بأن يحفظ هدذا المبلغ أمانة في صندوق مال الولاية الى ان يتم تأسيس مدرسة الصنائع التي كانت في (قوة التصور) آنذاك ، بتاريخ 5 صفر 1291 (1874)

ختم مجلس إدارة ولاية طرابلس غرب

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 98

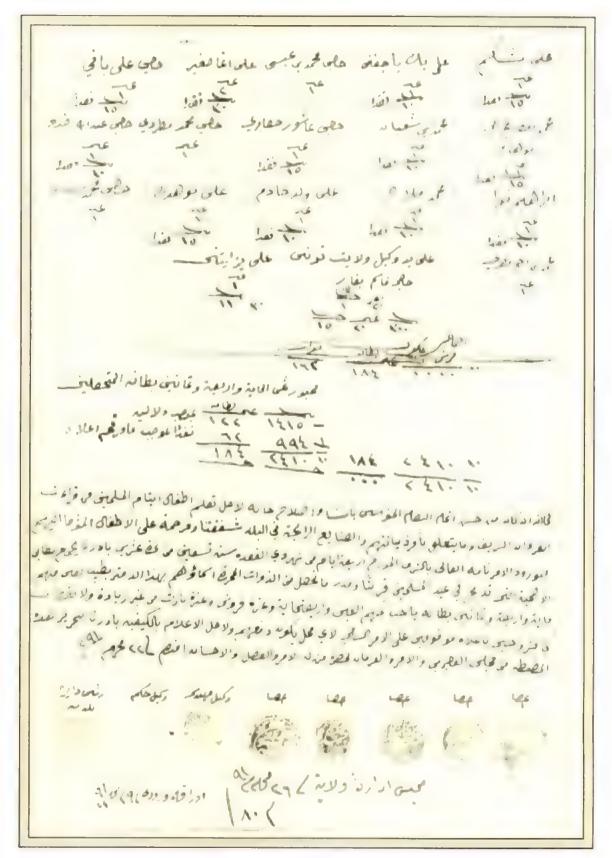


الملحق رقم 2 - لوحة 1

هذا و فتر في جامد منع عل جلو والا هيد من نعام طابلي غرب ما باني ا ما فرهر العام والم الوادية المندم الوادلة الكنون ولايت المندلك الولا نا وق على بلك بي حص فاريب اصديك وراح · Kra ---Server . رنس دانره بلدب صدورا مني وادن رنبي على دعافي نورالدبي بايدهم خليل فيض محمود المندلك المدالس eine Lux Charle -ore الم المرافع من من من المرافع من المرداف من المرافع الم rill بى لاغم dee بي ايام) عاسب of -- , 1100 معد فعال حض بونارا مل على على اعا المال افيدف كاب مندفد ا ماي لله محرا مي عما مد العلاد النسيد بلديب مغناجانه كاب كونظولانع The hair will 27.0 بونكراف ب عص فحداف على عبداه الله تحقيل اراوماف عجرد افص دافير in als mail a ے وابطی ine in in in ایق کید على اعا فواكس على اجراف سيما براغا ارتبوط عام عجدا مها اعراضد ف سي نا فح -3 yes عب فراد عب 14 to 10 . The -همي عبداله افع خلفه افع المحدد مع مد مع مده مع ده المعبد بى قارى يا هزئ ارد ال مرزمية الحمل yes mark.

عد ب عو على فيزا ٤ معي محد مطاب معي عرب بدى عبدانه زواوى عص عيدانه الندي فحد خرم فحد اغاازمرك السبداه وبرفاز على محد فلا على محد كندران في على ويتلك على منصور الماريس المام عبور بهای مهام زین عام میرکود عام بربارود عام کرد بهای مر بلعبر عبی الزاهم انف صافح افک فرفتی علی محد فلهود های محد تا رزید مهر بلعبر می نعبد می عب المرسير عاه الرامير عام المرساع في عداد الما بنات عرب عرب امن مرور عب عب عب عب عب عب امن مرور الإهبم عمود هلاوي عام عمران عمران عمران عمر وفر عمر موف

عمداغاالفابود على احديك عمدان بر على مرب الم عجد على عمب الادعم عمب بعد اج النبط الفرق على الفرق على موقع على المراقع منظر المراقع المراقع الفرق على الفرق المراقع الم ne jus ديم هدين على محمد من على دو نقم يويكرافك بي سعماند افتدا من بعد المان من المان نعبالداغا المائل افتدي على المجل هاي على خاف مي على خا عاد راس استصوف سن عام على نزاده عاد عجم قاعد دي معطني ا ف in sold ضفا رک على عمد عطاب حديد وزوف على عمد بد عمامد فيد بوجفي على الويرون على معاد عباد وإنظر. على اعر جعفري عمر على المروق المر - Jac ی هران . The lies to -ns



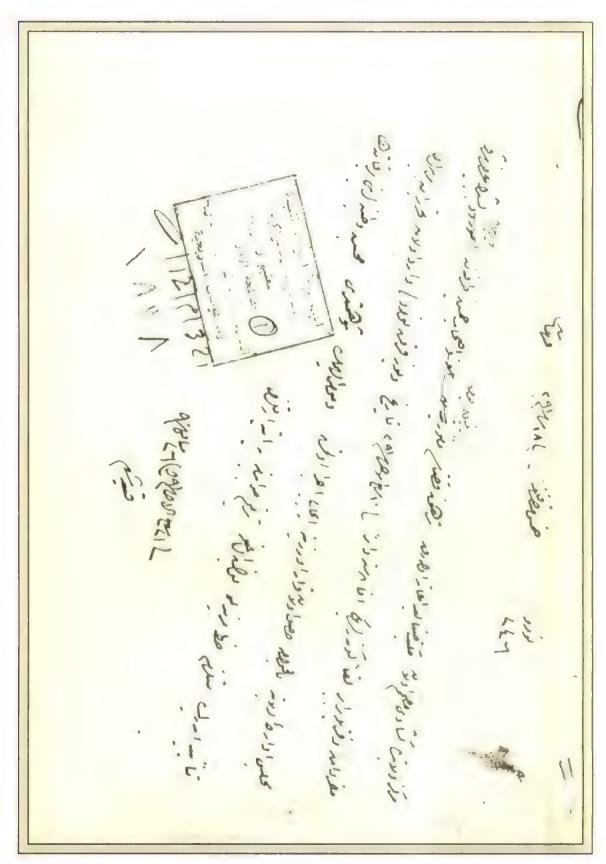
الملحق رقم (3)

الى متصرفية الخمس:

وصل من قضاء ترهونة مبلغ 5000 قرش تبرعات من ذوي الهمم العالية ، وذلك إعانــة لمدرســة الصنائع المزمع إنشاؤها بمركز الولاية .

بتاريخ 21 ربيع الآخر 1291هـــ - 26 مايس 1290 (1874.6.8)

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 321



الملحق رقم 3

الملحق رقم (4)

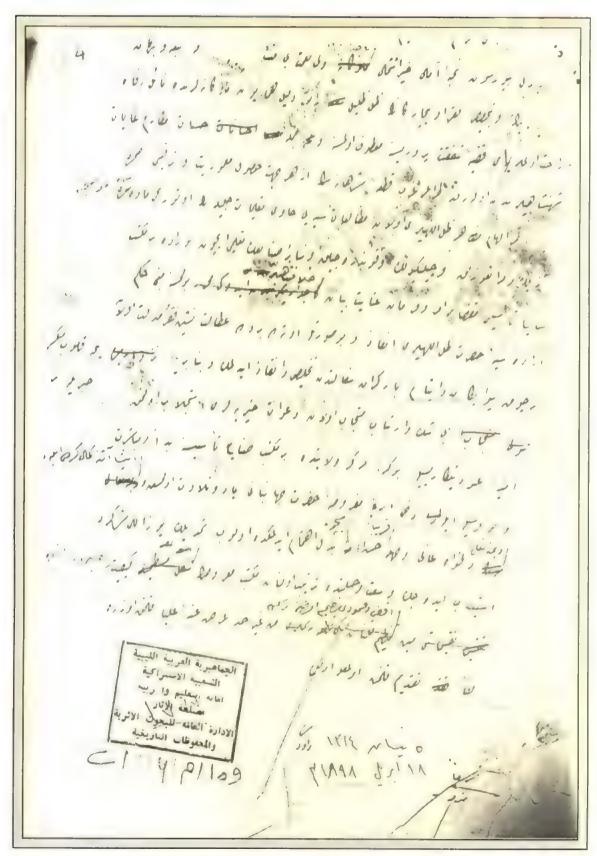
مسودة رسالة:

صدور فرمان بشأن تأسيس مدرسة الصنائع لتدريب الاطفال على الحرف المختلفة مثـــل النجـــارة والحدادة وصناعة الاحذية وغيرها بمركز الولاية ، وهو يحدد اقسامها وفروعها المختلفة .

بدون توقيع

5 نيسان 1314 مالية (1898.4.18)

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 109



الملحق رقم 4

الملحق رقم (5) (غاية المنافع في مكتب الصنائع)

قد نوهنا سابقا بلسان الحمد على هذا الامر الجليل الذي يسعى الى تشييده حضرة والينا الافخصم لاسعاد ولايتنا وازدياد ترقيها وتحسين اصلاحها وارتفاع مجدها بما اكسب فخامته زيادة الثقة به من العموم ، واشتداد التعلق باذيال دولتهم العلية وترطيب السنتهم صباحا ومساء بالدعوات الخيريسة لملحأ الاسلام والمسلمين الذي اختاره عليهم واليا ووليا .وذكرنا ما جرى في رسم افتتاحه البهيج بحضور فخامته مع سائر اركان الولاية من الملكية والعسكرية والعلماء والوجهاء والاعيان، ونقول الآن : "لا تزال تفقدات حضرة والينا الافخم رغما عن كثرة اشغاله - حفظه الله - يومسا فيوما لمكتب الصنايع لمشاهدة العمل المتوالى فيه مع الجد والاجتهاد والوقوف بالذات على العملة والمهندسين ، وتنشيطهم بالبشاشة الممزوجة برقة الالفاظ وعاسن الاخلاق الى ان قارب التمام بحسن عنايته وشدة اهتمامه ، شأنه في كل عمل فيه نجاح لولايتنا ولسكالها بما يجعلها مغبوطة عند اكثر الولايات الشاهانية ، وقد سرنا ما نشرته في هذا الصدد جرائد دار السعادة العلية من جملتها " توجهان حقيقت " الغراء قالت :

من جملة المكارم السنية السلطانية التي لا تحصى ومآثره الحسنة التي عمت الادبي والاقصى ما تفضل به على ولاية طرابلس الغرب حيث لاح في خاطره الشريف الملهم من التوفيقات الصمدانيسة تنظيم مكتب للخياطة والنجارة والحدادة وغيرها بموجب التعليمات المخصوصة صدر ارادت السنية في ذلك، وعليه سينشأ في مركز ولاية طرابلس غرب "مكتب صنايع "حسب الارادة السنية وقد وقع ذلك في موقع الاجراء ولما كان هذا العمل المبرور والاثر المشكور مما يستجلب الدعوات الخيرية لجلالته آناء الليل واطراف النهار لما فيه من تخليص الضعفاء والفقراء والايتام في جميع تلك الولاية من انياب الفقر ونوائب الدهر ، شرع في العمل وابتدأت البناية باجتهاد تام وعلى وجه ما امكن مسن السرعة مع الاتقان ، وصار ذلك من صرف الغيرة والهمة بحيث في امد قليل يتم تشييده حسب المطلوب العالي . وان هذا المكتب سيستوعب 150 تلميذا ، وقد صار تنظيم خارطته المبينة لجسامته وشكله وحسنه وتقسيماته الداخلية والخارجية ، وقد تعين لها المهر المعلميين من مستخدمي وشكله وحسنه وتقسيماته الداخلية والخارجية ، وقد تعين لها المهم المعلميين من مستخدمي طرابلس الغرب . وعما قريب - ان شاء الله تعالى - بحتني من ثمرات هذا الغرس المبارك الذي أسسه طرابلس الغرب . وعما قريب - ان شاء الله تعالى - بحتني من ثمرات هذا الغرس المبارك الذي أسسه

^{*} مقالة نشرت في صحيفة التوقي العدد 46 (29 عرم 1316هـ - 7 حريران 1314) بمناسنة بداية تأسيس مدرسة الصبائع (أنطر ص36) .

حضرة والينا الافخم، ونرتع في بحبوحة ظل الترقيات التي سعدنا بما في ايام حلالة سلطاننا الاعظم، وكيف لا وهو زمن اشرقت فيه شموس معارفه من طوالع السعود فانتشرت انوارها في ارجاء جميع ممالكه المحروسة فتزايدت الترقيات ونما العمران وتضاعفت اسباب الرفاهية وعم الامان الى حد يكل فيه الواصف ويقف دونه الاحصاء، فبشرى لولايتنا هذا الالتفات الشاهاني العظيم، وبشرى لسكالها الذين لم يزالوا ملحوظين بعين عنايته ومشمولين بفضله العميم، فبأى لسان نقوم بالحمد على هذه الآلاء، ام بأي جنان نشكر هذه النعماء، ولما لم يمكننا في ذلك الا الاقرار بالعجز فانا نبسط جناح الذل متوسلين الى رافع السماء الذي اسعدنا بوجودنا في ايام هذا الملك السعيد – أمد الله تعالى في عمره ووفقه لصالح الاعمال وقرن ايامه باليمن والسعادة والاجلال.

الملحق رقم (6)

حسابات مطبعة الولاية وتشمل مرتبات واسماء العاملين بها ومصاريفها ووارداتها وما بها من ادوات واجهزة ولوازم، وذلك خلال السنوات من اول مارت 1310 (1894) الى 10 ايلسول 1317 (1901) مقدمة من طرف مديرها داود اسعد افندى حيث انتقلت المطبعة الى ادارة مدرسة الفنون والصنائع، كما تضم هذه الوثيقة المطولة اختام وتوقيعات تسليم واستلام من المشرفين على المطبعة الى مديسر المدرسة، وبما ايضا قوائم اسماء المناطق التي كانت توزع بها الصحيفة الرسمية، والمبالغ المحصلة منها خلال السنوات السبع المذكورة.

مؤرخة في 22 ايلول 1317 (1901.10.5)

ختم مدیر المطبعة محمد داود بن اسعد ختم مدیر مدرسة الصنائع محمد سامی امسیك

ومعهما اختام كل من : أمين صندوق المطبعة مترجم الصحيفة موظف من المحاسبة عجرر الصحيفة

[.] د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 280

				>			
ند من بع دوری تاریخ اور ^ی	6 1 30	مذى مارقا شار	اوچو راود	Landis.	بالناد به	ر مدری اورای	لاج د د ل
ر فرار و الأسراء	یری میکدی. ای صری اور و	فالأرفاء ورا	. زرس	ند بلوغاز	- 55	بری سنهام لا	ورهم راوي
2016				وارار			
		e4.			:		
	4	1		1.15	ь	¥	
of the second	4		1	-			*
	·			4, ,			
							er e b e j
de la companya de la			· · ·		* • •	S & S & C	. 1 .
* * ;		5 5 4		*	\		
		A 2	1.	100	6.00		h
w /					S. 3	No. of the	
			4 6	6, 6	X X 1		4 9 4
			•		1 4 0		
		*4			X 20	1 1 1	4111
		1 4	1	44.4	4 4 4	e 6	4 4 5 6 6
				4 0	3.0		
					\$ 6°		
*				1.4.1	,	*	
		1111.	1		W 2		6 X 6
			7				
1		V 141 V	40.	c c 0 % c .	CV	. 1.000 4.	CEVICIT
and a							
1							7 14
4.	2. %		Ł	1 5	N 2		
ا ا	A -	,,,,,		1 9	* %		(, 41 +
Jan Jan		K 2	1 .		*		
مغرميا مد				467	1 5 6		5 . 4
موار	٠ - د	11111		1 1	260		. 4020.
المنافع المعربية	Sign of the same	()))	1 7 .	t x	460	12446	4665
1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		C 1		414	2.00		K 18 (1) 18 (1)
the second of the	1 4.				4:	128-1	1466
الله المالية	:	157. 4.	2.	11	161		
with the	ř				ø .	4 4 4	A 0
عاميم عافد		1		4 4 4	V 0	38 .	417
		1 44		412	*		456
	1				-,	120	K1187 C.
	۸	4 = 1 (4.	(1:	1144	() ()	126.24.	1114.1.
M (8:4)		1				9	
					1	100	1
	*	A L					
						= - 1	

الملحق رقم 6 - لوحة 1

		~	1				
deline inte	400		1		****		é as
	• • •	· ~ (14	£	~		#1
ell v		4441	٧.	. 42	160	. «	
		3			۷	417.	2700 }
m by	< 1.		٠.			1110	
p = **	7		٠.		4 4 4	: 1 .	V V
· · ·		4071		. 1	E	J	2 4 4 4
,				. 1 .	,>		1 1 1
, A		\ 3	14.	44.	110	1	4 71 . 6
1000		4 3				11.15	7444
600				, , ,	4 0	× 1 ×	4142
. 6 3 20 /				***	% E2		1 7 13
ero &					٧ ٥	17110	4064
******		374		116	110		
ک سے				- 11		1	and the same of th
	111	1110			· 4.	71415	40441
							1-4
							1
Shirt Shirt	tr r					A +	12
		2.1		1. 2.4	160	411	and de
سیب ،	1.6				10.		006
700 7 7 0 10 11 1 1	- €1			44.	٠		3 4 4 2 4
	1				۷٥.	1101	1.1-12
		(112			7.4
	1						. 71463
	1	444	1.1	441	6		200
0.5			1144.			1110	44111
		14:31		111	s .	1 2 1 0 1	-
	1	4 1 1				1 4	· vodice
The state of the s	27 7 7 7	1					6276
A F H PHE TOLE VALUE		1. 4.4		() (4 .		
	311	13.050		11064		160140	· creat
	1185 :128		4 4 4			-+	1
			110.1.	,	1		
					1		
		1 31			. 1	ļ	

لوحة 2

	We .	* 1.4	4	N	٠,	
ورد لا عاد ولا في مرا			1 "	11.	1	1 46
-	4	4 .4	* *4	4		,
402				× 0		
				4 *		
as but			0 4 1	110		4 4 - 4 - 4
v at	44.		9 45 .	440	1410	
o top	0 7 9 11 0		4.4	1 0		E 7 %
7,5				S. S. (8)		4.1.
4.00	, 4 4		14	* ** ·	L 1	2003
	. 4		2		4	: , , , ,
36.7	: < > ~ .		4 + 7	υ.		201640
wing v			214	ø .		٠ ١ ١
الا عام باف			101		1 -	144
			1 - 1	4 4 .5		1
.1. 19			4444	ζΥ	VV. 4	X(11. 3
1. 1. 6.	40,4					
	00.0	1				
Pr. L	1266	. 1.	176	4.50		, , ,
٠٠ ١٠,	146		601	١	2 .	2 47 49 6 4
. Ulu	LA «		42 4	١.,	L·	0411.
מקינה	· • • •	1 47.	117	0 4 0 1	% & .	< · ·
ر نبور	٠.	١.	111	49 (4 49	111.	4947
	, vod	٤.	447	. < A 10		· 441
· en	1 4 0	5	3 V .	4.0	1710	6 6 d
زیدی زندای	4.1	1 - 2 -	٧ د.	4 4 43	1	
ارتياف ال				∀ 3		444
ما مهدها ما نیگرفت را به نیا د		1	604	¥.··		
			V 4	№ 49		
		1	.5 - 6			1 (4 4
Action of his of its	714.		1444	CACO	VTCV	((0)0
			1			
			1 - 1:			
後程の主には、いました						
A top of the	1, 1	1	1 0			

لوحة 3

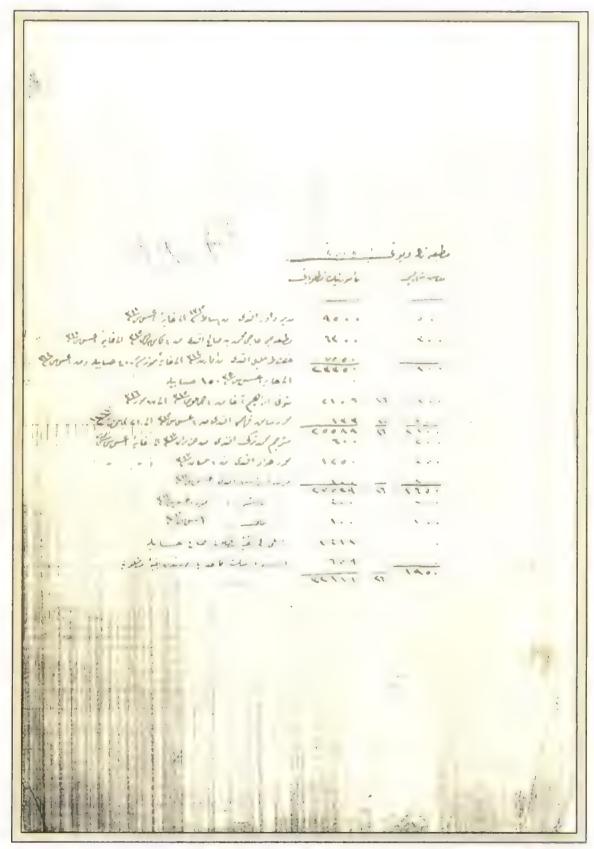
	The same of the sa	No.	**		
formulty . ".	· · · · · ·		* c* a		
,	4 4	A.	•	79	• -,
		111	V V V		4 0 5 5
يا در				٠,	
*	1	. 1 .			* * *
				3	
·	`	1 * *			
			W. W.		
* P 4*	4 4 4.				1214
			.	2 * *	11 < 2
			V 2	. 1	
. ** •					
· ·		ENV	,	4.	. 1 .
2.1	712	< 11			26
2,	71.		•		
	111116 11:		4	7114	(74466.
	`				:
	6-1/10	4	(4 2	1 4 1	
•	, ,, ,		400	117	4 , 6 8 4
. 1		111			1 8 at 2 4
****	1114. 1.	111	1 1 N	20.0	44116.
** **	` \	. 1	140	10,0	1000
N 9- 4		p de 1,	ž		1.6.40
المحالية الم	17 2		× /	١	
	795161 (10	< · , ×	÷	11812	- (7 : 10 (
, , ,	***************************************				
;		Min store	ن مو		(
(E)	1	Car.	(444		
4 : .:	1 1	MIL	43444		
		e \/	61440		
		1912	(10)		
1 160		(62	(798)		
		1916	() ()	-	
The state of the state of the state of	يزلج عدد والمرسودالوا	En de a gr	(, 0,15	1.0	
The same of the sa	John Marie The Control	SXW 13	****	, (v	
The state of the s	and the second			. :-	

لوحة 4

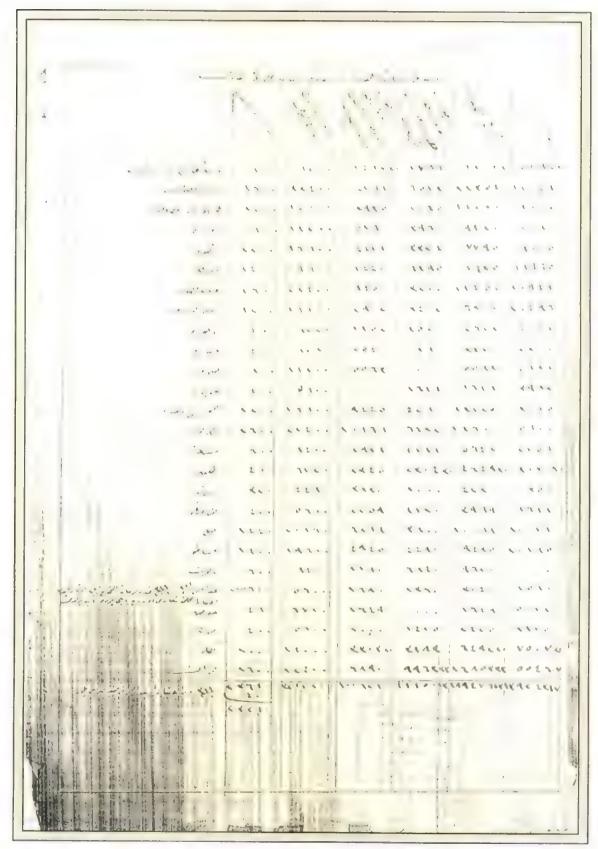
	L' La'			
		1 ×	_ ' .*	1.
:		700	2 4 4 4	
			261	
115	1.11			4.0
	6 1 6 0	. 4	1 : 14	
, a to	< 1 × 6 × 9		1 % 3 %	
	(. 1	·	4 ,	
	4 4	* ***		
a a see the	· · · · · ·	4 -2 -4.3	1 4 4 6	<
(473	11 1/2 40	· Lota		
And the state of	1 4 1 4 4.		2 6 1	
	1 1 4 2	, - 4 ⁻² , 2- 8	1 1 2	
1		a side of the	. 111	10
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	()		1 10	4 4"
de la fair for	V V L V L		11111	-
a. I wan	CA SE VS			
	4 1 1 6 V 4 4 4 4 A			
13, 18,10	1 14 11	*	1 - 43	10
1.00	6 , 6 , 6 , 60,		7 6 8	
111	4 4 0 00		1 4	
100	1 19 64	and the state of	110	
1 7.	1 6 6		1 41.	10
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 4 1 0 40	* Com #1	8 . 12	
15 19 1 / 42.50	1224	- 4:00		Ŋ
	11 41 4.	100		•
(Est.		2500		
/31.		a tive t		
. Sin b	1 4 . 4	Com to		
15008	11.20	60.00		
	40.00	65-	600.1	4.
	(2)			
	,	v.		
			117	
	, i i i i i i i i i i i i i i i i i i i		·	
	1 5			
		All Lines		
OR ESTREET				

لوحة 5

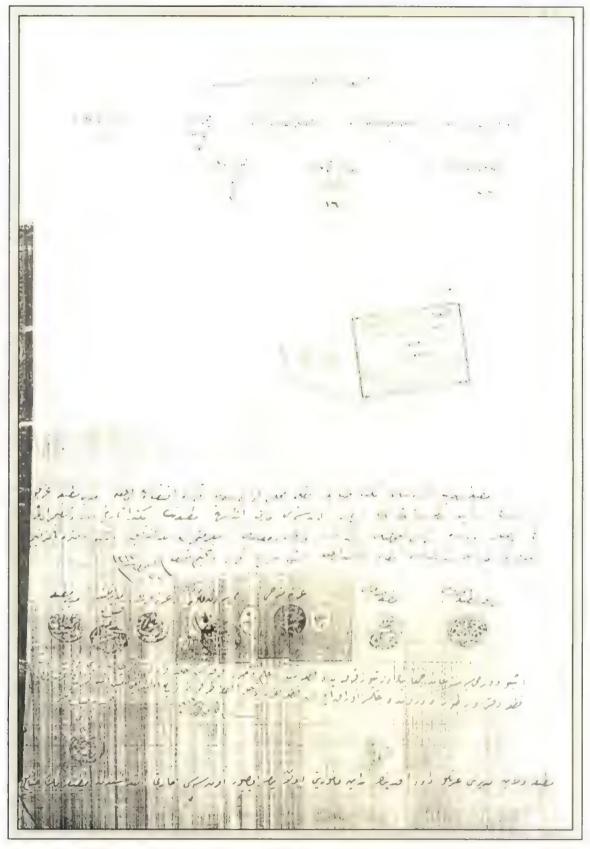
,		
	*	
		500
41		
XXX	6.1	
411		
en en		
		144.4
· Cor		
	11047. 11	
		10.6
ادر فدر سر المعلى م المرق وله ما الح	در ادر جال مرا برلان	الصعرف اولد و- در شری استوی ایدا سندرا وجو
	٠	
	and the second s	in the state of th
مرا براه	71:47 4.	The set for
و بدال مدعان فام : خام و بعري	2.11.	salve 17.18 1.
المان ارى المفدعام وهرم موتر داران		٤٠٨٠ کور حوادا فيدي
A Mary Colombian with war	4,000	2
ا فصل ونهم به موه دوله يدى به وما رُه يا ما		121 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
		ما ۱۱۹۱ و الما والما الما الما الما الما الما ا
عام رمدانت مغروش باهد		7-11-20
	h that	and the start of
Chipodo 1000 - 3777	114.	٠٠٠٠٠ كانه رمزم كمدترك العال
The sale of the sa	4000	١١١١ من عن طل علي الدن
الروز الرف المدين الما الما الما الما الما الما الما الم	140 L	۱۱۱۱ معص طرحي الده ۲۱۱۱ مرشيد سيان تحسيب المدي
افر: برف مده به به به به به بار المراب المر	14 0 10	۱۱۱۱ مین طری ایدن ۱۱۱۱ مین سیام تحسید امدن ۱۱۱۱ مرشد سام، تحسید امدن
ورز برف مده موده که ایران که ایران که ایران که ایران که که ایران که که ایران که که ایران که که که ایران که	14 .0	۱۱۱۱ معص طرحها الده ۱۱۱۷ معص طرحها الده ۱۱۲۷ مرشه سامه تحسید الدی ۱۲۷۷ مرشد سامه مصطفی .
افرة برف ما مواه ما المام الم	14	۱۱۱۱ معط طرحی الده ۱۱۱۱ معط طرحی الده ۱۱۱۱ مرشد سابل مصطفی . ۱۱۱۱ مرشد سابل مصطفی . ۱۱۱۱ مرشد سابل مصطفی .
ور برف به ما ما به	the co	۱۱۱۱ معص طرحها الده ۱۱۱۱ معص طرحها الده ۱۱۱۱ مرشد سامه مصطفی . ۱۱۱۱ مرشد سامه معالی . مرشد سامه معالی د
اور برف ما به	14	۱۱۱۱ معت طرحی الده مرتب سام تحسید الدی ۱۱۱۰ مرتب سام مصطفی . ۱۱۱۰ مرتب سام مصطفی . مرتب سام مراد در الده مرتب سام مرد در الده مرد در ال
ورز برف مده به	14	۱۱۱۱ معت طرحها الده الده الده الده الده الده الده ال
ورز برف مده به	14	۱۱۱۱ مین طرح الده الده الده الده الده الده الده الده
ورز برف مده به	14	ا ۱۱ ۱ ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ور برف مهمه موده آماد المهمة المادولة	14	۱۱۱۱ معت طرحی الده الده الده الده الده الده الده الده
ور برف مهم المحادة ال	14	ا ۱۱ ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ور برف مه به	14	المن المن المن المن المن المن المن المن



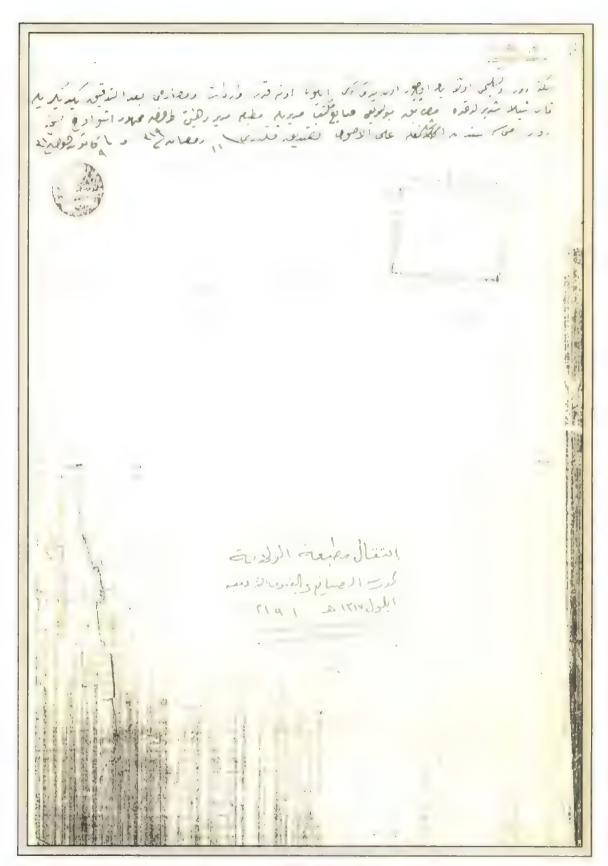
لوحة 7



لوحة 8



لوحة 9



لوحة 10

الملحق رقم (7)

حضرة سامي جناب والى الولاية

سيدى صاحب الدولة:

تشرف العاجز بالامر السامي المؤرخ في 12 تشرين الثاني 1317 (1901.11.15) ونومرو العموم ثلاثمائة وخمسة وخمسين في حق ارسال بدلات الجريدة الرسمية قدره 3300 ثلاثة آلاف وثلاثمائة بقايا علي الناحية من البدلات المذكورة لادارة المطبعة ، والحال أفندم يقتضي بيان البقايا المذكورة سنة بسينة لانه يوجد بطرفنا سندات مقبوض الادارة من البدل المذكور ، وعند البيان يتضح على اربابه هنالك يصير التحصيل على مقتضاه ، والامر والفرمان لحضرة من له الامر .

23 شعبان 1319 - 21 تشرين ثابي 1317 (1901.12.4)

توقیع وختم مدیر ناحیة الجفارة محمد توفیق بن منصور

وفيما يلى مقدار ما وصلنا من مقابل صحيفة الولاية من ناحية الجفارة اعتبارا مــــن ســنة البـــدء وهي 1304 الى اليوم .

السنة المعينة	تاريخ الوصول	
1304	تشرین ٹابی 1304	440
1305	21 تشرین ٹابی 1305	440
1309 4 1308 4 1307	8 حزيران 1310	1560
لم تعلم السنوات	29 شباط 1311	520
1317 4 1316	17 مایس 1317	460 3420

6720 المبلغ الذي يجب تحصيله مقابل الصحيفة الرسمية وهو 480 قرشا عن السنة لمدة 14 سنة من الناحية المذكورة .

3420 مقدار ما ارسل في التواريخ المختلفة المبينة اعلاه .

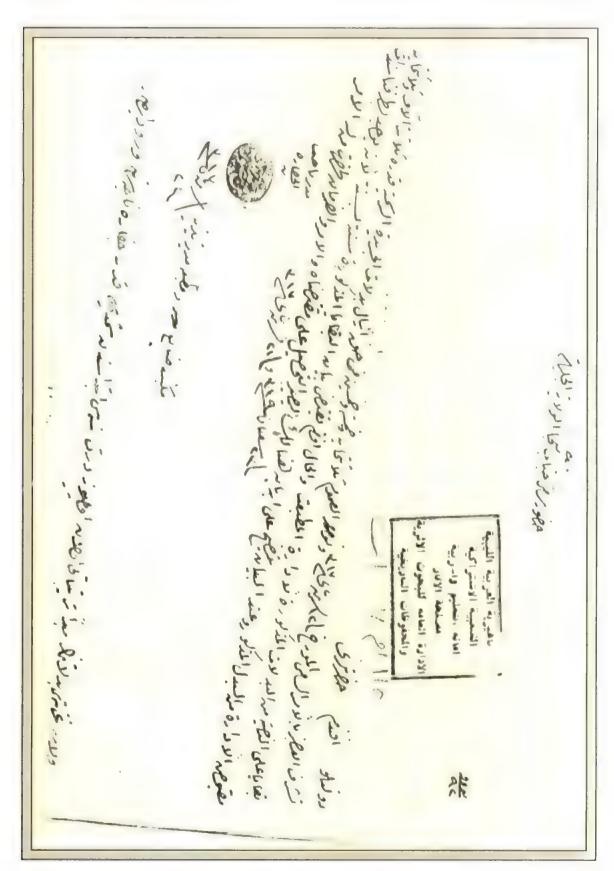
3300 البقية التي يجب تحصيلها .

يطلب سرعة التحصيل وارسال المبلغ المذكور وهو 3300 قرش عن السنوات المذكورة ، والامر لمن له الامر .

28 تشرين ثابي 1317 (1901.12.11)

هدير هدرسة الصنائع الحميدية محمد سامي امسيك مدير المطبعة محمد داود بن أسعد

د.م.ت ، ملف التعليم . الرئيفة رقم 110



الملحق رقم 7 - لوحة [

عفاره مدر للغث اسوكرني أوريم مضع فوديم لدكالماجع ناجه مدلاري مرتب ولايم عزمى بدلامط أول وأوروب ناهِ مَدُوره لا سوى كن مدلاق ولويد ويورسك غيره ويدرب المل محموج 1x.A) 1x.ハンは.v سرى كلسد بدياهم 12140 1252 1x.0 150 × 150. 107-.33

الملحق رقم (8)

الى حضرة مقام والى الولاية

سيدى صاحب الدولة:

ان حصة مدرسة الصنائع هي 4871.5 قرش ، وذلك من مبيعات شباك الحلفاء بمدينة الخمس حلال شهر تموز (يوليو) من هذه السنة التي يبلغ عددها (9743) شبكة حلفاء ، المبلغ سيسلم لرجل مكلف من قبل احد تجار طرابلس المدعو حمريطي مع تقرير من بلدية الخمس ووصل وعلم وحبر، وذلك لتسليم المبلغ الى المدرسة .

13 جادي الاولى 1320 هـ - 4 أغستوس 1318 (1902.8.17)

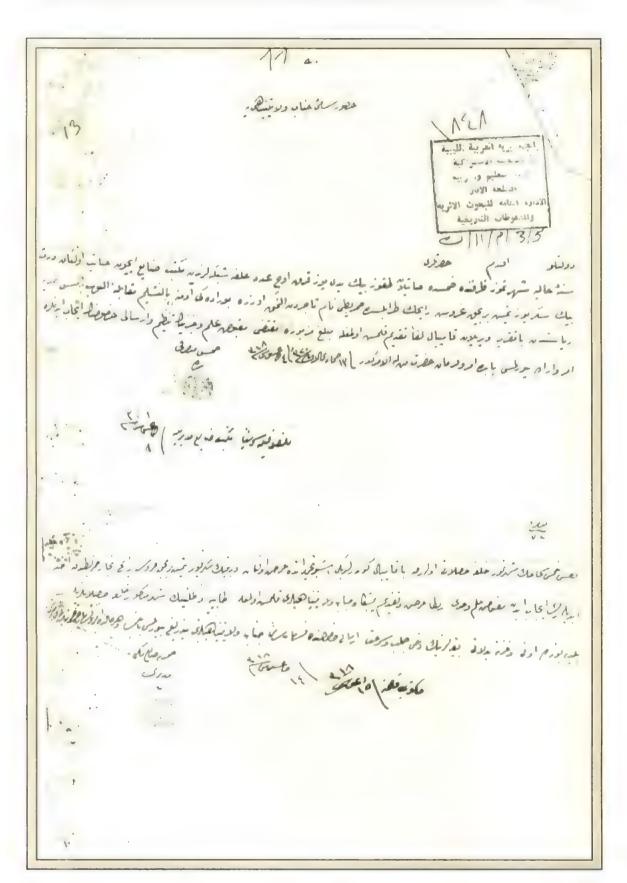
متصرف الخمس (ختم)

لقد تم استلام المبلغ المذكور 4871.5 قرش من التاجر المدعو حمريطى ، وتم تسليمه وصل علم وخير بذلك ، ولكننا نفيد السيد الوالى بأن بلديتي زليطن وساحل الاحامد (الطابية) لم ترسلا حصة المدرسة وهي 10 % من مبيعات الحلفاء لديهم ، كما لم ترسلا بدل اشتراك الصحيفة ، لذا نهيب بكم الاسراع في اصدار امر تعجيل ارسال المبلغ المذكور الى المدرسة .

مدير مدرسة الصنائع الحميدية (ختم)

14 اغستوس 1318 (1902.8.27)

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوتيقة رقم 315



الملحق رقم 8

الملحق رقم (9)

الى السيد عاكف مدير مصنع هركة والاثاث السلطاني :

بناء على المراسلة التي جرت بينكم وبين اليوزباشي كامل بك مدير القسم الداخلي بمدرسة الفنسون والصنائع الحميدية المؤسسة بمركز ولاية طرابلس الغرب ، وذلك لأجل تعليم صناعة وحياكة السحاد بقسم البنات ، فقد تمت المباحثة حول انتداب السيد عبدالله وحرمه خبيرة حياكة البسط، ولقد قبل هذا العمل بطرابلس بمرتب قدره تسعمائة قرش ، وسيسلم مبلغ مقابل (بدل) سفر مسن بريد مدينة ازميت وهو عشر ليرات عثمانية ، وذلك لارسالها في اقرب وقت ممكن واعلامنا اذا حدث تغيير في هذا العرض .

ن 28 مايس 1319 (1903.6.10)

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 1010

معدت من وهد فالم هي مدى عفولله عالف لا نف هفار ار عماله والم عدال علاصاها طايلي ولاي مراع موسس عمد، عناع مليد الا فرر مالحالا معنا بعلي على منسه مذكور داعام مدرى بوزيان كامل الله الله معالم منها مدرى الما من الله الله الله على الم على والمدين الكرن من الله المراجع عده الديد المراج المعلى اله- قد ده ازمد مه فاء سه المعه و و اور عدد لرعمانا المه و مناور صفا المحريد والمحارية المحارية المحارية المحارية المحاري المحارية المح المان المعامل علم و المان الما uso sin les le ries de la suce en le les con les contractes de l ورواجه المرابعة عادمه المرابعة المرابعة

الملحق رقم (10)

الى المقام السامي والى الولاية:

ارسل رئيس بلدية زوارة مع احد افراد الشرطة ، وهو عمر النائلي ، مبلغا ماليا ليسلم الى مديسر مدرسة الصنائع ، بتاريخ 28 تشرين الثاني 1321 ، وتحت امر سامي برقم 350

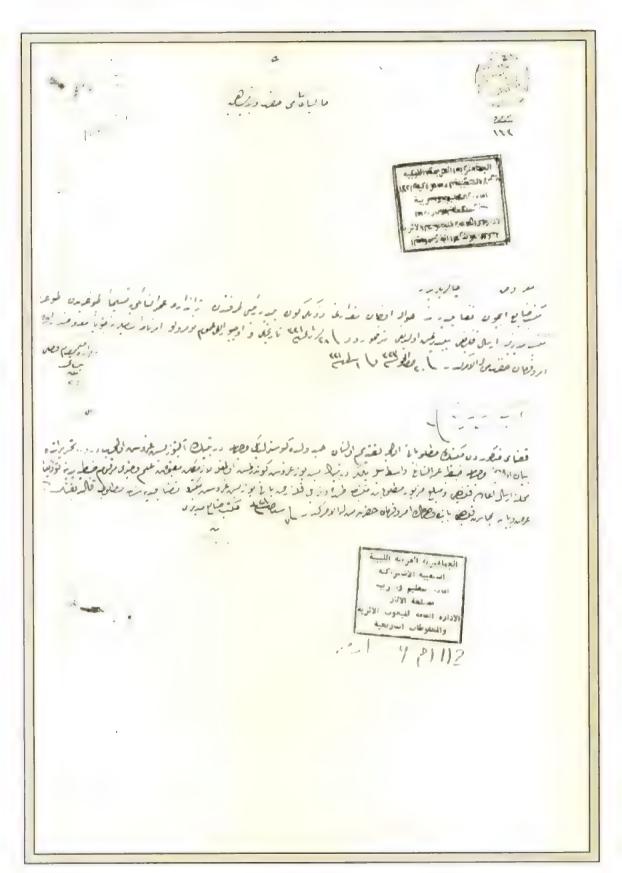
ختم وكيل قائمقامية زوارة 20 ذي الحجة 1323 - 1 شباط 1321 (1906.2.14)

لقد تم استلام مبلغ 4500 قرش عن طريق الشرطى عمر النائلى ، ولكن حسب المراسلات السابقة فان حصة المدرسة هى 4605 قروش ، وقد ارسلت رسالة مع نفس الشرطى للمطالبة بالفرق وهـو 105 قروش من البلدية المذكورة لسداده .

7 شباط 1321 (1906.2.20)

ختم مدیر مدرسة الصنائع مصطفی بن زکری

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 112



الملحق رقم 10

الملحق رقم (11)

المقام السامي جناب الوالى:

اسماء الإماكن	المبالغ المطلوبة	
	غروش	باره
الخمس	13797	
زليطن	2125	25
مسلاتة	2141	
مصراتة	22195	20
سوت	2132	
تاورغاء	2070	
جزور	3118	35
العجيلات	5347	
الجفارة	898	20
ترهونة	2189	
تاجوراء	1420	
العزيزية	1620	
الزاوية	11513	20
	70568	

نعرض عليكم المبالغ المالية المطلوبة من بلديات الاماكن المذكورة ، وقد قمت بمراسلتهم بذلك ، واستلمنا المبالغ المطلوبة كاملة من بلديات غريان وزوارة وفزان بفضل اوامركم لهم ، وارسلت اخيرا المبالغ المذكورة اعلاه من بلديات العجيلات وتاجوراء والزاوية فطرحت من الحساب*، كما حررت حوالة من بلدية مسلاتة بمبلغ الفي قرش ، ولكن بقية البلديات لم تدفع الى الآن ما عليها من مبالغ مطلوبة للمدرسة .

22 شباط 1321 (1906.3.7)

توقیع مصطفی بن زکری

حيث ان السنة قد انتهت وعلى البلديات ان تجمع ما تبقى لها من واردات ورسوم ، لذا على رؤساء البلديات ان يدفعوا مستحقات مدرسة الصنائع ، ومن لم يقم بذلك يعتبر نفسه معزولا عن الوظيفة. ويعمم (برقيا) تحذير بهذا القرار .

(تعليق بخط الوالي على ظهر الوثيقة)

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 309 .

^{*} انظر المالغ المشار اليها ف الاصل المخطوط من الوثيقة المشور في الصفحة التالية .

•		Qp.	
	و در معر	معرض	لدو
	العبد را ر المدية		<u>ev</u>
*	اللا ، الاسمراكية		
	ديد معموم و رياد	اسلىملفات	مفادات
	الادارة المنه للداول الاثرية	-	- Mes.
1,	والم عوطات السريقية		ld vav
'	111111111111	المائيد	6160 60
		3141	
	إريكور فيمياكان	Marie: Co.	
	1	6141	4121
•		ر مراطه	C140 c.
		سرمه	
		من وویف	clec
	Nº C		6.4.
	11, -	فعاد -	LIIA CO
7	يرين المراجعة	The Court	
		3 414	* 4.44
		مهاره	
			M. C.
			4149
	ورنون	ever tac.	
		The state of the s	
			120.
		بالشريخ مو	126.
	ra A	There ex	
		and the same	
11 * *			C.
رموهم محفا مدحمده والأسرا	ا و ملاما مومقر دار عرصران کنید و	10.11	
ا مسامله ف المصالي :	ورارز درمفود مه مغرار عرمرالی در زاریمای مفادر شن کامیزایل ارات به یک ولزو مرز وانور درس	يرمون جدول وممدق كعابه	
رن رخی ای ساک عردسد محوق	دا ریمای مطاعات سی کامیزایی دارد میل دارد و طرفه دیر وقعی سیده دستون در عرصه می بریوی مانیه مصطالی مروزی	م مادل در عران درداره فعارا	مزهرا حضويلي ولاف المسار
عد سور لو وک	ایل دارد مری در وملمه هستن و مرید می برینها در و مصال اروژن	ور و الم الحرجه بررمقيارمسالي	أبي ابالرماية و أوارماد و و
	و عرصه می سرمدها به مطال مرود د	و وحرف مراء و قاريميا	فعارض ناجورة هرستان بالرم
		مهمو روه بار ساد	المارة المحتمدة المحتمدة
,,			
/			
	11 11 11		
1260.5	العنة الزال إ	4+	
	C C C C C C C C C C C C C C C C C C C		
· (), .	ارد علیم ترزید	. , .	
V 031	1.11, 25 111/1/2.		1
	v,		

الملحق رقم 11

الملحق رقم (12) امتحان وتوزيع مكافآت

يوم الخميس الماضي حرى الاحتفال بتوزيع مكافآت طلبة مكتب الصنائع الحميدي اجل المآثر السنية لجلالة الخليفة الاعظم واهم المؤسسات النافعة الخيرية التي تجلب لميدان الشهود في دور الاصلاح والترقى واعظم اسباب الانتظام والعمران مادة ومعنى للولاية الطرابلسية . فشرف هذا الاحتفال حضرة ذي الدولة المشير باشا وكيل الولاية العالى واركان الولاية والفرقة السلطانية وامراؤها وعلماء البلدة ومعتبروها ووجهاؤها واعياها [في] البهو الكبير المزخرف للغاية بمعمولات ومنسوجات الطلبة والطالبات المختلفة من المكتب المذكور المزين ايضا داخلا وخارجا ، كما قدم له معتبرو الاجــانب وعيالهم وجلسوا في ميدان الغرف فأكرم الحاضرون بالمبردات في ظل مكــــارم الحضــرة المبجلــة السلطانية بينما كانت طائفة الالحان العسكرية تشرح افئدة الحاضرين بنغمة المارش الحميدي العالى في حديقة المكتب المذكور . وبعد ما غاص البهو بالحضور الكرام اجرى بعض الطلبة امتحان الحضور بالتناوب ، وبعده وزعت المكافآت عليهم بقدر ما ابرزوه من الغييرة في امير التحصيل وبحسب درجات استحقاقهم . والصنائع المذكورة هي المنسوجات الحريرية المختلفة ومعمولات من النجارة والنقش والتسوية على الطراز الجديد، وصنائع مختلفة من صنعة الاحذية على اصول اوروبا وزرابي كبيرة نسجت من الطراز الايرابي والكردوسي من صناعة البسط التي هي الزم صناعة بالنسبة لاحتياج البلدة، وسجادات منها ما مرسومة فيه قطعة افريقيا والاخرى منسوحة في اشكال لطيفة، وكلها تثبت من وجوه أمر المعارف الاهم الذي وصل اقصى درجات الكمالات في كافـــة اجـــزاء الممالك المحروسة السلطانية في عصر جلالة الخليفة الاعظم مصدر بدائع العلم والعرفان ومنبع لطائف التمدن والعمران بلغ في هذه الولاية ايضا درجة يقصر عن شرحها التقرير والتحبير . ولما ختم الامتحان تلافضيلة الشيخ ابراهيم افندي بكير من علماء البلدة دعاء بليغا بينما كـــان الحــاضرون يؤمنون له واقفين تعظيما واحتراما وهتفوا بدعاء"بادشاهم جوق يشا" .وفي ختام الامتحان اجرى كل فرد من التلاميذ كثيرا من آثار المهارة البدنية على الحبال المربوطة في الاعمدة المذكورة في وسط الحديقة المشرفة على جهة المكتب الخلفية ، ثم تقدم اربعة عشر طالبا وركبوا على اكتاف بعضــهم بكمال السرعة وشكلوا قلعة تتموج عليها الراية العثمانية الدالة على الظفر والاجسلال ، ثم تقدم

[°] وصف لاحتمال أقيم بمدرسة الفنون والصنائع تم نشره نصحيمة **طرابلس الغرب** بتاريخ 30 شعبان 1324هـــ (1906) بمناسبة توزيع مكافآت على طلبة المدرسة وبداية الامتحان .

تلميذ صغير واستلقى على كرسيين بحيث بقيت بطنه فى الفضاء فوضع عليها سندان فتقدم طالبان يطرقانه بغاية الانتظام تبعا"لنغم الحداد" الذي ترنمته هيئة الالحان وقتئذ ، ثم ان التلاميذ الموما اليهم شكلوا باحسامهم شكل "بادشاهم جوق يشا" أي يحيا السلطان بصورة سهلة القراءة غاية فى البراعة فى لوحة مائلة فى طول خمسة عشر مترا وعرض اربعة امتار . وبعد ان فاح مسك ختام هذه الالعاب اللطيفة استصحب دولة المشير الاكرم بعضا من الحضور وتفرج على معمولات كثيرة كالدواليب والسفر والكراسي والمحافظ المعمولة على طراز اوروبا ، كما تفرج فى دار الحدادين ودار نسبج البسط المخصوصة بالاناث التي تحت نظارة صبيحة خانم المجلوبة من معلمات البسط فى معمل هركة السلطاني وقدر سماعي شكرية خانم كريمة نظيف آغا ، ثم ختم كلامه بتقدير غيرة مدير المكتب ذي العز الحاج مصطفى افندى بن زكرى وذى الرفعة اليوزباشي كامل افندى ضابط الداخلية وفارق المكتب المذكور ، فنبتهل لله عز وجل ان يؤيد ناشر لواء العلم والكمالات وماحي غياهب الجهالات سلطاننا حميد الخصال ومتبوعنا جزيل الافضال ويحفظه على عرش خلافته السامي بالشوكة والشلن الى اخر الدوران بمنه و كرمه آمين .

الملحق رقم (13)

سلمت الاشياء الفائزة في اليناصيب المبينة في الجدول كاملة الى محمد على لتوصيلها الأصحابها المتحدد المتعدد على التوصيل المتحدد المتحدد

الاشياء	الاسماء	ر.م
سلاح مغلف من خشب شجرة اللوز	محمد بن الوافي	1
غلاف وسادة من الحريو	علی بن عبدالهادی	2
برنوس من الحريو سماوى فاتح اللون	العزومي بن صويد	3
مطرقة نجار	محمد القاضى	4
وجه خف (حذاء نسائي)	محمد فريد	5
غلاف حذاء	عمر بن الحاج احمد المبروك	6
منديل من الحرير	عبدالله بن سالم	7
عصاة لحمز الحصان	عمر تطقاق	8
غمد مسلس	محمد بالاح	9
غلاف حذاء	عمر بن محمد البكوش	10
منديل من الحرير	محمد بن عبدالواحد	11
وجه وسادة من الحرير سماوى فاتح اللون	بلقاسم بو غطة واحمد جعيل	12
غطاء سرير من الحرير	سعيد الفرجابي	13
آلة كبس حديدية	الشيخ الحاجي ابراهيم بو قنيشة	14
لجام	حسن شقلوف	15
مركب قدر	احمد بن سالم	16
قطعة قماش من الحرير	المبروك بن سعد	17
منديل من الحريو	الحاج بلعيد	18
قطعة من الحرير المقصب	عبدالله بن زيدان	19
غلاف حذاء	الشيخ العزومي البوش	20

المناف ال
المدر عصر كيه
Tas le lystadia'
الماسية المحالف المانية المحالف المانية المحالف المحال
المالة المرافعة المرا
الما الما فلف ورث
3 Y X A 1/2 C A A
۵۰ مر د و و د المعرومي به هموب المراجع و المحالمة و الم
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
الملا عمر مرفاع العراض
() 1 4 LE () 1 CC4
الاعد الموه عريفها مد
1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
A MACHEN
المرا المحمد معارفه
المفاع بوطفار وحمد المالية والمدارة
المقال ما المقال
١١٥ ١ المبع الحاع الماع الوهيب الوهوك وسرطله
مد شفاون ا بولا - ا
1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
۱۸۶۵ ۱۸۶۵ ۱۱ المروك ۸
Cis 1 Cis 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
در د
ا م الله الله الله الله الله الله الله ا
Single of the contract of the
The same of the sa
درد جدول محد الدن اشاري في من الله عام الله الله الله الله الله الله الله ال
المراد و المرابة اللهوية اللهوا
اله عدد الاضمراعية
JVN 486.06
الأدرية النطاقة للبيلات الأقوية والا الجديد النسويات
1 1/2/1

الملحق رقم 13

الملحق رقم (14)

من قائمقامية الخمس الى مقام والى الولاية :

الخلاصة : حصة مدرسة الصنائع من عائدات بيع اللاقبي بقائمقامية الخمس 695 قرشا ، وتسليمها الى أحسد رجسال الشسرطة لتوصيلها .

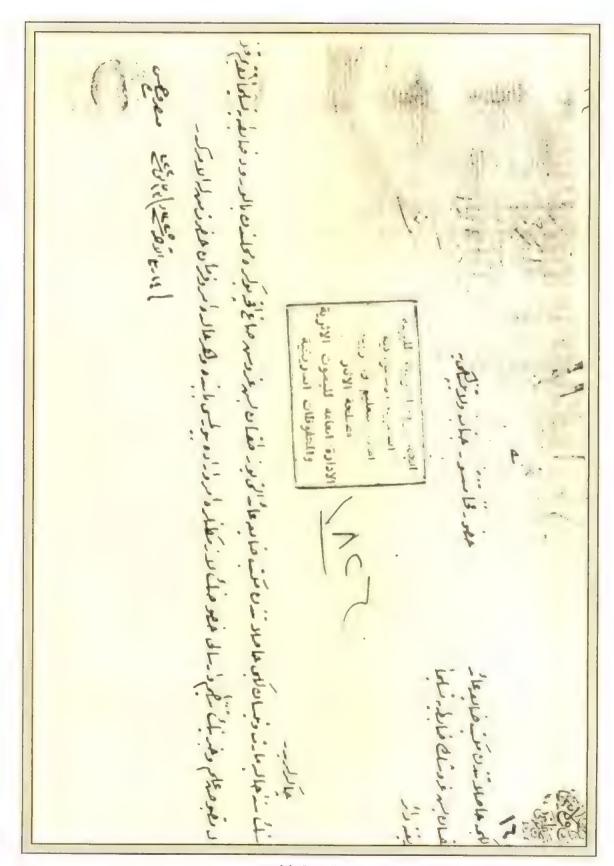
صاحب الدولة:

ان حصة مدرسة الصنائع من عائدات بيع مشروب اللاقبى بقضاء الخمس هى 695 قرشا عن شهرى مارت ونيسان من السنة (المالية) وقد سلم المبلغ الى احد رجال الشرطة لتوصيله وسلم علم وخــبر ووصولات بذلك .

14 ربيع الآخر 1325هــ - 13مايس 1323 (1907.5.26)

متصرف الخمس ختم

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 332



الملحق رقم 14

الملحق رقم (15)

متصرفية الخمس

الى ولاية طرابلس الغرب:

حصة مدرسة الصنائع من عائدات بيع شباك الحلفاء بالخمس خلال شهر مايس 1325 .

حصة مدرسة الصنائع من عائدات بيع شباك الحلفاء من منطقة الطابية شهر مايس 1325 .

المجموع 3015 قرشا .

سيدي صاحب السعادة:

ان حصة مدرسة الصنائع من مبيعات شباك الحلفاء خلال شهر مايس 1325 هي 3015 قرشا ، وقد قام باستلام المبلغ المدعو شمعون اربيب وكيل حمريطي حسان احد تجار طرابلس ، وسلم علم وخمر وواصلات بالمبلغ المذكورة .

9 جادي الاخر 1327هـ - 14 حزيران 1325 (1909.6.27)

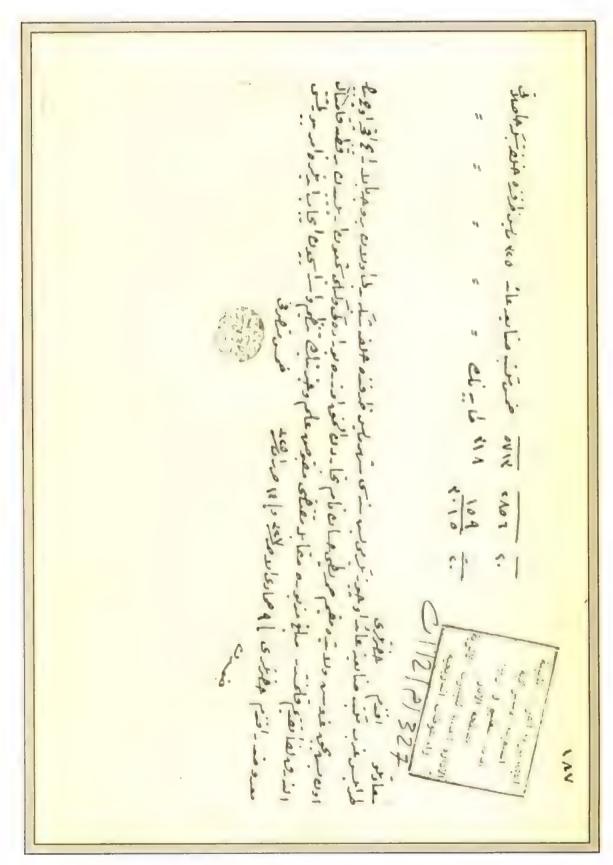
متصرف الخمس ختم

تم استلام المبلغ المذكور اعلاه من حصة المدرسة من مبيعات الحلفاء بالخمس عن شهر مايس 1325 (مايو 1909) وسلم له علم وخبر ووصولات بالمبلغ .

17 حزيران 1325 (1909.6.30)

مدیر مدرسة الصنائع مصطفی بن زکری

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 327



الملحق رقم 15

الملحق رقم (16)

السيد والى الولاية:

كنت اتعلم صناعة البسط بقسم البنات بمدرسة الصنائع مع تعلم القراءة والكتابة ، وقد تحصلت على شهادة من هذه المدرسة ، وتم تعييني معلمة للتدريب بمصراتة بمرتب قدره 300 قرش ، منها مائة قرش تدفع من حزينة المدرسة ، ومائتان من بلدية مصراتة ، ولكنني الى الآن لم استلم أي مبلسغ كبدل سفر، لذا يرجى اشعار المدرسة وبلدية مصراتة لتسديد المبلغ .

توقيع حليمة

ن 22 تشرين ثاني 1325 (1909.12.5)

وفيما يلي رد مدير المدرسة:

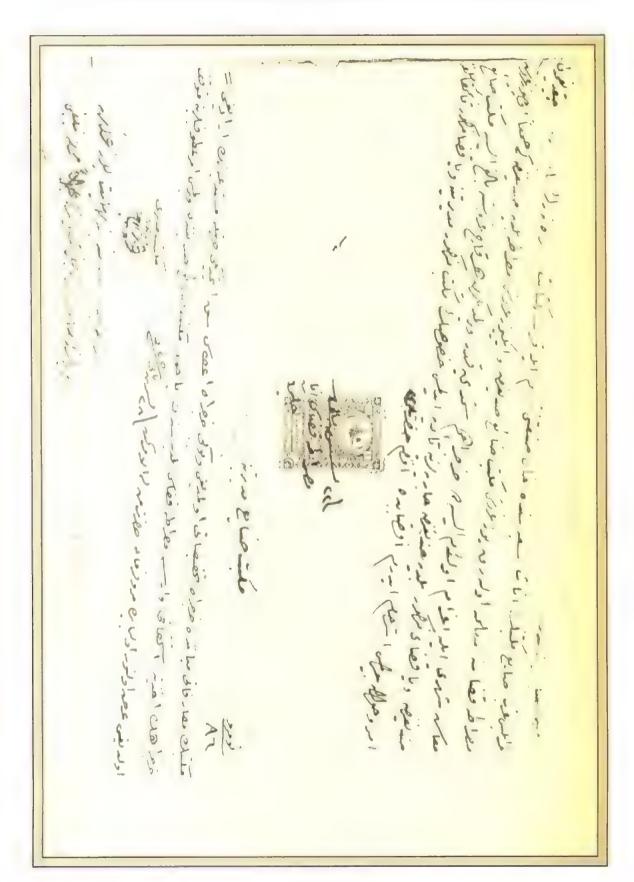
حيث انه ليس من اختصاص المدرسة دفع تكاليف السفر ، لذا يجب طلب ذلك من الجهـــة الـــق استدعتها للعمل وهي بلدية قضاء مصراتة ، او يمنح المبلغ من صندوق المدرسة كاحسان اذا تكــرم بذلك .

28 تشرین ثانی 1325 (1909.12.11)

توقیع مدیر المدرسة مصطفی بن زکری

تبلغ انه تم تخصيص مبلغ 100 قرش من بلدية مصراتة كبدل سفر الى مقر عملها .

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 158



الملحق رقم 16

الملحق رقم (17)

قائمقامية غريان

الى ولاية طرابلس الغرب:

الملخص: بخصوص جوائز تذاكر اليانصيب الذي اجرى لصالح مدرسة الصنائع في السنة الماضية .

صاحب الدولة:

لقد تم تقديم التذاكر في اليانصيب المقام لصالح مدرسة الصنائع وسلمت الى اصحابها من ذوى الهمم العالية من الاهالى والموظفين بقضاء غريان ، ولكن الارقام الفائزة الثمانية لم يتحصل اصحابها على جوائزهم الى الآن ، وقد احبروا باستلام جوائزهم من نظمى بك كاتب المدرسة ، وعند سؤال الاخير حول الجوائز أجاب بأنه سلمها الى احمد راسم كعبار الغرياني الذي نفى استلام أي شيء من نظمى المذكور .

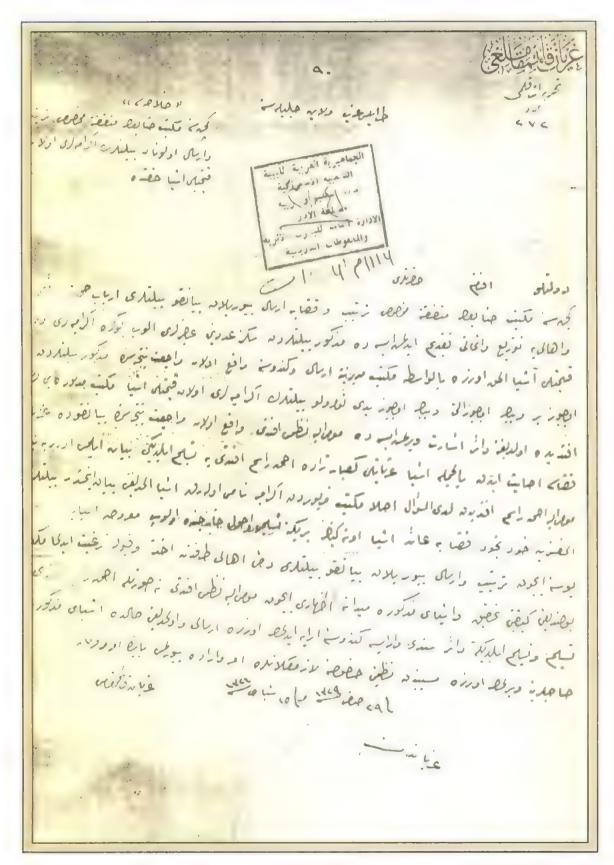
يطلب الاستفسار من نظمى اذا كان لديه أي وصولات بالاستلام والتسليم ، فاذا لم يتوفر ذلــــك يكلف اصحاب الجوائز باستلامها بانفسهم رأسا من المدرسة .

29 صفر 1329هـ - 15 شباط 1326 (1911.2.28)

توقیع قائمقام غریان

د.م.ت، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 114.

^{*} هذا الملحق يسعى ان يكون ، وفق التسلسل الناريحي ، بعد الملحق رقم 20 ، وقد سهوت عن رده الى السياف . (المحرر)



الملحق رقم (18)

الى حضرة الجناب السامي والى الولاية:

لقد سبق أن شكلت هيئة برئاسة مدير التحريرات السابق ، وعضوية إسماعيل مميز (رئيس) قلم التحريرات ، وابراهيم مدير النفوس ، وصالح رئيس كتبة البلدية ، وشادى مفتش البيطرة ، لمراجعة حسابات المدرسة ووارداتها ، ونظرا للضائقة المالية التي تمر بها المدرسة بسبب نقص بعض الموارد او الغائها ، فإن المعروض عليكم انتخاب رئيس للهيئة المذكورة على ان تعمل على ايجاد حل عساحل لهذا المسألة ، والأمر لحضرة من له الأمر .

فى 25 ايلول 1326 (1910.10.8)

ختم مدير المدرسة

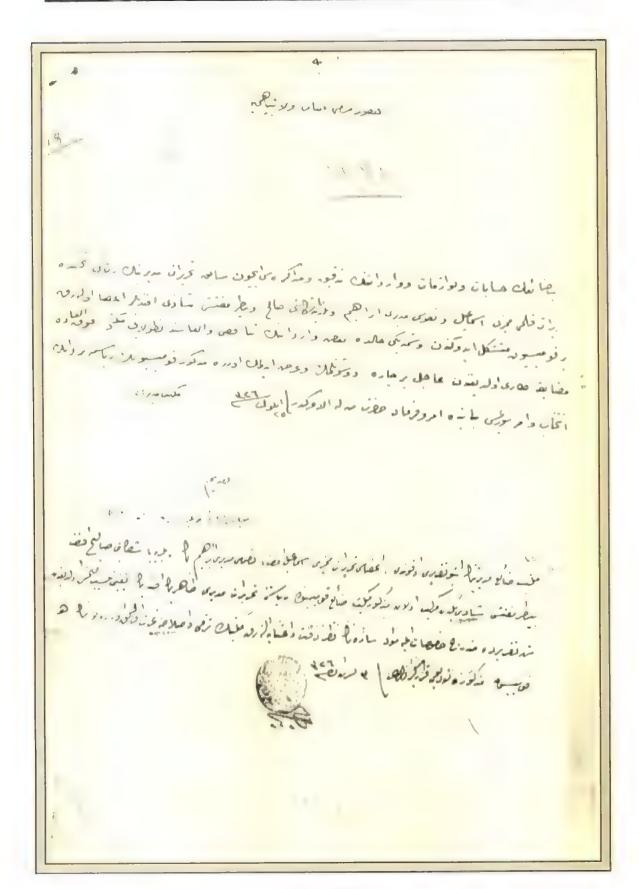
تقديم الى مجلس إدارة الولاية 26 ايلول 1326

لقد تم الاطلاع على هذا التقرير الذى أعدته إدارة المدرسة . اما اللجنة التى تضم فى عضويتها كلا من اسماعيل افندى مميز التحريرات ، وابراهيم بك مدير النفوس ، وصالح افندى باش كاتب البلدية ، وشادى بك مفتش البيطرة ، فقد أقر تعيين طاهر بك افندى لرئاستها ، على ان تأخذ بعين الاعتبلر الشئون المدرجة فى متن التقرير أعلاه ، مع غيرها من الملاحظات ، وان تبذل الجهد من احل ترقصى المدرسة واصلاحها .

ف 3 تشرين الأول 1326 (1910.10.16)

ختم مجلس الادارة

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 1238



الملحق رقم 18

الملحق رقم (19)

من ولاية طرابلس الغرب الى نظارة الداخلية :

جواب للمذكرة المؤرخة في 18 ايلول 1326 وبرقم 216

فيما يلى مبالغ للطلبة عبدالله شكرى ، وابراهيم ادهم ، وعلى حيدر ، وهم من طلبة مدرسة الصنائع ويوجدون حاليا باستانبول لاتمام دراستهم ، والمبلغ الاجمالي هو 1350 قرشا ، وهو مقدار مستحقاقم المتبقية بالمدرسة كمنح دراسية ، وقد سلم الى محمود ناجي احد نواب الولاية المتوجه الى استانبول حاليا على ان يسلمهم المبلغ بمقدار مناسب لهم على اقساط شهرية .

بتاريخ 25 تشرين اول 1326 (1910.11.8)

د.م.ت، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 241

المريخ ا	i derly	- E	و مسا	
را و د ا الم	i derly	ا ا ا		
راخر نف ر ری و ۱۰ کا د منسریہ شان ا	i derly	a.		
منسريه خازا	Latin .			
منسريه خازا	Latin .			(1)
م ایم وعد	عر صابع	برار		2.
1 1 CS 600	111			
-				
81 Ness	enes!	اماك		
El Nesil	ا وعوز الها	cı.		
		J.		
ر وريغ يا لحوا	يد نوم فاز	ا عد		
80.1	. م	فعی		
وباب	ין ענשני	-6		
1	ا ودين بالحوال پر	دسته فا کامحه اورره . مع مر پر توصه فامر اورینی بالحوالم به توصه فامر اورینی بالحوالم	ا عفی توصر فامر اولین بالحوالم وفیمند فنیفیر مورضد اولیان	ا عفی توص فار اولین بالحوال معنف فنمف فلیس موصدرا ولیام

الملحق رقم 19

الملحق رقم (20)

دراسة حول الاقسام الموجودة بمدرسة الصنائع بطرابلس الغرب

ان الهدف الاول من انشاء مدرسة الصنائع في أي دولة هو تعليم ابناء تلك الدولة احدى الحرف او مجموعة منها آخذين بعين الاعتبار الصناعات الرائحة والمطلوبة في تلك الدولة ، وايضا ما يناسب حياقم الاجتماعية والخاصة . وللحصول على نتائج جيدة من انشاء مثل هذه المدارس يجب ان تفي بالاحتياجات اللازمة ، غير اننا لاحظنا خلال جولتنا التفتيشية في مختلف الاقسام بمدرسة الصنائع بطرابلس امورا يؤسف لها ، فقد اصبحت المدرسة في حالة مهملة ، وتحول الطلبة البالغ عددهم اكثر من المائة من ابناء الوطن الى اطفال كافم في دار العجزة أو المعاقين ، وسنحصر فيما يلى الاقسام الموجودة حاليا بالمدرسة ، ثم نقدم ما نراه جيدا من اقسام يقترح اضافتها اليها .

الاقسام الموجودة حاليا:

1 - صناعة السروج: من اهم الصناعات في هذا البلد ، ويجب استمرار هذا القسم وبما انه لا تتوفسر له الآن الاموال اللازمة فان تسعة من طلبة المدرسة وأستاذهم قد اصبحوا عاطلين بدون عمل ، ولكن مبلغ مائة او مائة و همسين ليرة يكفى لشراء مواد اولية ليعود هذا القسم الى العمل ثانية .

2 - الخياطة: من الاقسام المهمة التي يجب الاعتناء بها ايضا ، ونتيجة لنقص المادة وسوء الادارة فان سبعة من الطلبة عاطلون عن العمل ، ويجب تعيين (اسطى) ، ويمكن جلب قطع من القماش وآلات الخياطة ، وبواسطتها يمكن للقسم ان يقدم خدمات كبيرة كما يوفر بعض الواردات للمدرسة .

3 - النجارة: بقى قسم النحارة مقفلا لعدم توفر المواد اللازمة والخشب ، وتعطل بذلك 34 طالب من المدرسة ، وهذا القسم ينقسم الى قسمين الاول هو النجارة وقطع الخشب ، والثانى هو صناعة الاثاث والمناضد والكراسي وغيرها ، ويلزم تعيين معلمين ماهرين لهذين الفرعين وان يتم تدريب الطلبة بالتناوب حتى تثبت هذه الحرفة ويتقنها عدد كبير منهم .

4 - صناعة الاحذية: من الصناعات الضرورية وهى الآن فى حالة يرثى لها ويلزم بعض المال و(اسطى) ماهر لإستمرار هذا القسم ، كما يجب تعيين مساعد له على ان يكون من دين آخر حتى يستمر فى العمل خلال العطل والراحة الاسبوعية .

5 - المطبعة : وهي الآن في حالة فوضى كبيرة ، وبشيء من العناية فإنها ستصبح ذات مردود مــادى حيد للمدرسة .

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 115

6 - الورشة: وهذا القسم في حاجة الى دراسة عميقة ، وينقسم الى اربعة فروع ورغم أنها مستقلة عن بعضها الا الها مرتبطة بحكم طبيعة المواد والانتاج .

الفرع الاول : صهر المعادن وله آلاته الحناصة ، وهو الآن عاطل عن العمل تماما رغم و جــود الآلات والتجهيزات اللازمة له .

الفرع الثابي : الحدادة وهو قسم فسيح متسع ومجهز بما يلزمه من الآلات .

الفرع الثالث : الخراطة .

الفرع الرابع: قسم التقويم وهو قسم كامل الاجهزة وليس في حاجة الي أي صيانة .

كل هذه الفروع الاربعة معطلة الآن عن العمل ، فإذا تم تشغيلها فإلها ستكون مصنعا مهما ، ويمكن القول انه من الممكن ان يقوم بتصليح سفينة اذا اصابحا أي عطل ، غير انه في هذه الحالة من الاهمال وتوقف الآلات قد أصاب اجزاء وقطع الآلات الصدأ او العطب ، ولكن يمكن تشغيلها بواسطة (اسطوات) لهذه الفروع بمنح ماهية لكل منهم 15 ليرة . وفي الوقت الحاضر لايمكن الاستفادة من هذا المصنع (الورشة) الا اذا اسس مبني لرسو السفن وصيانتها فان المصنع سيؤدى خدمات كشيرة، ويمكن الاكتفاء بفرع الحدادة الى ان تتم صيانة الآلات المذكورة ووقايتها من التآكل.

7 - صناعة البسط: وهي صناعة مهمة ومفيدة وغير تامة الآن ، ولإتمام حياكة سجادة صغيرة تلزم مدة خمسة او ستة اشهر (بالطريقة التقليدية أي العمل يدويا) وذلك حسب افادة معلمة السححاد بالمدرسة ، ورغم التحاق 25 طالبة هذا القسم فلم نجد الاعشرة فقط ، وكذلك يلرزم شخص لصباغة الحرير حتى يتم تسويق هذه البسط ، وهذه نقطة مهمة في صناعتها . والقسم المخصص لهذه الصناعة غير مناسب وصغير ، وقد خصصت له حجرة داخل قسم البنات ، وهناك يجرى تعليمهن هذه الحياكة ، وهو ما يشغل اذهان الطالبات ، لذا نقترح اختيار مكان مناسب لهذا الفرع ، وزيادة عدد المسادي وعدد الطالبات ، وإجراء التفتيش الدورى على سير وانتاج عمل هذا القسم ، وبذلك تستطيع المعلمة ان تقدم الكثير وتؤدى دورا فعالا .

8 - قسم الموسيقى: وهذا ايضا من الاقسام المهمة ، ويجب استمراره ، وقد بذلت مساع وجـــهود لتنظيمه والمحافظة عليه ، وهو القسم الوحيد الذي يبعث النشاط فى النفوس ويدفع المدرسة للصمود، ولاتوجد اقسام اخرى غير ما تم ذكره اعلاه .

الفروع الاخرى التي يجب تأسيسها بالمدرسة :

1 - صناعة الزنك والنحاس: وهذه الصناعة مهمة لكل الناس ورائحة جدا ، مـع قلـة رأس المـال والتكاليف ، وهذه البلاد في اشد الحاجة اليها ، وهي تشمل النحاس والزنك والخارصين ، ومــن

مزاياها الها تتشكل وتتكون منها العديد من المواد الضرورية ، ولذا فستكون العوائد كبيرة ســـواء للمدرسة او لأبناء الوطن .

2 - البناء: ومن نافلة القول ان نشرح فائدة هذا القسم ، فيجب ان نعلم الطلبة رسوم المبانى نظريا وعمليا ، وبذلك يمكن ان يكون منهم المهندس والبنّاء ، وولاية طرابلس فى حاجة ماسة الى مئله هؤلاء حيث يمكن ان تدر اعمالهم دخلا حيدا للمدرسة . ويمكن ان نقترح مايلى : يخطط ويشيد بناء على قطعة ارض بمقابل 200 ليرة ثم تباع ، وبذلك يستفيد الطالب ايضا من هذا العمل ، وبعد ذلك يمكن اخذ تعهد لبناء قطع اخرى ، وهكذا ، وفي نفس الوقت نكون قد هيأنا محسال عمل لقسمى النجارة والحدادة بالمدرسة ايضا .

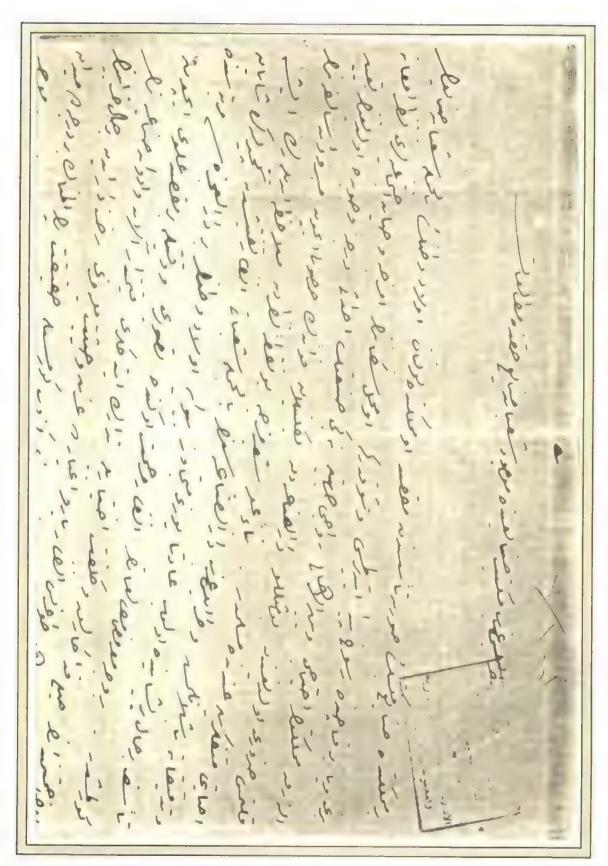
3 - تصنيع الجوارب والملابس الداخلية: وهذا ايضا قسم منهم والجاحة له كبيرة وذو رواج بالغ، ونظرا لوفرة انتاج الصوف في هذا البلد، يمكن الاستفادة منه وتشجيع بعض الاسر العثمانية على التصنيع بمنازلهم ، بالاضافة الى تصنيعه في قسم البنات بالمدرسة ، وادارة المدرسة تقدر هذه القيمة . ويستطيع الطالب ان ينتج على الاقل 20 زوجا من الجوارب يوميا ، اما المهرة فيستطيعون انتاج كمية اكثر من ذلك ، ويمكن ان يكسبوا 20 بارة من كل زوج من الجوارب ، اما الملابس الداخلية فالها تدر ربحا اكثر من ذلك ، واليوم اصبحت مدينة سلانيك تحت الانظار حيث ان الجوارب والملابس الداخلية التي تصنعها تصدر الى جهات كثيرة وهناك اقبال عليها ، ونقول إنه من السلازم الحصول على مثل هذه الآلات .

ملحق: كثيرا ما يشارك (الاسطوات) فى حصص الارباح مع ادارة المدرسة ، وبعضـــهم يتقــاضى 50 %، وبعضهم يصل الى 60 % ، وهنا توجد بعض المحاذير الواضحة ، إذ يقتضى الامـــر وضــع مسئول بمرتب ، ويجب ان يترك الامر لتقدير (الهيئة العليا) .

لقد قمنا بالتفتيش وملاحظة مختلف الاقسام الصناعية بمدرسة الصنائع بطرابلس الغرب ، ونعـــرض دراستنا بالتفصيل حول تشكيلات هذه المدرسة التي نرفعها الى الهيئة العليا باتفـــاق الآراء لاتخــاذ الاجراء اللازم .

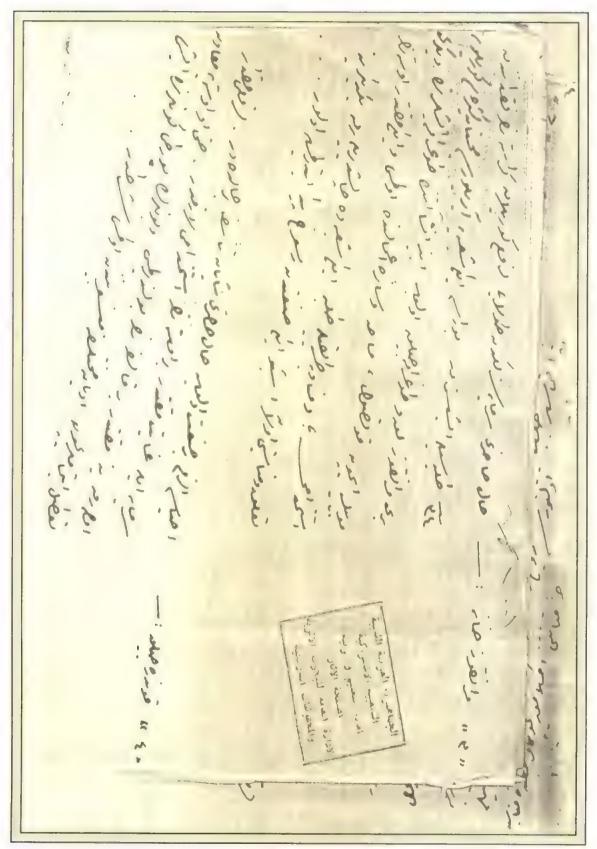
20 كانون الاول 1326 (1911.1.2)

توقیع قائد سفینة بحریة

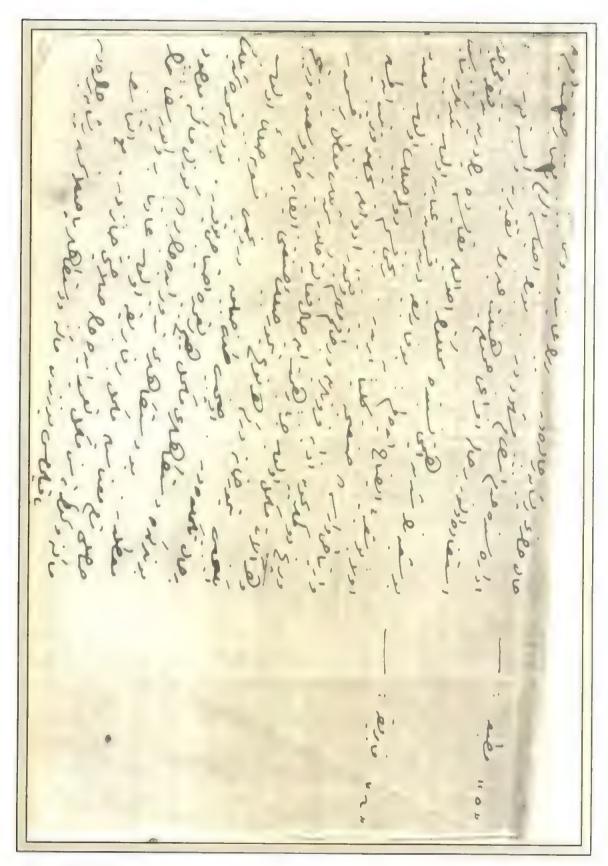


الملحق رقم 20 - لوحة 1

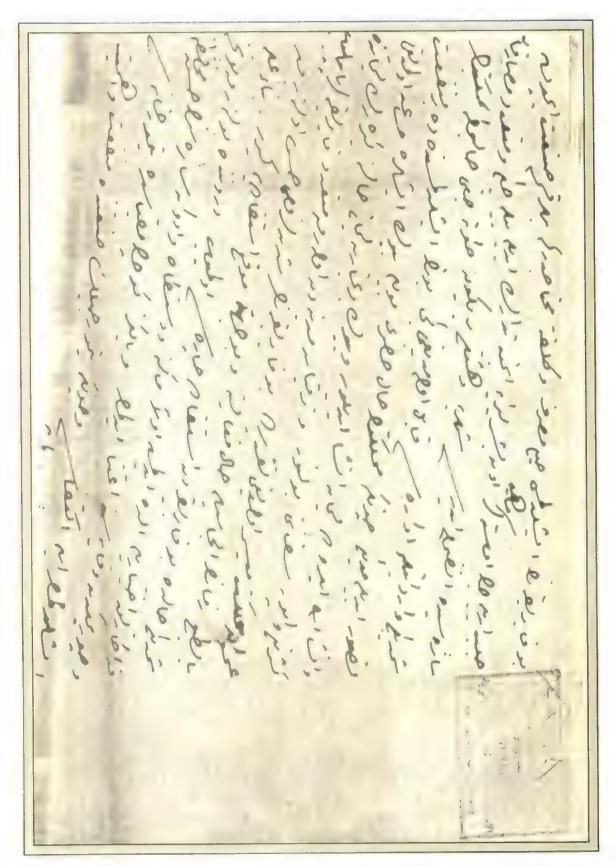
de la	in it is a fine in some in the continue of the
	مفارومان مان الممال المساء

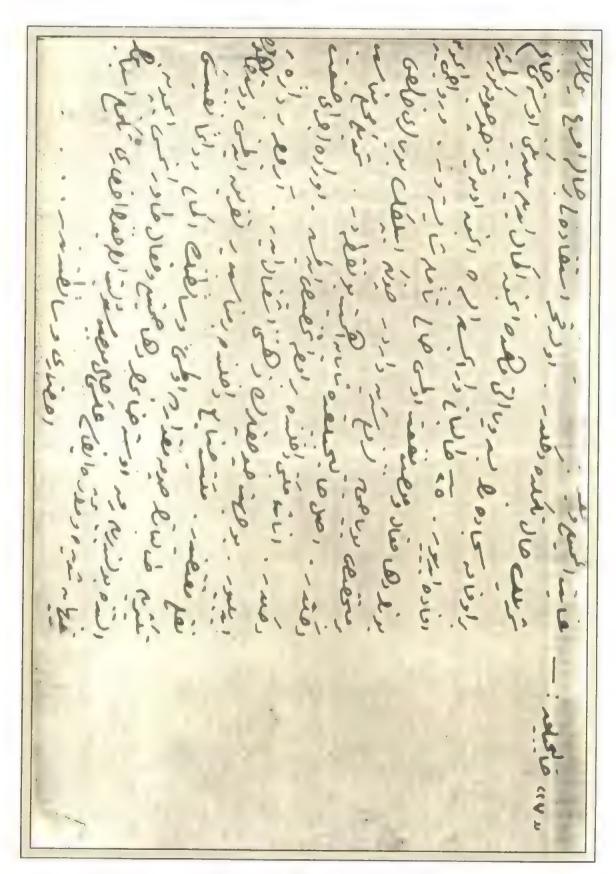


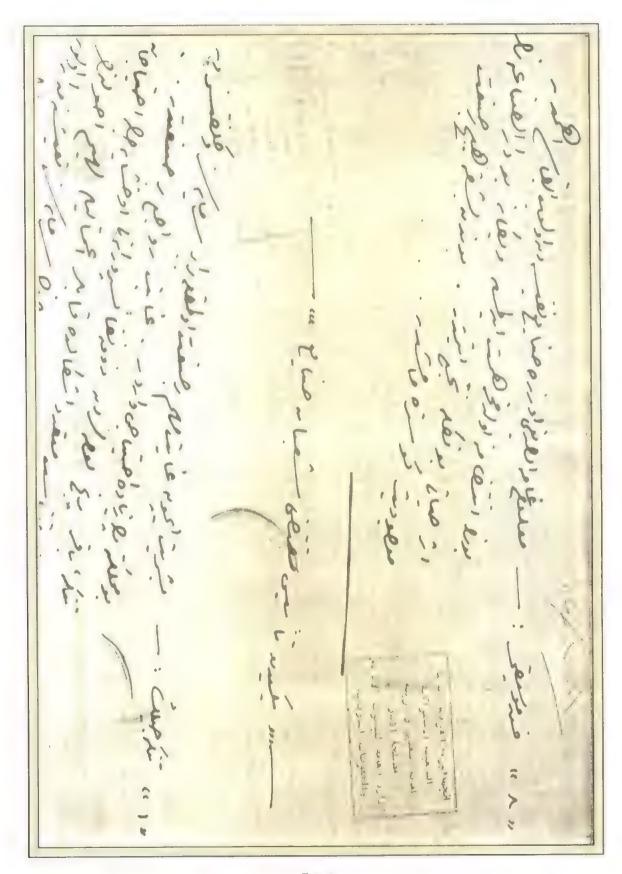
ئوحة 3

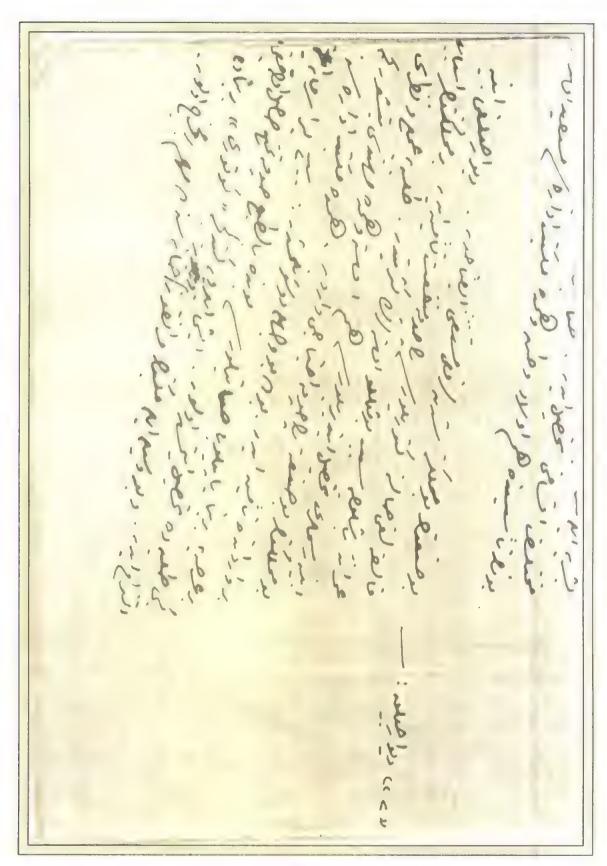


لوحة لم

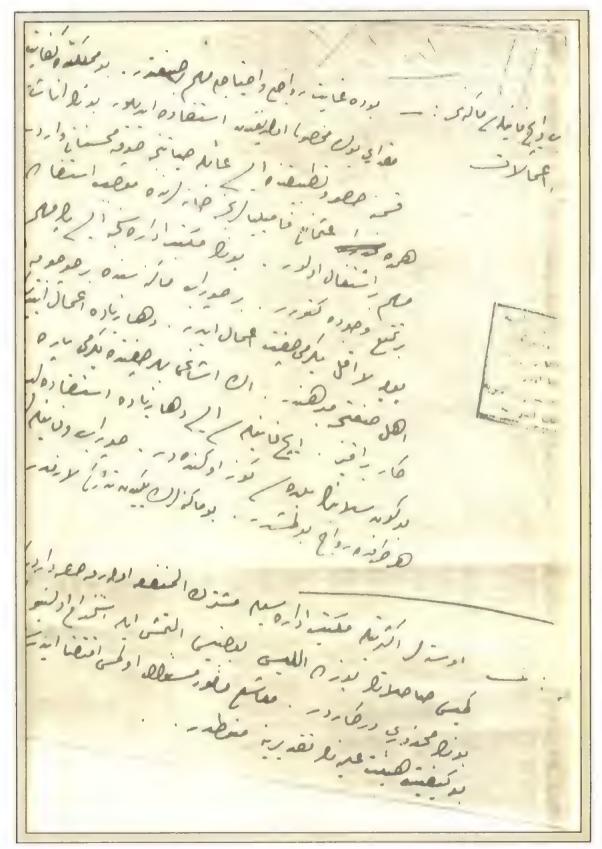


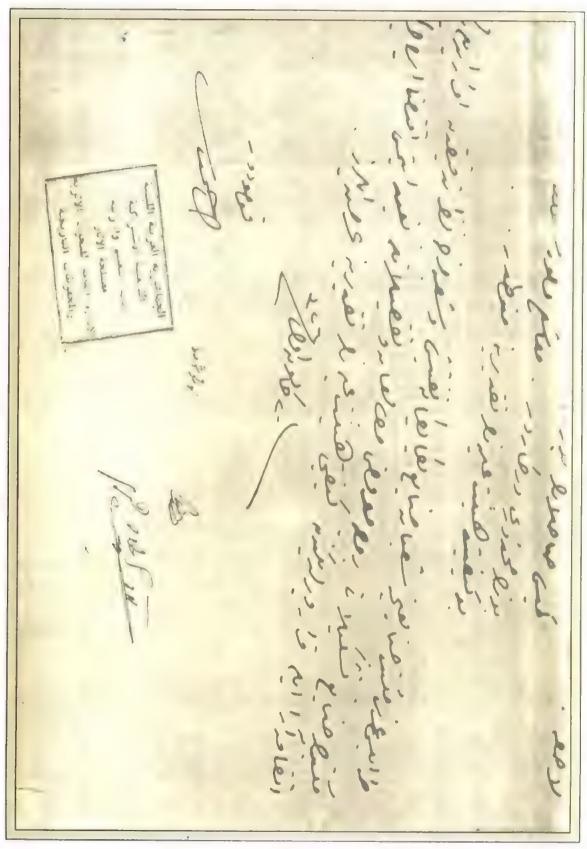






لوحة 8





لوحة 10

الملحق رقم (21)

الى حضرة الوالى

اعرض عليكم مايلي:

ان الأسطى محمود نجار مدفعية القلعة نجار ماهر وعلى استعداد للمساعدة حسبما علمنا ، وحيــــث ان انتدابه للعمل بمدرسة الصنائع سوف لن يؤثر على عمله الاصلى ، لذا يطلب ندبـــه الى وظيفــة اسطى نجار بالمدرسة ، وذلك لتحسين هذه الحرفة بها ، وسيعمل دون مرتب لمدة شهر ثم تخصص له مكافأة حسب خبرته وكفاءته ، ويطلب اذن من القيادة لقيامه بهذه المهمة .

8 مايس 1327 (1911.5.21)

ختم وتوقيع مدير مدرسة الصنائع محمد قدرى

د.م.ت ، ملف التعليم ، الوثيقة رقم 311



الملحق رقم 12

الملحق رقم (22) تقرير خاص عن مدرسة الصنائع

2 _ تقع مدرسة الصنائع بطرابلس خارج المدينة وتطل على جادة رئيسية ، وتتكون مـــن قســـمين منفصلين :

الاول للاولاد الذكور من ابناء الاهالى ، والقسم الثانى خاص بتعليم البنات ، وتتكون المدرسة من طابقين فقط ، وعندما ندخل من البوابة نجد على اليمين دكاكين العمال ، وعلى اليسار حجرة استقبال وحجرات مخصصة لعرض نماذج لما يصنعه الطلبة ، ثم المطبخ والمطعم وحجرات الدراسة . وفضلا عن ذلك نجد على اليمين ايضا ورشة الحدادة وصب الحديد ، اما فى الدور العلوى ، فنجد حجرات لاعضاء مجلس المدرسة ثم عنابر الطلبة . ان حجرات الدور العلوى واسعة وفسيحة ومهوية كما الها نظيفة وليس ها اى نواقص . وقد تم تأثيت المدرسة بشكل بسيط كما اعدت اسرة أوربية بعنابر الطلبة ، اما بالنسبة لقسم البنات فهو مخصص لصناعة البسط ، وهنا ايضا الحجرات واسعة ومهوية ونظيفة ، ويبلغ عدد الطلبة الاجمالى 120 طالبا ، منهم مائة اولاد ذكور وعشرون طالبة . 3 هيئة المدرسة : يدير المدرسة مدير واحد يشرف عليها وقد عين طبيب عسكرى يقوم بالكشف الطي يوميا على الطلبة المرضى . اما من يصاب عمرض عاجل فيحول الى المستشفى العسكرى .

لقد عين لكل حرفة اسطى ومعاون له وهما مسئولان عن تعليم هذه الحرفة للطلبة ، وكل الاسطوات والمعاونين من ارباب الحرف واغلبهم من المواطنين المحليين . وخلال الليل تدار فصول لتعليم الطلبة القراءة والكتابة ، ويوجد معلمان في قسم البنات للاشراف ، ومعلم ثالث لتعليم القراءة والكتابية والدروس الدينية لهن .

4_ يتم قبول الطلبة مرة واحدة فقط في السنة ، والطالب يحضره ابوه الى المدرسة حييت يقابل المدير، ويجد في اختيار المناسب منهم فقط ، والطالب الذي يقع اختيارهم عليه يكون عادة من ابوين فقيرين، او ان ابويه يعتمدان عليه في حياهما ، وبعد ان يقبل الطالب بالمدرسة يتلقى علومه ها دون مقابل .

د.م.ت ، **ملف التعليم ، الوث**يقة رقم 104 (بدون تاريح ولايحمل اسم كاتنه ، وهو منتور الاول ويبدأ مــــا تبقـــى مـــن التقريـــر مـــن الفقـــرة الثانبـــة)؟

وتصنع بالمدرسة الملابس والبدل الخاصة هم ، ويوفر لهم الاكل والشرب اليومى ، وعند تسليمهم شهادة التخرج يمنح الطالب مبلغا من المال ليشترى ما يلزمه من معدات حرفته ويباشر ها حيات الجديدة . ان ما يصنعه الطلبة من اشياء يتم بيعها في الخارج ويعود ريعها لصالح المدرسة، ويقبل الطالب من خمس الى سبع سنوات من العمر ، وخلال سنوات دراسته لايسمح له بالخروج الا بعد ان يتدرب على حرفة معينة ، ويترك للطالب ان يختار بنفسه الحرفة التي يفضلها وذلك في السنة الاولى من الدراسة، وفي لهاية هذه المدة يتم اختيار انسب حرفة يتقنها ثم ينخرط مع احد الحرفيين بالمدرسة ، وهنا يبقى تحت اشراف معلم مع استمراره في دراسته الابتدائية بالمدرسة . وفي المساء يقوم ضابط باجراء تمارين رياضية للطلبة ، اما بالنسبة للبنات فإن عملهن كما ذكرنا اعلاه ينحصر في صناعة السجاد ، وان هذه الصناعة تطبق اول مرة بمدرسة الفنون والصنائع في طرابلس الغرب . وفضلا عن الحرف التالية بقسم الاولاد وهي : صناعة الحريسر والاحذيدة والسسروج والنجارة، يوجد بينها ايضا قسم للبناء .

\$ * * ; عدده مس من من من من عدد مرد مرد م كريمية معدد فله عوركه الم في ويدر رمادركه الامودم یں یہ اہمیت ایس معقمت کے دیری را ہمیت و معقمت مضعه . مسائي و تا عداور ه من ايون فيورد كرلدكه ه ماع ماده شي رکاری و مدلده قبل اولي مد ما فدر عمال العام المنع مذ كرم والي معنى ، الأنع ، وري رد الم يونه عدا هيءَ هذا هذه تور و دوليك زل وكندي وست ن ده محد هي ايوم العالم ورم معريفونم ... موهودد. المعروف سره ولايه الطال عل في مؤفد عدر ده ولعم العدار ، د هدر بو نوفه بری نعرب نفانت و دور اهم نافقه در. مسيعت سط اعدادان نفيم الله وهد فعصد و مواد د ا در دی کاری قربود ارده رافده درل. o meson con sis is a construct of والمده العدم المساه الدار، عا تعمرور . من مروم وهود طريه إرتم مى كستريع رق و و دورى زيد كيم كرمين و موهوري و كورد . الادارة الماء للبارس والممعودات الدراات

تكومك رديديك المراكسود مع معلى عدان معان معان معان معام عمد معد وأي جورة و مراولا عمى عرب م توريلده در صابعت هشده معج عنفيه راوسه ورده ويد الدي منعد منفدرد. مهران منعد معد الركس رلی اهمه ند. سيم أما سن طعم اوقعه وما بعد رفع الما في لوسوور قارية في داه معم عاصم ريانك وبعم دوا وقود رمزة و معان دخوانه تعما معدد. - : طد - ده که وسول العد . ا بوی عادم مَنْ كَرْمُون وَرَكُوره لَقِدِي أَرْمُور ، لَكُم : نوام لا الحديد في المن العندال في من المعلى معهدا المرا الدى فقرافلون تعبيره عرضريك صفيرة مح المقدد من بوملخ لربعور لعن يدري اربعا الجماعيرية كلمرب اللبية امار، المعلم و ر JUNI RELA الاداده محدد للبدرات ال

الملحق رفع 22 - لوحة 2

الع ما المد عرجهده السب وهم شر مبعد . يدربور الجمع . معدد العام العامة والم رمعدادون، ورمورته: بونت الله صفيف ندايس مايله ادر . طد ط فد عماله امتعه ... منها منعمه العداور والمراه ما عاور . طفرات مشد ري ك در دوق اردو مرود وورم منعة ومي المدكم مرد ادم والم. مَدْ دَافِقُ اولا فِع رَفِي سَانَ ارزواسَى فَعَمْ ورمور. ومدن ما مده كدل كوره الع لورع رصف ك ما در الرحى د كانه كمر . بواده به مكيد يشدرتك معم طدر و رتعم لاش ا کشا د اید -ا قيام صورة طور مهند ، اول ه م فوجها في وقد عمر سيم المحديد محدد - يو منعت فاسى دره 14. Le les est por milion aintes es con ا و عرد - - عمد الاور -الله معقد منده و مناع . اللكلات و و منده مصلات ، مانعزلو ... فيه ف المالود في كيود و دور صوب اليوشه أرمع فيم مرهددر. الادارة انعامه للبحوب الاثرية

الملحق رقم (23) زيارة لمدرسة الصنائع بطرابلس انطاعات سائح غربي عن مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في اوائل هذا القرن

فى ربيع سنة 1911 زار السائح الامريكي (جورج وود بيرى) مدينة طرابلس وكتب انطباعاته عن العديد من معالم المدينة في تلك الحقبة ، وهذا ماكتبه عن زيارته لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ".

كان القنصل البريطاني قد رتب لنا زيارة للاطلاع على اقسام مدرسة الصنائع بطرابلس وذلك خلال زيارتي لهذه المدينة . وفي الصباح كان في انتظارنا على باب القنصلية البريطانية السيد حسن لمرافقتنا في هذه الزيارة والسيد حسن هذا هو احد معاوني والى الولاية ، وقد كلفه الوالى بذلك حسب الاجراءات اللازمة ، وحيث ان المسافة تعتبر غير طويلة لذا قررنا قطع الطريق سيرا على الاقدام خلال دروب وازقة المدينة الى المكان الذي تقع به هذه المدرسة . السيد حسن المذكور هـو أحـد الاتراك المنفيين هنا بطرابلس، وهو في الاصل من منطقة داغستان ويتمتع بلياقة بدنية عالية كرجــل عسكري في منتصف العمر ، وله لحية رمادية تمنح وجهه ملامح حركية مميزة ، اما نظراته فتنم عنن القوة والمسئولية الكبيرة التي يتولاها ، وحيث ان الطريق كان مديدا فقد منحني فرصة لاتأمله عـن قرب واراقب حركاته . وعندما وصلنا الى المدرسة استقبلنا المدير بحفـــاوة وترحيـــب واســـتضافنا باكواب القهوة ولفائف الدخان ، ثم قام ورافقنا لزيارة جل اقسام المدرسة وورشها وهسى كتسيرة عديدة ، والمدرسة فسيحة ومتسعة المساحة وارضها من الهبات او الاراضي الموقوفة لاعمال الخسير، وتعتمد في دخلها وميزانيتها على التبرعات والمساعدات من جهات خيرية ، بالاضافـــة الى خـــراج معين من الحكومة . تستقبل هذه المدرسة اكثر من 150 طالبا في السنة ، اعمارهم من الثانية عشـــر سنة ، وتتولى ايواءهم ورعايتهم وتعليمهم طيلة الدراسة التي تمتد الى سبع سنوات . ويتلقى الطلبـــة دروسا في العلوم المختلفة مثل القراءة والكتابة والجغرافيا وغيرها ، ولكن الهدف الاول من دراستهم هو التدريب العملي الفني على مختلف الحرف اليدوية . وهذه المدرسة قسم للتدريب على صناعـــة البسط وحياكة الحرير ، وقسم لخياطة الملابس ، وآخر لصنع الاحذية ، وورشة نجارة ، واحسرى للحدادة ، ومصهر ، وحجرات لتخزين انتاج هذه الاقسام .ورأيت عددا قليلا من الطلبة في هــــذه

المصدر:

Wood berry George , North Africa and the Desert. Darf 1986 , p 341 - 346

الاقسام وهم في مختلف الاعمار ، وقد يكون بقية الطلبة مشغولين في فصول الدراسة النظرية. وكان اكثر مكان شاهدت به از دحام الطلبة هو المصهر وورشة النجارة ، ورأيت بعيض الآلات الثقيلية حديثة الصنع ، ويبدو أن القسم قد زودهم بما يلزم من هذه المعدات ، ورأيت العمل جاريا بنشاط في هاتين الورشتين الى حد استرعى انتباهي وشدتني مشاهدة الطلبة وهم منهمكون مع هذه الآلات الكبيرة .وتستلم المدرسة العديد من الطلبيات لتصنيع اشياء كثيرة ، وقد علمت أن اثاث المصرف العثماني بطرابلس قد صنع بهذه المدرسة ، وهناك طلبيات كثيرة لمعدات مترلية او عامة، ومثال ذلك عجلات العربات وغيرها .انه من الواضح جدا ان هذه المؤسسة هي مجرد بداية ولك_ن الامداد والدعم ليس في المستوى المخطط له والمطلوب ، الا الها بلاشك محاولة جادة لارساء اصول التدريب التقني بشكل حديث متطور ، ولتشجيع صناعات الحرف اليدوية . تلك كانت الفكرة وهي تعمل بانتظام وهدوء ، ولكن ادراك ذلك وتقييمه قد يبدو صغيرا في نظر الشخص الاوربي الذي اعتـــاد على رؤية المصانع الضخمة وانتاجها الغزير . ان سر اعجابي هذه الصناعات وبالمدرسة لايكمن فقط في الها حقائق محسدة ، بل في فكرة هذه العمل واهدافه وايضا الافراد الذيـــن يقفــون وراءه . ان المنتجات المختلفة لهذه المدرسة في غاية الروعة والدقة كما يبدو ذلك من العينات التي عرضت لنـــا . وقد حذوت حذو السيد القنصل واشتريت بعض الاحزمة المطرزة بالفضة ، وهي ذات زخـــارف جميلة جذابة ، وندمت لأنني لم اشتر المزيد من المصنوعات الاخرى التي عرضت علينا .وفي ختـــام هذه الزيارة اقترح علينا مرافقنا السيد حسن ان نقوم بزيارة الى قسم صناعة البسط الـــذي تديـره الفتيات، وعندما دخلنا الى القسم توقفنا هنيهة حتى يدرك من بالداخل قدومنا ، ولكن ذلــــك لم يكن ضروريا حيث ان كل الفتيات قد ولين وجوههن للحائط والمسداة ، وهن صغيرات السن منهمكات في العمل ، وبعضهن لم يشعرن حتى بتطفلنا هذا . وراقبنا بدقة سير العمل في هذا المشغل ونوعية البسط ، وتحدثنا مع الاستاذ المشرف ، الآ ان المنظر الجانبي لمجموعة الفتيات وهن في صف واحد امام اسدية البسط منظر يتمني أي شخص ان يحتفظ به كصورة تذكارية . وعلمت ان هناك مشغلا أخر للبسط تديره البنات في مدينة اخرى في هذه الولاية ،استغرقت زيارتنـــا هـــذه قرابــة الساعتين رجعنا بعدها سعداء الى المدينة ، وودعت صديقي السيد حسن و شكرته على مرافقتنا في هذه الزيارة.

الفصل الثاني مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في عهد الاحتلال الايطالي (1911 - 1943)

على الصادق حسنين مشروع تنظيم وادارة المدينة القديمة

- تهيد.
- الفترة الاولى : الاعلان عن استئناف المدرسة لنشاطها التربوي .
- تعیین المقدم بوریئ مدیرا ومفوضا : إحداث إصلاحات وظهور صعوبات مالیة.
 - الفترة الثانية : صدور القانون الاساسى .
- عهد المفوض ل.جوكولي والمدير سيبي كوارطا : اصلاحات جديدة وصدور لوائح تنفيذية وتحسن الاوضاع .
- الفترة الثالثة والاخيرة : تولى بالبو الحكم وتعيين اللواء ج. ملكيوري مفوضا ومحاولة تنشــــيط التعليـــم الحـــرف وبعـــث الصناعات التقليدية.
 - النشاط الفني والرياضي بالمدرسة.
 - اندارع الحرب العالمية الثانية وانعكاساتها على المدرسة .

تهيد:

ينبني هذا الفصل على معلومات تم استقاؤها من المصادر الاربعة التالية:

1 - بقايا ارشيف المدرسة في العهد الاستعماري الايطالي .

2 - بعض المؤلفات والصحف والمنشورات العربية والايطالية الوارد بيالها في ثبت المصادر في لهابــــة
 الفصل.

3 - شهادات بعض من عاشوا بالمدرسة وعايشوا احداثها من طلابما أوموظفيها .

أوجها في النصف الثابي من القرن التاسع عشر كان انبثاقها عن المؤتمر الذي عقدته الدول الاوروبيـــة الكبرى في برئين (1884 - 1885) ، واتفقت فيه على تقاسم بعض اقطار الارض فيما بينها بدع_وى واجب أدائها لرسالة سامية تتمثل في تمدين الامم المتخلفة ، ولكنها في الواقع قضـــت أو كــادت تقضى - كليا أو جزئيا - على ما كان لتلك الامم من تقاليد حضارية تليدة متميزة . ومن المعروف أن ايطاليا اشتركت في المؤتمر المذكور ، علما بانها قد استكملت وحدتما الوطنية واصبحت دولـــة مستقلة ذات سيادة منذ سنة 1861، وعندئذ وجدت نفسها في مواجهة خضم من المعضلات الاقتصادية والاجتماعية ، فلما احتلت فرنسا تونس الخضراء سنة 1881 بعد استيلائها على القطــــر الجزائري سنة 1830 وقفت ايطاليا - في بادئ الامر - موقف المتفرج ، غير أن وقوع مشـــل هـــذه الاحداث في اقاليم محاورة لها نسبيا لم يلبث ان حفزها على التحرك واقتحام حلبة السباق الامبريالي، فانتهزت - بدورها - ضعف الدولة العثمانية ووهنها وتردي اوضاعها السياسية وســوء احوالهــا الاقتصادية ، واستهدفت الاستحواذ قبل غيرها على ولاية طرابلس الغرب التي كانت تشكل آخــر ممتلكات الامبراطورية العثمانية في شمال افريقيا .لقد وضعت ايطاليا لهذه الغاية خطة مرحلية بـــدأت في تنفيذها من خلال ما عرف بسياسة التغلغل السلمي الذي تركز على وجه الخصوص في مجـــالي قرارها الحاسم بغـــزو طرابلس ، قامت ضحة كبرى في المحلس النيابي وحمى وطيس النقـــــَاش بــــين الاعضاء ، وصار هذا الامر يتأرجح بين جانب مؤيد متفائل وآخر معارض متشائم .

[.] لقد جاء هذا الفصل مريجا متداحلا من ا**لتأليف والتوجمة** ، لذلك فضلنا تمييز الفقرات المترجمة بالحرف الغامق ، تنبيها للقارىء الكريم ، وذلك فضــــــلا عـــــــ الملاحق (3 . 4 . 5 ، 5 ، 7 ، 8) المدرجة بعد الفصل . (المحرر)

وبتاريخ (1911.9.26) رجحت كفة الجانب الأول واتخذ هذا القرار بما كان ينطوي عليــــه مـــن تبعات خطيرة للغاية .ان اول خطوة خطتها حكومة روما تمثلت في توجيه انذار الى حكومة الآستانة التي لم يكن ردها عليه مرضيا لايطاليا ، فلم يكن للاخيرة بد من اتخاذ ذلك ذريعة لاعلان الحسرب على الباب العالى في(1911.9.29). وفي (1911.10.1) اصدرت الامر الى اسطولها البحري بضــرب حصار على مدينة طرابلس التي تعرضت لقصف مدفعية بوارجه في يوم (1911.10.3) وفي اليوم التالي تم احتلال تغرطبرق ، وفي(1911.10.5) تم انزال 1732 جنديا من مشاة البحرية الى شاطئ ضاحيــــة قرقارش الواقعة الى الغرب من المدينة . وقد توالى انزال مزيد من قوات الحملة المدججين بالسلاح ايطاليا في(1911.11.4) مرسوما بضم اقليمي طرابلس وبرقة الى سيادة دولته (١) . ومما لامراء فيــه ان الاحتلال الايطالي الغاشم كانت له انعكاسات سلبية بالغة الاثر على مسيرة الثقافة والتعليم في البلاد عامة ، وهو مايبعث على القول بأن مدرسة الفنون والصنائع قد تم تسريح طلبتها ، واغلقت ابواهــــا وتوقفت عن اداء رسالتها عشية نزول طلائع القوات الغازية الى البر الطرابلسي ، وتؤكــــد هـــذه تنطوى على الاعلان عن فتح المدرسة ابوابما ابتداء من (1913.9.15) [الملحق1] .وكان هذا الاعــلان بتوقيع المفوض الوزاري المهندس لويدجي أندرنوني الذي يعتبر اول مسئول ايطالي يتولى ادارة شـــــئون المدرسة ، بحيث يبدو جليا ان هذه المؤسسة ظلت ما بين سنتي (1911- 1914) معطلة عـــن القيـــام برسالتها ، علما بأن مبناها قد اتخذته قوات الاحتلال - في الفترة ذاتهـــا - مقــرا لادارة ســلاح المدفعية، وذلك حسب ما جاء في (الصفحة) التي زودنا بها - مشكورا - الأخ محمد بشير الشريف [الملحق 2] والتي تفيد أن الادارة العسكرية سالفة الذكر قد انتقلت من مدرسة الفنون والصنائع الى كتخدا المعروف ايضا بمسجد الصومعة الحمراء ".وقد جاء هذا الاعلان عن اعادة فتـــ المدرسـة ابواها مرفقا بترجمة عربية ركيكة ، لذا نورد فيما يلي صيغة مهذبة لها :

⁽¹⁾ Sillani Tommaso - La Libia in xx Anni di Occupazione Italiana - **La Rassegna Italiana** Roma 1932 , p. 29 -31.

^{*} بما لاشك فيه ان سلطات الإحتلال الإيطالية قد وصعت يدها على منى المؤسسة الحيرية المذكورة وطلت تشغلها فيما بين سنتي (1911 - 1913) اد الخذت منها :

^{1 -} مقرا لمديرية سلاح المدفعية الى سنة 1914 .

^{2 –} محتمرا كانت تجمع ف رحابه من يقعون في قبضة جمودها من المجاهدين المقاتلين والاهالي العرل الأممين .

^{3 -} ساحة لتنفيد عقوبة الاعدام في حق من كانت تديبهم المحكمة العسكرية على اثر محاكمات صورية مستعجلة بعيدة كل النعد عن العدالة والانصاف.

مدرسة الفنون والصنائع بشارع ريكاردو شعبة البنين المسلمين

السنة الدراسية 1913 - 1914

ان مدرسة الفنون والصنائع بطرابلس - شعبة البنين المسلمين - ستفتح ابواها يوم 15 سبتمبر القادم علما بأنها تضـــم اقساما لتعليم الصنائع الآتية :

- حياكة الحويو
- حياكة الصوف والقطن
 - التفصيل والخياطة
- السكافة والاشغال الجلدية
 - النجارة
 - الحدادة والميكانيكا
 - البناء

وعلاوة على ذلك يتلقى منتسبو جميع الاقسام السالف ذكرها دروسا نظرية تشمل اللغة الايطالية والحساب ومبادئ العلوم المدنية والوطنية واللغة العربية والقرآن الشريف والرسم والموسيقي .

وتهدف المدرسة من وراء ذلك الى تزويد الطلبة بقسط من التربية والثقافة المدنية والدينية ، والى تكوينهم عمالا مهرة في الحرف السابق بياتها ، وفي تلك التي قد تضاف – مع مرور الزمن – اليها .

تمنح المدرسة شهادة الكفاءة الى كل طالب مجتهد مواظب بانتظام على الدراسة مدة اربع سنوات ،كما تمنحه - في ختام السنوات الثلاث التالية - شهادة التأهيل الحرفي .

ولقبول الطلبة في الشعبة يشترط:

اولا – أن يوافق والد الطالب أو ولى امره .

ثانيا - أن يكون الطالب مسلما .

ثالثا - ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك .

رابعا - أن يسفر الكشف الطبي عن سلامة بنيته . (انتهى الاعلان)

وقد حاء الامر الاول موثقا توثيقا كاملا بالحبر المكتوب والصورة ، عبر اسى لم اعتر فيما تسيى لى الاطلاع عليه من كتب ووثائق تاريجية - بالنسة للامرين الاحرين حتى الآن على توثيق الا بالصورة ، فعلى سيل المثال تصمدت الصمحة رقم (79) من العدد التالت (والاحبر ايصا) من كواسسات المركسز الطباقي الايطاقي بطرابلس وهي ملحقة ببحث للاستاد رومين راتينيرو- صورة معبرة تظهر ركا من ساحة المدرسة عاصا محموعة من الاسرى العرب الليبير تحبت حراسة فصيل من العساكر الايطاليين ، يدو كأنه مكلف بالرمي لنعيد احكام بالاعدام ، وقحت هذه الصورة جاء شرح اورد فيما يلي ترجمة لنصه :

"الخاكمة الحرنية التي لانسسى وقع الاسرى في كمين نصب لهم ال حميع هؤلاء القوم الطاهرين في الصوره محكوم عليهم بالإعدام، في عصول سويعات حرت عاكمتهم وقصى عليهم تنفيدا للأحكام بالإعدام الصادرة في حقهم ".

ومد دلك العهد طبت خرى على السنة الناس في علادنا رواية تنافئتها الاحيال المتعافقة مفادها ان مدرسة العنوق والقسائع الإسلامية كانت في مطلب العسرو الإيطال العاشم محشوا لمن كانوا يسقطون في قبصة الحبود الإيطاليين ، كما كانت ساحتها مسرحا لننفيذ احكام الاعدام فيهم ، و لم يكن دلك - كما تسري-بانعا من فراع وقبل خو تسبع سبين روى لى المرجوع عمي السيد جمعة بن سعد الشريف انه كان- شخصيا- احدى صحايا دلك العدوان العاشم ، اد قصوا عليه في اثر معركة الهابي المشهورة وسيق الى المدرسة المشار اليها عبد المعرب ، ونقى هو ورفاقه في ساحتها مكتلين الى فحر اليوم التالي حيست تم نقلهم الى الميناء ، تم حملوا على طهر سفينة الى جرر (اتريمين) الإيطالية بالنحر الإدريانيكي ، عنما بانه قعني محو ستين في المعي ، والله اعلم . لقد شهد شاهد من الغزاة بان المدرسة كانت في العهد العثمالي مؤسسة عتيدة هامية بوصفها المدرسة الحرفية العصرية الوحيدة في القطر ، لاسيما والها كانت تعنى بتربية الايتام وابناء الفقراء، وبتحويلهم الى عناصر مفيدة مثقفة ثقافة عامة وملمة بمزاولة احدى الحرف.وكان من أسباب تمدى أحوال المدرسة في مطلع الاحتلال الايطالي تعاقب اشخاص غير مؤهلين على ادارة شئوها ، وكان مؤلاء في الغالب دون مستوى المسئولية الملقاة على عاتقهم .ومما تقدم يتضع ان المقدم ويكاردو بوريئي كان من اوائل من انبطت بهم مسئولية الاشراف على ادارة المدرسة، اذ عين مديرا ومفوضا فوق العادة في شهر يونيو 1924 كما يتضع من التقرير الذي وضعه في(1925.9.15) وتناول فيه اوضاع المدرسة في الفترة من يوليو 1924 الى يونيو 1925 . وقد تسنى للمقدم بوريئي الدي تقلم منصبى المدير والمفوض فوق العادة ان ينفرد باتخاذ القرارات الخاصة بادارة شئون المدرسة ، وكان من شأن ذلك ان هيأ له بكل يقين الاطلاع على الارشيف العثماني ، والوقوف على بعض الحقائق التي تعكس واقع هذه المؤسسة الخيرية آنذاك ، وذلك وفق ما جاء في تقريره الذي قمنا بترجمته واستخلاص فحواه فيما يلى :

كان كل طالب يمضى – بعد تنسيبه – ستته الاولى فى الصف الاول الابتدائى ، ثم يفسح له مجال اختيار حرفة يتعلمها مواصلا- فى الوقت نفسه – الدراسة النظامية فى الصفوف التالية من المرحلة الاساسية حتى الصف الخسامس . وبعد اجتبازه هذه المرحلة بنجاح يبقى بالمدرسة سنة اخرى لكى يستكمل خلافا تحصيله الحرف ، ثم يخلى سبيله مسع منحه جائزة تعادل نحو اربعمائة ليرة ايطالية ، أو كان يزود بتشكيلة من ادوات حرفته مع مبلغ نقدى يعادل نحو مائتى ليرة ايطالية .

ونعود الآن الى بداية حقبة الحكم الايطالى حين ظلت المدرسة معطلة - كما سبق القول - نحو ثلاث سين ، وقيد ضربت فيها الفوضى اطناها ، فيسبب ذلك تعذر استقبال العائدين من طلاها السابقين والعدد الهائل من المستجدين المتمثلين في الاطفال الذين شردهم احداث الحرب وفرقت بينهم وبين عائلاهم ، فقد تقسرر جمسع هسؤلاء الاطفسال والصبيان في " المأوى العسكرى العربي للتربية والتهذيب " الذى استحدث لهذا الغرض في موقع بمنشية طرابلسس . وحوالى لهاية سنة 1914 انتقلت ادارة المدفعية الى مقرها الجديد وتركت مقر المدرسة التى استأنفت على السر ذلك نشاطها ، وانتظمت الدراسة في رحالها بفضل الدعم المالى الذى كانت تسهم به الحكومة .ان الحقبة من سنة 1916 الم سنة 1922كانت - في حقيقة الامر - كلها فترة تجارب كلفت الخزانة العامة أموالا طائلة بدون بلوغ الهدف المنشود . اذ لم يظهر من بين الخريجين حرفيون مهرة بل صوف النظر عن الغاية التي كانت تشكل السسبب الرئيسسي لوجود المدرسة . لقد تم فتح ابواب الورش والمشاغل وفصول التدريس من جديد وأعيدت هذه المرافق الى سسابق عهدها ، ولكن العيب كان كامنا في المنهج المطبق الذى انطوى على افراط في التعليم النظرى وتفريط في التعليسم التطبيقي ، والاهم في الإمر ان الطلبة لم تغرس فيهم روح الجد والاجتهاد ولذة العمل والانتاج ،وإنحاكان العمل لديهم يعد مسن الكماليات او تسلية وليس ضرورة من ضرورات الحياة ، ولذا فان الطلبة كانت تعوزهم المثابرة والاستعداد البدين والدأب على العمل ما لا يقل عن نماني ساعات يوميا بحيث كانت العناصر الاكثر ذكاء من بينهم قادرة عند التخرج بعد قضاء نحو ست سنوات بالمدرسة – على القراءة والكتابة بالقدر اللازم لحرف محلى متواضع . ولكن لم يحلك ال

خريج منهم المقدرة على انتاج ما يسد به رمقه ، فكان الصناع المحليون يرفضون تشغيلهم ، ليس بسبب تدنى مستوى انتاجهم ولكن بسبب كمه ، وقد اهمل فى الواقع التغلب على "الكسل " المتأصل لدى العرب" . وقد كان أولئك الشبان – الذين كلفوا صندوق الصدقات والخزانة العامة نفقات طائلة – يهجرون الصنعة لاجسل لقمسة العيسش وينخرطون في كتائب المجندين المحليين ، أو كانوا يحاولون الحصول على عمل آخر . ان هذه النتائج السلبية والمسالغ المباهظة التى انفقت (حوالى اربعمائة الف ليرة سنويا) كان من شألها جميعا ان تسترعى انباه حكومة المستعمرة .

في شهر يونيو من عام 1923 وضعت خطة وبوشر في تنفيذها لاجل ادخال اصلاحات على المدرسة ، وكانت ترمى الى استثمار مواردها الاقتصادية على أفضل وجه ممكن ، كما ترمى كذلك الى ابرام عقود امتياز تسلم بموجبها – الى الغير – جميع المرافق الانتاجية التى كانت تشغلها المدرسة – حتى ذلك الوقت – تشغيلا مباشرا وهى في حالسة عجرز مالى، وكانت الحطة ترمى – بالاضافة الى ذلك – الى اقالة المعلمين الحرفيين ، على ان يواصل الطلبة تلقى تعليمهم مالى، وتلديبهم الحرف بما وفي بعض منشآت القطاع الخاص ، وعلى ان يتلقوا تعليمهم النظرى العادى في المدارس الايطالية العربية النظامية ، وتحققت بتطبيق هذه الحطة تصفية المرافق الانتاجية المتعثرة المذكورة التى كانت تنسقل كامل المعربية المنظمين الحرفيين المنافين المقالين بمنحهم مكافأة سخية ، كما تقرر فيما بعد أن يعهد بالورش والمشاغل الى نفس المعلمين الحرفيين الذين كانوا يعملون بها ، وذلك بناء على عقود امتياز ابرمت معهم .

المرافق الاقتصادية في ظل عقود الامتياز:

المطبعة:

جرى تسليم العقار والآلات والمعدات الى شخص (لم يذكر اسمه) ⁽²⁾ وذلك بناء على عقد امتياز ينتهى في سنة 1930 ، ويعطى المدرسة حتى الحصول على نسبة 5% من قيمة الانتاج ،أو على مبلغ سنوى لايقل عن -,24.000 ليرة.

ورشة النجارة :

ينتهى عقد امتيازها في (1926.6.30) وينص على ان تحصل المدرسة على نسبة 5% من قيمة الانتاج أو علــــى مبلــــغ سنوى لايقل عن -,2,600 ليرة .

ورشة الميكانيكا:

ينتهى عقد امتيازها في(1926.6.30) وينص على ان تحصل المدرسة على نسبة 4,50% من قيمة الانتاج أو على مبلسغ سنوى لايقل عن -,3.000 ليرة .

معمل الاحذية:

ينتهي عقد امتيازه في (1926.6.30) وينص على ان تحصل المدرسة على ايجار سنوى قدره -,3.000 ليرة.

ورشة ومستودع السيارات:

ينتهى عقد امتيازهما في (1926.6.30) وينص على ان تحصل المدرسة على نسبة 4% من قيمة الدخل أو على مبلــــــغ سنوى لايقل عن -,4.800 ليرة .

[.] و المجتنى على فطنة القارىء الكريم أن مثل هذه الآراء تعبر عن لنزعة عنصوية لذى المستعمر ، وحرصا على أمانة النقل آثرنا المحافظة على روح النص .

⁽²⁾ واغلب الظن انه كان بلينو هادجي الذي ذاع صيته فيما بعد كطابع وناشر ، لا سيما حينما آلت اليه ملكية هذه المطبعة ، علما بان هذا الرحل حـــاء ال طرابلس كحندي مع الغزاة ، وكان يهن بطبع البلاغات العسكرية والاوراق الرسمية الاخرى .

مشغل التفصيل والخياطة:

ينتهي عقد امتيازه في (1926.6.30) وينص على ان تحصل المدرسة على مبلغ -,1.080 ليرة سنويا .

وعما يلاحظ انه بالنظر الى ان هذه العقود كانت لاتزال سارية المفعول ، فقد استلزم الامر انتظار حلول آجالها لكى يمكن تجديدها بشروط افضل تؤدى الى رفع قيمة ايرادات المدرسة . كما يلاحظ ان السخاء الذى بذل في ابرام هذه العقود وفي ترضية المستخدمين الذين تقرر الاستغناء عن خدماقم كان في غير محله ، اذ كان من الممكن تسيير المرافسق ذاقما لحساب المدرسة ، مع ترك الاسلوب القديم واستبداله بآخر يكون اسلوبا صناعيا بحتا ، على ان يقحسم الصناع القياديون في الاستفادة من مردود الانتاج، كما كان عمكنا ابرام عقود أقصر أجلا لكى يتسنى الوقوف على العنساصر اللازمة التي كانت تساعد على ابرام عقود جديدة تكون اكثر ملاءمة لمصلحة المدرسة .

الايرادات العقارية:

ان الدخل السنوى الذى تدره املاك المدرسة بلغ – في أول شهر يونيو1924 – ما قيمته -,125.000 ليرة ، واصبح – في الوقت الحاضر (اي في سنة 1925) – ما قيمته -,150.000 ليرة . وبعد انتهاء الاعمال الجارية لانشاء مقسر جديسه للمطبعة ولورشة ومستودع للسيارات ، سوف تشغر انحلات التي تشغلها هذه المرافق حاليا ، حيث سيتم تأجيرها وسترتفع بالتالي الايرادات بنحو -,25.000 ليرة سنويا . كما سيرتفع الدّخل في نهاية العام الجارى بحوالي -,8.000 ليرة المدرسة الذي سيبقي شاغرا تبعا لنقل بعض الخدمات الى المحسلات الى المحليدة .

الرأسمال العقارى:

لقد قدرت قيمة العقارات العائدة ملكيتها للمدرسة – في (1924.6.30) – بثلاثة ملايين (-,3.000.000) لسيرة. وفي اثناء السنة المالية المنقضية – منذ وقت قريب – كان قد شرع في تقسيم وبيع الارض غير المشمرة البالغة مساحتها حوالى -,11.000 مترمربع، والمنحصرة بين عمارات المدرسة وزنقة ميزران رقم 2 وزنقة ميزران رقم 3 . لقد تم حتى الان بيع تسع قطع بمبلغ 406.550,61 ليرة ، صرف منه -,120.000 ليرة الى بنك ايطاليا تسديدا لبقية القرض المعقود معسه في عام 1922 ، وقد اضيف الرصيد المتبقى الى رأس المال مستثمرا في انشاء مسكن للمشرف ، وفي توسيع ورشة النجارة، وانشاء عمارة ملحقة بمقر المدرسة لكى تضم بعض المرافق الخدمية ، وفي توسيع المبانى الواقعة بشارع ريكاردو (شارع أول سبتمبر اليوم) والمستعملة مقرا لدار فنون الطباعة ، واخيرا في انشاء مبنى لاستعماله مقرا لمطبعة ذات حسروف متحركة وحجرية وورشة لتصليح السيارات . وبعد انجاز كل هذه الاعمال سيرتفع الوأسمال العقسارى اذن الى ثلاث ملاين وغاغائة الف (-,000,000) ليرة .

الصيانة الاستثنائية للعقارات:

لقد اقتضت الحاجة اجراء بعض الاعمال الاستثنائية الهامة التي كانت قد اجلت في الاعسوام المنصرمة ، اذ تطلبت العمارة الكائنة بشارع ريكاردو (شارع أول سبتمبر اليوم) رقم 78 طلاء سلطوحها بالقسار ، واجسراء بعسض التصليحات بشقق الطابق الارضى التي احدث فيها تسرب المياه اضرارا بالغة ، وهسو ما كلف عشرين الف (-,20,000) ليرة . كما اجريت اعمال صيانة ضرورية اخرى بالعمارة الواقع مدخلها بزنقة ميزران رقم 3 (ناصبة شارع ريكاردو) ، وقد انفق مبلغ الفي (-,2,000) ليرة . اما ما قرره المفوض السابق من بناء مسكن للمشسرف فقد كلف ثمانية وعشرين الف (-,28,000) ليرة . وان عملية اقامة قواطيع وقتح ابواب في انحلات التي تقرر تحويلسها الى

متاجر قد تطلبت انفاق خمسة آلاف (-,5,000) ليرة ، وذلك بالاضافة الى انفاق تسعة آلاف (-,9,000) ليرة اخــوى على انشاء شبكة مجار وانجاز اعمال صغيرة شتى .

الاصول كما في يونيو 1924:

ينظوى جانب الاصول بالموازنة على ديون محتلفة مترتبة على اشغال انجزها مرافق المدرسة في الاعوام السابقة لعام 1923. لقد اتخذت كل الاجراءات الممكنة لتحصيل هذه الديون ولكن بجدوى لاتذكر تبعا لمرور مدة طويلة عليها ، ومن المتوقع الاضطرار الى إلغائها سيما والها مقيدة دينا على هيئات ودوائر حكومية محتلفة ترفض المسديد متذرعية بعدم العثور على المستندات الخاصة بذلك في محفوظاها . وقد لوحظ أيضا ان الحاجة الى سيولة قد دفعت المسئولين وقت متقدم جدا – الى اعتبار تأمينات المستأجرين ضمن الاصول المتوفرة للصرف ، وهو ما احدث خللا في نتسائج الحسابات الختامية واستوجب استقطاع ما يعادل قيمة تلك التأمينات من صميم أصول الادارة ، وذلك فضلا عن الحسابات الختامية عن عقود قديمة لم تؤخذ في الاعتبار لدى وضع الموازنة وكانت تبلغ ثمانية عشر الف (-18.000) لمرة .

الموظفون والمستخدمون:

لقد تقرر الاستغناء عن خدمات المشرف (دون تعيين بديل له) واثنين من المواقبين وآخرين من العاملين بحب و فرسر ذلك تسعة وعشرين الفا وستماثة (-,29.600) ليرة سنويا ، وسيظهر أثر ذلك في الموازنة المقبلة .ان عدد العاملين اصبح منحصرا الآن في العناصر الضرورية جدا متمثلين في : المدير والامين الادارى والمحاسب والامام ومراقبين النيين وعاملتي الغسيل .

ملابس الطلبة:

في شهر يونيو 1924 كان مخزن الملابس خاويا ، وكان الطلبة بدون ملابس داخلية احتياطية وبأحذية مستهلكة جدا بــل قل الهم كانوا حفاة . وكانت بزقم الوحيدة في حالة رثة ، كما كانت ملابس العمل قليلة او متهتكة .وحفاظا علـــــى سمعة المدرسة وحرصا على صحة الطلبة ونظافتهم ورفاههم كان من الضرورى العمل على شـــراء وتوزيـــع الملابــس والموازم الاخرى ، على ان يتم فيما بعد تكوين مقدار احتياطي منها يودع بالمخزن .

أثاث عناير النوم:

ان عددا لا بأس به من الطلبة كانوا ينامون على مجرد حصير بدون فراش ،حتى ان هذا الواقع الار استغراب -ان لم يكن انتقاد- اعيان البلاد الذين كثيرا ما كانوا يتفقدون المدرسة . وقد لاحظ هؤلاء ذات مرة انه في العهد العدميان كان لكل طالب سريره ، لان السرير شئ ضرورى حيث ان الاستلقاء على الارضية الاسمنية يعرض الطلبة - بالاخص في الشتاء - للاصابة بالامراض، وقد كان لطلبة المدرسة على الدوام ،في واقع الامر ، اسرقم التي حرموا منسها قبل بضع سنين ، وذلك لاسباب غير معقولة ولا مقبولة .وقد همت إدارة المدرسة بشراء الاسرة اللازمة - غير ان ذلك لم يكن بدافع مما لاحظه الاعيان المذكورون - وقيد ثمنها دينا على الطلبة مستقطعة اياه من مكافآقم الاسبوعية على السبوعية على المسبوعية على المسبوعية على المسبوعية على المسبوعية على الطلبة مستقطعة اياه من مكافآقم الاسبوعية على المساد صغيرة، وعند تخرج كل طالب يصبح السرير ملكا له بحيث يغادر المدرسة مزودا به ، وقد قوبل هذا التدبير بالرضا والاستحسان .

الطعام:

إن الوجبة المخصصة لكل طالب من المواد الغذائية تشتمل على الشاى صباحا ، وشوربة في منتصف النهار وفي المساء ، ونصف كيلو من الخبز يوميا، وبضعة غرامات من اللحم ايام الجمعة ، الا ان ذلك كان غير كاف لسد حاجـــة فتيــــان يعملون ، فقد لاحظ طبيب المدرسة هزالا بدنيا خطيرا على كثير من هؤلاء الطلبة ، فأمر باعطائهم البيض والحليب ب والعقاقير المقوية مثل زيت سمك الكود والحديد وغير ذلك مما كلف خزينة المدرسة نفقات باهظة . ولكن استعيض عن البيض والعقاقير بتوزيع حصة من اللحم ثلاث مرات في الاسبوع ، وشوربة خضار أو بقول مرتين يوميسا ، والشساى والحليب صباحا ، وزيدت حصة الحبز الى 750 غراما. ونتيجة لهذا التغيير تحسنت صحة الطلبة تحسنا ملحوظ المنافقة .

التعليم الاساسي والحرف:

كان الطلبة الحاضرون بتاريخ 30 يونيو 1924 ستة وسبعين (76) طالبا ، وكانوا يشتركون كلهم في العمل بمن فيسهم من كانت اعمارهم ادبي من اثنتي عشرة (12) سنة ، ولم يتلقوا التعليم الابتدائي ولم يلموا باللغة الايطالية ، وكسانت كفاءهم صفرا لاسباب عديدة جلية ، ولم يكن من الممكن تعليمهم مقرر المرحلة الابتدائية بانتظام كل يوم ، فابتداء مسن مطلع العام الدراسي الماضي تقرر أن يلازم كل الطلبة - حتى سن الثالثة عشرة - المدرسة الابتدائيــة النهاريــة ، وأن يلازموا - بعد هذه السن- المدرسة الليلية .اما الطلبة الذين يتجاوزون الثالثة عشرة فيلازمون ورش المدرسة ومشاغلها غاني ساعات يوميا حسب الدوام العادي للعسمل ، وأما بالسنسبة الى بعض الحرف المعينسة - كاعمسال الكهرباء والسمكرة والصفيح والبناء وقطع الحجر والدهان ـ فيتم تشغيل الطلبة لدى القطاع الصناعي الخاص وذلـــك وفسق قواعد رقابية صارمة خاصة ، ويطلب الى مسيرى مرافق المدرسة ، والى ارباب مصانع القطاع الخاص ان يصرفوا لهـؤلاء الطلبة اجرا يوميا متناسبا مع مهاراتهم ومردود انتاجهم ، على ان يودع نصف هذا الاجر لفائدة المدرسة ، وان يسلم نصفه الآخر في يد كل طالب كمصروف جيب . وان الجدول المرفق [الملحق 3] يبين ما كسبه الطلبة من اجور خلال المدة من (1924.7.1) الى (1925.6.30) على ان ما يلاحظ فيه من انخفاض ابتداء من اول السنة فصاعدا يعـــزى الى استبعاد من كانوا دون الثالثة عشرة. وفضلا عن التعليم الاساسي والحرفي المشار اليهما آنفا يقوم الامام بتلقين الطلبـــة الحرف التي يمارسونها ، ويقوم المراقب يوميا – خارج أوقات الدراسة – بجمع الطلبة الذيــــن لايتحدثــون بالايطاليـــة ولايكتبونها بمدف مساعدهم على استكمال ما يتلقونه في المدرسة الابتدائية من معلومات ، ويتم انتهاز كل فرصة لانماء ثقافة عموم الطلبة خصوصا في مادتي التاريخ والجغرافيا .ان الطلبة التسعة الذين اخلى سبيلهم في هذا العام لبلوغـــهم الثامنة عشرة قد امكن تشغيلهم لدي بعض الشركات في المدينة ، وذلك لقاء اجور يومية متراوحة بين شمسة عشــــــرة (15) واثنتين وعشرين (22) ليرة ، وهو اجر فيه الكفاية واكثر للانفاق على انفسهم ، وحرى بالتنويه ان الطلبة يبلغ عددهم في الوقت الراهن مائة (100) طالب.

التربية البدنية:

ان مختلف اوجه النشاط الجارية في رحاب المدرسة من ساعة الاستيقاظ الى ساعة المنام تتم وفق النظام العسمكرى ، وبإشارات بوقية يعزفها احد الطلبة ، و يتوزع الطلبة الى اربع فرق على رأس كل منها رئيس عرفاء وعريفان يختارون من بين اكبر الطلبة سنا واكثرهم فطنة وذكاء. بعد الانتهاء من النظافة الشخصية - صباحا - يباشر التدريب سيرا لمدة ثلاثين (30) دقيقة مع الحركات الجماعية المعهودة ، وشيء من مبادئ الرياضة البدنية .وكل يوم أحد يجسرى تنفيسة مسيرات تدريبية أو تمرينات رياضية جماعية أو على المعدات ، على ان يسمح في فترات الاستراحة بمزاولة لعبة كرة القدم ، علما بان فريق المدرسة قد اشترك في بطولة هذه المعبة ونال قلائد الثناء .

دروس الموسيقا:

في السنوات التي تلت تكوين فرقة المدرسة لم يعنَ باعداد عدد معين من العناصر الاحتياطية ليحلوا محل اولئك الذيسن يتخرجون السنة تلو الاخرى . وقد حدث في السنة المنقضية على اثر التخرج ان بقيت الفرقة الموسيقية خلوا من عازفى جميع الآلات الرئيسية ، فكان من جراء ذلك ان دعت الحاجة الى اعادة إنشاء الفرقة برمتها تقريبا، والى زيادة عسدد الهرادها مع اختيارهم من اعمار مختلفة . ان مدرس الفرقة كان يتميز بالمقدرة والصبر بحيث استطاع في السنة الحارية ان يلقن القراءة الموسيقية والصلفجة لحوالى اربعين طالبا لم يكد يتهجى اغلبهم الكلمات الايطالية ، ولم يسبق لهم رؤية آلسة موسيقية قط ، غير ألهم يتمتعون بلياقة بدنية في العزف تتناسب مع سنهم ، علما بأن الوقت المتوفر لهذا النشاط كسان محدودا ، ولكن اذا اخذت كل هذه العوامل بعين الاعتبار يجب الاعتراف بان النتائج التى حققها شباب هده الفرقة حرية بكل اعجاب . ويجرى العمل حاليا على قدم وساق بهدف تكوين العناصر الرئيسية ، وفي غضون فسترة غسير طويلة من الوقت ستعود الفرقة الى استئناف نشاطها الفنى بكل همة ومثابرة .

الاحوال الصحية:

ان صحة الطلبة في منتهى الجودة حيث لم تحصل حالات أمراض معدية ولا أمراض جلدية رغم احتكاك هؤلاء الفتية بأسرهم عندما يقومون بزيارها كل يوم أحد ، كما اختفت أمراض العيون، غير أنه حصلت حالتا اصابة بالدرن ، ولكن ما إن اكتشف الطبيب أمرهما حتى تقرر اعادة تسليم المصابين الى ذويهما . كما ان الطبيب المكلف باداء الخدمة الصحية بالمدرسة يقوم كل صباح بتفقد الطلبة المرضى ، ويتولى كل يوم أحد اجراء كشف عام على الطلبة جميعا ، وتبذل عناية بنظافتهم الشخصية التى تكون محل مراقبة في الصباح وعند عودهم من العمل . ولذا كانوا هم والمرافق خلوا من الطفيليات ، مع العلم باغم يستحمون (بالدوش) مرة أو مرتين في الاسبوع . وبحكم العقوبات الصارمة السبق تشمل الطرد من المدرسة ، وبفضل المراقبة المتواصلة ليل فار ، وتعليم الاسس الاخلاقية الذي يقوم به امام المدرسة ، فقد تم القضاء – بصورة مطلقة – على ما كان يشوب سلوك بعض الطلبة من رذائل .

صعوبة المعادلة بين الايرادات والمصروفات:

عند هذا الحد ينتهي الجزء الاول من التقرير الذي يختتمه صاحبه قائلا:

لقد أشير في تقارير سابقة دوما الى التعادل بين جانبي الايرادات والمصروفات في موازنة المدرسة ، وبالتالى الى إعفاء الحكومة من منح دعم مالى سنوى . اجل ان السراب لشيء جميل ولكن الواقع سيصعب قليلا بلوغه بدون اتخاذ تدبير استئنائي . ربما كان من السهل على محرر هذا التقرير انتزاع آيات المدح بمجرد ابدائه تنبيوات ورديسة بالنسبة الى المستقبل ، غير أن من حنكته التجارب يفضل الصراحة وقول الحق واثبات الارقام كما هي دونما تغيير ولا تبديل ودونما احاطتها باطار من جميل الكلم ، اذ أنني في واقع الامر قد استبعدت وألفيت كل ما كان غير ضرورى اطلاقا طيلة السنة التي توليت فيها إدارة شئون هذه المؤسسة ، ونميت – بصورة محسوسة – ايسرادات المدرسية ورأسمالها العقارى ، ونشطت شتى الخدمات التي كانت سيئة الاداء إما بسبب الاهمال وإما بسبب الرغبة في لون مسن التوفير الطار الذي أسيء فهمه ، وقررت زيادة مقادير وجبات الطعام التي كانت تقدم الى الطلبة وكانت غير كافيسة على الاطلاق ، وأعدت كساء هؤلاء الصبية كساء تاما ، ووفرت سريرا لكل منهم ، وخفضت مدى الحاجة لدعم الحكومة الإطلاق ، وأعدت كساء هؤلاء الصبية كساء تاما ، ووفرت سريرا لكل منهم ، وخفضت مدى الحاجة لدعم الحكومة التقديرية للسنة القادمة لم اتوصل الى تحقيق التعادل المنشود بين جانبيها ، اذ تبين ان ذلك يستلزم دعما لايقيل عن التقديرية للسنة القادمة لم اتوصل الى تحقيق التعادل المنشود بين جانبيها ، اذ تبين ان ذلك يستلزم دعما لايقيل عن التقديرية للسنة القادمة فوائيد بعض

السندات المالية ، وعن دخل الورش التي سبق أن عهد بما الى الغير بموجب عقود امتياز . الها جميعــــا ايـــرادات ثابتـــة وقيمتها الاجمالية ادبى مما يلزم لاعالة مائة فتي، وهو ما يستدعي دعما لتغطية الفرق ما لم يتم تسريح نصف عدد الطلبة والابقاء على النصف الآخر فقط ، ولكن هذا الحل الاخسير لايبدو ملائما من الوجهتين السياسية والانسانية .ومسسن ناحية اخرى حتى عندما يتم بيع جميع الاراضي المملوكة للمدرسة - مع افتراض الحصول على اسعار انسب مما امكن الايرادات السنوية سيكون اجمالا نحو -,50,000 ليرة ،وعليه فان الدعم الحكومي لايمكن الا ان يكون بهذا المقدار عينه. وبناء على ما تقدم شرحه لن تستطيع الحكومة اعفاء نفسها من توفير الدعم المقدّر ، اذ ان نكوصها عن ذلك قد يبسدو موقفًا غير ملائم البتة ، نظرًا الى الضآلة النسبية لقيمة الدعم ، والى ان مساهمة الحكومة في مثل هذا العمل تعتبر ـ مسن الوجهة السياسية - شيئا مستحسنا . ولكن اذا ما اريد تخفيض هذا الدعم الى مقدار أقل ، فاننا نقترح ان تحنسح ادارة المدرسة ذلك الجزء المتبقى من الاملاك المصادرة من المتمردين التي لم يتم بعد تحويلها الى صندوق التوفير الطرابلسسى لكي تجني المدرسة منه زيادة في ايراداتها . وقد حظى هذا الاقتراح حتى باستحسان الاهلين ، اذ كانوا يرون في ذلــــك استغلال اموال الخونة ". في اعالة من تيتم جراء غدرهم من الصغار . وثمة اقتراح آخر يتمثل في اعطاء المدرسة حريسة التصرف في محليها الخاصين اللذين تشغلهما المدرسة الإيطالية العربية في الوقت الراهن . الهما الفصلان الكائن احدهما بالطابق الارضى والآخر بالطابق العلوى ويقع كلاهما في جوف المبنى الرئيسي ،اذ تـــدعو الحـــاجة بالحـــاح الى ذينــك الفصلين و ذلك لأن ازديساد عدد الطلبة واستعمال الاسرة يستلزمان حيزا اكبر . ومن ناحية اخرى ليس مسسن الصعب على ادارة المعارف تدبير فصلين باحدى المدارس الاخرى القائمة ، كما يمكنها استئجار شقة خاصة في اى ركن آخر من المدينة . اما بالنسبة الى بقية المحلات التي تشكل مبنى منفردا ذا مدخل مستقل عن المدرسة فليس ثمسة حاجسة انشاء مصنع الطواقي ، الذي هو قيد الدارسة الآن ، أو حينما يؤخذ الاقتراح التالي في الاعتبار : بمناسبة افتتاح السسنة القصائية بمقر محكمة الاستئناف كنيرا ما اشتكى النائب العام من ظاهرة الاجرام المنتشرة تماما بين الاحسداث ، ومسن الضرر المعنوى الذي يلحقه بهم الحكم عليهم بالادانة ، ليس فقط بسبب مجرد صدور هذا الحكم في حد ذاته ، ولكنن بسبب قضاء مدة العقوبة في السجن العادى بمعية البالغين ، وذلك من جراء انعدام إصلاحية في البلاد يمكن ايداعـــهم ها.واذا شاءت الحكومة اخراج مثل هذه المؤسسة الى حيز الوجود ، فان المبنى المومأ اليه آنفا قد يمكن ان يفي بالغرض، اذ انه يتسع لايواء عدد ما من الاحداث المنحرفين يكونون فيه محل توجيه وتأهيل لحرفة من الحرف ، في حين يمكـــن اقامة عدد من الاكواخ على مقوبة من المدرسة الزراعية لايواء الاحداث المراد تدريبهم علسي الاعمسال الفلاحيسة . وتوفيرا في المصروفات قد يكون من الممكن اسناد مهمة الرقابة والتعليم وغير ذلك من المهام الى المدرســـة الزراعيــة المذكورة التي قد يكون بوسعها الاضطلاع بكل ذلك بواسطة موظفي جهازها الادارى القائم .اما اذا تعذر في الوقست الراهن تأسيس مثل هذه الاصلاحية فقد يمكن تخصيص المبنى عينه لاستعماله مهجعا عموميا للصبيان المشردين الكشيوين سبق ان اخذ بزمامها سعادة الوالى في هذا المضمار (انتهى الاقتراح) .

ومما ستشهده أواخر هذا العام الانتهاء من انشاء المباني التابعة للمدرسة ، حيث ستزداد في العام الجديد الايـــــرادات نــتيجة لـــما سيتم تحصيله من ايجارات المحالات الجاهزة التي سبق ان تم حجزها . واذا ما تيسر – كما هو مـــأمول –

في نظر المستعمر الغاصب ، ولايعبر هذا الرعم عن الحقيقة التاريخية لمواقف المواطنين آمذاك .

بيع ما بقي من اراض قابلة للتعمير فان السنة المالية الجديدة ستسجل دعما لموازنة المدرسة ، وذلك على أسس من شأها ان تجعل اسهام الخزانة العامة شيئا غير ذى بال ، حيث يصبح بالامكان انفاق المبلغ المتوفر على هذا النحوو لغايسات اخرى في غمرة النشاط الاستيطاني الجارى في المبلاد . كما ان الدراسات والابحاث اللازمة قائمة الآن على قدم وساق في سبيل انشاء مصنع " الطواقي " علما بان هذه الصنعة ظلت حتى الوقت الحاضر حكرا على تونس التي تجنى مكاسب هائلة من تصدير منتجاتما الى ليبيا ومصر . وان امكن – حسب الاعتقاد السائد – انجاز هذا المشروع ودفعه الى الاملم تدريجيا ، فان الحلم بتكافؤ جانبي الموازنة سيصبح حقيقة حتما" .

الى هنا ينتهى ابراز الجزء الآخر من تقرير المقدم بوريئي الذى ذيله بملاحظة - مكتوبة بخط يده على ما يبدو - جاء فيها قوله :

في رسالتى رقم 310 التى وجهتها الى الحكومة بتاريخ (1925.6.24) قدمت اقتراحا باستغلال قطعة الارض المملوكــــة للمدرسة لانشاء مصيف عمومى عليها بالاشتراك مع البلدية المحلية . ان الارباح التى قد يدرها هذا المشروع – الــــذى لا وجود لمثيل له بتاتا في طرابلس رغم مسيس الحاجة اليه – سوف تشكل دخلا لايستهان به لخزينة المدرسة " .

ويظهر من واقع الوثائق ان ملاك ادارة المدرسة بات في حاجة لشئ من التعديل ، اذ اصدرت اللجنة الاستثنائية بتاريخ (1926.7.30) قرارا يقضى بادخال بعض التغييرات على خانات الملك فاصبح ينطوى على الوظائف التالية :

- المدير : يتراوح راتبه بين -,18.000 / -,20.000 ليرة سنويا (عدا علاوة غلاء المعيشة).
 - الامين / المحاسب : يعامل اسوة بضباط الجيش المساعدين العاملين بالمستعمرة .
 - الصراف / امين المخازن : يعامل اسوة بضباط الجيش المساعدين العاملين بالمستعمرة .
 - الامام : يبلغ راتبه آلسنوى -,4,000 ليرة .
 - الطبيب : يتراوح راتبه بين -,1.800 / -,2.000 ليرة سنويا .
- المراقب/ المشرف: يعامل كموظف عمومي مساعد صغير عامل بالمستعمرة ، باستثناء علاوة غلاء المعيشة والملابس ، ولكن مع وجوب التناوب على الحراسة الليلية بالمدرسة . وللمراقب/ المشرف فوق ذلك الحق في علاوة ثابتة قدرها -100 ليرة .
 - الـــبواب : يبلغ راتبه السنوى -,3.600 ليرة (مع المأكل والملبس ووجوب الاقامة بالمدرسة) .
 - الساعي /الخادم : يبلغ راتبه السنوى -,2،400 ليرة (مع المأكل والملبس) .
 - خادمان : يبلغ راتباهما -,4.000 ليرة سنويا (مع وجبة الغذاء وملابس الشغل) .
 - الطاهي : يبلغ راتبه السنوي -,4.000 ليرة (مع ملابس الشغل) .
 - عاملتا الغسيل : بأجر يومي قدره 7 ليرات (مع حصة خبز في كل يوم عمل) .

والظاهر ان معالجة الازمة الادارية كانت على رأس قائمة اهتمامات الحكومة وشغلها الشاغل ، إذ بات من الواضح لها أن المدرسة كانت تفتقر - في واقع الامر - لمدير ذى حسيرة وكفاءة . لقد راسلت الجهات المختصة بروما في محاولة غير مجدية للعثور على العنصر المناسب من بين هيئات التدريس بالمدارس الصناعية ، فاستقر الرأى على الاعلان عن مسابقة ، وقد اتخدت الاجراءات اللازمة في هذا الشأن وتقدم نحو سبعة مرشحين ، وشكلت لجنة رفيعة المستوى لغرض فحص مؤهلات المتقدمين وشهادات خيرتهم ، ووقع الاختيار - بعد ذلك - على مهندس

صناعى شاب ، يدعى سيبى - كوارطا ، وكان ذلك في عهد الوالى أهيليو دي بونسو (1925 - 1929) الذى اصدر مرسوما بتعينيه اعتبارا من (1928.6.2) لمدة عامين على سبيل الاختبار ، غير انه يمكن القول ان هذا الرجل كان عمله مشكورا ، اذ روى لى بعض معاصريه من طلبة المدرسة (3) انه كان بالفعل على مستوى المستولية التى انيطت به حتى انه استحق في (1930.3.10) التثبيت في الوظيفة ، وكان ذلك ابان ولاية الحاكم بيبترو باضوليو(1929-1933) وفي عهد المفوض الحكومي فوق العادة لنوناردو جوكولي الذي كان حقوقيا حيء به من ادارة السجل العقارى ، وكانت له اليد الطولي في تحديثه وتنظيمه . لقد تم تعيين هذا المفوض بتاريخ (1929.2.1) في اعقاب حل مجلس ادارة المدرسة، وكانت المهمة الموكولة اليه متمثلة في دراسة وضع هذه المؤسسة وتقديم ما كان يراه مناسبا من اقتراحات لاصلاحه وانتشاله من التردى الذي اضحى فيه . وبعد نحبو ثلاثة اسبابيع قدم الدكتور جوكولي الى حكومة الولاية تقريرا مبدئيا عن احوال المدرسة ، ونظرا الى اهميته نورد فيما ليل تعريبا لنصه بشيء من التصرف :

" الى حكومة طرابلس الغرب الموقرة

ادارة الشئون المدنية والسياسية

طبرابلسس

بعد التحبة

يشرفنى ان اعرض عليكم نتاتج التجارب الاولى التى مرت بي في اثناء ادائى للمهمة التى كلفنى بها سعادة الوالى.
الني لست بصدد ايضاح الغايات التى كانت قد اسست مدرسة الفنون والصنائع لاجلها ، اذ يعد ذلك تكرارا لامسور معروفة تماما يمكن استخلاصها من القانون الاساسى الذى ينظم شئون هذه المدرسة ، وكان قد صدر بناء على مرسوم صادر عن وزير المستعمرات بتاريخ (1928.1.20) [الملحق4] .ولتحقيق الغيات المشيار اليها في السقانون السمذكور تنفق المدرسة ايسوادات امسلاكها التى يكملها الدعم المقدم من حكومة المستعمرة سنويا ، مع العلسم بان هذه الايرادات يقتصر صرفها على الاغراض المبينة في الفقرة (أ) من المادة (1) من المقانون ذاته ، أى ايسواء وتربية الصبية الايام أو المعدمين من ابناء المسلمين مع توجيههم الى تعلم حرفة ، في حين تقدم حكومية المستعمرة دعمها بالقدر المحدد ضمن موازنتها الادارية السنوية لتحقيق الغايات المبينة في الفقرة (ب) - أى التعليم المسهى وذلك من خلال نقلها هيئة تدريس الدورات المهنية الى مدرسة الفنون والصنائع .وفي حقيقة الامر يجوز القسول بان هناك ادارتين أريد بكل احتمال دمجهما معا في هيئة ادارية واحدة ، و ذلك لأن الدورات المهنية القائمة قسد احدثست بحوجب نفس قانون المدرسة الآنف ذكره ، وقد تم تنظيمها بمقر المدرسة عينها .اما المصروفات الإجمالية السنوية فبلغ غو خسمائة الف ليرة ، تتحمل المؤسسة الاسلامية منها حوالى ثلاغائة الف ليرة التى تعادل مجمل ايراداقا السنوية فبلغ وقد اسفرت دورتا عامي 1927 و 1928 عن عجز اجمالي قدره 249.021, قدة المهمة على وجه السرعة قبل غيرها ، لاها المحكومة برسالتي المؤرخة في 12 الجارى ، مبينا انه كان لزاما على انجاز هذه المهمة على وجه السرعة قبل غيرها ، لاها المحكومة برسالتي المؤرخة في 12 الجارى ، مبينا انه كان لزاما على انجازه هذه المهمة على وجه السرعة قبل غيرها ، لاها

⁽³⁾ من هؤلاء أذكر - على سبيل المثال - المرحوم محمد ومضان سلامة الذي كان يحمل الرقم "118" .

كانت تجسم تصفية تركة الادارات السابقة ، وكان ذلك في واقع الامر خطوة ضرورية تمذف الى تحديد نقطة انطلاق لمسيرة مقبلة ، من جملتها الوقوف على العناصر التى كان يستلزمها العمل على تدبير وتحقيق ما يكفي لسلم الحاجمة الاقتصادية خلال السنة المالية الجارية ، فلا مناص – والحالة هذه – من ممارسة ادارة متأنية ولكنها سليمة لاجل التفرغ للمهام الآتية :

- حصر املاك المدرسة في الوقت الحاضر.
- تحصيل الديون الكثيرة التي نطلبها من الغير وذلك بقدر المستطاع.
 - تسديد الديون العديدة التي تنقل كاهلنا.
 - تكليف صندوق التوفير مجددا بتولى خدمات الخزينة .
- حل المشاكل المعلقة مع اصحاب عقود امتياز المرافق الصناعية من ورش ومشاغل .
- تسوية معاملات عقود صفقات بيع بعض الاراضى القابلة للتعمير التي سبق ابرامها منذ بعض الوقت وتنتظر انجاز
 ما تستلزمه من اجراءات توثيقية .
 - تجديد جميع عقود التأجير المنتهية آجالها منذ عهد بعيد .
 - اعادة تنظيم ارشيف المدرسة الذي تسوده الفوضي .
 - وغير ذلك من الاعمال الضرورية .

اننى اقدمت على كل هذه الخطوات المعقدة الصعبة واحتفظ بحق احاطتكم - مستقبلا - بالنتائج التى يمكننى بلوغها ، غير ان ام المشاكل التى تستدعى - اكثر من سواها - حلا عاجلا حسب ما تراه الحكومة الموقرة انما هــــى مشكلة التعليم . توفر مدرسة الفنون والصنائع - في الوقت الراهن - التعليم المهنى وفق منهج يفي - في خطوطه العريضة - بأحكام قانونما الأساسى ، في حين يستمد هذا المنهج اصوله من روح قانون " اصلاحات التعليم المهنى " في المملكة ، ذلك التشريع الذي اطلق عليه اسم صانعه الوزير "بيلوتسو ". ومن الحرى بالذكر ان التعليم المهنى بالمدرسة يطبق مسن خلال اربع دورات ، اثنتان منها نماريتان و الاخريان مسائيتان . تتمثل الاوليان في :

- أ دورة التأهيل المهنى الخاصة بالطلبة الايطاليين .
 - ب الدورة الحرفية الخاصة بالطلبة المسلمين .

وتتمثل الاخريان في :

- أ دورة التدريب على اعمال الميكانيكا والكهرباء والبناء .
 - ب الدورة النظرية التطبيقية لفنيي المحركات .

وباستثناء الدورة الحرفية الخاصة بأبناء المسلسمين الستى تستحمل المؤسسسة الخسيرية الاسلامسية – كما سبق القول – عبء مصروفاتها ، تقوم جميع الدورات الاخرى على الدعم الذى تسقدمه حكومة المستعمرة . وتسحريا لمزيد مسن الدقة يجوز القول ان دورة التأهيل المهنى – الخاصة بأبناء الايطاليين التى اصبحت في حكم المدارس النظامية الحكوميسة بناء على مرسوم وزير المستعمرات الصادر في (1928.12.6) – تقوم على المساعدات العينية المتمثلة في المواد التعليمية والمعامل وغير ذلك ، مع العلم بأن الحكومة توفر لها المدرسين الذين تحمل مهاياهم ومستحقاقم على موازنة المستعمرة في نطاق مبلغ قدره نسحو ستين الف ليرة سنويا .وفي هذا الاطار فإن التعليم المهنى اصبح اذن حقيقة ماثلة بالمستعمرة ، واضحى يكتسى اهمية اجتماعية ترشحه لأن يتمتع بوضع عضوى اسوة بالمدارس الصناعية القائمة بوطنيا الأم .أما الوضع الذى عليه التعليم المهنى حاليا فيحمل على الاعتقاد بأنه قائم على حساب مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ،

اذ انه فى واقع الامر فى الشكل وجزئيا فى الجوهر ايضا بيثقل كاهل ميزانيتها الوحيدة ، ولا يخفى على احسد مسدى اضرار ذلك بسمعة الدولة .هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى قد يكون من اللازم ايضسا دقسة تحديد العلاقسات الاقتصادية القائمة بين المؤسسة الحكومية والمؤسسة الاسلامية ، ولا يتأتى ذلك – في نظرى الا من خلال المفصل بسين الموازنتين بحيث تكون لكل مؤسسة موازنتها الخاصة على ان يعين ويحيز لكل منهما مجالها التعليمي .

ان الدورة الحرفية الخاصة بالمسلمين تندرج تحت غايات قانون مدرسة الفنون والصنائع ، ولذلك ينبغسي اعسادة ادخالها في نطساقها . وبالاضافة الى اقسمام الاشمغال الجلديمة والسمراجة والحياكسة والصباغمة وخراطمة الخشب وصنع الاثاث ، قد يمكن فتح اقسام اخرى للتجليد الفني والتجاري وتصنيع المعادن ونقشها .ولاجل التوفير في المصروفات العمومية ، وبالنظر الى الحاجة لمنهج ادارى عضوى ينبغي ان تبقى الادارة موحدة ، ولكن في قبضة مجلـــس ادارة يختلف في تشكيله عما تنص عليه المادة الثالثة من القانون الاساسي ، وذلك حتى يتلاءم بصورة افضل مع اهداف وغاياته .كما ينبغي أن تبقى الادارة الفنية ايضا موحدة بعد تحديد العلائق بين مجلس الادارة العاديــــة ومجلـــس الادارة الفنية من جهة ، وتحديد العلائق – مع اختصاصات كل جانب – بين الجانبين المذكورين وادارة المعارف العمومية ، من جهة اخرى . فعلى هذا النحو فقط يبدو لي امكان الحيلولة دون تجاوز حدود الاختصاصات . ذلك التجـــــاوز الــــذي كان- تحت طائلة القانون الاساسي الساري المفعول في الوقت الحاضر- محل شكوى لا سيما في الآونة الاخيرة ، مسمع الحاق الضرر بنشاط المدرسة ،علما بأن اسمى رعاية معنوية وادارية تظل – على الدوام– من صميم اختصاص الحكومة . لكن السؤال الذي يطرح نفسه هو : " الى أي مدى تكون الحاجة للاموال ؟ " بعد تقليص غايسات مدرسة الفنون والصنائع وحصرها في تلك التي تسعى هي لتحقيقها بوسائلها الخاصة ، وبعد رفع عدد الطلبة الليليين الى مائة طالب، تقدر النفقات التي تتحملها ادارة المدرسة سنويا بما قيمته حوالي ثلاثمائة الف ليرة ، ويشمل ذلــــك مــهايا الموظفــين القياديين والاداريين . ولكن خفضت هذه النفقات التقديرية الى نحو مائتي الف ليرة ، على ان يتــم تحميــل معظمــها منطقياً على موازنة المدرسة الصناعية التي تحتص في الواقع الجزء الاكبر من نشاطها . إن المدرسة الصناعية – بمنهجها التعليمي المفيد الراهن مكتملا بالدورات الاخرى السابق تنظيمها نحو دورة المبرقين واللاسلكيين – قد يتطلب تسميرها نفقات سنوية تقدر بمائتي الف ليرة تقريبا، ولايجوز ان يتضمن المبلغ حتى مصروفات تشغيل الورشة الميكانيكية وورشـــة النجارة اللتين ما برحتا في عهدة صاحبي عقدى الامتياز من القطاع الخاص .وعلى اية حال مستى اعيدتسا الى التبعيسة المباشرة للمدرسة - عند حلول اجلى العقدين أو حتى قبل ذلك اذا تقرر فسخهما - يمكن معادلة المصروفات بحصيلة مبيعات الانتاج .ان المبلغ السالف الذكر لا يشمل ايجار اى من المحلات التي قد تشغلها المدرسة الصناعية داخل عملرة مقر مدرسة الفنون والصنائع سواء كفصول أو كمشاغل أو كمكاتب والى آخره ... واذا ما الخذنـــا في الحســـبان أن الدعم السنوي الذي تقدمه الحكومة الى المؤسسة الاسلامية لم يقل قط عن ماثق الف ليرة ، وان دورة التأهيل المهني -كما هي الآن – يتم تحميل مصروفاتها على موازنة المستعمرة بحوالي مائة الف ليرة ، لايصعب استنتاج الوضع النهائي ، تبعا للفصل النام بين المؤسسة الخيرية الاسلامية " مدرسة الفنون والصنائع " والمؤسسة الحكومية " المدرسة الصناعية " ، وربما يمكن بلوغه دونما زيادة تذكر في ذلك المبلغ الاجمالي الذي تدفعه الحكومة كل عام لصالح التعليم المهني .ففي واقع الامر ان انفاق حوالي ثلاثمائة الف ليرة – الذي يجب ان تتولاه مدرسة الفنون والصنائع على ايـــواء وتربيـــة الطلبـــة المسلمين، ولتسبير الدورة الحرفية - قد تغطى منه ايرادات املاك المدرسة ذاهًا مقدار مائتي الف ليرة (فما ينبغك ان يفيض من هذه الايرادات قد ينعدم لاحتمال ان الورشتين وسائر المحلات المؤجرة في عمارة مقر المدرسة تظل مشغولة – مجانا - من قبل المدرسة الصناعية ومن المشاغل الحرفية المستحدثة) وتغطى الفرق بالمائة الف ليرة التي تقدمها الحكومة

مع الابقاء على هذا الدعم واعتباره - جزئيا - كايجار عن الورشتين والمحلات المذكورة ، و-جزئيا - كاسهام في تسيير المدورة الحرفية ، حيث إنه من المصلحة العامة الجلية التشجيع على انماء الفنون التطبيقية المحليسة المتمسيزة وتطويرها والعمل على ازدهارها . بيد ان تسيير المدرسة الصناعية - التي كان استحداثها على أسس عضويسة - قد يكلف حكومة المستعمرة نفقة سنوية مقدارها حوالى مائتي ألف ليرة ، ويهيء - في ذات الوقت - امكان حصول ذاك النطور التاريخي الذي من شأن النمو الزراعي وانتشار مظاهر الحياة الحضرية وتنفيذ خطة " بيلوتسو " الاصلاحيسة بتمامسها وكمالها ان تبرر توقعنا المشروع لمثل هذا النطور .

كان هذا عرضا مقتضبا لجملة من الافكار القليلة لعلها تنطابق مع نوايا الحكومة الموقرة ، فتحظى بـــالبحث والـــدرس وتؤدى الى وضع التدابير اللازمة لتحقيقها بالتعاون مع ادارة المعارف، وقد وجدت فىالمباحثات التى اجريتها في هـــــذا الشأن مع الدكتور بيتشولى مدير ادارة المعارف ما يبعث على تبرير ذلك التعاون المؤمل .

مع فائق الاحترام .

المفوض الحكومي جوكولي

وفى يوم (1.929.4.9) بعث المفوض جوكولى المذكور الى حكومة الولاية مشروع الموازنة التقديرية لكل من "مدرسة الفنون والصنائع"و" المدرسة الصناعية "و"المؤسسة الخيرية جنرال أميليو "و"مأوى الاطفال اللقطاء"، علما بأن الاخيرتين لم يسبق تناولهما لانعدام الوثائق المتعلقة بحما ولكن يبدو انه كان قد تقرر في وقت مضى الحاقهما بمدرسة الفنون والصنائع لتجانس اغراضهما الخيرية مسع اغراضها، ونورد فيما يلي ملخصا لموازنة كل من المؤسسات الاربع الآنف ذكرها بعد اقرارها من المفسوض الحكومي واعتمادها من الحكومة:

ليرة	مدرسة الفنون والصنائع:
356.716,60	إجمانى الايرادات
356.716,60	إجمالي المصروفات
	المدرسة الصناعية:
300.000,-	إجمائي الإيرادات

إجمالي المصروفات

المؤسسة الخيرية جنرال اميليو ، ومأوى الاطفال اللقطاء: إجمالي الايرادات

. إجمالي المصروفات - 4.825

(تتمثل المصروفات في الاسهام الواجب اداؤه الى مدرسة الفنون والصنائع نظير اعالتها لطفلين نيابة عن المؤسستين المذكورتين).

ومن الملاحظ ان العضو العربي الوحيد في مجلس إدارة مدرسة الفنون والصنائع – خلال السنوات التي تناولناها حتى الآن – كان المرحوم المجامى محمد قدرى الجزيرى (أ)، وكان المرحوم المجلس لاجل القيام بدور المترجم ، وبعد وفاة محمد قدرى حل محمود مصطفى الفيلالي في حلسات المجلس لاجل القيام بدور المترجم ، وبعد وفاة محمد قدرى حل محمه اذكر – المرحوم قدرى الكردى ، وقد رفع عدد الاعضاء العرب مع مرور الزمن حتى اصبح ثلاثة ، وشغل هذه العضوية كل من الحاج مصطفى هيزران والحاج ابوبكر الازهيرلي والحلل معمود اديب المبروك . اما بالنسبة الى وظيفتي المفوض أو المدير والأعضاء العرب الليبيسين في مجلس الإدارة وسائر العاملين فلم يكن بالامكان سوى استخلاص الاسماء السواردة بالقائمة موضوع [الملحق ع]. وفي اطار مقترحات المفوض الحكومي لنوناردو جوكولي صدر في (20.5.10) مرسوم ولائي يقضى باستبدال المواد (1) و (3) و (6) و (21) من القانون الاساسي لمدرسة الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية . ومن بوادر نشاط المدير الجديد سيهي كوارطا وعلامات كفاءته الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية . ومن بوادر نشاط المدير الجديد سيهي كوارطا وعلامات كفاءته كانت جملة من الاجراءات التي تبشر بأن المدرستين اصبحتا تحت اشراف الرحل الكفء المنشود ونورد فيما يلي نص المرسوم الذي اصدره الوالي باضوليو والقاضي بتعديل المواد المشار اليها اعلاه :

بعد الاطلاع على المادة (28) من القانون الأساسى لمدرسة الفنون والصنائع بطرابلس الذى تحت الموافقة عليه بموجب المرسوم الوزارى الصادر بتاريخ (1928.1.20) واعترافا بضرورة ادخال بعض التعديلات الراميـــة الى تحســين ســبل الوصول الى الفايات التى تسعى المدرسة الى تحقيقها ، وبناء على ما اقترحه علينا المفوض الحكومي فوق العادة المكلـــف بادارة شنون المؤسسة المذكورة، والمعين بموجب المرسوم الولائي الصادر في (1929.2.1) .

رسمنا بما ہو آت

في القانون الاساسى لمدرسة الفنون والصنائع تستبدل المواد رقم (1) و (3) و (6) و (16) و(22) وتضــــاف المادتـــان (1/مكرر) و (24/ مكرر) .

ان المواد الجديدة - استبدالا واضافة - تعتمد في النص الآتي :

المادة (1) – ان الغرض من مدرسة الفنون والصنائع هو أن تتولى – في نطاق الوسائل المتوفرة لديها – ايواء الصبيـــة سواء أكانوا عربا مسلمين أو ايطالين ايتاما او لقطاء أو من ابناء الاسر الفقيرة ، كما تتـــولى توجيهــهم الى الفنــون والصنائع الاكثر ملاءمة مع مقتضيات حاجة المستعمرة في المجال الزراعي / الصناعي أو في مجال الحرف التقليدية المحليـة المحليـة المحلية المتميزة .

المادة (1 / مكرر) - ان المدرسة الصناعية الملحقة بمدرسة الفنون والصنائع تشمل حاليا الدورة التكميلية للتأهيل المهنى التي تم ضمها الى المؤسسات التعليمية العمومية بناء على المرسوم السوزاري الصادر في (1928.12.6) والسدورات

⁴⁾ وهو آخر مدراء المدرسة في العهد العثماني كما تقدم في العصل الاول.

التدريبية الليلية للميكانيكيين والبنائين ، والدورة النظرية التطبيقية لفنييّ المحركات التي تم تنظيمها وفق المسادة التاليسة رقم (20) .

وهذه المدرسة التى لها غايات تعليمية مستقلة سوف تكون لها موازنة منفصلة عن موازنة المؤسسة الخيرية الاسلامية .الها تنفق على تسيير شئولها من الدعم السنوى الذى تتلقاه من حكومة المستعمرة ، ومن الاسهامات والتبرعات التى تقدمها لها مؤسسات عامة أو الخواص ، ومن حصيلة الرسوم المدرسية ، ومن ربع مبيعات ما تنتجه مشاغلها .

المادة (3) – يتولى ادارة شئون مدرسة الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية معا مجلس مكــون مــن خمســة اعضــاء ويتألف من :

- أ استاذ مصنف من المدارس الثانوية .
- ب موظف يكون رئيس دائرة فنية أو مؤسسة صناعية حكومية .
 - ج احد الوجهاء الايطاليين .
 - د احد الوجهاء العرب.
 - هـــ مدير ادارة المدرستين .

تختار حكومة الولاية الاعضاء الاربعة الاوائل وتعين من بينهم الرئيس ونائب الرئيس . ويبقى هؤلاء في مناصبهم مسدة ثلاث سنوات ، ومن الجائز اعادة تعيينهم .

المادة (6) – يمارس مجلس الادارة اشرافه العام على سير نشاط مدرسة الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية ويتولى الاختصاصات التالية :

- أ يعتمد الموازنات التقديرية والختامية الخاصة بكلتا المؤسستين .
 - ب يأذن بالمصروفات في حدود الموازنات المصادق عليها .
- ج يقرر اعمال الادارة العادية وتلك التي تجاوز نطاق الادارة العادية .
 - د يخول الرئيس صلاحية المئول امام المحاكم والهاء المنازعات .
- هـــ ــ يضع اللوائح الداخلية لتسيير كل المرافق والمؤسسات التي تقوم المدرستان بادارتما .
- و _ يقرر تنظيم دورات التعليم المهنى والغاءها ، ويوافق على المساهج والمواقسيت الدراسية الستى يقسوم المدير باعدادها .
- ز يقرر من عام لآخر حدود امكانات الموازنة وعدد الطلبة الليليسين بالمؤسسسة الاسلاميسة ، كما يقسرر قبولهسم وتسريحهم وطردهم .
 - ح يقرر تعيين وايقاف وفصل جميع الموظفين باستثناء المدير والموظفين المصنفين الحكوميين .
 - ط يقرر مشاركة المدرستين في الاحتفالات والتجمعات والمعارض الخ
 - ى يقوم بدور الراعى بالنسبة الى تشغيل الخريجين .
- ل يعمل على تشجيع الهيئات العامة والخواص على منح المدرستين مساعدات مالية وعينية في شكل مواد تعليميسة ، وعلى تأسيس منح دراسية تكميلية .
 - م يؤدى كل المهام الاخرى التي قد تسندها حكومة المستعمرة اليه .

المادة (16) - تناط بالمدير مسئولية حسن تسيير جميع مشاغل المؤسستين ومرافقهما الخدمية ، ويكون جميع اعضاء هيئة التدريس والموظفون الاداريون ومستخدمو الورش والمشاغل والمرافق الخدمية تابعين اليه .ويمثل المدير كلا من مدرســـة

الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية في العلاقات التعليمية والنظامية ،كما يشرف على انتظام تطبيق المناهج التعليمية، ويتراسل مباشرة مع ادارة المعارف ومع الجهات الخاصة وذلك فى نطاق اختصاصاته ، ويقوم شهريا بـــاعلام مجلــس الادارة عن سير شئون الادارة والنظام والتعليم بالمدرستين وعن عمل جميع الموظفين ، ويتولى في النهاية كل المهام الستى ينيطها به مجلس الادارة في سبيل انتظام سير العمل بالمؤسستين .

المادة (22) – يتم الخطار ادارة المعارف بقرارات مجلس الادارة ، وبعموم الاجراءات التي لها صلة بالنشاط التعليميي للمدرسة الصناعية ، وذلك لكي تعتمدها ان كانت من صميم المختصاصاتها ، او تحيلها مشفوعة برأيها – في غير هذه الحالة – الى حكومة المستعمرة للمصادقة عليها .والى ادارة المعارف ايضا تحال – للاطلاع – نسخة مسن القسرارات المنصوص عليها في المادة التالية (27) من حيث كوفها متصلة بسير الاعمال في المدرسة الصناعية .

وفيما يخص دورات الحرف التقليدية المحلية يتعين على ادارة المعارف ان تتولى الاشراف التعليمي العام المتصل بمهامـــها النظامية

المادة (24 /مكرر) - تقسم فيما بين موازنتي المدرستين ووفق لاتحة الملاك جميع المصروقات الخاصة برواتب الموظفسين القياديين والاداريين الذين يؤدون اعمالهم بمدرسة الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية .

اما رواتب اعضاء هيئة التدريس المصنفين المنتدبين لدى المدرسة الصناعية فسوف تصرف من موازنة المدرسية ذاقيا وتحمل عليها بدلا من موازنة حكومة المستعمرة .

طرابلس في (1929.5.10)

الوالی باضولیو

وقد نال هذا التقرير موافقة الكاتب العام م. رافا .وفي احدى الوثائق الاخرى من مجموعة جوكولى عثرنا على ما يفيد ان طرابلس شهدت في سنة 1924 انشاء مرفق اطلق عليه اسم مكتب الفنون التطبيقية الصناعية الذى دعت الحاجة في سنة 1929 الى ادخال اصلاحات جذرية عليه، مع احتمال اقحامه في اطار مدرسة الفنون والصنائع . فلهذا الغرض كلفت الحكومة الدكتور جوكولى بمهمسة دراسة الموضوع من النواحى التنظيمية والادارية / المحاسبية ، وتقلع المقترحات المناسبة الرامية الى تولى مدرسة الفنون والصنائع اعماله ، مع العلم بأنه كان لهذا المكتب معرض دائم ومبيع لبعض المصنوعات المحلية .وتبعا لذلك اصدر الوالى باضوليو بتاريخ (1929.6.10) مرسوما يقضى بالغاء المكتب المذكور ، وبتولى مدرسة الفنون والصنائع اعماله كاملة بالوسائل المتوفرة لديها. ويقضى المرسوم كذلك بتحويل اصول وخصوم ادارة نشاطه التجارى ، وذلك بعد انجاز عملية حرد الموجودات واقفال الحسابات وتحديد مركزه المالى على يد لجنة مكونة من رئيس المكتب ذاته وممشل عن مدرسة الفنون والصنائع وذلك بمساعدة محاسب حكومى . كما يقضى المرسوم بأنه في حالسة عن مدرسة الفنون والصنائع وذلك بمساعدة عاسب حكومى . كما يقضى المرسوم بأنه في حالسة طهور عجز مالى تتولى الحكومة صرف قيمته للمدرسة لكى تقوم بتسديد القيمة التي ترتسب هذا العجز عليها ، اما في حالة ظهور فائض فيعتبر اسهاما من حانب الحكومة في رأس مال مشروع العجز عليها ، اما في حالة ظهور فائض فيعتبر اسهاما من حانب الحكومة في رأس مال مشروع

انشاء معرض دائم .وفضلا عن ذلك ينص المرسوم ذاته على اتخاذ اجراء منفصل بشان الموظفين المصنفين ، وعلى الاستغناء عن خدمات سواهم ما لم تعد مدرسة الفنون والصنائع تعيينهم اذا اعتبرت ذلك ملائما ولازما وبالشروط التي ترى هي تحديدها .وبتاريخ (1929.7.15) احال المدير الفني سيبي كوارطا الى المفوض الحكومي جوكولي جرد الاموال المنقولة الموجودة بشتي المرافق الصناعية التابعة لمدرسة الفنون والصنائع ، علما بأنه استعان في اعداده بالجرد المدون من قبل بعد استترال نسبة 6% سنويا من قيمتها ، بحيث اصبحت قيمتها الاجمالية 352.579,70 ليرة حسب الملخص التالى:

جرد الاموال المنقولة (كما في 1929.7.15)

	ليرة
ورشةالميكانيكا	114.915,80
ورشة النجارة	51.331,90
مشغل المعادن	13.500,00
مشغل المحركات	10.657,00
مشغل التشكيل	2.250,00
مختبر الفيزياء	19.787,00
مشاغل الحياكة والاعمال الجلدية والخراطة	16.187,00
الاثاث	123.951,00
القيمة الاجمالية	352.579,70

العقارات:

وفيما يتعلق بجرد وتقدير قيمة العقارات المملوكة للمدرسة قام المفوض الحكومي جوكولى بتكليسف المساح أ.دى بيتًا بانجاز هذه المهمة .فقد اجرى هذا الفنى جميع التحريات والتحقيقات لدى مصلحة السحل العقارى ، ولتحديد قيمة العقارات ارتأى تطبيق اسلوب التقديسر المبسنى علسى الدخل المستخلص من متوسط الايجارات المقبوضة . وعلى هذا النحو استطاع ان يستنبط العناصر اللازمة لتقدير دخول تلك المحلات التي تحتفظ بها المدرسة لاستعمالها الحاص ، بحيث تسنى الحصول علس سعر ايجار موحد للمتر المربع الواحد ، حرى تطبيقه على الدكاكين والمخازن والشقق المؤجسرة ، كما طبق على العقارات التي لم تؤجر قط . وتيسيرا للتمييز بين هذه العقارات قسمها المساح المذكور الى ثلاث فئات ، مبينا قرين كل منها رقم كراسة التصديق كما يلى :

- 1 _ مقر المدرسة ، كراسة التصديق رقم 4460 .
- 2 ــ مقر دار الفاشو والعمارة الصغيرة ، كراسة التصديق رقم ك.ت. 4461 .
- 3 ـ دكاكين ميدان ايطاليا (ميدان الشهداء حاليا) ، كراسة التصديق رقم ك.ت. 4459 .

و تنطوى الفئة الاولى على العقارات الآتية:

ليرة	ليرة
- 20	٠, ١, ١

الارض غير المباعة القيمة : 96.000

- دار الفاشو والعمارة ، صافى الدخل : 32.770 القيمة : 504.200

- ارض ملحقة بدار الفاشو

- دكاكين ميدان ايطاليا ، صافى الدخل : 54.700

اجمالي ، صافي الدخل : 273.500 القيمة : 4.329.045

وتنفيذا للاصلاحات اصدر المفوض الحكومي في (1929.5.23) قراره رقم 28 القاضى بالموافقة على لائحة ملاك موظفى مدرسة الفنون والصنائع [الملحق 6] وبتاريخ (1929.6.1) صدق عليها القالم بأعمال حاكم ليبيا .وفي (1929.5.21) كان المفوض الحكومي عينه قد اصدر القرار رقم 25 القاضى بالموافقة على النظام الادارى / المحاسبي الخاص بالمدرسة السالف ذكرها [الملحق 7] وقد صدق عليه القائم باعمال حاكم ليبيا بتاريخ (1929.6.1) .وبعد ان تلقى المشير باضوليو هذا التقرير وحه في (1929.7.31) رسالة الى الدكتور لتوناردو جوكولى اعرب فيها عن كبير ارتياحه لما تضمنه التقرير من معلومات قيمة ، قائلا انه امر ان تضم الى محتويات ملفه الشخصى ورقة تحمل عبارات

"بعد ان انيط به منصب المفوض الحكومى فوق العادة لمدرسة الفنون والصنائع التى تركتها الهيئة الادارية السلامة في اعلى درجات الاضطراب الادارى ومنتهى الفوضى في مجالى النظام والتعليم ، أنجز بكل سرعة وبصورة مثلى مهمته الاصلاحية الدقيقة، وهكذا قدم دليلا جديدا على صفوة تلك الخصال التى يتميز بها ، وتجعله محل تقدير كموظف جيد جدا من كل الوجوه".

واحتتم الحاكم رسالته بقوله:" غير انني اجد نفسي راجيا حضرتكم ان تتفضلوا بمواصلة العمل الى نهايـــــة السنـــة حيث يــــتهيأ لكم ان تشرفوا على انطلاق مسيرة المدرسة وان تعطوها دفعا ثابتا مستديما ".

وينبغى ان نذكر في هذا المقام بأن عدم توفر كثير من الوثائق يُحجب عنا بعض الجوانب من حياة المدرسة ، ويُعول بالتالى دون الوقوف على تسلسل مجريات احداثها ، حيث لانعلم ، سوى ان الدكتور جوكولي قد استمر في أداء مهمته استجابة لدعوة المشير باضوليو . ومن الأحداث التي شهدتها هذه الفترة حسم التراع القائم بين إدارة المدرسة وانطونيو بيليغرينو صاحب عقد امتياز ورشة النجارة الذي كان مدينا للمدرسة بحوالي سبعة وعشرين الف ليرة ، وقد صدر حكم قضائي بالحجز على ما كانت تحويه الورشة من معدات وادوات ومواد عائدة اليه ، وذلك استيفاء لجزء من ديونه . وفي هذه الفترة ايضا تمت تسوية العجز الظاهر بكل من موازنتي سنة 1927 وسنة 1928، اذ قامت حكومة الولاية بتغطيته ، كما تم صدور اللائحة الداخلية للمدرسة [الملحق 8].ويشير القرارة

رقم 142 الصادر عن المفوض ذاته بتاريخ (1929.12.20) الى ايواء طفل عربى في السادسة من عمره تقريبا بمأوى " الاطفال اللقطاء " حيث ان قانون المدرسة لم يكن يسمح بقبوله فيها نظرا الى صغر سنه (5). وبما ان عقد استخدام المدير جوسيبي سبي-كوارطا كان ينص على فترة اختبار اجتازها المعنى بنجاح مثير للاعجاب، فقد خاطب المفوض جوكولي بشأنه الوالي باضوليو الذي لم يلبث ان رد عليه في (1929.3.10) برسالة يخبره فيها بقرار تثبيته في الوظيفة ، معربا عن ارتياح الحكومة لحسن أداء هذا الرجل عمله بذكاء واخلاص واتقان .وبتاريخ (1930.4.22) اصدر المفوض الحكومي المذكور قرارا يقضى بتعيين المدعو احمد بن الحاج الصديق المزعفر نائبا لرئيس قسم الحياكة ، وذلك خلف للحائك المستقيل الهادي علية الجمل .

وبالنظر الى توسيع بحال الانتاج والى ضرورة التعريف بمنتجات الصناعات التقليدية وفتح منفذ لهله بربوع ايطاليا ،تم في (1930.4.28) ابرام عقد بين المفوض جوكولى والسيدة آليكس كافاليبرى المقيمة في مدينة البندقية ، تتولى الاخيرة بموجبه مهمة الوكيل الأوحد لتصريف منتجات معامل ومشاغل المدرسة في اقليم فينيتو وضمن المحاولات المبذولة في سبيل تحسين وضع املاك المدرسة والرفع مسن ايرادالها اصدر الدكتور جوكولي قراره رقم 112 بتاريخ (1930.9.17) القاضى باخلاء المستأجر كاربونارو لعقارذي واجهتين تطل احداهما على شارع لومباردية (شارع اول سبتمبر) وتطل الاخرى على شارع فروسينوني (شارع الكويت) وذلك لغرض اجراء بعض التعديد الات (6) وكانت للمدرسة محطة اتصال هاتفي تدار ببدالة يدوية ، وتبدى الوثائق التي بين ايدينا ان هذه المحطة قد استبدلت في سنة 1933 بأخرى آلية ، اذ جاء في قرار المفوض رقم 69 الصادر في (1932.12.10) ما يدل على اسناد تركيب البدالة الحديثة الى شركة ايريكسون السويدية المعروفة بتخصصها في هذا المحال .

لقد استقال المدير سيي-كوارطا من وظيفته قبيل (1934.2.15) وهو تاريخ انتهاء مهمة الدكتور جوكولى كمفوض حكومي فوق العادة لمدرسة الفنون والصنائع الذي حل محله اللواء جاتشينتو ملكيوري ، وكان هذا من غلاة الفاشيستيين ، وقد اصدر في (1934.3.27) قراره رقم 10 بتأسيس قسم لاشغال الفضة والنحاس وغيرهما من المعادن ، وذلك اعتبارا من (1934.4.1) . ومن المعلوم ان احداث هذا القسم كان بايعاز من الوالى المشير طيار ايطالو بالبو الذي استلم مقاليد الحكم في البلاد

ا الله المدى وحدات القوات المسلحة الإيطالية العارية كانت قد عثرت على هدا الطفل في مكان لم يرد اسمه ، وقد اطلق عليه قاضى طرابلس اسم "عسمدالله س لضمى وآمة" وبعد نقله الى المدرسة اصبح يحمل الرقم (130) علما بأن عرر هذه السطور عرفه شخصيا ، وبملك صورة يطهر فيها واياه مع لفيسف مسس الطمة بالمبدان البلدي في التلاتيات .

[.] هما يكنسي اهمية تاريخية ما ان هذا الفرار ينصم اشارة الى ان العمار نفسه كان في حقبة عابرة دار ا**قامة الوالي العثماني**.

قبل ثلاثة اشهر فقط⁽⁷⁾. وفي عهد بالبو تقرر افساح بحال دورة الحرف التقليدية امام الطلبة النهاريين من ابناء المسلمين الذين كانت تتوفر فيهم الشروط المطلوبة . وضمانا لمواظبة المقبوليين منهم في اقسام : اشغال الخشب والعاج والنحاس والحياكة والتطريز على الجلد وصنع الطواقى وتجليد الكتب الصدر المفوض ملكيورى في (1934.11.26) القرار رقم 70 القاضى بالسماح للمنتظمين في الدراسة من هؤلاء الطلبة بأن يتناولوا مجانا وجبة الغذاء يوميا اسوة بزملائهم الليليين . و كان قسم الاشغال الخزفية من اهم الاقسام التي استحدثت في هذه الحقبة ، وقد استقدم لادارته فنان يدعى ملكيورى ميليس و كان ذلك في اواخر سنة 1934. وفي مطلع عام 1935 اتضع للمسئولين ان الدورة الخزفية التربع سنوات كانت تستغرق وقتا كثيرا في التعليم النظرى على حساب التدريب العملى فلهذا السبب تقرر خفض مدة الدورة الى ثلاث سنوات ، مع تخصيص 14 ساعة فقيط للدروس النظرية بدلا من 28 ساعة في السنة الاولى ، و22 ساعة في كل سنة من السنوات التالية ، وتخصيص 14 ساعة لقدريب العملى اسبوعيا لكل صف .

ومن الحرى بالملاحظة في هذا المقام ان ايطاليا قد مرت بظروف اقتصادية من الصعوبة بمكان مسن حراء المقاطعة التي فرضتها عليها عصبة الامم اثر اعتدائها الغاشم على اثيوبيا سنة 1935 . وفي تلك الظروف المضطربة على الناس السوان الحرمان حتى في ليبيا حيث تحتم على بعض المؤسسات تحسين رواتب موظفيها ، غير ان مثل هذا التحسين كان من المتعذر احداثه بالنسسبة الى موظفى مدرسة الفنون والصنائع ، لذا لجأ مفوضها الحكومي الى تقرير ادخال بعض التعديلات على لائحة للملاك بغية تحسين وضع بعض كبار الموظفين الايطاليين فقط . فنذكر - على سبيل المثال - الغاء لوظيفة المدير واستحداثه - عوضا عنها - وظيفة المدير التقني ووظيفة المدير الفني السبق رقبي اليسها الاستاذ علميس المومأ اليه اعلاه الذي كان يحظى بعطف ورعاية الحالم ايطالو بالبو ، واسوة بالموظفين القياديين والاداريين الآخرين خصصت له - عند اقفال السنة المالية - نسبة مئوية من قيمة الانتاج الصناعي لشتى الورش والمشاغل .ويبدو من خلال ما في ايدينا مسن وثائق ان الاستاذ ميليس كان محل غبطة بعض المسئولين الذين بذلوا شتى المحاولات لعرقلة ترقيته وحرمانه من ميزاقما المالية ، علما بان توظيفه كان في الاصل بناء على توصيات من جهات حكومية عليا .

^{.7} الإبد من التنويه هنا بأن هذا الوالى كان من ابرر اقطاب الحرب العاشيستي الاربعة الدين رحموا على روما في (1922.10.28) و كان ايضا اكثرهم حسرأة وشجاعة ، وقد لعب دورا على حانب من الاهمية في ارتقاء موسوليني ال كرس الحكم ، ولكن سرعان ما دب الحلاف بين هدين الرجلين من جراء انسسساق الاول وراء سياسة هنل ، وكتيرا ما كان بالبو يعني انه جاء منهيا الى لبيبا ، ولكنه كان يندو عاقدا العرم على تطوير المستعمرة وتحويلها - حسسب بعسص الإشاعات - الى مملكة له مسبعلا الجموة التي طرأت على علاقاته بموسوليني الذي لم ينحل عبيه بالاموال ، وكان يحتمى بأسه حتى انه صرح دات مرة بان بالموك كان الرحل الوحيد الذي يملك الحرأة على قتله ، ومن المحتمل ان يكون حادث اسقاط طائرة بالبو في سماء طبرق سنة 1940 من تدبير موسوليني الذي انتقسم لمسمه بالقصاء على من نجراً على منافسته .

وبتاريخ (12.28) اصدر المفوض ملكيورى قراره رقم (47) المتعلق بجدول كميات المواد الغذائية المكونة لوجبات الطعام التي كانت تقدم يوميسا الى طلبة مأوى حسونة القرمانلي بسيدى المصرى (8) وتدل بعض الوقائع على عودة اوضاع المدرسة الى مزيد من التردى ، اذتم عزل اللواء ملكيورى الذى حل في منصبه الدكتور دى لئوني في منتصف سنة 1937 (9) وقد جساء في خطاب وجهه الحاكم العام بالبو الى اللواء ملكيورى في شهر يوليو 1937 ما ترجمته :

" عزيزي اللواء جاتشينتو ملكيوري:

يتضح من نص التقرير الذى ورد الى من المفوض الجديد لمدرسة الفنون والصنائع على اثر تحرياته الأولية الدقيقة ان هذه المؤسسة باتت في وضع مالى سيء ، وضربت فيها الفوضى الادارية اطناباا ، وبلغ الامر مسن السوء حدا ان الحسابات لم تقفل منذ سنتين ، ولم توضع الموازنتان الختاميتان اللتان من المفروض ان تكون قد تحت المصادقة عليهما الآن ، غير أن ضرورة المضى قدما في العيش يوما بيوم قد حتمت عقد قرض مع صندوق المتوفير لقاء تقديم السندات العائدة لمأوى حسونة القرمانلي كضمان . وقد تبين ايضا ان الاحوال المعيشية للطلبة لم تكن على ما يرام ، اذ ان جهازهم اضحى في حالة مزرية ، كما ان مخازن المدرسة اصبحت خلوا من الملابس الاحتياطية . وقد انعدم النظام والانضباط لدى الموظفين والطلبة على حد سواء، وذلك نتيجة للتدخلات المختلفة التي ظلت قائمة منذ وقدت ، مسع العلم بأن جوف عمارة المدرسة اصبح في حالة غير لائقة وفي حاجة للصيانة . ان هذه المعلومات التي وصلتي في الوقت الذي كنت فيه على وشك ان اعهد اليكم بمهمة خطيرة اخرى قد اذهلتني واثارت الأسي في نفسي . لذا ارجو التفضل بان تشرحوا لى كيف غضضتم البصر عن وقوع مثل هذه الامور في ادارة المؤسسة المذكورة .

مع تحياتي القلبية . مع تحياتي القلبية .

(بدون توقیع)

هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى لامندوحة من الاشارة الى ان المفوض الحكومي الجديد لم يطلب المحلس الحظ - عهده ، اذ لم يذكر بخير لاتسام تصرفاته بالعنصرية الفاضحة ولكراهيت لطلبة المدرسة، فقد روى لى بعضهم قصة محاولته حرماهم من الاسرة والفرش التي كان يستكثرها عليهم. ومن مساوئه توجيه بعض إلطلبة الى دورة تعليم الخدمات الفندقية لتكوين زمرة من التلل للعمل في الفنادق التي انشئت وقتئذ في بعض ربوع البلاد لاستقبال افرواج السياح الايطاليين وغيرهم. وقد صدر عن المفوض المذكور في (1937.7.13) قراره رقم 29 بتنظيم دورة ابتدائية تكميلية صيفية للطلبة الليبين شملت مواد مناهج السنوات الابتدائية الاولى بالمدارس الايطالية العربية، للنا كلف مدرس رسمى يدعى جوليو فوتي بتعليم المواد التي كان لزاما تلقينها باللغة الايطالية، في حسين

⁽⁸⁾ ان هذه المؤسسة عبارة عن فرع للمدرسة يفي تتدريب طلبته على حرفة الفلاحة .

⁹¹ لهد اتصح آن هذا الموطف قد ألف في وقت لأحق كتابا من حرنين يحمل تابيهما عنوان(**الأستيطان في شمال افريقيا : الجزائو – تونس – المغرب– ليبيا)** صدر عن دار شندام – بادول، 1960.

[.] الله الونيقة عبارة عن مسودة ، علما بأن الرد على هذا الحطاب لاوحود له بين الاوراق التي امكن الاطلاع عليها .

اضطلع مشرف المدرسة محمود مصطفى الفيلالى بتعليم المواد التي كانت تلقن باللغة العربية .وبمقتضى القرار رقم 52 الصادر عن المفوض دى لئونى بتاريخ (1937.8.30) أضيف الى جدول وجبات الطلبة الحليب، واستبدلت حصة اللحم بالسمك مرتين في الاسبوع ، وذلك بناء على رأى رئيس مفتشى المكتب الصحى البلدى الذى اشار كذلك بادخال تحسينات على حدول وجبات الطعام التي كلنت تقدم الى طلبة مأوى حسونة القرمانلى .وفي هذه الاثناء وردت توجيهات من الحاكم العام العام بسالبو بوحوب الغاء النشاط التجارى لشتى اقسام المدرسة ، وبما ان ذلك كان يستلزم اقالة جميع العاملين الذين كان استخدامهم لمقتضيات وقتية ، مع تصفية مستحقاقم ومنحهم مكافأة استثنائية ، اصدر المفوض في (1937.9.28) قراره رقم 64 القاضى بتسريح ستة عشر حرفيا ايطاليا، وبمنح اثني عشر منهم مكافأة استثنائية ، وبتسريح ثمانية حرفيين عرب دون منحهم مثل هذه المكافأة ، وتضم هذه المحموعة كلا من : محمد محتار القبرون ، واحمد الصديق المزعفر ، ومحمود شرميط ، ومحمد دامو ، ومحمد المعديق الموحق كلا من : محمد محتار القبرون ، واحمد الصديق المزعفر ، وعلى فتحى .والى أن تصدر لائحة خليفة ، وخريجي المدرسة عبدالرزاق حسني الامير، ومحمد القذاف ، وعلى فتحى .والى أن تصدر لائحة مديدة قرر المفوض الدكتور دى لئوني في (1937.10.26) رفع اجر عاملة الغسيل خديجة بنت عبده من 8,68 الى 5.0 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريج مصطفى الترنيق من 6,68 الى 7.20 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريج مصطفى الترنيق من 6,68 الى 7,00 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريج مصطفى الترنيق من 6,68 الى 10,00 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريج مصطفى الترنيق من 6,68 الى 10,00 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريج مصطفى الترنيق من 6,60 الى 10,00 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريج مصطفى الترنيق من 6,60 الى 10,00 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريج مصطفى الترنيق من 6,60 الى 10,00 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريم مصطفى التربون من 8,60 الى 10,00 ليرات في اليوم ، ورفع احر الخياط الخريم مصطفى التربو الميرات في اليوم ، ورفع احر الحياط الحرب الميرات الميرات في الميرات في الميرات في اليون في الميرات في الميرات

وتنبغى الاشارة في هذا السياق الى ان سنة 1938 تميزت بكثرة الوثائق التي عثرنا عليها ، وهي تنطوى على وفرة من القرارات التي اتضح من خلالها ان المفوض دى لتوبي قد عين بدلا منه في منتصف هذا العام موظف آخر تعذر علينا التعرف على اسمه ؛ لان توقيعه على المستندات جاء غير واضح ومن قراره رقم 8 الصادر في(1939.1.89) (؟) يستخلص ان الاستاذ حسونة جبارة مدرس اللغة العربية بالدورة المهنية الذى سبق تعيينه خلال شهر نوفمبر 1937. يموجب القرار رقم 68 ، قد قبلت استقالته ، وكلف عوضا عنه الاستاذ عمر بن منصور اطلوبة . ان لفتة من جانب المفوض المذكور نحو الموظفين العرب قد تجسدت في قراره رقم 17 المؤرخ في (1938.28) القاضى بمنح المذكورين جائزة مشابرة بعناسبة حلول عيد الاضحى ، اذ صرفت لهم مبالغ نقدية تتراوح بين مائة ليرة وثلاثين ليرة بحسب درجة كل من المنتفعين ، وهم الامام الشيخ احمد البكباك ، المشرف محمود الفيلالي ، والمراقب محمود الشيان بورقيقة ، والبواب رمضان الاسود ، والمباشر محمد المفتى، والساعى فرج بن الشريف ، والمراقب سليمان بورقيقة ، والبواب رمضان الاسود ، والمباشر محمد المفتى، والساعى فرج بن صالح ، والطاهى محمد بن عمر ، والخياط مصطفى الترنيق ، وعاملة الغسيل خديجة بنت عبده ، وعاملا النظيف الحاج محمد بن عمر ، والخياط مصطفى الترنيق ، وعاملة الغسيل خديجة بنت عبده ، وعاملا النظيف الحاج محمد بن عمر ، والخياط مصطفى الترنيق ، وعاملة الغسيل خديجة بنت عبده ، وعاملا

لقد شهد يوم (1938.3.24) صدور لائحة الملاك الجديدة التي قضي حكم مادتها السادسة والثلاثين بالغاء نظام المعاملة المالية على اساس المياومة ليحل محلها نظام الراتب الشّهرى . وعملا بحكم المادة المشار اليها آنفا قد جرى تثبيت بعض الموظفين في مواقعهم القديمة، كما تم تعيين موظفين جدد بالمواقع التي استحدثت في اطار اعادة تنظيم الوظائف ، وذلك على النحو التالى :

- المهندس جوسيبي ميلي الذي اصبح رئيسا للخدمات التقنية (١١).
 - محمود الهادى الشريف الذى ثبت في وظيفة مواقب (12).
 - - فوزى احمد النعاس الذي عين دهانا (14).
- المهدى الهادي الشريف الذي قبلت استقالته كدهان مؤقت ، وعين معلما فنيا بقسم الاشغال الخزفية .
 - ملكيوري ميليس الذي اصبح رئيسا للخدمات الفنية (15).
 - سليمان محمد بورقيقة الذي ثبت في وظيفة مراقب⁽¹⁶⁾.
 - مصطفى الترنيق الذي قبلت استقالته كخياط وعين مباشرا ⁽¹⁷⁾.

وابتداء من هذا التاريخ لوحظت بصمة ختم يحمل اسم المدرسة الاسلامية للصنائع والفنون المحلية موضوعة على الاسم القديم مدرسة الفنون والصنائع المطبوع اصلا بـــاعلى الاوراق الرسميــة لهـــذه المؤسسة .ومما تجدر الاشارة اليه ان اعادة تنظيم الوظائف قد اثار شكاوى بعض المستخدمين لما ترتب عليه من تخفيض في مزاياهم المالية، ومن جملة هؤلاء المتضررين كان كل من المعلم الفيني المهدى الهادى الشويف، والمعلم الحرفي الحاج الامين بن سالم رئيس قسم الاشغال الجلدية ، والمعلم الفني الارمني ليفون دفروشيان رئيس قسم اشمخال الفضة والنحاس، والمعلم الفني احمد بن خليفة الشمح رئيس قسم الاشغال الخشبية والعاجية الفنية .وفي رسالة وجهها رئيس مجلس ادارة المدرسة الى ادارة الشئون المدنية والسياسية بالولاية في شهر يوليو 1938 شرح بشئ من التعـــاطف صحــة تضجـر بعضهم، لاسيما مما كان يتعلق بعدم الاعتراف لهم بسنوات الخدمة السابقة لدى احتساب الاقدمية مع حرمائهم من الزيادات الدورية ، ملتمسا الموافقة على اقتراحه بتفسير احكام اللائحــة بصــورة اوسع تكفل الاعتراف للمتظلمين بسني خدماهم السابقة لتاريخ العمل بمقتضى اللائحة الجديدة ، وذلك للحيلولة دون اللجوء الى اقالتهم التي قد تكلف موازنة المدرسة اعباء طائلة. وقد حظى هـــذا

⁽¹¹⁾ بموحب القرار رقم 44 ، بتاريخ (1938.4.19) .

⁽¹²⁾ بموجب القرار رقم 50 ، بتاريخ (1938.4.25).

⁽¹³⁾ عوجب القرار رقم 46 ، ودلك ليحل محل محمد المفتى.

⁽¹⁴⁾ موحب القرار رقم 47 ، بتاريخ (1938.4.23).

القرار رقم 51 ، بتاريخ (1938.4.25). عوجب القرار رقم 51 ، بتاريخ (1938.4.25).

ر¹⁶⁾ بموحب القرار رقم 53 ، بتاريخ (1938.4.26).

^{.&}lt;sup>17</sup>) موحب القرار رقم 38 ، بتاريخ (1938.4.12).

الاقتراح - على ما يبدو - بالموافقة التي لم نعثر ، مع الاسف ، على وثيقة تؤكدها .وفي الرسسالة رقم 607 المؤرخة في(1938.7.8) الموجهة من رئيس مجلس ادارة المدرسة الى ادارة الشــــئون المدنيـــة والسياسية طلب الموافقة على الآتى :

أ - الغاء وظائف بنّاء (وطنى)(18)ودهَان (محلى)(19)ومباشرين وحذفها مــن الجدولــين (ب)و(د) الملحقين بلائحة الملاك .

ب - الاستغناء اعتبارا من (1938.8.1) عن خدمات البناء (الوطنى) باسكوالى كواتروكى، والدهان (المحلى) فوزى احمد النعاس، والمباشرين مصطفى الترنيق وعبدالله الجنزورى، وبالنظر الى محدودية صيانة مبانى مقرى المدرسة والمأوى لم يكن ثمة مبرر لوجود بناء ودهان بصورة مستديمة، اذ يجوز - عند الاقتضاء - اسناد مثل هذين العملين الى احد المقاولين، لان نشاط المدرسة اليومى لايتطلب اكسشر من خدمات الساعى وعاملى التنظيف، ولهذا يصبح المباشران زائدين عن الحاجة.

ج - اضافة موقع عاملة غسيل ثانية الى الجدول " ب " وتوظيف عنصر مناسب لشغله (٥٥) .

وبتاريخ (1938.8.3) يطالعنا القرار رقم 23 الصادر عن مجلس ادارة المدرسة بالاستغناء عن خدمات المشرف محمد المفتى . وضمن هذا القرار يظهر للمرة الاولى اسم المدعو أرتورو ميناتزى نائبا لأمين المدرسة ، مع العلم بأنه كان شخصا معروفا ظل يقيم في طرابلس ويعمل كنقابي نشييط خالا الحمسينات والستينات .وقد قضى القرار رقم 28 الصادر في(1938.8.31) بتعيين الزهرة بنت محمد بوصدير عاملة غسيل لدى ماوى حسونة القرمانلي . كما قضى القيرار رقم 30 الصادر في (1938.9.3) بتعيين خريج المدرسة عمر رمضان السيليني في وظيفة طاه بالمأوى المذكور اعلاه .

وفي اطار اعادة تنظيم الوظائف يتبين من فحوى رسالة وجهت بتاريخ (1938.7.16) من رئيس محلس ادارة المدرسة الى ادارة الشئون المدنية والسياسية ، ومن فحوى رسالة جوابية انه قد استقر الرأى على الغاء نظام المياومة بالنسبة الى كل من احمد خليفة الشح ، والحاج الامين بن سالم ، وليفون دفروشيان ، واحمد بن عمر رئيس ورشة الحدادة ، والمراقب عبدالجيد الشريف (الذى لم نعثر على وثائق بشأن استخدامه) والبواب رمضان على الاسود ، والساعى فرج بن صالح ، والطاعى عمس السنيني ، وعامل التنظيف سعد بن ابي بكر ، وعاملة الغسيل خديجة بنت عبده ، على ان يعاملوا جميعهم على اساس الراتب الشهرى مع تحسين وضع بعضهم .

^{(&}lt;mark>18) أي ايطال (في عرف المستعمر ، كما لايخمىعلى القارىء الكريم) .</mark>

^{(&}lt;sup>19)</sup> أي عربي ،

⁽²⁰⁾ وظفت فيه المدعوة مباركة بنت عبدالله المريمي .

وقد ورد هنا لاول مرة اسم الدكتور بياجيو بوطارى رئيسا لمحلس ادارة المدرسة ضمن القرار رقم 73 الصادر في(1938.12.21) كما ورد اسم كل من اعضاء الجلس المهندس فيتوريو أغويساري، والحساج محمود اديب المبروك ، والمحاسب جوليو بوريئي . وعندما انعقد المحلس بكامل هيئتــه عــكف علـــي بحث موضوع استقالة المعلم الفني المهدى الشريف الذي طرحه الرئيس على بساط البحث مخبرا الحاضرين بأنه قبل - بصورة مستعجلة - الاستقالة بعد استقصاء الاسباب التي برر كما المعني اقدامــه على ذلك ، وكانت تتمثل في الغاء قسم الاشغال الخزفية الذي كان يعمل به.وبعد سماع ذلك على صادق المحلس على قبول الاستقالة ، وقرر ما كان يستحقه الموظف المذكور من تعويض نهايسة الخدمة. وفي اليوم نفسه التأم المجلس وعقد جلسته رقم 34 في شأن مأوى حسونة القرمانلي وقد افساد الرئيس الحاضرين بأن المفوض الحكومي السابق الدكتور دي لتوبي كان قد اصـــدر في(1938.3.15) القرار رقم 6 بانشاء حوضين لتجميع الماء بمزرعة المأوى (في الجزء الغربي من ارض جامعة الفــــاتح اليوم) بمنطقة سيدى المصرى لقاء مبلغ اجمالي قدّر بنحو -,22.500 ليرة ، وقد تمت موافقة الحسهات الحكومية على انفاقه .كما افادهم بأن المقاول باسكوالي كواتروكي الذي كان قد اسند اليـــه انجـــاز العمل بالمقطوعية طلب دفعة على الحساب ، وقد اقترح الرئيس صرف -,5500 ليرة اليه .ومن واقع محضر الجلسة التي عقدها مجلس ادارة المدرسة بتاريخ (1940.4.27) يستخلص ان طلبة دورة الحرف التقليدية - الذين كانوا يواظبون على الدروس التطبيقية بالمشاغل لاسيما في الساعات الصباحية - قد أنخفض عددهم نتيجة لقلة الاقبال على هذه الدورة ، اذ اصبح عدد المواظبين خمسة وعشرين طالبا من اصل الثمانين طالبا الذين كانوا يكونون اسرة المدرسة ، ولابد من الاشارة في هذا الصدد الى ان المدرسة كانت لاتتسع في تلك الحقبة لاكثر من ذلك. ولمعالجة هذه المشكلة وافق المحلس على تنفيل الاقتراح التالي الذي طرحه المدير، وذلك ابتداء من العام الدراسي (1940 ــ 1941):

اولا - قبول تلاميذ الصفوف الابتدائية الثلاثة الاولى في مأوى حسونة القرمانلي فقط.

ثانيا - نقل من لهم ميول حرفية من هؤلاء الطلبة الى مدرسة الفنون والصنائع ، شـــريطة اجتيــازهم امتحان النقل الى الصف الرابع الابتدائى .

اما الراسبون منهم فيبقوُن بالمأوى للانخراط في الدورة الحرفية الزراعية الحديثة التأسيس وللتـــدرب على الاعمال الفلاحية ، وذلك بهدف رفع عدد طلبة دورة الحرف التقليدية ، وترغيب المســتعدين من طلبة المأوى في الشغل والدراسة والنظام بحيث يمكن انتقالهم نحائيا الى المدرسة .

ويظهر من بعض المراسلات ان ادارة مدرسة الفنون والصنائع كانت تلجأ ايضا الى مدير الشرطة لكى يحيل الى مؤسستها الفتية المشردين .غير ان رسالة مؤرخة في (1940.10.21) طلب فيها مدير

المدرسة الاستاذ ميكالنجيلو بارطولو الى المسئول الآنف ذكره ان يكف عن احالة الفتيان المشــردين الا في الاحوال التي تستدعى أقصى شفقة ورأفة، وبالاخص ابناء الاسر التي أدت خدمات لايطاليا . النشاط الفني والرياضي في المدرسة :

استكمالا لبنية هذا الفصل من الكتاب لابد ان نعرض بانجاز لأوجه النشاط الفي الى تمسيز طلبسة المدرسة بمزاولتها . وبالنظر الى ما للموسيقا من اثر طيب في تهذيب النفس وتربية الذوق كان مسن تقاليد هذه المؤسسة - منذ نشأتها - دأها على تكوين جوقتها المتحددة من طلاها التي كانت كثيرا ما تشارك في الاحتفالات الرسمية والمناسبات الدينية ، و تنتزع اعجاب جمهور المستمعين بمعزوفاتها الشجية . ولقد كانت هذه الجوقة - في الحقبة التي نحن بصددها - محل تطوير هائل وعناية فائقسة ، لاسيما حين اصبحت عمليا هي الجوقة الرسمية لكتائب الشبيبة العربية (لليتوريو) (G.A.L) بطرابلس علما بأن هذه الكتائب كانت تندرج تحت تنظيم " الشبيبة الفاشيستية " الذي شمل الناشئة من ابناء الطاليا ومستعمراتها ، مع تفاوت - بطبيعة الحال - في العناية والمعاملة بين الفئتين . وكان الهدف من النظيم الآنف ذكره هو تربية الاحيال الجديدة على الروح الرياضية العامة . وفي هذا المضمار تمكن بعض خريجي المدرسة آنذاك من تحقيق قدر ملحوظ من النجاح ، وخاصة في لعبة كرة القدم وفي رباضة الملاكمة [الملحق 9] .

وفي هذا السياق ينبغى ان نعسرج على بحسال تقساق ذى اهميسة بالغسة ، ألا وهسو المسرح "معلم الشعوب ". ولامراء في ان ليبيا كانت تعد متخلفة في هذا المجال ، بالنظر الى بعض الاقطار العربية الأخرى التي تسنى لها - بحكم سبقها في الاحتكاك بالاقطار الغربية - الاطلاع على ثقافاقسا وفنوها و آداها . وواقع الامر ان ليبيا لم يقدر لها ان تشهد النشاط المسرحى بكتافة الا ابان عسهد الاحتلال الايطالى ، اذ ازداد بشكل لافت للنظر قدوم شي فرق التمثيل والموسيقا الايطالية والعربية المحترفة الى طرابلس وبنغازى . كما زارتما في 1936 فرقة هُواة التمثيل الدرناوية السي تم تأسيسها بمجهود نخبة واعية من ابناء هذه المدينة الليبية العريقة، وكان لها قصب السبق في هذا المجال . وعلسى الرغم من ان فن التمثيل كان خارج نطاق المنهج التعليمي المطبق بهذه المدرسة ، فقد شُغِفَ بعسض خريبهها بالنهضة المسرحية التي كانت تم بها اقطار شقيقة في مشرق الوطن العربي ومغربه ، وذلك من حلال مشاهدةم لبعض عروضها الفنية بالمسارح المحلية . ومع كابوس الاستعمار الايطالى الحاثم على البلاد والعباد فان زمرة من اولئك الخريجين المتطلعين الى رحاب التقدم قد حروت على التفكير في تأسيس فرقة للتمثيل والموسيقا بالتعاون مع مجموعة من الشبان الطموحين الآخرين ، وكان ذلك في عام 1936 [الملحق 10]. وبعد احتياز مرحلة عويصة من الشبان الطموحين الآخرين ، وكان ذلك في عام 1936 [الملحق 10]. وبعد احتياز مرحلة عويصة من الاتصالات والاحسراءات فسازوا بنيسل في عام 1936 [الملحق 10]. وبعد احتياز مرحلة عويصة من الاتصالات والاحسراءات فسازوا بنيسل

الترخيص المطلوب، وأخذوا يمارسون - بكل جد واجتهاد - هوايتهم التي وجدوا فيــها متنفســا لمشاعرهم الوطنية الفياضة وأحاسيسهم القومية المكبوتة ، وكان رائدهم في الواقع هو اللحاق بركب النهضة العربية الحديثة ، وقد وجدوا كل تأييد ومساندة من بعض العلماء والادباء والوجهاء الاجلاء امثال فضيلة الشيخ محمود نديم بن موسى ، وفضيلة الشيخ محمد عبدالسلام المصراتي ، والاستاذ المربيّ مصطفى قدري معروف ، والاستاذ الشاعر احمد قنابة، والتاجر الهادي ابراهيم المشيرقي .وبمـــا أن المباحثات التأسيسية الاولى كانت تعقد جلساها في قاعة التمرينات الرياضية بالمدرسة ذاها ، فقلد استقر الرأى على تسمية الفرقة باسم فرقة خريجي مكتب الفنون والصنائع للتمثيل والموسيقي [الملاحق 11 ، 12 ، 13]وذلك اعتراف ألهذه المؤسسة بالجميل من جهة ، وتجنبا من جهة أخرى لما يمكن أن تفرضه السلطات الحاكمة من اسم بديل ذي مغزى استعماري .غير أنه نظرا لصرامة نظام المدرسة الذي لا يجيز تــواجد غــير الطــلبة الرسميين في مقرها ، فقد تعذر استمرار تــردد اعضاء الفرقة عليه ، وهو ما اضطرهم الى البحث عن مكان آخر . وبفضل المساعى التي بذلها العضو المؤسس الدكتور مصطفى حميدة العجيلي امكن استِئجار بيت _ اى غرفة _ ذات 4×6 امتار في فندق الهنشيري الواقع بسوق الترك (رقم 101) وقد استنسب اعضاء الفرقة هذا المقر مع صغر مساحته ، وذلك لانه كان قريبا من مساكنهم ومن مسرح (البوليتيئاها) الذي كانوا يقدمون فيه عروضــهم . وكانت قلة الموارد المالية من ابرز المشاكل التي صادفت الفرقة ، واضطرتها الى الاكتفاء بتلك الغرفة الصغيرة مقرا للنشاط الفي والعمل الاداري طوال خمس سنوات حتى 1941 عندما احتدمت نـــيران الحير ب العالمية الثانية وبات من المستحيل على هذه الفرقة الناشئة ان تواصل عملها.

اندلاع الحرب العالمية الثانية وانعكاساها على المدرسة:

تنبغى الاشارة فى هذا السياق الى ان شهر سبتمبر 1939 شهد غزو القوات الالمانية النازية لبولندا، واعلان فرنسا وبريطانيا الحرب على المانيا التى انضمت اليها ايطاليا في منتصف العام التالى و واعلان فرنسا وبريطانيا الحرب على المانيا التى انضمت اليها ايطاليا في منتصف العام التائز غرق ان ليبيا - التى ظلت نحو ثلاث سنوات ساحة لبعض معاركها المشهودة حد قد تأثرت أيما تاثر ببنعات تلك الحرب الضروس ، فكانت لذلك انعكاسات خطيرة على حياة مدرسة الفنون والصنائع التى اضطرت - حين بلغت الغارات الجوية أوجها - الى تسريح بعض طلبتها ونقل بعضهم الآخر الى مأوى حسونة القرهانلي وقاية لهم من بأسها . ومن الجلى للعيان ان مدرسة الفنون والصنائع قد ازدادت أحوالها سوء في اواخر عهد الاحتلال الايطالي ، وربما كان من اسباب ذلك استقالة بعض الموظفين القياديين أو مغادر قم البلاد ، واستدعاء بعضهم الآخر الى الخدمة العسكرية .وقد له الوضع اضطرابا باختفاء المشير طيار ايطالو بالبو عن ساحة الاحداث ، بعد أن لقى حتفه في احواء

طبرق عندما صوبت بطاريات الدفاع الجوى الإيطالي - خطأ حسب البلاغات الرسمية قذائفها على طائرته فاردتها كوما من لهيب ، وكان ذلك في 23 يونيو 1940 بعيد دخول ايطاليا الحرب الى جانب المانيا النازية واليابان . وفي احدى الغارات التي كانت تشنها طائرات السلاح الجوى البريطاني على طرابلس اسقطت قنابل حارقة على مقر المدرسة ، وكادت النسيران تأتى على كل اخضر ويابس.وحرصا من الادارة على حماية ارشيف المدرسة ومخازفا تقرر نقل مشتملاتها الى مقر الملأوى الوارد ذكره آنفا ، وذلك كما جاء في الرسالة رقم (30581) التي وجهها محافظ طرابلس في الوارد ذكره آنفا ، وذلك كما جاء في الرسالة رقم (30581) التي وجهها المحافظ طرابلس في وأوراق ارشيفها الجاري - بصورة مؤقتة في الطابق الارضى من مقرها . ولعل ذلك كان سببا في اختفاء محفوظات سنة 1942 التي لم نجد لها اثرا ، وربما اتلفت قبيل دخول وحدات الجيش النسامن البريطاني الى مدينة طرابلس يوم (1943.1.23) . وعند هذا الحد تُطوى صفحة اخرى مجيدة مسن سحل تاريخ اول مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت طريقها في خضم من الصعاب ، وباشرت على سحل تاريخ اول مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت طريقها في خضم من الصعاب ، وباشرت على سحل تاريخ اول مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت طريقها في خضم من الصعاب ، وباشرت على سحل تاريخ اول مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت طريقها في خضم من الصعاب ، وباشرت على سحل تاريخ اول مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت مريقها في خضم من الصعاب ، وباشرت على سحل تاريخ اول مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت مريقها في خضم من الصعاب ، وباشرت على سحل تاريخ اول مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت مريقها في خضم من الصعاب ، وباشرت على مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت مريقها في خضم من الصعاب ، وباشرت على مدرسة مهنية اهلية ليبية شقت مريقها في خضرة الخيرة .

مصادر الفصل الثابي

العربية:

- الاسطى ، محمد ورقات مطوية ، طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، 1983.
 - أسكيو، وليم س .، أوروبا والغزو الايطالى لليبيا (1911- 1912) ترجمة د. ميلاد المقرحي، طرابلس : مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، 1988 .
 - الزاوي ، الطاهر أحمد ، اعلام ليبيا ، طرابلس : مكتبة الفرحاني ، 1380هـــ 1961 .
- عريبي ، بشير محمد ، الفن والمسرح في ليبيا، طرابلس تونس: الدار العربية للكتاب ، 1981.
 - قنابة ، احمد "الموسيقا والتمثيل" مقالة نشرتها المحلة الاردنية "القلم الجديد" السنة الاولى العدد 11 (تموز 1958).
- وزارة التعليم والتربية ، إدارة التخطيط والمتابعة ، دراسة تاريخية عن تطوير التعليم في الجمهورية العربية الليبية من العهد العثماني الى وقتنا الحاضر ، شعبان 1394 هــــ ــ اغسطس 1974.

الإيطالية:

- عدد 445 وثيقة من بقايا ارشيف المدرسة العائد الى عهد الاحتلال الايطالي (1911-1943).

Chillemi G.- A.Festa - Scuole Coloniali- Tipografia "La Perseveranza" - Potenza - 192.

. (مدارس المستعبرات)

Contini F.- Storia delle Istituzioni Scolastiche della Libia – nella Rivista Libia – Anno 1, n.3 Luglio, settembre 1953.

(تاريخ المؤسسات التعليمية في ليبيا) .

Coro F.- La Scuola e le Istituzioni Educative - Annuario Generale della Libia. Annata 1V- 1935. (المدرسة والمؤسسات التربوية).

De Leone Enrico – **Espansionismo e Colonie** , Tipografia Editrice Nazionale , Roma , 1911. . (التوسع والمستعمرات)

Marieni G.- Nuova Direzione d' Artiglieria -in "Rapporti e Monografie" del Ministero delle Colonie N.3 - Aprile 1914 - Tipografia Nazionale di G.Bertero, Roma - 1914.

· (المقر الجديد لادارة سلاح المدفعية) .

Festa A., Scuole per Indigeni in Tripolitania - Plinio Maggi Editore . Tripoli 1930.

• (المدارس الحاصة بالسكان المحلين في القطر الطرابلسي)

Festa A., La Scuola Italiana e L'opera di Conquista Morale della Libia, Editore Plinio Maggi, Tripoli, 1932.

(المدرسة الإيطالية والجاز الاحتلال المعنوى في ليبيا).

Piccioli A. - La Scuola e le Istituzioni Educative ne La Nuova Italia D'Olremare, Vol. II- A. Mondadori Editore , Milano - 1924.

(المدرسة والمؤسسات التربوية) .

Piccioli A., La Conquista Morale: La Scuola ne La Rinascita della Tripolitania, Memorie e Studi su Quattro Anni di Governo del Conte Volpi di Misurata - A. Mondadori Editore, Milano, 1926.

(الاحتلال المعنوى: المدرسة).

Sillani T.- La Libia in XX Anni d Occupazione Italiana ne La Rassegna Italiana Roma , 1932. (لبييا خلال عشرين سنة من الاحتلال الايطالي) .

Scaparro M.-"Arti e Artigiani nella Tripolitania Barbarica" nella **Rivista Tripolitania**. Anno 11. N.6 – Gennaio 1932.

(الحرف والحرفيون في طرابلس المغاربية) .

Comando del Corpo di Spedizione in Tripolitania e Cirenaica – Raccolta Atti per l'
Ordinamento Provvisorio della Tripolitania e Cirenaica , Anno 1911 Tripoli , Marzo 1912.

. رات النظام المؤقت لطرابلس وبرقة)

ملاحق الفصل الثابي

SCUOLA D'ARTI E MESTIERI IN TRIPOLI

(SCIARA RICCARDO)

REPARTO MASCHILE MUSULMANO

Anno scolastico 1913-1914

العمادسرين العربية اللبية الشعبية المسر، كنه الشعبية المسر، كنه المن المعلقة الإلان المعلقة الإلان المعلقة الإلان المعلقة للبحوث الاثرية والمعلقة المنادية المعلقة ال

La Senda d'Arti e Mestieri in Tripoli — reparto moschile musulmano si apre il 15 settembre prossimo. Essa comprende le segmenti sezioni di mestiere :

Laboratorio di tessitura in seta;

- di tessitura in lama e cotone;
- di sartoria :
- di calzoferia e lavori in pelle;
- di falegnameria :

Officina di fabbri-meccanici;

Esercitazioni di arti murarie

La senola impartisce inoltre i seguenti insegnamenti comuni a tutte le sezioni :

Lingua Italiana, aritmetrea ed elementi di cultura civile e mizionale;

Lingua araba e studo del Cogano; Disegno e musica.

La senola si propone di dare agli allievi una buona educazione e coltura civile e religiosa, nonchè di formare abili operai nei mestieri delle sezioni sopra indicate e di quelle altre che si aggiungeranno in progresso di tempo.

La scuola rilascia un diploma di licenza dopo quattro anni di regolare frequenza e profitto ed un diploma di perfezionamento alla fine dei tre anni successivi.

Per l'ammissione alla Senola d'Arti e Mestieri in Tripoli — reparto maschile musulmano — debbono essere soddisfatte le seguenti condizioni:

- /) consenso del padre o di chi per esso;
- 2) religione musulmana;
- 3) attestazione di buona condotta;
- 4) visita sanitaria con esito soddisfacente.

Per ogni pratici relativa all'ammissione degli allievi, per informazioni, ecc., rivolgersi alla sede della Scuola: Sciara Riccardo N. 121.

Tripoli, 21 agosto 1913.

IL COMMISSARIO MINISTERIALE

fing. LUIGI ANDREONI.

الملحق رقم [- لوحة [

م مدرسة والفنونيات والعنتائع الكائنة بشادع ويكاددو مو اليها مه المجيه وأوافرا فاللمسة المسيد الإمام أكبة and interest in the state of the أأحم معليم والرأية المستحة الادار الدراسة المناقية ١٩١٤ - ٣ الادارة المحفة للشامران الإبوية والمفوتلات البارسية تختج مدرحة الفتون والصنائع الكاشَّة بطراباس شياريخ ١٥ من شهر حبِّمبر أعادم فرف الأسلامية «الشَّيان وهي تحتوي على فروع الصنائع الآبيه race Summer to a المات الصوف والعمار · phis has m Smoon reasons it letec المحارة ورشة للجدادين المكانكيين التمرين في فن النا وعلاوه على ذلك قان المدرسة تعطى الدروس المشروحة أدناه لجيم الفروع السابق ذكرهما السفة عموميه وهي تعابيم ألافه الإيطالية والحسابات ومنادى المنوء المدامية والوطيمة أمليم اللغه المراسه وقرأه الهرأن الثراف تعليم فنبي الرسم والموسيق وتعصد المدرسة بذلك الاتعلى للتلامذه مفوق البربية والعلوم المدنية والدينية لجمل عمال ما مرين في الصائم المايق ذكرها والتي أضاف عليها فيما بعد مع تفدم الوقت ومن بعد أوج سنين عشى بللو فلبع وأكتساب العلوم تعطى المدرسة شهادة الكفأة لمن بُدور مستحفأ لهب وأملى أيصاً شهادة دالة على أهان الصنمة" في نبياته ُ النارث سنين الذاله ُ " وللدخول في الفرقة الاسلامية للصبيان بمدرسة الفنون والصنائع التكاسُّه بعاراً بالس بارم الباع الشروع الانهام اولاً -- قبول والد الناميذ أو من بقوم معامه ناساً -- يكون التلميذ مسلم الدين الله تعدم شهدادة حسن الملوك راءً كفف طي دالاً على سلامه البذ وللاستعلام عميه يلزم من الاحرآت لدخ. ول اللامذة وغير ذلك فاحضر كل من يرغب الى مركز المسدوسة الكابن بشارع ربكاردو ومرو ١٢٤ محريراً بطرابلس الغرب، في ٣١ أغوسماو سنه ١٩١٣ الحياش بة العرمة اللبسة الكومساريو الوزاري السعسة الإسمراكية امائه التعليم و. ربيه (الامغاه) : او یحنی ایدر وفی المهادس مهاجة الإثار الادارة العامة للبحوب الابر والمعفوظات الدريفية

لوحة 2

Murieni G. - 'Rupporti e l'onografie' del Linistero delle Co'onien.3 - Aprile 1914 - Tipografia Nazionale di G. Bertero, Roma, 1914.

4

Caserma Imperiale.

Ex Caserma per Fanteria turca sotto la cessata dominazione; venne subito adibita, all'atto dell'occupazione di Tripoli, parte ad ospedale e parte ad uther Neil mede 1913, frasportato in iltra sede



A series in the comment of the contract of

e speciale militare. Aennero in cuesta caserma setemati definitivamentela Direzione di Commissariato, il Gabinetto bacteriologico, il Parco vestiario ed altri uffici secondari.

Procuedo estano, en la pero quelle act mera per a turcolo militare, ricavandovi un complesso di locali ben distribuiti provvisti di ogni comodità come luego di ritrovo, servizio di mensa, cueina, ecc., tutti decorati conven entemente, alcuni dei quali (sala di lettura) con fine senso artistico.

Nel cortile di tale fabbricato (urono costruiti tre nuovi magazzini per il deposito viveri, ed in seguito vi si crigerà ancora il nuovo Parabeto Mahtare, nunencovi cost tutto il scryizzo di commissantato. La parte alta della Caserma invece è destinata ad essere trasformata per contenere un Battaghone di farteria.

Nuova Direzione d'Artiglieria.

E stata costrinta sulla strada che porta illa taserina di cavalleria di fronte a questa.

Correprende van labbrieati destanati i laboratori, officine varie, magazzini, spogliator, lavator e legni, latar, alloga, e scinterie

Per la sua costruzione occorsero poco piu di 12 mesi,

Attualmente la Direzione di Artigliecia trovasi nella Scuola di Arti e Mestieri già furea.

الملحق رقم 2

إن المقر الجديد لادارة سلاح المدفعية قد تم انشاؤه على الطريق المؤدية إلى ثكنة سلاح الفرسان وجاء موقعه مقابل هذه التكنة، علما بأن الادارة ذاتها تقع في الوقت الحاضر بمدرسة الفنون والصنائع التي كان قد أسسها الأتراك (العثمانيون)

الملحق رقم (3) بيان الاجور التي صرفت الى الطلبة خلال الفترة من (1924.7.1) الى (1925.6.30)

6.424,20 ليرة	يوليو
5.099,70 ليرة	اغسطس
5.616,80 ليرة	سبتمبر
4.839,70 ليرة	اكتوبر
3.946,75 ليرة	نوفمبر
4.424,80 ليرة	ديسمبر
3.833,60 ليرة	يناير
3.741,05 ليرة	فبراير
3.977,45 ليرة	مارس
1.949,80 ليرة	ابریل (یصادف شهر رمضان)
2.684,40 ليرة	مايو
3.458,75 ليرة	يو نيو
49.997,00 ليرة	المجموع

الملحق رقم (4)

وزارة المستعمرات الادارة العامة شمال افويقيا

دائرة المدارس

الوزير كاتب الدولة للمستعمرات:

بعد الاطلاع على نظام التعليم في برقة وطرابلس الذي تمت الموافقة عليه بموجب المرسوم الملكي بقانون رقم 472 الصادر بتاريخ 31 يناير 1924 وبناء على اقتراح والى طرابلس.

رسمنا بما هو آت

يعتمد القانون الاساسي المرفق المتعلق بمدرسة الفنون والصنائع بطرابلس.

صدر في روما يوم 20 يناير 1928 .

الوزير فيديرتزوين المعن والموثي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة مكتبتي الخاصة على موقع ارشيف الانترنت الرابط الرابط https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

القانون الاساسى الخاص بمدرسة الفنون والصنائع بطرابلس الغايات والوسائل والاحكام التاسيسية

المادة (1)

ان الغرض من تأسيس مدرسة الفنون والصنائع يتمثل في الآتي :

أ - العمل - في نطاق الوسائل المتاحة - على ايواء الصبية الايتام او المتروكين او المنتمين الى اسر فقيرة ، وذلك سواء أكانوا ليبيين او وطنيين (١) ، مع توجيههم الى الصنائع او الحرف التي تقتضيها حاجة الصناعة بالمستعمرة اكثر من سواها .

ب - تلقين جميع اولئك الذين يزاولون من قبل او ينوون مزاولة مهنة او صنعة الثقافة التقنية والعملية اللازمة لاعداد عمال مؤهلين ، والنهوض - من خلال مستوى العمالـــة- بالتنميــة الاقتصاديــة والتحسين التقنى للفنون التطبيقية المحلية المتميزة .

المادة (2)

تسعى مدرسة الفنون والصنائع الى بلوغ غاياتها بما يلي :

- أ ايرادات أملاكها .
- ب اسهامات حكومة المستعمرة .
- ج اسهامات المؤسسات العامة والخواص.
- د حصيلة المبيعات من منتجات المشاغل التي تديرها هي ادارة مباشرة .

ان ايرادات أملاك المدرسة المشار اليها في الفقرة (أ) من هذه المادة يجب ان لا تنفق إلا في الاوجـــه المبينة بالفقرة (أ) من المادة (1) .

في حالة زيادة املاك المدرسة بهبات ووقفيات اهل البر والاحسان من وطنين او يهود ، فـان ما يترتب على ذلك من زيادة في الايرادات يجوز تخصيصه - ما لم يورد الموصى او الواهب خـلاف ذلك- لايواء عدد متناسب من الصبية الوطنيين او اليهود عمن تتوفر فيهم الشروط التي تحددها الفقرة (أ) من المادة (1) بالنسبة للصبية المسلمين .

المادة (3)

يدير شئون مدرسة الفنون والصنائع مجلس يتألف من خمسة اعضاء و يشارك في عضويــــة مجلـس الادارة:

- أ- موظف يكون رئيس مرفق فني او مؤسسة صناعية حكومية .
 - ب- مدير مكتب الفنون التطبيقية الصناعية .

⁽¹⁾ ايطالين (ق نظر المستعمر آنداك).

ج- محاسب من فئة الموظفين المصنفين الحكوميين.

د- احد الاعيان العرب.

ه_- مدير المدرسة.

تقوم حكومة المستعمرة بتعيين الاربعة الاوائل الذين يبقون في وظائفهم ثلاث سنوات والذين هـــم قابلون للتعيين مجددا . ان الموظف المذكور تحت الحرف (أ) يرأسُ محلس الادارة ، وفي حالة غيابه او حدوث مانع يتولى مدير المدرسة مهامه بالنيابة .

المادة (4)

تمنح لاعضاء مجلس الادارة مكافأة حضور لاتزيد على 25 ليرة عن كل حلسة صحيحة الانعقاد. المادة (5)

يعقد مجلس الادارة اجتماعات دورية مرة في الشهر ، ويعقد اجتماعات غير عادية كلما دعت حاجات خاصة الى ذلك .

يقوم الرئيس بلفت نظر الاعضاء الذين يغيبون بلا مبرر عن حضور جلستين عاديتين متتلليتين . واذا ما اصروا على الامتناع عن حُضور حتى الجلسة التالية مباشرة قام الرئيس برفع ذلك الى علم الحكومة.

ان الامين / المحاسب التابع للمدرسة يؤدى مهمة امين الجلسات دون حاجة للتصويت على تقريــر ذلك .

المادة (6)

يعمل مجلس الادارة على حسن سير الشئون الادارية والاقتصادية للمدرسة نفسها ، ويتولى الاشراف على النظام وعلى شئون التعليم المدرسي والمهنى .

ومن صلاحيات محلس الادارة كذلك ما يلي:

أ- النظر في الموازنة التقديرية والمصادقة عليها .

ب- النظر في الموازنة الختامية والمصادقة عليها .

ج- تولى الالتزامات بالصرف على الاعمال والمواد الاحتياطية والتوريدات واوامر الدفع في نطـــاق الموازنة المعتمدة من طرف حكومة المستعمرة .

د- تحديد عدد الطلبة الليليين سنة بسنة .

هـــــ الموافقة على دوام التعليم وتعديلات مواد التعليم النظري المهني والاضافات الملحقة بما .

و- قبول الطلبة وتسريحهم وطردهم .

ز - اعداد اللوائح الداخلية الخاصة بعمل كل مرفق من المرافق الخدمية والمؤسسات المستى تديرها المدرسة مباشرة .

ح- اجراء جميع المعاملات التي يترتب عليها تصرف في املاك المدرسة بتحويلها او زيادهما او إنقاصها.

ط- التأجير والاستئجار وابرام العقود على اختلاف انواعها .

ي- تخويل الرئيس تمثيل المدرسة امام القضاء واحراء المصالحات.

ك- تقرير مشاركة المدرسة في الاحتفالات والتجمعات والمعارض و... الخ . سواء بمبادرة منــــهُ او بناء على طلب جهات اخرى .

ل- تعيين جميع الموظفين واقالتهم وايقافهم عن العمل باستثناء المدير .

م- القيام بمهمة الرعاية الخاصة بتوظيف خريجي المدرسة وبمساعدهم - حيثما كان ذلك لازما معنويا وماليا - على مزاولة المهنة او الحرفة .

ن- حض المؤسسات والافراد على تقديم مساعدات مالية ومواد تعليمية لفائدة المدرسة ، وانشاء منح دراسية وتكميلية .

المادة (7)

لمجلس الادارة - فضلا عن ذلك - ان يقرر ترحيل الاعتمادات من اجل بنود الموازنة الى بند آخر منها ، وان يستعمل ما يفيض من اموال ناجمة عن الفرق بين قيمة ما يتم تحقيقه وتحصيله فعلا من ابرادات وما هو مُقدر، وذلك في تغطية ما يظهر من عجز في اعتمادات تسيير شئون المدرسة ، وفي تغييرات الموازنة المؤدية الى زيادة الاعتمادات او فتح بنود جديدة .

المادة (8)

يتخذ بحلس الادارة قراراته باغلبية الاصوات ، وتكون هذه القرارات صحيحة اذا حضر الجلسة ثلاثة اعضاء على الاقل . وحين يتساوى عدّد الاصوات يرجح الجانب الذي يصوت معه الرئيس .

المادة (9)

يتولى الرئيس:

أ- الاشراف على تسيير شئون المدرسة .

ب- تمثيل المدرسة تمثيلا قانونيا امام الغير والجهات القضائية .

ج- دعوة بمحلس الادارة الى الانعقاد في جلساته العادية وغير العادية وترأسه والتوقيع على قراراته .

د- العناية بتنفيذ فرارات المحلس .

هـــ القيام - عند الضرورة القصوى - باتخاذ القرارات التي هي من اختصاص المجلس على ان يعلم المجلس بذلك في اول جلسة تلى ذلك مباشرة .

و- ابرام العقود .

الطلبة:

المادة (10)

في نفس الوقت الذى يقوم فيه المجلس باقرار الموازنة التقديرية سنويا يقوم ايضا بتحديد عدد الطلبة اللياليين الجدد الممكن قبولهم ، وذلك بما يتناسب مع الايرادات والمعونات الجائز توفرها . كما له ان يدعم او يزيد او يخفض عدد مواد التدريس وعدد المؤسسات التي تديرها المدرسة مباشرة شريطة ان توافق ادارة المعارف على ذلك .

المادة (11)

للمدرسة فتتان من الطلبة : الليليون والنهاريون ، ويقبل جميع الطلبة مجانا . ويمكن ان يقبل – كطلبة ليليين – الفتيان الذين تتوفر فيهم الشروط الآتية :

أ- الا يقل عمر الفتي عن تسع سنوات والا يزيد على ثلاث عشرة سنة .

ب- ان يكون سليم العقل والبدن.

ج- ان يكون مسلما ليبيا او وطنيا⁽²⁾.

د- ان تثبت حالة فقره .

ه__ ان يكون يتيم الابوين او الاب فقط ، او ان يكون ابواه على قيد الحياة وعـــاجزين عجــزا مطلقا عن اعالته .

ويمكن ان يقبل كطلبة نماريين:

1- في الدورة التكميلية للتوجـــيه المهني الفتيان الذين تتوفر فيهم الشروط الآتية :

أ- ان يكون الطالب من حملة اجازة القسم الاعلى من المرحلة الابتدائية .

ب- ان يكون قد خضع للتلقيح .

ج- ان يكون سليم العقل والبدن.

د- ان يكون حسن السيرة والسلوك.

2- في الدورة المهنية النظرية الليلية الفتيان الذين يكونون قد اتموا الرابعة عشرة من العمــــر وقـــد احتازوا بنجاح امتحان القبول في الصف الثالث الابتدائي .

⁽²⁾ أى ايطاليا (كما تقدم اعلاه) .

المادة (12)

تخلى المدرسة سبيل الطالب الليلى:

أ- حين بلوغه الثامنة عشرة من عمره .

ب- عند بلوغه الكفاءة المهنية .

ج- لظروف عائلية خاصة يتم كما ينبغي التأكد منها .

د- إذا زالت حالة الفقر عنه .

هـــ عندما تحول حالته العقلية او البدنية دون استمرار بقائه بالمدرسة .

و- اذا ساء سلوكه .

وتخلى المدرسة سبيل الطالب النهاري قبل انحائه الدورة :

أ- لعجزه الجسماني .

ب- لتكرر غيابه بلا مبرر او لسوء سلوكه او لعيب يحول دون صلاحيته للتعلم .

الموظفون:

المادة (13)

اذا لم يتم اختيار المدير من بين موظفى الدولة يقوم حاكم المستعمرة بتعيينه في اعقاب مسلبقة . وفي هذه الحالة يتم - مقدما وبناء على اقتراح مجلس الادارة - تحديد المعاملة القانونية والاقتصادية السبتى تخص المدير والتي تنشر في اعلان المسابقة .

المادة (14)

ان تعيين جميع الموظفين - باستثناء المدير - وايقافهم عن العمل واقالتهم تظل من اختصاص مجلـــس الادارة وفق اللوائح التي تنص عليها المادة (28) من هذا النظام .

المادة (15)

يلزم المدير بان يسكن في محلات عائدة الى المدرسة . وبالنّسبة لتحديد عدد هذه المحلات التي يقرر معلم الذير المنازل عنها لاستعمال المدير يجب ان تعتبر اسرة الاخير مؤلفة من الاشخاص الذين هو ملزم باعالتهم اعالة كاملة .

المادة (16)

يتولى المدير تدبير الشئون الادارية والنظامية والتعليمية والمهنية للمدرسة ، ويعتبر رئيـــس الموظفــين ويُعل محل رئيس مجلس الادارة في حالة غيابه او حصول مانع له .

المادة (17)

تتمثل واجبات الأمين / المحاسب فيما هو آت:

ج ـ توكل مهمة الامين في محلس الادارة ومسك سبحل المداولات وتدوين احدث الوقائع به .

ب- اداء جميع الخدمات الادارية والمحاسبية الخاصة بالمدرسة وبالتحديد:

- 1 العناية بانتظام مسك حسابات المؤسسات التي تديرها المدرسة مباشرة .
 - 2 اعداد الموازنة التقديرية والحسابات الختامية .
- 3 العناية بحفظ مستندات الارشيف ، وبمسك الارقام المتسلسلة المسيزة للطلبة والموظفين ،
 وبمسك سجلات جرد العقارات والسندات المالية والاثاث .
 - 4 اعداد قسائم تحصيل الايرادات واومر الدفع لتسديد المصروفات.
- ج العمل بصورة عامة على تنفيذ كل ما يقرره مجلس الادارة فيما يتعلق بمصالح المدرسة من شئون ادارية ومحاسبية .

المادة (18)

ان الصراف / امين المخازن مسئول عن سير مهام وظيفته ، ويُناط به حفظ جميع ما للمدرسة مـــن مواد منقولة ومحتويات المخازن من مواد غذائية ومؤن وملابس وبياضات .

كما تناط بالصراف / امين المخازن مهمة تحصيل الايجارات واية مبالغ اخرى مستحقة لادارة المدرسة، ويمسك سجلات الجرد من أصل وصورة مقيدا بها الوارد والصادر بناء على اذونات الورود والصرف .

المادة (19)

ان اللائحة المنصوص عليها بالمادة (28) سوف تحدد اختصاصات المراقب / المشـــرف والمراقبــين والمدرسين والمدربين ورؤساء الورش والمعلمين الحرفيين وموظفي الخدمات .

المعارف التعليمية - المهنية للطلبة:

المادة (20)

تشتمل المدرسة على ثلاث دورات متباينة:

أ- دورة للحرف التقليدية مخصصة للطلبة الليليين . الها ذات طبيعة تطبيقية في الغالب ويجبب ان ترمى الى تدريب الطلبة على الحرف الاكثر ملاءمة مع متطلبات الصنائع التقليدية المحلية . وسوف يتعين ان تلقن بها كذلك المعارف النظرية ذات المستوى الابتدائى ، وسوف يمكن ايضا تلقين مثل هذه المعارف باقرب مدرسة ابتدائية عربية .

ب- دورة تكميلية للتوجيه المهنى خاصة بالفتيان الذين يرغبون بعد اتمام الدورة الابتدائية
 العليا - في التوجه الى تعلم فن او صنعة .

ج – دورة نظرية ـ مهنية مسائية مخصصة لاولئك الذين يكونون قد زاولوا مهنة او صنعة من قبل .

المادة (21)

ان تلقين المعارف النظرية / المهنية يجب تنسيقه في المنهج التقني للمدرسة .

اما التدريب التطبيقي المهني فسوف يتم سواء في المؤسسات المتخصصة التي تديرها المدرسة مباشرة ، او في ورش او مشاغل معينة تابعة للقطاع الخاص على ان يعترف مجلس الادارة باهليتها لذلك .ان اللائحة ستنظم هذا الجانب .

المادة (22)

يتعين على ادارة المعارف تولى الاشراف التعليمي / المهني لمدرسة الفنون والصنائع .

الادارة والحاسبة:

المادة (23)

تبدأ الدورة المالية للمدرسة في اول يناير وتنتهي في 31 ديسمبر من كل سنة.

المادة (24)

يتم تصنيف مخصصات السنة في الموازنة التقديرية - بالنسبة الى الايرادات والمصروفات على حدد سواء - تحت ثلاثة ابواب رئيسية متباينة ، هي :

أ - الايرادات والمصروفات الفعلية .

ب - حركة رأس المال .

ج - الحسابات المتكررة .

ثم تقسم الايرادات والمصروفات الفعلية الى " عادية " و " غير عادية " وتقسم الابواب الرئيسية الى ابواب فرعية وتقسم الاخيرة الى بنود .

المادة (25)

يجب ان ترفق الموازنة التقديرية بالمستندات المؤيدة وتقرير محسلس الادارة لسدى تقديمها - في غضون 31 اكتوبر من كل سنة - الى حكومة المستعمرة لاحل فحصها واعتمادها . المادة (26)

ان الحساب الختامي يجب ان يقدم ـ في غضون 31 مارس من كل سنة - مرفقا بتقرير عن عمـــوم سير الادارة وعن النتائج التي تحققت، الى حكومة المستعمرة لاجل فحصه واعتماده .

المادة (27)

تخضع لاعتماد حكومة المستعمرة جميع قرارات بحلس الادارة المتعلقة بالامور التالية :

أ- التصرف في العقارات وحق استغلالها وتكوين ارتفاقات .

ب - المصروفات التي تتجاوز الف ليرة .

ج- التأجيرات والاستئجارات لفترة زمنية تزيد على خمس سنوات .

د- المصروفات التي تقيد الميزانية لاكثر من ثلاث سنوات.

هــ- عقد القروض.

احكام عامة:

المادة (28)

ان القواعد الادارية / المحاسبية واللائحة العامة للمدرسة ولائحة شئون الموظفين مع الملاك المرفق لهـــا سوف يتم وضعها بقرارات صادرة عن مجلس الادارة على ان تعتمدها حكومة المستعمرة .

وسوف يجوز – بالطرق نُفسها – ادخال تعديلات على هذا القانون الاساسي .

المادة (29)

يسرى مفعول هذا القانون الاساسي من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية لقطر طرابلس الغرب.

طرابلس: في (1928.2.16)

الملحق رقم (5)

الايطاليون والعرب الليبيون الذين تولوا وظائف في المدرسة:

أ- الإيطاليون:

(1913)	مفوض وزاري	أندرئوني ،	لويد جي	1- المهندس
--------	------------	------------	---------	------------

ب - العرب الليبيون الذين تمتعوا بعضوية اللجنة الإدارية او مجلس الإدارة:

- 1- المحامي محمد قدري الجزيرى (في مطلع الاحتلال الايطالي)
- 2- الحاج مصطفى قاسم ميزران (في الثلاثينات والي نهاية الاحتلال الايطالي)
- - 4- الحاج محمود اديب المبروك (من اواخر الثلاثينات الى نماية الاحتلال الايطالي) .

5- السيد قدرى الكردي ، عضو مجلس الإدارة .

ج- المستخدمون العرب الليبيون بالمدرسة:

1- احمد بن دلة ، مراقب .

-2 بشير السوكني، مشرف (قبل سنة 1919).

3- محمود مصطفى الفيلالي ، مشرف (1919 - 1953).

4- محمود الهادى الشريف ، مراقب.

5- محمد الجومة ، مراقب .

6- سليمان محمد بورقيقة ، مراقب .

7- عبدالجيد الشريف ، مراقب .

8- الصديق المصراتي ، مراقب .

9- رمضان علي الاسود ،بواب .

10- فرج بن صالح ، ساع.

11- محمد المفتي ، مباشر .

12- احمد الهوين (؟) طاه .

13- عمر السيتني ، طاه .

14- الصادق القطوس، طاه .

15- خديجة بنت عبده ، عاملة غسيل .

16- مباركة بنت عبدالله المريمي ، عاملة غسيل .

17- زهرة بوصدير ، عاملة غسيل .

18- سعد ابوبكر ، عامل تنظيف .

19- الحاج محمد مولود بوخزام ، عامل تنظيف .

-20 الشيخ احمد البكباك ، امام − واعظ (منذ 1913.8.26) .

21- مصطفى احميدة العجيلي ، مدرس (خريج) .

22- حسونة جبارة ، مدرس .

23- عمر اطلوبة ، مدرس .

د - بعض المعلمين الحرفيين العرب الليبيين:

1- الهادي علية الجمل ، رئيس قسم الحياكة .

2- محمد مختار القبرون ، رئيس قسم الحياكة (حل محل الاول).

- 3- احمد الصديق المزعفر ، مساعد رئيس قسم الحياكة .
- 4- احمد خليفة الشح ، رئيس قسم الاثاث والخراطة (خريج) .
 - 5- عمر الزاوي ، قسم النجارة (خريج).
 - 6- على محمد فتحى ، قسم النجارة (خريج).
 - 7- محمد شرميط الحسلوك ، رئيس قسم الاشغال الجلدية .
- 8- الحاج الامين بن سالم ، رئيس قسم الاشغال الجلدية (حل محل السابق).
 - 9- بشير مصطفى الفيلالي، قسم الاشغال الجلدية .
 - 10- محمود شرميط ، قسم الاشغال الجلدية .
 - 11- محمد الحمداني ، قسم الاشغال الجلدية .
 - 12 محمد رفعت، قسم الاشغال الجلدية.
 - 13 محمد عيسى بزع ، رئيس قسم الطاقية .
 - 14- المهدى الهادى الشريف ، رئيس الطلاء والزخرفة ثم الخزف (خريج).
 - 15- ارتين دفروشيان ، رئيس قسم طرق ونقش المعادن .
 - 16- فوزى احمد النعاس ، عامل بقسم طرق ونقش المعادن (خريج).
 - 17- مسعود عبدالله بوخريص ، عامل بقسم طرق ونقش المعادن(خريج).
 - 18- محمود على بن محمود ، عامل بقسم طرق ونقش المعادن (خريج).
 - 19- رجب ؟ ، عامل بقسم طرق ونقش المعادن (خريج).
 - 20- محمد القذافي ، عامل بقسم طرق ونقش المعادن (خريج).
 - 21- محمد احميدة العجيلي ، فني صهر (حريج).
 - 22- مصطفى الترنيق ، رئيس قسم الخياطة (خريج).
 - 23- الهادي زريق ، رئيس قسم الخياطة .
 - 24- محمد بشير الشريف ، نجار (حريج) .

الملحق رقم (6)

لانحة ملاك موظفي مدرسة الفنون والصنائع

احكام عامة:

المادة (1)

ان ملاك موظفى مدرسة الفنون والصنائع يتمثل في الجدول (أ) المرفق (الملحق) الذى يحـــدد ايضـــا التصنيف واول مربوط المرتبات والزيادات الدورية والمزايا والمكافآت الاضافية .

المادة (2)

ينقسم الموظفون الى ثلاث فئات : يندرج تحت الفئة الاولى :

- المدير.
- الامين / المحاسب.
- الصراف / امين الخزينة .

ويندرج تحت الفئة الثانية:

- الطباع.
- مأمورو النظام المتمثلون في المشرف والمراقبين .

ويندرج تحت الفئة الثالثة:

- مستخدمو المشاغل (رؤساء الاقسام ومساعدوهم)
- مستخدمو الخدمات المتمثلون في البواب والطاهي وعاملي التنظيف والساعي . الدة دم

يتم التعيين في وظائف الفئتين الاولى والثانية بناء على مسابقة عامة ، ويحق لمجلس الادارة ان يرقى الى الوظائف العليا التي قد تشغر موظفين عاملين في درجة أدنى ويكونون مرشحين اليها على ان تتوفر فيهم الشروط التي تتطلبها هذه اللائحة فيما عدا شرط السن .

المادة (4)

يكون شغل وظائف الفئة الثالثة بناء على اختيار مجلس الادارة .

المادة (5)

على جميع الموظفين ان يبذلوا كامل نشاطهم لمدرسة الفنون والصنائع دون سواها ، ويحظر عليهم مزاولة أى مهنة أو نشاط تجارى أو صناعي سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة بواسطة الغير .

ولكن يجوز لهم - بصورة استثنائية - القيام بمهام لفائدة جهات عامة وذلك بعد حصولهـــم علـــى تصريح خاص يجب ان يصدر بقرار من مجلس الادارة .

لادة (6)

على جميع الموظفين اداء مهمة يكلفون بها في مصلحة المدرسة وذلك علاوة على اعمال اختصاصهم العادى، كما عليهم ان يُعل بعضهم محل بعض في حالة الغياب أو الاجازة بدون استحقاق مكافأت عما يؤدونه من خدمات استثنائية خارج ساعات السدوام العادى .

ويجوز أيضًا منح مكافآت أو جوائز خاصة - في حدود الاموال المرصودة لهذا الغرض في الموازنــة - الى الموظفين الذين يتميزون - في الجعاز مهام وظائفهم - بالمثابرة والانضباط ووفرة الانتاج .

تصرف مرتبات الموظفين على اقساط شهرية مؤخرة ، ويجوز – على أية حال – أن يبدأ صرفها في اليوم السابع والعشرين من الشهر المتعلق بما أو في اليوم التالى اذا صادف السابع والعشرين يوم عطلة رسمية .

تعيين الموظفين:

المادة (8)

لكى يتم التعيين في الوظائف المبينة بالجدول (أ) المرفق يجب - فضلا عن الشهادات المطلوبة خصيصا لكل وظيفة حسب ما جاء بالمواد التالية - يجب الوفاء بالشروط الآتية :

أ- ان يكون المرشح للوظيفة مواطنا ايطاليا أو مواطنا ايطاليا ليبيا بموجب القانون الاساسي رقــــم
 1013 الصادر في(1927.6.26) بشأن ادارة طرابلس الغرب وبرقة .

ب- ألاّ يكون معتوبا عليه وأن يكون حسن السيرة والسلوك الخلقي والمدني والسياسي .

ج- أن يكون سليما وقوى البنية بالنسبة للمناخ وخاليا من العيوب والنواقص المؤثرة على انتـــاج عمله.

د - أن يكون قد أدى الخدمة العسكرية الالزامية اذا كان المرشح خاضعا لذلك. لدى اجراء المسابقات تؤخذ في الاعتبار الاحكام السارية المفعول بشأن حاملي اوسمة الشجاعة العسكرية ومشوهي الحرب والعاجزين وقدامي المحاربين .

المادة (9)

بالاضافة الى ما ورد بالمادة السابقة يشترط في موظفي الفئتين الأولى والثانية ما يلي :

ب- أن يكون قد اشترك ونجح في المسابقة المنصوص عليها في المادة (3) من هذه اللائحة .

المادة (10)

إضافة الى الشروط العامة السالف بيانها يشترط تقديم ما هوآت :

أ- بالنسبة الى المدير: شهادة جامعية في الهندسة الصناعية.

ب- بالنسبة الى الامين / المحاسب: دبلوم في المحاسبة .

ج- بالنسبة الى الصراف / أمين المخازن: شهادة اتمام مرحلة الدراسة المتوسطة من الدرجة الاولى.
 د- بالنسبة الى الطباع: شهادة اتمام مرحلة الدراسة المتوسطة من الدرجة الاولى واثبات المقدرة العلمية على الضرب على الآلة.

هـــ بالنسبة الى المشرف والمراقبين والبواب والساعي : الالمام بالقراءة والكتابة باللغتين الايطاليــة والعربية.

و- بالنسبة الى المستخدمين بالمشاغل الالمام بقراءة وكتابة العربية والتحدث بالايطالية بطلاقة . هذا ويلزم الصراف / أمين المخازن بايداع ضمانة بالشكل والمقدار اللذين يحددهما مجلس الادارة في اعلان المسابقة .

المادة (11)

على المترشحين للوظائف ان يثبتوا – بالوثائق المعهودة – ان الشروط المنصوص عليها متوفرة فيهم . المادة (12)

تنشر اعلانات مسابقات وظائف الفئة الاولى في الجريدة الرسمية للمملكـــة وفي الجريــدة الرسميــة للمستعمرة ، وذلك قبل شهرين على الاقل من التاريخ المحدد لتقديم الشهادات .

أما الاعلانات الخاصة بمسابقات وظائف الفئة الثانية فتنشر في الجريدة الرسمية للمستعمرة قبل شهر على الاعلانات الخاصة بمسابقات الشهادات ويجوز لمجلس الادارة ان يقرر طريقة اخرى للاعلان عن نفس المسابقات .

يتخذ بحـــلس الادارة قرار الموافقة على اعلانات المسابقات شريطة ان يُخضع هذا القرار للاعتماد من طرف الحكومة .

المادة (13)

في احوال مسابقة أولى المؤهلات يجوز للادارة تعيين من كان – في رأيها غير القابل للطعن – أفضل محتار من بين الثلاثة الاوائل في الترتيب الذي تضعه لجنة فحص المؤهلات .

المادة (14)

يتولى بحلس الادارة تعيين لجان الامتحانات و يُعب ان يطرح قرار التعيين لموافقة حكومة المستعمرة.

المادة (15)

تقوم حكومة المستعمرة بتعيين المدير طبقا لحكم المادة (13) من القانون الاساسى لمدرســـة الفنـــون والصنائع.

اما تعيين الموظفين الأخرين فيكون بقرار من مجلس الادارة مع وجوب اعتماد الحكومة لهذا القرار. المادة (16)

يكون توظيف المدير والأمين / المحاسب والصراف / امين المخازن على سبيل الاختبار لمدة ســـنتين، ويصبح توظيفهم نهائيا ما لم يتم - خلال الشهر العاشر من السنة الثانية - تبليغهم بقـــرار عـــدم التثبيت في الوظيفة و - في هذه الحالة - لا يستحقون اى تعويض .

المادة (17)

يتم توظيف الطباع ومأمورى النظام لمدة ثلاث سنوات ، ويتم توظيـــف مســتخدمى المشــاغل والحدة .

ويخضع الاولون لفترة اختبار قدرها ستة شهور، في حين يخضع الاخيرون لفترة اختبار قدرها ثلاثة شهور. وفي اثناء فترتى الاختبار المذكورتين يجوز فسخ عقد الاستخدام في أى وقت حسب ما يراه محلس الادارة الذى لايقبل قراره الطعن فيه وبدون اعطاء الموظف المعنى أى انذار أو تعويض عند انتهاء السنوات الثلاثة – بالنسبة لموظفى الفئة الثانية – وعند انتهاء السنة – بالنسبة لموظف في الوظيفة لمدة مماثلة من الوقت . ويعتبر التثبيت حاصلا ضمنا ما لم يعط مجلس الادارة انذار تحريريا قبل انتهاء مدة العقد بخمسة واربعين (45) يوما – بالنسبة لموظفى الفئة الثالثة . لموظفى الفئة الثالثة . وفي حالة عدم التثبيت يصرف للموظف تعويض يعادل مرتب شهر واحد عن كل سنة قضاها في وفي حالة عدم التثبيت يصرف للموظف تعويض يعادل مرتب شهر واحد عن كل سنة قضاها في

وفي حالة عدم التثبيت يصرف للموظف تعويض يعادل مرتب شهر واحد عن كل سنة فضاهــــــا في الحدمة . ولايستحق الموظف أى تعويض اذا استقال من تلقاء نفسه .

المادة (18)

تصرف الادارة لموظفى الفئة الاولى في اول تعيين نفقات السفر اللازمة للوصول الى طرابلس وذلك لهم ولاسرهم: في الدرجة الاولى – بالنسبة الى المدير والامين / المحاسب – وفي الدرجة الثانيـــة – بالنسبة الى الصراف / أمين المحازن. وسيرجع لهم – فضلا عن ذلك- ما ينفقونـــه علـــى نقـــل امتعتهم بالسكة الحديدية في حدود زنة قنطار واحد لكل شخص.

المادة (19)

على الموظف - قبل مباشرته العمل - ان يحرر اقرارا يقبل بموجبه التعيين ويلتزم بمراعاة الاحكام المنصوص عليها في هذه اللائحة وفي القانون الاساسى .

الاجازات السنوية والاجازات بدون مرتب:

المادة (20)

يجوز لموظفى الفئة الاولى – متى سمحت مقتضيات العمل – التمتع باحازة عادية مدة ــــا تســعون (90) يوما عن كل سنتى خدمة وذلك علاوة على ايام السفر فى حالة قضاء كل مدة الاجازة أو جزء منها خارج تراب المستعمرة

تعتبر مدد الاجازات التي تتلو الاجازة الاولى فترة خدمة (لغرض احتساب الاقدمية).

وبالنسبة الى موظفي الفئة الثانية فتكون الاجازة سنوية ولمدة ثلاثين (30) يوما .

اما بالنسبة الى موظفى الفئة الثالثة فتكون الاجازة سنوية ايضا ، ويتولى مجلس الادارة – بناء علــــى اقتراح المدير – تحديد مدتمًا ، وذلك في نطاق حد اعلى قدره خمسة عشر (15) يوما وحد ادبى قـــدره خمسة (5) ايام .

المادة (21)

ان موظفى الفئة الاولى الذين يقضون اجازتهم العادية خارج تراب المستعمرة يحق لهم استرجاع ثمين تذكرة السفر بحرا ، وكذلك ثمن تذاكر سفر افراد اسرهم من طرابلس الى أحد الموانئ – التي ترسو ها بواخر الخطوط البحرية المدعومة من الدولة – والعكس .

يحق للمدير وللامين / المحاسب السفر في الدرجة الاولى ، ويحق للصراف / امين المخازن الســـفر في الدرجة الثانية .

وعندما تقتضى ظروف العمل أو ظروف صحية أو عائلية لها ما يبررها السماح بتجزئة مدة الاجازة يحقق للموظف أن يسترجع نفقات السفر مرة واحدة فقط عند تحديد المدة المحددة للاجازة الممنوحة كل سنتين . وعلى الغرار نفسه تحتسب أيام السفر في مثل هذه الحالة - مرة واحدة فقط - لدى تحديد المدة الاجمالية للاجازة .

وللظروف المذكورة ايضا يجوز التمتع بالاجازة قبل انقضاء المدة المشار اليها آنفا .

المادة (22)

اذا ما اقتضت اسباب خطيرة يتم اثباتها حسب الأصول المرعيه جاز منح موظفي الفئتين الاولى والثانية اجازة استثنائية مدتها ثلاثون يوما يحتفظون خلالها بالمرتب فقط . وفي حالة اصابة الموظف محلى اجازة عرض لاسباب يتم التحقق - حسب الاصول - من كولها عائدة للعمل يجوز حصولهم على اجازة استثنائية لا تزيد مدتها على شهرين يحتفظون في أثنائها بما ينوبهم من مزايا مالية عادية .

واذا ما تعذر على الموظف في النهاية استئناف اداء عمله وثبت عجزه اعتبر في اجازة لشهر تـــالت بالمرتب فقط وبعدئذ يعفي من الخدمة .

التقاعد والإعفاء من الخدمة والاستقالة:

المادة (23)

يحق لموظف الفئة الاولى – بعد قضائه عشرين (20) سنة في خدمة مدرسة الفنون والصنـــــائع – ان يحال على المعاش مع تمتعه بالمزايا الآتي بيالها في المواد التالية .

وفي حالة عدم ممارسته لهذا الحق بموافقة الادارة جاز له مواصلة البقاء في الخدمة حتى بلوغه السنة الخامسة والستين من عمره.

المادة (24)

يجوز الاستغناء عن خدمات الموظفين في اي وقت من الاوقات :

أ- متى اصبح الموظف غير لائق - عقليا أو بدنيا - لمواصلة الخدمة .

ب- اذا قل اداء الموظف وانخفض انتاجه .

ج- اذا الغيت الوظيفة او حرى تقليص الملاك.

وفي كل الاحوال يتم الاعفاء من الخدمة بقرار مسبب يتخذه مجلس الادارة.

اما بالنسبة الى المدير فمن حق حكومة المستعمرة ان تتخذ مثل هذا القرار بناء على اقتراح مجلــــس الادارة .

المادة (25)

في حالة الاستقالة الاختيارية يجب على الموظف ان يقدمها تحريريا ولا تصبح نافذة الى ان يتم قبولها بقرار من مجلس الادارة .

ولا تكون استقالة المدير نافذة الا بعد موافقة حكومة المستعمرة عليها .

الاحالة على المعاش:

المادة (26)

في حالة الاعفاء من الخدمة يصرف لموظفى الفئتين الثانية والثالثة تعويض يساوى مرتب شهر واحد عن كل سنة يقضيها الموظف في الخدمة ، وذلك بالاضافة الى تعويض عن مدة الانذار بمقدار خمسة واربعين (45) يوما اذا كان من موظفى الهئة الثانية ، وخمسة عشر (15) يوما اذا كان من موظفى الهئة الثانية .

المادة (27)

يعامل موظفو الفئة الاولى وفق احكام المواد اليَّى تلَّى :

المادة (28)

تتولى المدرسة - عند تعييمهم - أمر التأمين عليهم لدى المؤسسة الوطنية للتأمين بقدر القيمة المحددة الحراب " بنا المرفق هذه اللائحة .

المادة (29)

تبلغ مدة التأمين عشرين (20) سنة اعتبارا من اول الشهر الذي يتم فيه تعيين كـــل موظـف. ان التأمين الواجب عقده والشامل لما يحتمل من خطر عدم اللياقة البدنية هو المحدد في الصيغة "رأسمــال مؤجل خاص" ، يمعنى انه يصرف رأس المال المؤمن عليه كاملا للمؤمن له ذاته إن ظل على قيد الحياة بعد انقضاء العشرين سنة التي تشكل مدة سريان التأمين . اما في حالة وفاة المعنى قبل حلول هــــذا الاجل أو في حالة تحقق عدم لياقته البدنية فيجب ان يصرف الى المستحقين عنه او اليه بالذات عــدد من الاجزاء العشرينية من رأس المال المؤمن يعادل عدد الاقساط التأمينية السنوية المدفوعة ، أي بقدر عدد السنين المنقضية ابتداء من تاريخ تعيين الموظف حتى تاريخ وفاته أو اعلان عدم لياقته البدئية.

ان العبء التأميني (أى القسط السنوى وملاحقه) يحمل جزء منه على الموظف، ويحمل جُزء آخر على مدرسة الفنون والصنائع: إن ما يحمل على الموظف يعادل نسبة 11% من أول مربوط راتبه، وان ما يحمل على المدرسة يعادل قيمة الفرق اللازم لتغطية القسط السنوى الواجـــب اداؤه عــن الموظف.

المادة (31)

بالنسبة الى مدة التأمين المحددة بعشرين سنة يجب قصر الأخذ في الاعتبار على مدة الحدمة التي يؤديها الموظف فعلا لدى ادارة المدرسة على ان تستبعد - بلا استثناء - الفترة الزمنية المتعلقة بخدمات أخرى يكون قد اداها تحت تبعية ادارات أخرى حتى وان كانت المدرسة معترفة بذلك لدواع أخرى.

المادة (32)

في حالة ما اذا انتقل الموظف – تبعا لترقيته أو لسبب آخر – الى وظيفة أو راتب غير وظيفته أو راتبه الأصليين اللذين أبرم على أساسهما عقد التأمين بالنسبة اليه ، يبقى التأمين وقسطه السنوى دونما تغيير : ولكن في هذه الحالة يحق للموظف – الذى عليه دفع 11% من اول مربوط راتبه الجديد – يحق له – فضلا عن رأس المال المؤمن – تعويض يساوى عددا من الرواتب الشهرية بعدد سين الحدمة التي يكون قد اداها في الوظيفة الجديدة وبالراتب الجديد على ان يسوى الفررق بين أول مربوط كل من الراتبين .

ويتم صرف التعويض المذكور عند انتهاء الخدمة ، مع التنبيه الى أنه لا يلتفـــت - لـــدى تســـوية التعويض ذاته- الى كسور مدة الحدمة التي تكون أقل من ستة شهور ، بيد ان تلك التي تبلغ ســــتة شهور فاكثر تحسب سنة واحدة .

المادة (33)

في حالة الاعفاء أو الاقالة أو الاستقالة الاختيارية لاى سبب من الاسباب ، ينقطع واحب المدرسة في دفع القسط التأميني السنوى وذلك اعتبارا من أول أجل سنوى للقسط نفسه التالي لتاريخ الاعفاء أو الاقالة أو الاستقالة .

يتعين والحالة هذه ادخال التعديلات المناسبة على عقد التأمين بحيث تزول صفة المدرسة كطرف في العقد ذاته الذى يجوز ان يستمر لحساب وعلى كامل نفقة الموظف المعفى أو المقال أو المستقيل، كما يجوز له أن يسترده وفق الاحراءات التي تحددها المؤسسة الوطنية للتأمين.

المادة (34)

تحفظ عقود التأمين لدى أمانة مخازن المدرسة مع وصولات تسديد الاقساط المتعلقة بها .

المادة (35)

في حالة وفاة الموظف المؤمن عليه يسلم عقد التأمين الى ورثته أو المستفيدين الآخرين ، في حين يتــم تسليمه الى المؤمن عليه شخصيا اذا كان على قيد الحياة عند حلول اجل العقد .

المادة (36)

يتم تسليم عقد التأمين الى المؤمن عليه في حالتي الاقالة والاستقالة وذلك بعد ادخـــال التعديـــلات المنصوص عليها في المادة (33) .

المادة (37)

ان الموظف الذى يبقى في الخدمة بعد استيفائه لرأس المال المؤمن عليه تصرف له الادارة - عند انتهاء خدماته - تعويضا يعادل نصف القسط الذى كانت تتحمله المدرسة فيما مضى لاجـــل تأمينــه، وذلك عن كل سنى الخدمة التى اداها علاوة على العشرين.

وبشأن تسوية كسور السنة يطبق حكم المادة (32).

اوجه التقصير والعقوبات:

المادة (38)

يخضع موظفو الفئتين الأولى والثانية- في حالة تقصيرهم في واجبالهم - للاجراءات التأديبية الآتـــــــى بيانها :

أ- العتاب .

ب- ايقاف صرف الراتب.

ج- تأجيل الزيادة الدورية لمدة تتراوح بين ستة (6) اشهر وعامين.

د- تحميد الترقية مع الحرمان من المرتب لمدة تتراوح بين شهر واحد وستة شهور.

هـــ- الاقالة من الوظيفة .

و فضلا عن الاجراء التأديبي المنصوص عليه بالفقرة (ب) .

من الجائز ان يضاف - الى نفس القرار ولعين التقصير - الاحراء الوارد بالفقرة (ج) السذى يسأتى - على العكس - وفق احكام القانون - بعد الاحراء الذى تنص عليه الفقرة (د) بمدة تجميد الترقيسة وذلك ابتداء من حد ادبى قدره سنة واحدة .

المادة (39)

ان العتاب هو اعلان باللوم ويتم تطبيقه بسبب:

أ- اهمال أو تقصير في الخدمة .

ب- الغياب بلا مبرر عن المكتب أو الخدمة .

ج- السلوك غير السوى سواء مع الرؤساء او مع الطلبة .

المادة (40)

تنفيذ الاجراءات التأديبية المنصوص عليها بالفقرتين (ب) و (ج) من المادة (38) كل على انفراد او معا وذلك للاسباب التالية :

أ- الاهمال الخطير في اداء الواجبات والغياب الاعتيادى بلا مبرر والاصرار على عدم احترام الرؤساء
 وعدم مراعاة كتمان سر الوظيفة .

ب- الافعال والعادات التي تخل بسمعة الادارة أو بانتظام الخدمة ، او التي تضر بمصالح المدرسة أو تدل على سلوك مذموم أو عيب في الاستقامة أو التغاضي عن تعسف صادر عن الموظفين التابعين اليه.

ان الاجراء المنصوص عليه في الفقرة (د) من المادة (38) يتم تطبيقه حين يكون قـــد نفــذ ايقــاف الصرف المنصوص عليه في الفقرة (ب) أو حين تشتد خطورة المخالفات موضوع هذه المادة .

المادة (41)

يتعرض الموظف للاقالة من الوظيفة بصرف النظر عن كل دعوى جزائية في الاحوال التي تثبت فيها اساءة استعمال خطيرة للسلطة أو للثقة ، والتي يتبت فيها اقتراف اعمال تنال من الشرف أو تـــدل على عيب في الحس الاخلاقي ، وحين يقوم الموظف - بعد ايقافه مرتين - بالتمادى في غيه الـــذى استحق عنه الجزاء المذكور.

المادة (42)

فيما يْغْص موظفي الفئة الثالثة يجوز انزال العقوبات التالية :

أ- الغرامة بمبلغ لا يزيد عن 50 ليرة .

ب- العتاب .

ج- ايقاف صرف المرتب.

د- الاقالة.

يتم تطبيق الغرامة أو العتاب في الاحوال التي تنص عليها المادة (38) ، ويتم ايقاف صرف المرتب في الاحوال التي تنص عليها المادة (40) .

وتنفذ الاقالة حين يكون قد طبق من قبل ايقاف صرف المرتب ، وحين تشتد خطورة التصرفات التي يمكن ان تؤدى الى تطبيق مثل هذا الاجراء التأديبي وذلك حسب ما يقرره مجلسس الادارة السذى يكون قراره غير قابل للطعن .

المادة (43)

يتولى المدير إنزال عقوبتي الغرامة والعتاب ويتولى بحلس الادارة التصديق عليهما ، كما يتولى انـــزال جميع العقوبات الاخرى .

المادة (44)

بالنسبة الى المدير تتولى حكومة المستعمرة تطبيق الاجراءات التأديبية الواردة اعلاه وذلك بناء علمي اقتراح مسبب يقدمه مجلس الادارة .

المادة (45)

قبل تنفيذ الاجراءات الواردة بالفقرات (ب) و (ج) و (د) و (هـ) من المادة (38) و كذلك بالفقرتين (ج) و (د) من المادة (42) يجب منازعة الموظف المعنى في التهم الموجهة اليه ، كما يجب - في ذات الوقت - اعطاؤه مهلة قاطعة مدتما (8) ثمانية أيام لتقديم ما يكون لديه من مبررات.

المادة (46)

يظل الموظف موقوفا الى حين صدور حكم لهائى وذلك ابتداء من تاريخ الحكم او القرار القاضى بالاحالة الى المحكمة ، او من تاريخ الاعلان المباشر من طرف النيابة العامة بحضور جلسة المحكمة أو - أخيرا - من تاريخ الامر بالقبض عندما يكون المذكور قيد المحاكمة لاقترافه أية جريمة من الجرائم في مثل هذه الاحوال يتولى مجلس الادارة اتخاذ الاجراء .

المادة (47)

في الحالة التي ينتهى فيها الاجراء الجزائي ببراءة المتهم لعدم اقترافه الفعل المنسوب اليه ، أو لعدم وقوع الحادثة اصلا ، أو لأن الواقعة لاتشكل جناية ، يصبح للموظف الحق في استيفاء الرواتب غير المقبوضة ما لم تطبق عليه - لنفس الوقائع التي ادت الى الحكم الجزائي - عقوبة تأديبية يترتب عليها حرمانه منها .

يجوز منح اسرة الموظف الموقوف نفقة إعاشة لا تزيد على تلت قيمة الراتب.

وفي حالة ابطال الايقاف أو انتهاء الاجراء الجزائى دون صدور حكم على الموظف يكون للاخسير الحق في المرتبات غير المقبوضة بعد ان تستقطع منها المبالغ المصروفة لاسرته كنفقة اعاشة ما لم تطبق عليه - للوقائع ذاهما التي ادت الى اصدار الحكم الجزائي - عقوبة تأديبية يترتب عليها حرمانه مسن المرتب .

المادة (48)

يتعرض الموظف للاقالة من وظيفته حتما باستثناء أي اجراء تأديبي من جراء:

أ- أى حكم عليه بالادانة محال الى غرفة المداولات لارتكابه جرائم ضد الوطن أو ضد سلطات الدولة أو ضد الاخلاق ، أو لارتكابه جرائم اختلاس الاموال وابتزازها والارتشاء والتزييف والسرقة والغش وخيانة الامانة.

ب- اية ادانة يتمخض عنها منعه الدائم من الوظائف العمومية أو اخضاعه لمراقبة سلطات الامــــن العام مراقبة خاصة .

احكام خاصة بالخدمات الصحية وبالتعليم الديني:

المادة (49)

يقوم باداء الخدمات الصحية طبيب يتم اختياره من بين الاطباء الذين يزاولـــون المهنــة في مدينــة طرابلس.

ويتولى التعليم الديني مدرس يفضل اختياره من بين اعضاء اسرة التعليم بالمدارس الايطالية العربية. المادة (50)

يتم تعيين الطبيب ومدرس العلوم الدينية بعقد مدته ثلاث (3) سنوات ولقاء المرتب السنوى المدرج في الجدول (أ) المرفق بهذه اللائحة .

المادة (51)

يتقاضى الممرض الراتب السنوى المدرج بالجدول (أ) الملحق بهذه اللائحة ، ما لم يتم اختياره من بين الموظفين العاملين بالمدرسة و - في هذه الحالة - تحدد المكافأة المستحقة له في قرار التكليف .

وتطبق في شأن الممرض الاحكام الخاصة بموظفي الفئة الثالثة .

المادة (52)

فضلا عن الشروط اللازم توفرها في موظفى الفئة الثالثة ، يشترط لوظيفة الممرض تقديم شهادة من طبيب المدرسة بأن المرشح قادر على اداء المهام التي تطلب اليه .

احكام خاصة بخدمات المغسلة وبكل خدمة متواضعة أخرى:

المادة (53)

ان خدمات المغسلة وما في مستواها من خدمات متواضعة اخرى قد تقتضيها الضرورة يقوم بادائسها مستخدمون لقاء أجور يومية .

اما ما قد تقتضيه الضرورة من اعمال كبرى فسوف يتم انجازها داخل المدرسة حتى يتسيى لشستى أقسامها اداء وظائفها على الوجه الافضل.

احكام انتقالية:

المادة (54)

طبقا لحكم المادة (24 /مكرر) من القانون الأساسي يؤدى كل مسن المديسر والامسين المحاسب والصراف/ أمين المخازن عمله ناهضا بالمهام المكلف بها حتى لدى المدرسة الصناعية الملحقة بمدرسة الفنون والصنائع.

ان الرواتب والمستحقات الاخرى التي تخص الموظفين السالف ذكرهم ، وكذلك الاقساط التي على الادارة اداؤها - للاغراض التقاعدية - يتم تحميلها بالتساوى على ميزانية كل من مدرسة الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية .

المادة (55)

في غضون ثلاثة اشهر من الموافقة على هذه اللائحة سوف يكون موظفو الفئتين الثانية والثالثة محل نظر في تثبيتهم في الوظيفة أو اعفائهم أو اقالتهم منها حسب ما تنص عليه هذه اللائحة من احكام . ان الخدمة التي اداها الموظفون المذكورون حتى الآن سوف تحتسب لدى تطبيق الزيادات المستحقة كل اربع سنوات .

طرابلس في (1929.5.23)

الملحق رقم (7)

لائحة النظام الاداري / المحاسبي لمدرسة الفنون والصناعية

الممتلكات - الجود:

المادة (1)

ان الاموال التي تتكون منها ممتلكات مدرسة الفنون والصنائع تنقسم الى :

أ– اموال غير منقولة .

ب- اموال منقولة.

وانها موصوفة في سجلات جرد خاصة مدونة لكل مؤسسة على انفراد تحت اشراف مجلس الادارة . المادة (2)

تندرج الاموال المنقولة تحت الفئات الاربع التالية :

أ- الاثاث.

ب- الكتب.

ج- الآلات والمعدات.

د- المواد العلمية والتعليمية.

المادة (3)

يجب ان يتضمن كل سحل من سحلات الجرد المذكورة وصفا دقيقا للاموال المحرودة وبيان اماكن وجودها وقيمتها محددة على اساس سعر الشراء أو التقدير .

يوضع على كل شيء مجرود الرقم الخاص به .

كلما طرأ على مفردات الاموال المجرودة تغيير بالزيادة أو بالنقصان وجب تدوينه .

المادة (4)

ان الموظفين الذين تكون الاموال المنقولة في عهدهم يتحملون مسؤولية المحافظة عليها .

ولهذا الغرض تعد مستخرجات من الجرد للاموال التي يعهد بما الي كل مستلم فرعي لها .

المادة (5)

يجب التأمين على الاموال المنقولة وغير المنقولة ضد اضرار الحرائق .

المادة (6)

يجب ان يدون على فواتير الموردين المرفقة باوامر الصرف اقرار باستلام واختبار الاشياء الموردة مــع تدوين الرقم المتسلسل الذي تكون الاشياء نفسها مسجلة تحته بسجل الجرد .

المادة (7)

تسجل في دفتر خاص جميع الاشياء التي يتعذر – بحكم طبيعتها – ادراجها بسجلات الجرد وذلك في مثل الاشياء سهلة الكسر أو التبدد أو تلك التي تخصص للتوزيع حسب مقتضيات الحاجة .

المادة (8)

وفي الاحوال التي يجرى فيها تغيير صاحب العهدة يقوم هو عينه بتحرير المحضر الذى يوقعه في ظـهره ايضا بالاستلام كما يمضى على جميع سجلات الجرد المتعلقة بذلك .

السنة المالية:

المادة (9)

تبدأ السنة المالية في أول يناير وتنتهي في الواحد والثلاثين من ديسمبر من كل سنة .

المادة (10)

تشمل الدورة المالية جميع العمليات التي تحصل خلال فترتما . وان المحاسبة المتعلقة بها تميز العمليـــات التي تخص دورة الموازنة عن تلك التي تتعلق بالتغييرات الطارئة على الاموال قيمة ونوعا .

المادة (11)

تشكل مواضيع حساب الدورة:

أ- الايرادات التي تتحقق وتنقضي من 1 يناير الي 31 ديسمبر .

ب- المصروفات التي تتحقق وتنقضي من 1 يناير الي 31 ديسمبر .

ج- المقبوضات والمدفوعات الحاصلة خلال الدورة .

المادة (12)

تكون مواضيع الحساب العام للذمة المالية:

أ- مشتملات الذمة المالية عند اقفال الدورة السابقة .

ب- التغييرات الحاصلة في المشتملات ذاتما حلال الدورة سواء أكان ذلك نتيجة لادارة فترة الموازنة
 أو لاى سبب آخر .

ج- المشتملات الناتجة في هاية الدورة .

الموازنة التقديرية:

المادة (13)

تتضمن الموازنة التقديرية المبالغ المتوقع قبضها والمبالغ المتوقع صرفها ابتداء من1 يناير الى 31 ديســـمبر على ان تكون مميزة بحسب الابواب والفئات والبنود . المادة (14)

تنقسم الموازنة الى الابواب التالية:

الباب الاول: الذي يشمل الايرادات والمصروفات الفعلية.

الباب الثابي : الذي يشمل الايرادات والمصروفات المتمخضة عن حركة الرساميل .

الباب الثالث: الذي يشمل الايرادات والمصروفات المترتبة على محاسبة خاصة.

المادة (15)

تنقسم الايرادات والمصروفات الفعلية الى عادية وغير عادية . تتمثل الاولى في الايرادات والمصروفات ذات الطبيعة المستديمة وتتكرر كل سنة ، وتتمثل الاخرى في كل ما عداها .

المادة (16)

تتضمن حركة راس المال العمليات التي تترتب عليها زيادة أو نقصان أو تحويل في مختلف الامـــوال المحصصة لكل من المدرستين .

المادة (17)

تشتمل المحاسبات الخاصة على:

أ- المحاسبة التي تمسكها كل من المدرستين في شأن المؤسسات التي تتولى هي ادارتما .

ب- عمليات المقاصة المؤلفة من حسابات تمسكها المؤسسة لحساب الغير.

المادة (18)

ان ابواب الموازنتين يجب ان تتعادل فيما بينها من حيث الايرادات والمصروفات . المادة (19)

يجب العمل - في غضون شهر اكتوبر - على احالة الموازنتين التقديرتين من نسختين الى الحكومـــة لاعتمادهما. وترفق كل موازنة بالملحقات التى تتعلق بها والتى توضح ارقام المبالغ المدرجة تحت مختلف الابواب ، كما ترفق بصور من محاضر قرارات مجلس الادارة وبمبررات الفروق بين اعتمادات الدورة المعنية واعتمادات الدورة السابقة لها .

المادة (20)

يجب ان ترفق كل من الموازنتين التقديريتين كذلك بجدول توضيحي لكل وفر وعجز حاصل في كل دورة من الدورات السابقة ، مع بيان مدى قابلية قيم الارصدة الدائنة للتحصيل والقيم الفعليمة للارصدة المدينة .

المادة (21)

يُعِبِ ان تظهر الايرادات والمصروفات بقيمتها القائمة كاملة ، ولمجلس الادارة صلاحية التصــرف في الاموال الناتجة عن الدخول الفعلية التي تكون قد ثبت تحقيقها وتم تحصيلها ، وتفيض عـــن قيمـــة

الدخول المقدرة ، وذلك لتغطية ما قد يطرأ من عجز في بند نفقات ادارة شئون المدرسة ، ولتعطيـــة ما قد يطرأ على الموازنة من تغييرات محاسبية تتعلق بزيادة الاعتمادات أو باحداث بنود جديدة . المادة (22)

ان كل عملية ترحيل أو تغيير من بند الى بند تحت نفس أحد أبواب الموازنة لايجوز اجراؤها قبل الحصول على موافقة محلس الادارة ، وتخضع عمليات الترحيل من باب الى باب لموافقة حكومة المستعمرة.

المادة (23)

لايجوز اصدار اوامر بالصرف على بند " الرصيد الاحتياطي " وانما يجوز اجراء عمليـــات ترحيــل لصالح البنود التي يكون بها عجز مالي فقط .

الايرادات و المصروفات:

المادة (24)

تتكون الايرادات من:

أ- الدخول والحصائل والديون مهما كانت طبيعتها ثما يحق للادارة قبضه من الاموال عن كل مسن المؤلسستين " مدرسة الفنون والصنائع " و " المدرسة الصناعية " بموجب عقود أو بأى وسيلة أخرى تتمخض عنها حقوق لها .

ب- الاعانات الحكومية.

المادة (25)

ان الايرادات التي لايجرى قبضها في غضون الدورة تصنف كديون:

أ- يجوز اعتبار تحصيلها أكيدا .

ب- غير اكيدة لانما محل خلاف أو مشكوك في تحصيلها .

ج- معترف بألها غير واجبة الاداء .

المادة (26)

ان الديون المعترف بعدم وجوب آدائها تلغى بقرار من مجلس الادارة .

المادة (27)

عملا بالاحكام العامة للنظام المحاسبي الادارى في ليبيا - من حيث كونما واجبة التطبيـــق - فــإن التوريدات والمشتريات وتصرفات نقل الملكية والتأجيرات والاعمال الخاصة بالخدمات وبحاجات كل من المؤسستين تتم كلها عادة بالتعاقد .

المادة (28)

يتم انجاز الخدمات الوارد بيالها في المادة السابقة بطريقة اقتصادية اذا اعتبرت وسيلة التعاقد غير ممكنة أو غير مناسبة وذلك بسبب الاستعجال او الملاءمة.

المادة (29)

لا يجوز صرف أية نفقة ما لم يكن قد سبقه تدوين التزام نظامي على البند الصحيح الخاص به ضمن بنود الموازنة ، وذلك تبعا للاجراءات المتخذة طبقا للاحكام التي ينص عليها القانون الاساسي وهذه اللائحة .

المادة (30)

المادة (31)

يعهد بخدمات الخزانة الى " صندوق التوفير لقطر طرابلس الغرب " الذى يتولى انجاز هذه الخدمات مع مراعاة ما هو مبين في المواد التالية .

المادة (32)

ان عمليات الصرف والقبض الخاصة بالمؤسستين يتولاها " صندوق التوفير " فقط وذلك بناء علمي أوامر وأذونات نظامية تحمل توقيع رئيس مجلس الادارة والامين / المحاسب .

المادة (33)

تتم المدفوعات بموجب امر بالدفع يحمل اسم الدائنين . وبالنسبة الى المدفوعات المستحقة حسارج السوق تصدر اوامر بالدفع لفائدة الدائن مع استبدال ذلك بحوالة .

يوقع امين الخزينة هذه القسائم مدونا بما عناصر الحوالة التي تحال الى الادارة لكي تعمل على ارسالها الى المستفيد الذي يتعين عليه ان يعطى المخالصة المطلوبة الواجب ارفاقها بالقسيمة .

المادة (34)

يُجب ان تظهر جميع عمليات القبض في دفترين حاصير ذوى أرومة تقوم الادارة بتوفيرهما على ان يميز الدفتر المتعلق بمدرسة الفنون والصنائع عن الدفتر الذي يُحص المدرسة الصناعية .

المادة (35)

يتولى امين الخزينة - في نحاية كل شهر - ارسال كشف " الوضع النقدى " الى الادارة مع سان مقبوضات ومدفوعات الشهر وذلك ضمن استمارات يتم توفيرها لهذا العرض .

المادة (36)

ان تحصيل الايرادات العقارية وغير العقارية عندما لايتم مباشرة على يد امين الخزينة يـعهــد بـــه الى الصراف / امين المخازن الذي بوسعه القيام به ولو بمساعدة وكيل خاص مصرح له مـــن قبـــل مجلس الادارة .

المادة (37)

بالنسبة للتحصيلات الواردة في المادة السابقة يقدم الصراف / امين المخازن الى مكتب الامانة كـــل مساء الدفتر الجارى استعماله .

وبعد ان يتأكد الامين من صحة مجموع تحصيلات اليوم يصدر الايصالات للايداع لــدى امــين الخزينة.

المادة (38)

بالنسبة للمصروفات النثرية تعطى سلفة قدرها الف ليرة الى الصراف / أمين المخازن الذي عليــه ان يقدم كشف حساب ما يكون قد دفعه من مبالغ خصما من السلفة .

المادة (39)

يجب ان تكون المصروفات محصورة بصرامة في حدود الموازنتين المعتمدتين من طرف حكومة المستعمرة. ويعتبر مجلس الادارة مسئولا أمام القانون عن المصروفات التي تتجاوز بنود الموازنتين بدون تصريح مسبق من حكومة المستعمرة .

المادة (40)

يمكن نزع اوامر الدفع من دفتر ذي ارومة ويجب ان تنطوي على البيانات الآتية :

أ- رقم بند الميزانية الذي تتعلق به عملية الدفع .

ب- السنة المالية التي يجب ان ينسب الصرف اليها .

ج- اسم الدائن ولقبه .

د- شرط الدفع وقيمة المبلغ المدفوع بالارقام والحروف .

المادة (41)

المادة (42)

تصرف مساهمة الحكومة الى المدرسة الصناعية على قسطين نصف سنويين مقدما ، أى في اول يناير وفي اول يوليو من كل عام . ان الاعانات المحتملة التي قد تقدمها الحكومة عينها لاحل الدورة الحرفية يتم صرفها الى مدرسة الفنون والصنائع بنفس الطريقة المبينة اعلاه .

المادة (43)

ينقسم الحساب الختامي الى الابواب والفئات والبنود ذاتها المدرجة بالموازنة التقديريــــــة ويجـــب ان يظهر:

أ- الايرادات الفعلية للسنة المؤكدة منها والمنقضي اجلها والمحصلة أو قيد التحصيل.

ب- النفقات الفعلية للسنة المؤكدة والمأمور بصرفها والمصروفة أو قيد الصرف.

ج- الايرادات والمصروفات المتعلقة بحركة رأس المال .

د- محاسبة المؤسسات الخاصة وبنود المقاصة .

هـــ ادارة الاصول والخصوم المتخلفة عن دورات سابقة ، مبينا ـ على سبيل المثال – لكل منـــها السنة المتعلقة بها واسم المدين وإسم الدائن .

و- قيمة المبالغ المحصلة فعلا والمبالغ المدفوعة بالنسبة الى كل بند .

ز- الحساب الاجمالي للاصول والخصوم المتخلفة التي ترحل الي الدورة التالية .

ح- الحساب العام للعقارات مع التغييرات التي طرأت على الاصول والخصوم المالية والرأسمالية .

المادة (44)

ان الايرادات المؤكدة التي لم تحصل خلال الدورة ، والمصروفات الملتزم بها التي تمت تسويتها وأمـــر بدفعها و لم تدفع ، تؤلف الاصول والديون المتخلفة للدورة ذاتها .

المادة (45)

يجب ان يحال الحسابان الختاميان الخاصان بمدرسة الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية - في غضون شهر مارس - الى الحكومة وذلك من اجل الموافقة عليهما.

يرفق كل حساب ختامى بنسخة من محضر قرار مجلس الادارة ، ومن المستندات المؤيدة للمقبوضات والمدفوعات التي جسرت خلال السنة ، ومن الاصول والخصوم المختلفة العائدة الى الدورة المقفلة والى الدورات السابقة .

و بالسبة الى المؤسسات التي تتولى كل من المدرستين تسييرها مباشرة تلحق كــل مــن الموازنتــين و حساب الايرادات والمصروفات الخاصة بالمؤسسات ذاتها بعد استخلاصها من السجلات الخاصــة

و بعده مع الحساب الحتامي تقرير مقتضب عن نساط الادارة خلال السنة .

المادة (46)

يتلو الحساب الختامي مجمل حساب الصندوق الذي يظهر رصيد بداية الدورة والمبالغ المحصلة والمبالغ المحسلة والمبالغ المصروفة سواء فيما يخص الايرادات والمصروفات أو فيما يخص الاصول والخصوم المختلفة العائدة الى السنوات السابقة ورصيد الصندوق عند اقفال الدورة .

المادة (47)

ان تحويل الممتلكات العقارية يجب تبريره باسباب غير اعتيادية على ان يسهب دائما في تبريره عند تعليل مشتملات الموازنة التقديرية وتبريرها .

المادة (48)

ان مدرسة الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية ملزمتان بامساك الدفاتر التالية :

أ- يومية أو أوامر التحصيل والدفع.

ب- أستاذ الايرادات.

ج- أستاذ المصروفات.

د- سجل العقود لأجل.

وذلك بصرف النظر عن جميع الدفاتر المساعدة وغيرها مما قد يعد مفيدا لانتظام سير ادارة المؤسسة تدون في يومية اوامر التحصيل والدفع جميع عمليات التحصيل والدفع في اليوم الذي تجرى فيه .

ويفتح في دفتر استاذ كل من الايرادات والمصروفات عدد من الحسابات يساوى قيود الايسراد والصرف مع تدوين الالتزام بجميع الايرادات والمصروفات بحيث يظل وضع التدوينات على الدوام واضحا جليا .

ومن سجل " العقود لاجل " نجب ان تتجلى عقود التوريد أو سواها مما نجب تسديده بالتقسيط أو على مدى دورات متعددة .

المؤسسات الخاصة التي تديرها المدرسة مباشرة:

المادة (49)

تعتبر مؤسسات خاصة كل من:

أ- ورش ومشاغل ، أي مرافق الانتاج الصاعي.

ب- المؤسسات التجارية الملحقة بالمدرسة .

ىلادة (50)

نجب ان تمسك لكل مرفق صناعى ممفرده الدفاتر التي نعتبر ضروربة لاظهار جمع العسيسات الستي تمارس بالورش والمشاغل، ودلك لكي يمكن تزويد محنس الادارة - في نماية كسسل دورة ماليسة - بالبيانات اللازمة للنظر في الحساب الحتامي والموافقة عبيه ولتحويل مرفق معين أو توسيعه أو الغائه.

المادة (51)

ان الدفاتر الالزامية هي كالأتي:

أ- دفتر الوارد والصادر من المواد الاولية حيث تقيد مواد العمل والمقومات والمحروق السراء والادوات التي يتم ادخالها شيئا في شيئا مع بيان المصدر والنوع أو المقاس، وسعر الشراء ومصاريف النقل والرسوم الجمركية وغيرها ، كما يدون في الدفتر نفسه ما يستهلك من مختلف المواد مع بيان المنتجات التي تستعمل فيها المواد والورشة او المشغل الذي تسلم اليه .ان كل ما يدخل أو يخرج يجب دعمه بالمستندات (الفواتير وقسائم التسليم والى آخره) .

ب- دفتر حسابات الانتاج التي يبين منها – بالنسبة لكل شغل – تكلفته التقديرية وتــــاريخ بــــدء التنفيذ وتاريخ الهائه وكل العناصر اللازمة لتحديد التكلفة الفعلية .

ج- دفتر الوارد والصادر من المنتجات الذي يقيد به كل عمل تنفذه الورشة أو المشغل على أثـــر انتهاء تنفيذه ، وذلك مع تدوين وصف مجمل له وبيان تكلفته الفعلية.

ان الاشغال التي تنجز بناء على طلب ، وجميع الاشغال المباعة يتم خصمها مع بيان تاريخ و ســــعر بيعها.

اما المنتجات التي تنقل وتضم الى ممتلكات المؤسسة التي تتبعها الورش والمشاغل فيتم خصمها مـــع بيان تسليمها وذكر رقمها وسعرها المدرجة هي بحما في الجرد .

ولابد من تأييد ما يصدر وما يرد بالمستندات الخاصة به (قسائم التسليم وقسائم البيع وغير ذلك) . يتولى أمين المخازن - في كل مرة وحسب الحاجة - نقل المواد الاولية والاضافية من المخيزن الى مرافق الانتاج ، مع اثبات ذلك بالكتيبات التي تكون في عهدة رئيس المرفق الذي يوقع عليها بتسلمها لاخراجها من ذمة امين المخازن .

وبالطريقة عينها يتم تسليم المنتجات التامة الصنع من الورش والمشاغل الى مخزن المنتجات .

د- " دفتر الطلبيات المقدمة من المؤسسة ومن الغير " الذى يجب ان يتبين منه اسم صاحب الطلبيـة ووصف موجز للعمل المطلوب انجازه والسعر المتفق عليه وتاريخ التسليم وتاريخ تحصيل الثمن .
المادة (52)

ان اى عمل يطلب الى الاقسام انجازه لايمكن مباشرته بدون امر خطى بتوقيع المدير ، يقوم رئيـــس القسم بسحبه وحفظه لتبرير تصرفه على ان يعيده عند انهاء العمل مع الملاحظات اللازمة لتقديـــر سعر الشئ المنتج .

ر53 ، قائدة

يتولى المدير - بمساعدة رؤساء المرافق الانتاجية - مهسة تحديد اسعار فكلفة المتجات .

وفضلا عن قيمة المواد الاساسية والاضافية والعمالة وشتى النفقات الاخرى يسهم في تكوين هذه الاسعار الجهد المتواضع الذى يبذله الصبية المتدربون مجانا ، مسع نسسبة لقاء استهلاك الآلات والادوات، ونسبة اخرى لقاء أجر رؤساء الاقسام والخدم والى آخره .ويكون سعر البيع كناية عن سعر التكلفة مضافا اليه هامش ربح يمثل صافى المكسب الصناعي الذى لاينبغي ان يقل عن عشر سعر التكلفة المنتج . يسجل كل منتج في دفتر واردوصادر المنتجات بسعرالتكلفة ويستترل بسعر البيع.

تتألف واردات كل قسم من اسعار تكلفة المنتجات . وتشمل صادراته نسبب استهلاك الآلات والادوات ، ومصروفات استهلاك الطاقة الكهربائية للاضاءة أو القوة المحركة ، والمبالغ المدفوعة كمهايا ومكافآت لموظفى القسم ، وما قد يصرف للطلبة على سبيل الاحسان ، ونسبة عن المصروفات الادارية العامة، وثمن المواد الاولية والثانوية التي يتم توريدها وتسليمها الى القسم .

المادة (55)

يمنع منعا باتا بيع المنتجات الصناعية بالدين.

المادة (56)

في ختام كل دورة مالية يباشر حرد المواد الاولية الخاصة بالانتاج التي هي قيد التصنيع في كل مرفق من مرافق الانتاج وذلك لغرض تحديد ارباح الدورة الصناعية .

المادة (57)

لا يجوز احراج اى شئ من منتجات اقسام مدرسة الفنون والصنائع والمدرسة الصناعية بــــدون اذن مكتوب من المدير . وتدون الاذونات الصادرة عن المدير في سجل ذى أرومة ، وتســـلم القسـائم المتعلقة بذلك الى البواب الذى يقوم كل مساء باعادها الى المدير . وعلى اصحاب عقود امتياز تسيير ورش ومشاغل المدرسة ان يمسكوا سجلات مماثلة لاجل اخراج منتجاهم.

لادة (58)

ان المؤسستين اللتين تتولى مدرسة الفنون والصنائع حاليا ادار هما و يجب ان تندرج حساباتهما تحــت الباب المنصوص عليه في المادة (17 / أ) هما :

أ- المؤسسة الخيرية " اللواء اميليو " . ب- المؤسسة الخيرية " لايواء اللقطاء " .

المادة (59)

في كل ما يتعلق بالاحوال التي تتناولها هذه اللائحة يرجع الى " النظام الادارى / المحاسبي " الخـــاص بالمستعمرة حيثما امكن تطبيق احكامه .

طرابلس في (1929.6.1)

الملحق رقم (8) اللائحة الداخلية لمدرسة الفنون والصنائع

مجلس الادارة:

المادة (1)

تتمثل اختصاصات مجلس الادارة فيما اورده القانون الاساسى موضوع المرسوم الوزارى الصادر في التحديث في (1928.1.20) والمرسُّوم الولائي الصادر في (1929.5.10) رقم 259 المجموعة (أ) الذي ادخلت عموجبه تعديلات على القانون الاساسى ذاته حيث حددت كذلك الأحكام الخاصة بتعيين اعضاء المجلس المذكور في وظائفهم وباعفائهم منها .

المادة (2)

يوجه المدير دعوة تحريرية الى الاعضاء في مجال اقامتهم لحضور اجتماعات المجلس العادية وذلك وفقا لحكم المادة (5) من القانون الاساسى .

المادة (3)

تعتبر الاجتماعات صحيحة بعد مضى نصف ساعة على موعد انعقادها المحدد وذلــــك شـــريطة ان يحضرها على الاقل ثلاثة اعضاء .

المادة (4)

تدون محاضر الاجتماعات في سجل خاص يتم سلفا ترقيم صفحاته وتوقيع الرئيس عليها بــالاحرف الاولى .

يُعِب ان يُعمل كل محضر توقيع كل من الرئيس والامين . ان جميع القرارات التي تتعلق بسير النشاط التعليمي والتنظيمي للمدرسة أو تلك التي تتعلق بالموظفين يُجِب ان يذكر فيها رأى المديـــر بكــل وضوح.

المادة (5)

يجب ان تتضمن المحاضر ملحصا للمناقشات التي تدور حول كل موضوع من المواضيع المطروحـــة على بساط البحث .

المادة (6)

ان القرارات المستعجلة التي يتخذها رئيس المجلس حسب حكم المادة (E/9) من القانون الاساسكي يتم نقلها في سجل خاص وتطرح لمصادقة المجلس عليها في الاجتماع الذي يلى مباشرة .

واجبات الموظفين:

المادة (7)

على الموظفين العاملين ان يراعوا مراعاة تامة واجباهم الوظيفية ودقة تنفيذ المسهام المسندة اليهم والمحافظة على سرية شئون المدرسة . ويجب عليهم كذلك معاملة الجميع بأدب ولياقة كما أن عليهم احترام من هم اعلى ومن هم ادبى منهم درجة على حد سواء .

ويجب عليهم - في خارج حرم المدرسة - ان يلزموا سلوك الانسان المتمدن الشريف .

لادة (8)

لا يجوز للموظفين ان يخرجوا اوراقا أو وثائق او مستندات أو غير ذلك.... من ممتلكات المدرســـة بدون اذن مكتوب من الرئيس .

ويحظر عليهم ان يبحثوا - بمكاتبهم - في أمور لا تخص المدرسة وأن يستقبلوا اشخاصا للاغـــراض نفسها .

المادة (9)

يُلزم جميع الموظفين - بصرامة - بمراعاة دوام العمل الذى هو - بالنسبة للموظفين القياديين والاداريين - الدوام الاعتيادى المعمول به في الدوائر المدنية التابعة لحكومة المستعمرة . اما بالنسبة لسائر الموظفين فلا يكون الدوام - في اقصى الحدود - ادى من ثمانى ساعات يوميا . يتولى المديسر اعداد حداول دوام لشتى الخدمات ويقدمها الى رئيس مجلس الادارة لاعتمادها .

المادة (10)

المادة (11)

يعد سجل حضور خاص بموظفى الفئة الاولى حيث يضع هؤلاء توقيعاتهم كلما دخلوا المدرسة . وبالنسبة لموظفى الفئتين الثانية والثالثة تكون في عهدة البواب بطاقة حضور اسبوعية حيث تثبت عن كل موظف ساعة دخوله وساعة انصرافه وكذلك ساعات غيابه عن الخدمة .

وفي نهاية كل اسبوع تسلم هذه البطاقات الى المدير الذى يتخذ مباشرة أو يقترح على مجلس الادارة ما قد يلزم من اجراءات تأديبية تدخل - حسب احكام القانون الاساسى أو احكام اللائحة - ضمن اختصاصاته أو اختصاصات المجلس المذكور .

المادة (12)

ان الموظفين الذين يتعذر عليهم بأسباب المرض أو لظروف طارئـــة الحضــور الى المدرســة لاداء وظائفهم ، يجب عليهم اعطاء اشعار مبكر - تحريرى ان امكن - الى المدير والا اعتبر غياهم بــــلا مبرر ، ومن ثم يتم - في حق المسئولين - اتخاذ الاجراءات المنصوص عليها في المادة السابقة ويجــوز للمدير ان يتحقق من الاسباب الواقعية التي يقدمها الموظف تبريرا لغيابه .

مهام كل موظف وواجباته:

ديوان المدير:

المادة (13)

اضافة الى المهام الوارد بياهًا في القانون الاساسى يقوم المدير بما يلي :

أ- توجيه الدعوة الى اجتماع هيئة التدريس وترأسه له .

ب- اتخاذ الاجراءات المستعجلة اللازمة لردع أى تصرف غير عادى قد يمكن ان يشوب السيير العادى للدروس أو التمرينات ، وانتظام سير شتى الخدمات واستتباب الهدوء في المدرسة علمي ان يرفع الامر فيما بعد الى علم مجلس الادارة .

ج- ممارسة الاشراف على كل ما يجرى ادخاله الى المدرسة من الخارج.

د- العمل على ان تكون زيارة الطلبة من طرف ذويهم أو غير ذويهم بناء على تصريح مسبق ،
 وان تظل دائما بحضور أحد المراقبين وذلك لضرورة منع تسليم الطلبة أى شئ بدون اذن .

هـــ القيام - بين الفينة والفينة - بحضور الدروس التي يلقيها المعلمون وبحضور التمرينات العملية. و- توقيع المستندات الداخلية المتعلقة بتوزيع المواد والادوات اللازمة للمكاتب والورش والمشاغل ولكل مرفق خدمي آخر .

ز- التصريح بالمصروفات النثرية العاجلة في حدود الاموال التي تكون في عهدة امين المخازن.

ح- السهر على مراقبة إنتاج المرافق والعمال ، والعمل على استغلال نطاق التمرينات العملية في تفضيل انجاز تلك الاشغال التي يراها اكثر ملاءمة للبيع ، بحيث تدر المشاغل والورش اكبر دخــــــــل مستطاع بدون الاضرار بتعليم الطلبة .

المادة (14)

ان المدير مسؤول - عمليا - عن الطلبة الذين تؤويهم المدرسة ، وله كل الصلاحيات الخاصة بمنــــــــــــــــــــــــ الاجازة أو اذن الخروج ، وبالتصريح بزيارات ذوى الطلبة أو غيرهم في داخل حرم المدرسة .

المادة (15)

يمارس المدير اختصاصاته باصدار التعليمات الادارية التي تكتب من نسخ لاجل:

أ- تولى مكتب الامانة جمعها وترتيبها حسب تسلسلها الزمني .

ب- تعليقها بلوحة الاعلانات في المدرسة .

ج- افادة رؤساء الاقسام المناط بهم تنفيذها .

د- افادة المعنيين افادة مباشرة.

ديوان الامانة:

المادة (16)

ان الامين / المحاسب هو الموظف المفوض بوضع توقيعه مقرونا بتوقيع رئيس مجلسس الادارة على القرارات والاجراءات والتعاقدات ومحاضر المزادات والمناقصات وأى مستند آخر تصدره ادارة المدرسة أنه مشمول بمسئولية موظفى الادارة التي تنص عليها المادة (39) من لائحة الشئون المحاسبية/ الادارية ولكن في نطاق الحالة التي لم يقم فيها بتزويد ذوى الادارة بمعلومات صحيحة عن حقيقة ماهية بنود الميزانية. انه يصدر ويوقع نسخ المستندات المحفوظة بالارشيف وشهادات خدمة الموظفين التابعين والشهادات المدرسية للطلبة وذلك باتباع القواعد التالية:

أ- يجب ان تنال نسخ مستندات الارشيف تصريح رئيس مجلس الادارة وان تحمل ما يدل على اطلاعه عليها .

ج- يجب ان تنال الشهادات المدرسية تصريح مدير المدرسة وأن تحمل توقيعه .

المادة (17)

ان الامين / المحاسب مسئول عن مسك الارشيف والمحافظة عليه . واضافة الى مسك دفاتر الادارة الاقتصادية للمدرسة المنصوص عليها في المادة (48) من اللائحة الادارية / المحاسبية، يجب عليه ان يمسك برتابة ونظام سجل المراسلات ، وسجل قرارات مجلس الادارة ورئيس المحلسس ومجموعة التعليمات الادارية الصادرة عن المدير ، وسجل محاضر هيئة التدريس، والسجل العام لترقيم الطلبة ووقائع سير دراستهم ، والسجل المستديم المرقم ترقيما متسلسلا لجميع الشهادات والدبلومات الصادرة عن المدرسة .

وانه فضلا عن ذلك مكلف بتسلم المستندات الخاضعة لرسوم التسجيل ويجب عليه ان يمسك - تحت مسئوليته الخاصة - سحل المستندات الخاضعة للتسجيل الذي ينص عليه المرسوم الملكي الصادر في (150) رقم 150 ، عاملا في متسع من الوقت على تقديم السجل ذاته الى مصلحة الضرائب كل ستة اشهر للتأشير عليها بالاطلاع .

المادة (18)

ان الامين / المحاسب هو المؤتمن والمسئول امام الادارة عن:

أ- الاوراق والسندات والوثائق المتعلقة بكل عنصر من العناصر المكونة للذمة المالية.

ب- حرد جميع الاموال المنقولة وغير المنقولة التي تتألف منها ذمة المدرسة ، وهو الجرد الذي يجب ان يمسكه مستوفيا لآخر قيودات تخص كل زيادة او نقصان او تحويل يحدث في قيمتها وفي حسالتي الدائنية والمديونية وذلك وفقا لاحكام اللائحة المحاسبية / الادارية .

ان المحاضر الوارد ذكرها بالمادة 8 من اللائحة المذكورة اعلاه يجب ان يصدق ويوقع عليها كل مــن الرئيس والامين / المحاسب .

المادة (19)

يعد الأمين / المحاسب الدعوات وحداول الاعمال الخاصة باجتماعات مجلس الادارة وهيئة التدريس ويحضر هذه الاجتماعات ويوقع على القرارات ويتولى وضعها موضع التنفيذ .

كما انه يستلم الرسائل التي يفتحها الرئيس او المدير متى كان الاخير مُفوضـــــــا لذلــــــك ثم يحيلـــها للتسجيل ويوزعها بعدئذ على شتى المكاتب المعنية .

لادة (20)

يقوم - في غضون السادس والعشرين من كل شهر - باعداد القسائم الخاصة بصرف المرتبات الى الموظفين العاملين بالمدرسة ، وفي موعد لايتعدى شهر سبتمبر بتولى مهمة وضع مشروع الموازنة التقديرية للدورة المالية التالية ، ويتولى - في غضون شهر فبراير - مهمة اعداد الحساب الختامي للدورة الاخيرة التي يتم اقفالها وذلك لكي يتمكن المجلس في غضون الاشهر التالية من اتخاذ قرار بشأن الوثيقتين السالفتين .

يسحب من امين المخازن / الصراف - كل مساء - دفتر قسائم التحصيلات أو الوثائق أو البيانات المتعلقة بمبيعات المنتجات الصناعية و - تطبيقا لحكم المادة 37 من اللائحة المحاسبية / الادارية - عليه ان يصدر - مقابل ذلك - السندات المبرئة للذمة .

المادة (21)

توكل الى الامين - فضلا عن ذلك - جميع المهام المتعلقة بتسيير دورة الحرف التقليدية .

المادة (22)

تعتبر حدمات النسخ والطباعة جزءا من مكتب الامانة .

امانة المخازن – الصندوق:

المادة (23)

يتولى امين المخازن كل وظائف التخزين والتوزيع على شتى مشاغل المدرسة ومرافق ها الخدمية الاخرى ، وانه – اضافة الى ذلك :

المحصل الحاص لايجارات املاك المدرسة وربع بيوع المنتجات الصناعية .

-2 المؤتمن على الاشياء الموصوفة في جرد الاموال المنقولة الذى يجب عليه مسكه مستوفى V_{-} المقيودات ، على ان يوافى V_{-} الوقت نفسه V_{-} مكتب الامانة بما يطرأ من تغييرات او V_{-} اثر اصدار اذونات حسب الاصول .

3- يتولى بانتظام مسك الدفاتر التي تنص عليها المادة (51) من اللائحة الادارية/ المحاسبية مع تزويد مكتب الامانة بالمعلومات التي تطلب اليه من أجل مراقبة الحسابات العامة للمدرسة.

4- يعنى بسحب المنتجات الصناعية من كل قسم من الاقسام ويقوم ببيعها ويُشرف على الموظفين الذين يستخدمون لهذا الغرض .

ويقدم كل مساء الى الامين / المحاسب حساب مبيعات اليوم لكى يمكن الاخير من اصدار ما يقابلها من سندات مبرئة للذمة ، ويعد - كل ثلاثة شهور - جدولا بيانيا للمبيعات والمقبوضات الواقعـــة لكى يتخذ بحلس الادارة الاجراءات الملائمة بشأنها .

5- يتولى - في حدود الرصيد الذي في عهدته وباقصى توفير - المصروفات العاجلة على ان يكون قد اذن بما مدير المدرسة الذي هو الشخص المكلف بهذه المهمة .

المادة (24)

يجب ان يقوم - في اليوم الخامس عشر من كل شهر بتقديم الحساب كتابة ومن صورتين اصليتين - الى رئيس محلس الادارة بشأن المبالغ غير المحصلة في آجالها المحددة سواء كليا او جزئيا ، ويستلم من الرئيس عينه احدى الصورتين بعد أن يؤشر عليها الاخير بالاطلاع .

المادة (25)

في اليوم " الخامس عشر " من كل شهر يجب على امين المخازن ان يقدم – تحريريا ومن صورتـــين أصليتين – الى رئيس مجلس الادارة حساب المبالغ غير المحصلة ـ كليا أو جزئيا – في آجالها ، ويستلم من الرئيس ذاته احدى الصورتين مؤشرا عليها بالاطلاع .

لادة (26)

يعهد الى امين المخازن صرف المهايا الى الموظفين ، ولهذا الغرض يقـــوم - في غضـون الســادس والعشرين من كل شهر - بتسليم مكتب الامانة قائمة المهايا التي تنوب كلا من الموظفين ويتـــولى الامين بعدئذ اصدار اذونات الصرف المتعلقة بذلك محملا اياها على بنود الميزانية .

المادة (27)

لدى تولى امين المخازن مهام وظيفته يستلم في عهدته جميع الاموال المنقولة المبينة في جرد المدرســـة وبعد التأكد من وجودها وأرقامها واحوالها يوقع بالاستلام ويصبح بذلك حارسها والمؤتمن عليـــها ومسئولا عن حفظها إزاء المدرسة .

يقوم امين المخازن بدوره بالتسليم – على النحو الفائت وصفه – الى رؤساء مختلف المرافق الخدميــة لقاء ايصال مكتوب مماثل بالنسبة لقطع الاثاث اللازمة لهم وبذلك يصبحون بدورهم مؤتمنين عليــها ومسئولين عنها .

ثم يسهر امين المخازن على المحافظة على جميع الاثاث ، وفي حالة حصول ضَرر أو اختفاء أو تلف عائد الى المؤتمنين عليه يحرر على الفور تقريرا الى المدير الذى يرفعه بدوره الى مجلس الادارة لاتخساذ الاجراءات اللازمة .

المادة (28)

يعمل امين المخازن على حفظ المواد واصناف السلع والاشياء الاستهلاكية في المخازن الخاصة كما يعمل على تسليمها الى الطالبين الذين يبرزون اذونات صرف نظامية داخلية بتوقيع المدير. ويقوم في متسع من الوقت باعداد اذونات التوريد الخارجية لتزويد المخازن بالمواد اللازمة .

المادة (29)

تسند الى امين المخازن مهمة مسك السجل المنصوص عليه في المادة (7) من اللائحــــة المحاسبية/ الادارية. تقيّد في هذا السجل جميع الواردات التي تحصل بناء على اذونات توريد نظامية خارجيـــة كما يقيد جميع ما يصرف بناء على اذونات صرف نظامية .

المادة (30)

يُناط بأمين المخازن اعداد الاوامر التحريرية (مذكرات التصنيع) التي تنص عليها المادة (52) مــــن النظام الادارى / المحاسبي .

الخدمات الصحبة:

المادة (31)

يتولى الطبيب العلاج الطبى للطلبة و – في اثناء الدوام اليومى – لجميع العاملين بالمدرسة وذلك في حالات الاستعجال والحوادث الحاصلة بمقر المدرسة نفسها .

كما انه ملزم باجراء الكشوف الطبية على الطلبة وعلى موظفى النظام والمشاغل والخدمات قبل السماح لهم بالالتحاق بالمدرسة .

انه يعطى رأيه حول قائمة الطعام و جميع اقتراحات الادارة بشأن حفظ صحة الطلبة الليليين والنهاريين وبشأن أى أمر آخر له صلة بالحفاظ على السلامة الداخلية للمدرسة . متى طلب رأيه اعطاه فيما يخص القوائم التي يقدمها الصيدلاني الى الادارة لاستيفاء ثمن الادوية الستى يتم اعطاؤها .

المادة (32)

ان الوصفات المتعلقة سواء بنظام الغذاء او بالادوية او بالعمليات الجراحية يتم تدوينها يوما بيــوم في السجل الحاص وبكل وضوح للحيلولة دون وقوع اخطاء او التباس في التنفيذ . ان كل وصفة تدون بالسجل تحمل - فضلا عن التاريخ - توقيع الطبيب .

المادة (33)

من واحب الممرض ان يصاحب الطبيب لدى الكشف على كل مريض ، وان يبذل كل عنايـــة في اعطاء العلاج والغذاء طبقا لوصفة الطبيب ، وان يساعد المرضى ويقدم كل حدمة لهم مهما كلنت طبيعة اقتضائها .

المادة (34)

على الممرض – اثر الزيارة اليومية للطبيب – ان يسلم الى المدير ورقة الداخليين الى المستوصف والمقيمين به والخارجين منه .

المادة (35)

التعليم الديني:

المادة (36)

يتولى الامام التعليم الديني سواء بتلقين القرآن الكريم او بامامة الصلوات المكتوبة .

النظام:

المادة (37)

يعهد بتربية الطلبة وبمراقبتهم الى المدير والمشرف والمراقبين .

المادة (38)

يقوم المشرف بمساعدة المدير في جميع المهام المتعلقة بالنظام ، ويتولى المهام الخاصة التي يسندها المدير الله لخدمة المدرسة داخليا وخارجيا ، ويحضر عمليات سحب المواد الغذائية والاغراض الشحصية المصروفة للطلبة الداخليين ، باذلا عنايته بان يستلم كل طالب ما يخصه .

المادة (39)

يعهد الى المشرف بتعليم التربية البدنية للطلبة الداخليين .

المادة (40)

انَّهم يسهمون في الحفاظ على النظام والانضباط:

أ- في فترات المطالعة حتى يلتزم الطلبة الصمت طائعين .

ب- في المشاغل والورش لكى ينفذ الطلبة تعليمات رؤسائها ويحترموهم ويطيعوهم ولكيلا يخرجوا
 من المرافق المذكورة أية مادة او شئ آخر .

ج- في اثناء فترات الاستراحة لكي يتعامل الطلبة فيما بينهم بلطف ولياقة .

د- في قاعة الطعام حيث عليهم تناول الوجبات مع الطلبة لكى يصححوا العادات المنافية للآداب ، ويراقبوا تناول الطلبة وجباهم بانتظام ، ويحولوا دون تبادلهم الاطعمة والمشروبات ودون قيامهم بما ينم عن الازدراء والاسمئزاز .

هـــ في اثناء الترهات الجماعية لكي يلتزم الطلبة على الدوام الهـــدوء والجـــد ، ويظــهروا - في سلوكهم وسيرتهم - مدى مدنية تربيتهم .

و- في المهاجع لكيلا يبتعد الطلبة عن أسرتهم ، ولكى يراعوا في تصرفاتهم قواعد الاحتشام، ولكيلا يزعج بعضهم بعضا ، ولكى يلتزموا الصمت ويعنوا بالنظافة البدنية وبنظافة الملابس .

المادة (41)

يعتبر المراقبون – نظاميا – مسئولين عما يرتكبه الطلبة من مخالفات وعن الاضرار السيق يلحقونَها بملابسهم وبالاثاث والبياض وبالمواد المنقولة عموما وبالمبنى حين لايعملون على منعهم او حين تقصيرهم بعد علمهم بما يُرتكب – في احاطة المشرف علما على الفور بما حصل .

يتحمل المشرف مسئولية مماثلة حين يتبين انه لم يبذل كل حرص لازم على ممارسة وظيفة الاشــراف على عمل المراقبين ومتابعته له ، وفي حالة تقصيره في احاطة المدير على الفور بما حصل .

الطلبة:

المادة (42)

تنظم احكام القانون الاساسي اجراءات قبول الطلبة الداخليين واجراءات تسريحهم .

يجب ان يسبق القبول كشف طبى يجريه طبيب المدرسة ويجب الا يقبل الطلبة المصابون بأمراض معدية.

من الجائز ان يقبل في دورة الحرف التقليدية اولئك الطلبة الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة وذلك في نطاق الاماكن المتوفرة السابق تحديدها من مجلس الادارة . الا ان قبول هؤلاء الطلبة يجب ان يسبقه كشف طبى يجريه طبيب المدرسة الندى يشهد بخلوهم من الامراض المعدية .

المادة (43)

تسهم المعلومات والوثائق الواردة عن كل طالب في تأليف بطاقة ترجمة له ، وذلك فضلا على الملاحظات التي يبديها عند قبوله كل من المدير والطبيب ، والمعلومات الدورية التالية التي تصدر عن المدرسين والمعلمين الحرفيين والمدير والمشرف ، ويتعين على الامين ان يعنى بتدوينها ويحرص على المدرسين والمعلمين الحرفيين والمدير والمشرف ، ويتعين على الامين ان يعنى بتدوينها ويحرص على تحديدها .

المادة (44)

يشكل كل الطلبة فريقا واحدا تحت امرة المراقب المناوب.

يجوز تقسيم الفريق الى فصائل ، يُوضع عريف على رأس كل منها ، على ان يكون من افضل الطلبة الذين يتم اختيارهم على اساس السن والنمو البدني والدورات المقيدين ها .

يحمل عرفاء الفصائل شارة خاصة على ساعدهم الايمن.

يكون أصغر عرفاء الفصائل سنّا هو حامل العلم ، ولذلك فانه يحمل علما فضيا صغيرا محاطا باعلى ساعده الايسر .

المادة (45)

يخرج الطلبة - حسب ما يحدد بجدول الدوام - للتتره منتظمين في فصائل بقيادة احد المراقبين. المادة (46)

1- على الطلبة ابداء اقصى احترام وطاعة للحميع دونما تمييز: لمن هم اعلى أو هم ادى منهم مقاما ولاندادهم . وعليهم طاعة الرؤساء عامة وطاعة القائمين بالمهام الإدارية وبالاشراف على النظام فى المدرسة .

2- يتعين عليهم تنفيذ الاوامر دائما في صمت ، ثم يجوز لهم ان يشكوا عن طريق المشرف الى المديـر ولكن بعد تنفيذ الاوامر فقط .ان الشكاوى الجماعية محظورة .

المادة (47)

ان الطلبة ملزمون باداء التحية - حين يكونون منفردين خارج المدرسة - الى صاحب السعادة الوالى، والامين العام للحكومة ، و" الضابط الكبير " حسونة باشا القرمانلى ، والى الموظفين القياديين بادارة المستعمرة المرتدين لبزاهم الرسمية ، وكبار ضباط الجيش، واعضاء مجلس ادارة المدرسة وموظيفها عدا عمال الخدمات .

المادة (48)

يجب اداء التحية بجد وهدوء واحترام .ان التحية الفاشيستية اجبارية .

المادة (49)

على الطلبة كافة – بالمدارس والمشاغل والورش – الاصغاء بانتباه الى المعلم والقيام بواجباتهم دون شغل رفاقهم .

وفي المستوصف عليهم مراعاة القواعد المعمول بها والخضوع لما يأمر به الطبيب والتزام الصبر واحتمال تصرف الطبيب والمراقبين والممرض.

المادة (50)

عند النداءات والطلبات وفي العلاقات الفردية والمحادثات مع الطلبة يجب ان تذكر على الدوام اسماؤهم وليس ارقامهم ابدا .

يحظر استعمال الكنيات بصورة مطلقة.

يتعامل التلاميذ فيما بينهم بصيغة المخاطب ، ويخاطبون الرؤساء واى شخص يتردد على المدرسة او يدخلها مؤقتا بصيغة الاحترام "حضرتكم ".

المادة (51)

يُوضع على جميع الاشياء التي تسلم في عهدة الطلبة الرقم المميز الذي يجب ان يعطى الى كل طالب لدى انخراطه في المدرسة .

المادة (52)

يعاقب التلاميذ باجراءات تأديبية على الاضرار التي يلحقونها عمدا بمواد المدرسة .

المادة (53)

يتولى الامين ايداع ما قد يخصصه المجلس للطلبة من جوائز أو إكراميات لدى صندوق التوفسير في دفاتر لحاملها .

ولدى تسريح الطالب يُسلم المبلغ المودع اليه شخصيا او لاقرب اقربائه .

يقوم امين المخازن بتسجيل دفاتر توفير التلاميذ ضمن بند " اموال الغير " .

المادة (54)

عقوبات الدرجة الاولى هي:

أ- التأنيب المحرد .

[·] وهي رفع اليد اليمني ممدودة لل الإمام ، وليس عربيا ان تفرض هذه التحية في عهد الاحتلال الغاشم.

ب- التأنيب بحضور الفصيل.

ج- الوعظ الديني.

عقوبات الدرجة الثانية هي:

أ- الزنزانة المحردة .

ب- الزنزانة الصارمة.

والى عقوبة الزنزانة الصارمة يضاف الحرمان من اذونات الخروج خلال الاشهر الثلاثة الجارية .

ان الطلبة الخارجيين الذين يرتكبون تقصيرا حسيما نوعا ما مما لايستدعى عقوبة الطرد يجوز ان تترل هم العقوبات التالية :

أ- التأنيب المجرد.

ب- التأنيب بحضور الطلبة.

ج- الوعظ الديني .

د- الحرمان من فترة الاستراحة .

يقرر المدير جميع العقوبات عدا عقوبة التأنيب المجرد التي يترلها المراقبون او المدرسون او المعلمون الحرفيون .

المادة (55)

يقرر مجلس الادارة عقوبة الطرد من المدرسة بناء على اقتراح المدير .

يكون اللجوء الى الطرد في الاحوال القصوى بعد اختبار عدم جدوى الوسائل التأديبية العادية.

الطعام و الملابس:

المادة (56)

يتولى مجلس الادارة تحديد وجبات الطعام اليومية الكافية لكل تلميذ بناء على اقتراح المديــر وبعـــد سماع طبيب المدرسة ، تتمثل وجبات الطعام في الفطور الصباحى والغذاء والعشاء ، ويتم استهلاكها في قاعة خاصة بذلك .

المادة (57)

يجب ان يكون لدى امين المخازن / المحاسب على الدوام احتياطي مناسب من الملابـــس لتحديــد الجهازات الشخصية - بحسب ما تسمح به الميزانية وطبقا لتقديرات خاصة يجب تقديمــها لموافقــة محلس إدارة المدرسة - وذلك في الشهور الستة الاولى من كل سنة .

المادة (58)

يجهز كل تلميذ بالاشياء التالية:

مناشف عدد 2

كلباك اسود	عدد 1
قمصان	عدد 2
قفطان نوم	عدد 2
توابي عمل	عدد 2
بدلات تيل للعمل	عدد 2
بزة تيل بيضاء	عدد 1
بزة جوخ	عدد 1
معطف قصير	عدد 1
غلالات صوفية	عدد 2
ربطات عنتى	عدد 3
جوارب	عدد 6 ازواج – 3 بیضاء و 3 سوداء
مناديل	عدد 3
احذية	عدد 4 أزواج
قباقيب	عدد 2 زوجين
معارق	عدد 3
تبابين	عدد 3 ازواج
حمالة بنطلون	عدد 1
تبابين استحمام	عدد 1
قفاز	عدد 1 زوج
	المادة (59)

تحديد مدة صلاحية الملابس الخارجية والداخلية على النحو الآتي :

الستوة	2 سنتان
البنطنون	18 شهرا
المعطف القصير	6 سنين
زوجا الاحذية	1 سنة واحدة
الغلالتان	2 سنتان
القميصان	1 سنة واحدة
قفطانا النوم	2 سنتان
التبامين	1 سنة واحدة
زوج الجوارب	3 اشهر
المنديل الواحد	3 اشهر
المنشفة الواحدة	1 سنة واحدة
القفاز	2 سنتان

بناء على اقتراح المدير تمنح جوائز الى الطلبة الذين يثبتون عند انتهاء المـــدد المحــددة ان ملابســهم الخارجية والداخلية ما برحت في حالة جيدة ، في حين تترل عقوبات تأديبية بالطلبة الذين يلحقــون

اضرارا بملابسهم تجعلها غير صالحة للاستعمال قبل الاجل المحدد لصلاحيتها وذلك بسبب أهمالهم أو بسبب نفوسهم الشريرة.

المادة (60)

ان المشرف والمراقبين وغيرهم من الموظفين المستحقين للبزة ينوهم ما يلي :

عدد 2 سترتى عمل من تيل صلاحيتهما سنتان 2 .

عدد 2 بنطلوبي عمل من تيل صلاحيتهما 18 شهرا .

عدد 1 سترة من تيل بيضاء صلاحيتها سنتان 2 .

عدد 1 بنطلون عمل من تيل صلاحيته 18 شهرا .

عدد 1 سترة من جوخ صلاحيتها سنتان 2 .

عدد 1 بنطلون من جوخ صلاحيته 18 شهرا .

عدد 2 زوجي احذية (احدهما ابيض والاخر اسود) صلاحيتهما سنة واحدة .

عدد 1 كلباك اسود صلاحيته سنتان 2 .

عدد 1 معطف قصير صلاحيته الهس سنوات 5 .

ان الملابس التي قد تقرر الادارة الها غير صالحة للاستعمال قبل الآجال المحددة لها كما جاء اعسلاه سوف تقيد قيمتها دينا على المعنيين .

الثقافة التعليمية / الحرفية:

المادة (61)

ان التثقيف التعليمي الابتدائي يتم في المدارس الايطالية العربية بالنسبة للصفوف الثلاثة الاولى، وفي دورة الحرف التقليدية التي تنظم في مقر المدرسة وتستغرق اربع سنوات وتشمل الصف الاول التحضيري وثلاثة صفوف تخصصية.

يتم التدريب الحرف العملى بمشاغل المدرسة ، ولايسمح للطلبة باى حال ان يختاروا حرفة او صنعة لايتوفر لمزاولتها المشغل الخاص بها في المدرسة ، ولايسمح بصورة اشد بان يذهب الطلبة خسارج المدرسة لتعلم او ممارسة أية صنعة او حرفة .

وينطوى الجدول (أ) المرفق على مواد التعليم والتوقيت العام .

يجوز لادارة المدرسة ان تقترح تلك التعديلات او الاضافات التي قد تراها مجدية لتحسين مستوى الطلبة وذلك بقرار من مجلس الادارة .

المادة (62)

يقبل في الصف الاول من دورة الحرف التقليدية أولئك الطلبة الذين يكونون قد أنهوا دورة الدراسة الابتدائية وحصلوا على شهادتها .

ويقبل في الصف الثانى - بعد احتياز امتحان تكميلى - أولئك الطلبة الذين يكونون قد نجحوا مــن الصف الرابع الى الصف الخامس الابتدائي .

لادة (63)

بالنسبة للقواعد الخاصة بالتوقيت الدراسي واعطاء الدرجات واستخلاص المعدلات ورصد الدرجات الختامية تطبق القواعد السارية على الدورة الثانوية للتوجيه المهنى .

وعلى اية حال يُجُوز - كلما اقتضت الضرورة - وضع قواعد خاصة هذا الشأن وذلك بقرار يصدره مجلسُ الادارة بناء على اقتراح المدير .

المادة (44)

يعطى للطلبة الذين يتمون دورة الحرف التقليدية بحتازين امتحاناتها النهائية دبلوم – حسب النموذج الذى ستقترحه الادارة – يوقع عليه مدير المدرسة ورئيس مجلس الادارة ويؤشر عليه مدير ادارة المعارف .

المادة (65)

ان المشاغل والورش القائمة حاليا بدَاخل المدرسة التي يوجه اليها الطلبة لكي يتعلمـــوا الصنعــة أو الحرفة هي كالآتي :

- 1- مشغل التطريز والسراجة.
- 2- مشغل الحياكة والصباغة.
 - 3- ورشة نجارة الاثاث.
- 4- ورشة نجارة الخرط (الشكريك) .
 - 5- ورشة نجارة النحت والنقش.
 - 6- ورشة الحدادة.
 - 7- ورشة الميكانيكا.
 - 8- مشغل التحليد .

المادة (66)

يجوز زيادة عدد المشاغل والورش أو تخفيضه بحسب مقتضيات الصنائع المحلية والامكانـــات الماليـــة للمدرسة.

كما يجوز ان تدخل - في المشاغل والورش القائمة - تلك التعديلات والاضافات على الاحـــــهزة والآلات مما يعتبر اكثر ملاءمة لزيادة الانتاج ولنجاعة التعليم المهنى .

المعلمون الحرفيون:

المادة (67)

يتولى ادارة كل ورشة او مشغل معلم حرفى له مساعد يحل محله في حالة غيابه او حدوث مانع . المادة (68)

المادة (69)

يخضع مدرسو دورة الحرف التقليدية للاحْراءات التأديبية الواردة بلائحة ملاك المدرسة فيما يخـــص موظفى الفئة الاولى .

المادة (70)

من اختصاص المعلمين الحرفيين بالورش والمشاغل مراقبة مستخدمي ورشهم ومشاغلهم ، كما الهم مسئولون عن النظام والانضباط للحيلولة دون وقوع حوادث او اضطرابات ، والهم مسئولون ايضا عن أدوات ومواد التعليم والعمل وعن الآلات والاجهزة التي في عهدهم وعن الكوارث والاضرار الناجمة عن اهمالهم .

المادة (71)

يتولى المدير اصدار القواعد الانضباطية والتعليمية والتقنية الواجب تحريها في انجاز الاعمال، ويتعين على المعلمين الحرفيين التقيد بها موزعين العمل بين الطلبة ومبينين القواعد التطبيقية لتنفيذها، وعليهم تعليم الطلبة ليس نظريا بالكلام فحسب، ولكن وفق كل شيء بعملهم اليدوى.

الهم ملزمون بمسك سجلات يومية للحضور بالورشة او المشغل وفق النماذج والتعليمات التي يعطيها المدير ويجب ان تسلم اليه عادة عند اغلاق ابواب قاعات العمل .

المادة (72)

يُحافظ المعلم الحرفي بالورشة او المشغل على انتظام ادراج مواد العمل وقيمتها وحجمها ووزنهــــــا والتمرينات نفسها ايضا ، ويسجل فيه - بالاتفاق مع المدير - علامات الجدارة والقيمـــــة الفعليــــة للشئ المصنوع ، ويجوز لهُ الاستعانة بأحد أذكياء الطلبة في مسك السجل المذكور .

المادة (73)

 المادة (74)

لايجوز - في اثناء العمل- ان يبتعد الطالب عن موقعه بدون سابق حصوله على اذن مــــن معلمــه الحرفى الذى يجب عليه ان يحول - في كل الاحوال -دُون ابتعاد اكثر من طالب واحـــد في نفــس الوقت.

المادة (75)

يدون في السحل اليومي فقدان اى شئ في عهدة الطالب او تلفه او كسره ، ويقدم السحل يوميا الى الادارة لكى تطلع عليه وتتخذ القرار التأديبي المناسب بشأنه .

المادة (76)

على من يلاحظ من الطلبة اى ضرر في قاعة العمل ان يقوم على الفور بالتبليغ عنه الى المعلم الحرف الذى يدون أسم الحانى بعد اكتشافه في سجل التقارير المستلم من الادارة لاتخاذ ما قد يلزم مسن اجراء تأديبي .

المادة (77)

لا يسمح لاى طالب بانجاز اعمال خارجة عن نطاق منهج التدريس ولا بان يأخذ معه اى شيء من ممتلكات المدرسة .

المادة (78)

لايجوز قبول الطالب الذى يحضر متأخرا في الورشة او المشغل الا بإذن تحريرى من المدير الــــذى لا يعطيه الا اذا رَأى مشروعية سبب التأخير .

المادة (79)

على كل طالب ان يحرص على نظافة ملابسه .

يُجِب تغيير ملابسَ العمل كل (15) يوما على الاكثر، وقبل انتهاء الحصة بعشر دقائق يعيد الطلبــــة الادوات الى المعلم الحرف ، ويرتبون مواقع عملهم ثم يُجِب عليهم الانتظام في صف تحت مراقبة المعلم الحرف الذى يقفل ابواب الورشة أو المشغل ويودع المفاتيح في الخزانة المخصصة لذلك .

المادة (80)

فضلا عن عناية الطلبة الخارجيين بنظافة ولياقة ملابسهم واحذيتهم يجب ان تكون وجوهم وايديهم مغسولة وشعرهم قصيرا ممشوطا ، وان تكون بدلة الشغل والمنشفة والصابون محفوظة في مواقعهم. المادة (81)

يعظر على كل شخص غريب على المدرسة دخول الورش او المشاغل بدون اذن مكتوب من المدير . المادة (82)

على كل طالب ان يلتزم سلوكا مثاليا .

ان كل تصرف خارج عن الانضباط - مثل النقاش المطول غير المناسب ، وحركـــات وعبــارات الاحتقار الموجهة للرفاق ، والغناء والتصفير والبصق على الارض ، ووضع اى اوساخ أو نفايـــات مواد قد تنثر على الارض ، والتدخين واى ضرر يلحق باثاث المدرسة او بمبناها- تعتبر خرقا للنظام. المادة (83)

في حالة ارتكاب مخالفة للنظام يقوم المعلم الحرفى باخطار الادارة دون ان يبعد الطلاب عن قاعنة العمل .

المادة (84)

واخيرا يجب على المعلم الحرفي مسك سجلات المشغل او الورشة عملا باحكــــام النظـــام وطبقـــا لتعليمات المدير.

المادة (85)

يجب ان تكون ايام العمل ذات ثماني ساعات بالنسبة للعاملين بالمشاغل والورش.

يعطى المعلمون الحرفيون المسلمون ومساعدوهم - في اضيق نطاق ضرورى - تسهيلات دواميـــة لكى يتمكنوا من حضور صلاة الجمعة والاعياد الدينية الاخرى.

وان الساعات التي يتعطلون فيها عن العمل تعوض بتوزيعها على ايام الاسبوع الاخرى .

يتمتع الموظفون المسلمون بالعطلات المقررة في ايام الاحد والاعياد المدنية الاخرى والاعياد الاسلامية واعياد الميلاد ورأس السنة والفصح الجحيد .

ولكن في كل الاحوال لاينبغي ابدا ان يقل عدد أيام العمل الفعلي عن 280 يوما سنويا .

المادة (86)

يتم تسليم المواد الاولية والتكميلية من المخزن الى الاقسام ، وتسليم المنتجات من الاقسام الى المخزن بالطرق المنصوص عليها في المادة (31/ الفقرة قبل الاخيرة) من النظمام الاداري/المحاسمي الخماص بالمدرسة .

وتستعمل مواد العمل بشئ من الاقتصاد: لايباح لاحد استعمالها او تبذيرها دون جدوى . ومن يخالف هذا الواجب لايلزم فقط بتعويض الضرر، ولكنه يعاقب ايضا على التقصير المرتكب . ان المسئول عن حسن حفظ واستعمال هذه المواد هو المعلم الحرفى الذي يعرض للمساءلة امام الادارة التي يجب عليه تبليغها دونما تأخير عن اى تقصير او تبذير او اتلاف .

معرض الصناعات التقليدية - متجر المبيعات:

المادة (87)

يتم في محل معد خصيصا تنظيم معرض للصناعات التقليدية ولبيع منتجات المشـــاغل والـــورش الى الجمهور . يكون البيع باسعار محدودة ونقدا .

يجب ان يوضع سعر البيع ورقم الجرد على كل منتج معروض- او على أية حال-مودع للبيع في محل المعرض .

ويوضع تحت تصرف الزبائن حرد جميع الاشياء المتوفرة للبيع على ان يحمل هذا الجرد ايضا اســـعار البيع لشتى المنتوجات .

المادة (88)

يتم تحديد سعر البيع بالطرق المنصوص عليها في الفقرة ما قبل الاخيرة من المادة (53) من اللائحــــة الادارية .

ان رصيد سجل الصادر والوارد – بعد طرح مصروفات تشغيل متحر المبيعات (رواتب المستخدمين ونفقات الاضاءة وإيجار المحل وغير ذلك) وقيمة الاشياء الموجودة بالمتحر – يمثل الربح او الخسارة . المادة (89)

تنظم معارض دورية لاحسن منتجات المدرسة سواء في محل معرض الصناعات التقليدية او في القاعة الكبرى بالمدرسة . ويعد ذلك وسيلة لاغنى عنها ليس فقط لغرض مراقبة ومتابعة اشواط تقدم المدرسة عينها من حيث الابداع الفنى والتقنى ، ولكن ايضا لاثارة اهتمام الاوساط المحلية بمنجزات المؤسسة ولحفز عامة الاهالى على تقدير النجاعة العملية للتعليم .

خدمات الطهي وتنظيف البياضات والمحلات:

المادة (90)

يتولى مهمة الطهى طباخ محلى ، ويعد الوان الطعام ، وعليه القيام بتنظيف المطبخ وادواتـــه وأوَانى المائدة ، ومن الجائز ان يكون له مساعد .

المادة (91)

تتولى غسيل البياضات عاملات محليات على ان يزودن بكل المواد اللازمة .

المادة (92)

يتولى عمال خاصون تنظيف وتعقيم حجرات التدريس والمدارس والمشاغل وعنابر النوم وقاعة الطعام وجميع المحلات الاخرى ، وذلك تحت الرقابة المباشرة للمشرف .

خدمة البوابة:

المادة (93)

يدون البوّاب ملاحظات عن دخول موظفى المدرسة من الفئة الثانية والثالثـــة وعــن خروجــهم، ولايسمح باخراج المصنوعات والمواد واى شئ آخر من ممتلكات المدرسة ما لم تكن مرفقة بأذونات خاصة صادرة عن المدير ويجب ان يبين فيها الشئ المراد اخراجه من المدرسة .

ولايسمح بخروج الطلبة والموظفين من الفئة الثانية والثائثة الا اذا كانوا يحملون اذنا مكتوبـــــا مـــن المدير.

ويحظر عليه ان يتسلم اشياء أو ماكولات لكى يسلمها بدوره الى الطلبة بلا تصريح حـــاص مــن المدير.

الساعي:

المادة (94)

يتولى الساعى سحب المراسلات من صندوق البريد ، ويعاون البواب على اداء مهمتـــه، ويــؤدى كذلك المهام التي يسندها اليه الموظفون القياديون والاداريون لمصلحة المدرسة .

المادة (95)

يتولى البواب والساعي بالتناوب مهمة تنظيف محلات مدخل المدرسة .

أحكام ختامية:

المادة (96)

يجب رفع التراعات التي قد تنشب ، على اختلاف انواعها ، فيما له صلة بتطبيق احكام هذه اللائحة الى علم مجلس الادارة الذي يعد من اختصاصه بحثها وحسمها نمائيا .

طرابلس في (1929.7.19)

الملحق رقم (9)

قائمة أولية بمن امكن تذكرهم من اسماء الطلبة والرياضة التي كانوا يمارسولها

- 1- مختار بركة
- 2- رمضان على الاسود
 - 3- رمضان سویسی
 - 4- عمر بن طالب
- 5- ابوبكر خليفة زريق
- 6- احمد خليفة الشح
- 7- على خليفة الشح
- 8- المهدي الهادي الشريف
- 9- محمود الهادي الشريف
 - 10- محمد الرجباني
 - 11- عمر الزاوي
 - 12- محمد المحمد القذافي
- 13- محمد احميدة العجيلي
 - 14- فرج بن صالح
- 15- على حامد الكيلاني
- 16- عبد الله ياسين حسن الامير
 - 17- رمضان باقى
 - 18- على طروش
 - 19- خالد نوري فهمي
 - 20- الهادي محمد زريق
 - 21- مصطفى الترنيق
 - 22- عبد الله محمد الزدام
 - 23- المبروك الدعاس
 - 24 محمد بن دخيل
 - 25- خيري الامين باكير

26- رمضان الفيتوري بن زميت

27- خالد الفيتوري بن زميت

28- محمد جمعة الخويلدي

29- عيسى على الصومالي

30 - بشير الصومالي

31 - محمد التركي

32 - محمد اليمني

33 - ابراهيم محمد فرنكة

34 - بشير محمد فرنكة

35 - محمد بشير الشريف

36 - محمود معروف

37 - نبية التريكي

38 - عبد الله الشريف

39 - محمد الشريف

40 - محمد الشامي

41 – عمر الشامي

42 - احمد الشامي

43 - حسين خليفة الشح

44 - محمد عبد الله الكميشي

45 - محمد على المفتى

46 - محمد رمضان سلامة

47 - فرج الشتيوي سلامة

48 - ابو القاسم العلاقي

49 - مسعود عبد الله بوخريص

50 - انور حسن شحاتة

51 - عبد الجيد عمر النعاس

52 - حسين عريبي

53 - مصطفی عریبی

(لعيب كرة قدم)

(ملاكم)

54 - محمد التاجوري

55 - محمد ابوشيبة

56 - خيري حسني فوزي الامير

57 - سعيد مورنة

58 - بشير محمد شكيت

<u> 59 - سعيد محمد جربوع</u>

60 – مختار ریحان

61 - البهلول الترهويي

62 - عبد اللطيف بوليفة

63 – محمد الزنقى

64 – عبد الرحمن الزنقي

65 - محمد ماينة

66 – عامر النجار

67 - سالم محمود قشاش

68 - عثمان محمود نجيم

69 - عبد الحفيظ محمد نشنوش

70 - عبد العظيم محمد نشنوش

71 – علي بن عبد النبي سهل

72 - سالم بن عبد النبي سهل

73 - العارف بن عثمان بن موسى

74 – يونس امحمد القذافي

75 - مصطفى البغدادي

76 - عبد الجيد البغدادي

77 - محمد الحمروبي

78 - يوسف الحمروبي

79 – احمد بن يوسف

80 - عاشور باشاغا

81 - خميس رمضان الشلي

(لعيب كرة قدم)	82 – محمود عبد الرحمن فرنكة
(لعيب كرة قدم)	83 – حسونة محمد التومي
	84 – الصديق خليل الشلي
	85 – عبد الله ابراهيم بن موسى الدوكالي
	86 - محمد الدوجالي
	87 – عبد الله لطفي
	88 – محمد رشید
	89 ـ الامين حسني
	90 - احمد القزلة
	91 – محمد محمود بن عثمان
	92 - عز الدين المصراتي
	93 – خيري مسعود فرحات
	94 – علي احمد الدهماني
	95 - محمد الطيب الحضيري
(لعيب كرة قدم)	96 - عبد السلام محمد بيزان
	97 – انور مرفوعة
	98 – محمد حمدو
	99 – محمد حمدي ابوبكر
	100 – علي محمد فتحي
	101 - مصطفى احميدة العجيلي
	102 – الهاشمي الفيتوري
	103 – عبد الله الارنؤوطي
	104 – محمود الارنؤوطي
	105 - محمد القرقوطي
	106 – العارف احمد النعاس
	107 – المهدي الزنتاني
	108 – عبد الله الزدام
	109 – المهدي عمر التريكي

```
110 - سليم الجبالي
                                       111 - محمد الجزيري
      (ملاكم)
                                   112 - شهوب محمد زريق
                                     113 - احمد الفساطوي
                        114 - احسان محمد نوری بن اسکندر
                                115 - خليفة محمد الغدامسي
                                     116 - الطاهر الغدامسي
                                     117 – مصطفی حسن
                                      118 – حسن بوحميرة
                                  119 - يوسف محمد الهمالي
                                  120 – رمضان محمد الهمالي
                                    121 - ميلود على الريابي
                                   122 – احمد عبد الله كيم
                                    123 - الكيلاني بن رحال
      (ملاكم)
                                    124 - سعيد عياد الزاوي
                                125 - رمضان الهادي شقلوف
                                126 - محمود سعد الشرقاوي
                                    127 - محمد على بوشيبة
                                        128 - نبية احمد بالي
                                  129 - محمد سالم العبيردي
                                 130 - الشارف محمود شرادة
                                  131 - ابراهيم خليفة لصباك
                                       132 – حسني بن عمر
                                 133 - مصطفى على البولاقي
(لعيب كرة قدم)
                                  134 - على حسين القريتلي
                                 135 - رمضان مرحان عرفان
                            136 - ابوبكر الحاج منصور لاهوتة
                                137 - نبية على خليفة الرقيعي
```

138 - محمد الطرابلسي

139 - رجب محمد دامو

140 – فوزي النعاس

141 – عبدالرزاق حسني فوزي الامير

الملحق رقم (10)

من الاعمال التي قدمتها فرقة التمثيل:

	الي المالة المناف المالي البوبالو
2- وديعة الحاج فيروز الخراساني	1937
3- عبدالرحمن الناصر	1937
4- حلم المأمون	1937
5- الرضا	1938
6- مزين بغداد	1938
7- يسقط الحب	1939
8- غرام الملوك	1939
9- حفظ الوداد	1939
10- عصمان في الجيش	1940
11- ناكر الجميل	1940
11 " 2 " . 2 10	and the state of the same

1- عدد من الاسكتشات الفكاهية التي اداها محمد حمدي الولك

1940

20– المريض –20 21– اعتناء الآباء بالابناء

19- الصديق المنافق

من اعضاء فرقة التمثيل:

- 1- مصطفى احميدة العجيلي.
 - 2- محمد حمدي ابوبكر.
 - 3- عثمان محمود نجيم.
 - 4- خيري مسعود فرحات،
- 5- احمد عاشور الغدامسي.
 - 6- انور حسن شحاتة.
- 7- خليفة محمد الغدامسي.
- 8- عبد الجيد عمر النعاس.
- 9- محمود على بن محمو**د.**
- 10- محمد رمضان سلامة.
- 11- عبد الرزاق حسني فوزي الامير.
- 12- عبد الله ابراهيم بن موسى الدوكالي.
 - 13- عمد الطيب الحضيرى.
 - 14- محمد امحمد القذافي.
 - 15- يوسف محمد الهمالي.
 - 16- نيازي محمد قدري الجزيري.
 - 17- احمد عبد الرحمن البدري.
 - 18- بشير محمد عريبي،
 - 19- احمد عبد الله البزنطي.
 - 20- على السيد القروش.
 - 21- مصطفى الفلاح.
 - 22- الشيخ خيري سليمان الحجازي.
 - 23- مظفر عزت.

من اعضاء التخت أي فرقة الموسيقي الشرقية:

- 1- عثمان محمود نجيم ، عازف عود ومطرب.
 - 2- محمد حسن بك ، عازف عود .
 - 3- كامل القاضى ، عازف قانون ومطرب.
 - 4- مصطفى الفلاح، عازف قانون ومطرب.
- 5- احمد عاشور الغدامسي ، عازف كمان ومطرب.
 - 6- ابراهيم برناز ، عازف غيطة.
 - 7- محمد الكشيك ، ضارب دف.
 - 8- احمد عبد الله البزنطى ، ضارب طبلة .
- 9- مصطفى لطفى الدهماني ، عازف عود ومطرب.
 - 10- قدري عبد القادر ، مطرب.
- 11- حسن يوسف الشربيني المطرب المصري (الذي ظل منفيا مع والده في طرابلس من ســنة 1938
 - حتى سنة 1962) .
 - وتعاون مع الفرقة كل من:
 - 1- عبد الحميد بدوي الممثل المصري المحترف.
 - 2- فتحية محمد الفنانة المصرية .
 - 3- فتحية مصطفى الفنانة المصرية .

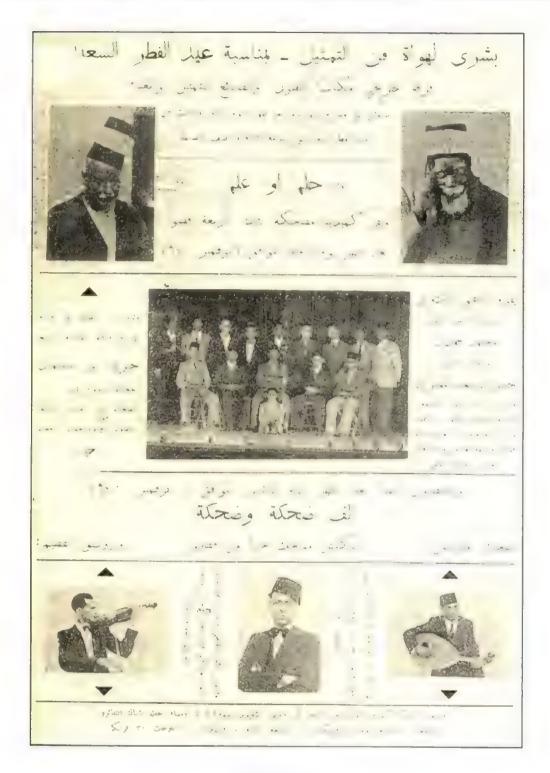
من اعضاء الفرقة النحاسية:

- 1- العارف عثمان بن موسى.
 - 2- سالم محمود قشاش.
- 3- عبد الله محمود بن غارات.
- 4- محمود عبد الرحمن فرنكة.
 - 5- يونس امحمد القذافي.
 - 6- الهاشمي الفيتوري.
 - 7- محمود الارنؤوطي.
 - 8- احمد عبد الله كيم .
- 9- مسعود عبد الله بوخريص.
 - 10- محمد ماينة.
 - 11- محمد العروسي.
 - **1**2− مختار ریحان.
 - 13- محمد القذافي.
 - 14- عاشور باشاغا.
 - 15- رمضان على الاسود.
 - 16- محمود الهادي الشريف.
 - 17- محمود سعد الشرقاوي.
 - 18- على احمد الدهماني.
 - 19 محمد بشير الشريف.



الملحق رقم (11)





الملحق رقم (13)

الفصل الثالث مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية خلال الفترة (1943 – 1969)

سالم سالم شلابي مشروع تنظيم وادارة المدينة القديمة

- 1 مدخل.
- 2 إعادة افتتاح المدرسة وهينتها الإدارية.
 - 3 الموارد المالية والاستثمارات .
 - 4 البنية التعليمية .
- 5 الخريجون ومجالات تخصصهم الفني والصناعي .
 - 6 الأنشطة الفنية والرياضية بالمدرسة .
 - 7 البعثات الخارجية .
 - 8 التوسع العمراني في أقسام المدرسة .

1- مدخل:

يمكن القول في مستهل هذا الفصل ان المرحلة التي نحن بصدد التحدث عنها ، والواقعة ما بين سنتي (1943- 1969) لم تكن أقل صعوبة أو تعقيدا من المرحلتين السابقتين لها ، وهما السنوات الاخيرة من العهد العثماني ، وفترة الاحتلال الايطالي ، فالبرغم من قرب هذه المرحلة من الفترة المعاصرة ، الا الها كانت تفتقر الى الكثير من اسباب التوثيق ، ورصد المعلومات التي قد يجد فيـــها البـاحث او الدارس ما يغطي جوانبها التاريخية ، فقد واجهتنا بعض الصعوبات الملحوظة أثناء اعمال التقصـــــي والبحث والاستقراء في سبيل الحصول على الوثائق اللازمة التي يمكن ان تعيننا على اعـــداد هــذا الفصل ، وذلك من حيث ارتباطها بأهم الظروف والملابسات السياسية التي عاشتها هذه المؤسســـة الخيرية خلال هذه المرحلة تحت وطأة الانتداب البريطاني الذي تحول الى قواعد عسكرية حاثمـــة في العهد الملكي البائد ، وبالرغم من ذلك كله فقد حاولنا أن نغطى هذه المرحلة بما توفر لدينا من الوثائق القليلة المتمثلة في التقارير الإدارية التي عثرنا عليها بارشيف مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وبدار المحفوظات التاريخية ، كما استفدنا من اعداد محدودة من بعض الصحف والجلات القديمة ، وقسد حرصنا - زيادة في التوثيق - على إدارج بعض الوثائق والتقارير الصحفية ، كملاحق كاملة لهــــذا الفصل ، عملا بالخطة العامة التي التزمنا كما في إعداد هذا الكتاب ، علما بأن ما حاء في تلك الصحف كان معبرا عن رؤية زمنه في اطار الظروف الضيقة المتاحة آنذاك ، وبالرغم من ذلك كله ، فقد تمكنا بعون الله تعالى ، من جمع ما يكفي من المادة التاريخية لكتابة هذا الفصل وتغطية حوانبــــه الموضوعية التي آثرنا أن نتناولها في سياق النقاط التالية :

2 - إعادة افتتاح المدرسة وهيئتها الإدارية :

لقد عصفت رياح الحرب العالمية الثانية بصفوف قوات المحور في معركة العلميين في (1942.11.5) واسفرت هذه الحرب عن حروج ايطاليا الفاشسيية هزيمية نكراء من مدينة طرابلس في واسفرت هذه الحرب عن حروج ايطاليا الفاشسيية هزيمية نكراء من مدينة طرابلس في (1943.1.23) (1) تاركة وراءها لقوات الغزو من جيوش الحلفاء الفرصة لاستعمار آخر له وجه جديد تمثل في سلطة الانتداب البريطاني ، هذا الاستعمار الذي حاول منذ البداية ان يتقمص شخصية المنقذ لشعب ليبيا ، والحامى لحماه والوصي على مستقبله الجديد الذي كان ينشده ويحلم به ، فقد تظلهر في أول الأمر بمد يد المساعدة والصداقة لكسب ود الاهالي ورضاهم بعد ان اتاح لهم موافقته على اعادة افتتاح ابواب مدرسة الفنون والصنائع في (1943.10.4) (2)، وذلك بشكل محدود بحيث لم يتحاوز عدد طلابها المنتسبين اليها 77 تلميذا، في حين كان عدد طلابها قبل نهاية الحرب 90 تلميذا،

⁽²⁾ صحيفة طرابلس الغرب (1943.10.4) .

ويلاحظ ان هذا الافتتاح قد اقتصر على الجزء المتبقى من كامل المدرسة التي كانت تحت سيطرة وحدة المناطيد التابعة للقوات الجوية الملكية (3). وقد نشرت صحيفة طرابلس الغرب حسلال تلك الفترة (4) مقالا جاء فيه ان عدد الطلبة قد بلغ 57 تلميذا منهم:

- 12 تلميذا يتلقون تدريبا على حرفة تطريز الجلد .
 - 8 تلاميذ يتدربون على حرفة نقش المعادن .
 - 10 تلاميذ يتدربون على صناعة الفخار .
 - 9 تلاميذ يتدربون على حرفة النجارة .
 - 8 تلاميذ يتدربون على صناعة تطريق المعادن.
 - 10 تلاميذ يتدربون عل حرفة الحدادة .

واستنادا الى احد التقارير يمكن القول بموضوعية إن هذه المدرسة عندما تم إفتتاح ابواها من جديد ، ليعود اليها طلاها في (1943.10.4) وجدت شبه أطلال ، و لم يطرأ أي تحسن ملموس على نشاطها بل ظهر عجز فاحش في دخلها ، نظرا لوجود قوانين تحدد الإيجارات التي تعتبر المورد الوحيد لايرادات المدرسة ، مما اضطر حكومة الإدارة العسكرية البريطانية ان تخصص مبلغا من المال مساعدة لما على ان يصرف على شكل رواتب للموظفين ، وبعض رؤساء الاقسام الصناعية (ق) ولعل هسذه الظروف المرحلية التي مرت بها المدرسة في تلك الفترة قد حملت بعض الافراد من الاهالى على القيام بتقديم معونات مالية وعينية للتخفيف من اعباء المدرسة ومصروفاها من الاكل والملبس لتلاميذها ، وفي هذا الصدد تشير صحيفة طرابلس الغرب الى قيام احد المتبرعين ، ويدعى على حواص بتقديم مبلغ وقدره 30,000 ليرة عسكرية (ق)لشراء وتصنيع ملابس واحذية لجميسع التلاميسذ الموجوديسن بالمدرسة (أ).

وقد تم تعيين عنصر ليبي في منصب مدير المدرسة ، وهو الاستاذ مصطفى قاسم مسيزران سنة 1943 (8) ، وكانت المدرسة تدعى منذ اواخر عهد الاحتلال الايطالي(أي نحوسنة 1938 كما تقدم في الفصل السابق) ممدرسة الفنون والصنائع (الاسلامية) وكانت آنذاك تضم بين جدران عمارتما فصولا مستقلة لجنسيات اخرى من الايطاليين واليهود ، ويبدو جليا أن هذه الوضعية كانت في الحقيقة تعبيرا عن وطأة الاستعمار البغيض. وفضلا عن منصب مدير المدرسة كان يوجد ايضا مجلسس الادارة

^{. (3)} ستيل حريك (مدير التعليم اثناء فترة الانتداب البريطان على ليبيا) ، قاريخ التعليم في طرابلس الغرب (بالابحليرية 1948) وعنوانه الاصلى :

Steele Greig , A. J , **History of Education in Tripolitania** , Tripoli 1948 , p 31 , 42 , 77 . . (1943.7.3) أومانية طوابلس الغرب ، العدد 16 (1943.7.3).

رة. تقوير صادر عن ادارة المعرصة ، مرقول على الآلة الكاتبة (توجد بسحة منه ممكتبة المرحوم محمد هجت القرماطي).

^{·6)} عملة محلية مؤقنة تم التعامل 16 خلال فنرة الانتداب البريطاني على ليبيا .

^{.&}lt;sup>7)</sup> صحيفة طوابلس الغرب (1944.7.28) .

⁽⁸⁾ وثيقة مدونة باللعة الإيطالية عثر عليها بارشيف المدوسة .

الذي انيطت به اختصاصات الموافقة على الميزانية وبعض الامور الاخرى المالية منسها والإداريسة ويتكون هذا المجلس من تسعة اعضاء محتارين من الاهالى ، ومن بينهم رئيس المجلس ومدير المدرسة وقد كان يعقد حلسات دورية ، بمعدل حلسة واحدة خلال كل شهر ، بدعوة من رئيسه لدراسة أوضاع المدرسة ومناقشتها. ومن الجدير بالذكر ان الاستاذ مصطفى قاسم ميزران قد ظل فى منصبسه مديرا لهذه المدرسة طيلة السنوات (1943– 1950) (9) ، وقد قام خلال تلك السسنوات باصلاحات عديدة (10) ، ثم تلاه الأستاذ عمر محمد الباروين فتولى هذا المنصب فى السنوات (1950–1952) (11) وعنى هذه الفترة باعادة تدريس الموسيقى بالمدرسة (21) ، ثم تولى إدارتما بعده الاستاذ سليم بشير الزقلعسي طيلة السنوات (1952 – 1960) (13) ، وقد خلفه فى منصبه نائبه الاستاذ محمد بشير الشريف، فباشر عمله طيلة السنوات (1960 – 1969) (14) ، وكان قد تخرج نجارا من هذه المدرسة ثم اصبح رئيسا لقسسم طيلة السنوات (1960 – 1969) (14) ، وكان قد تخرج نجارا من هذه المدرسة ثم اصبح رئيسا لقسسم من عشرين تلميذا آخر (15)

وقد تشكل فى سنة 1953 محلس ادارة المدرسة اثناء تولي الاستاذ سليم بشير الزقلعي إدارتها على الوحه التالي (16): :

1- محمد توفيق حمودة	رئيس الجلس
2- سليم بشير الزقلعي	مدير المدرسة وعضو
3– محمود الفيلالي	نائب المدير وعضو
4- الطاهر الشريف	عضو
5- سالم انديو	عضو
6- عدال زاق السلام	-ac

ر⁹ مصطفى قاسم ميزران (1897 – 1972) من اعيان طرابلس ، تلقى مبادىء تعليمه كما وهاجر مع عائلته الى الحجاز والشام بعد الغزو الايطالى (سنة 1913) و لم يعد الا بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى ، وبعد وفاة محمد قدرى خلفه في عضوية محنس الادارة بمدرسة الغنون والصنائع الإسلامية الى سنة 1943 التي عــين خلالها مديرا للمدرسة نفسها وظل كما الى سنة 1950 ، ولكن رياح السياسة جديته فغادر المدرسة الى الحياة العامة .

^{. (10,} مقال الاستاذ على مصطنى المصراتي بصحيفة طوابلس الغرب (1953.2.13). (انظر المبحق رقم 2) .

⁽¹²⁾ صحيفة طوابلس الغرب (1953.2.13). (انظر المنحق رقم 2) .

ر¹³⁾ **سليم بشير الزقلعي (1**917 – 1985) تحرج من الازهر الشريف سنة 1943 ، وله اهتمامات خاصة بالشعر والادب.

^{(&}lt;sup>14)</sup> محمد يشير الشويف ، ولد نظرانلس سنة 1920 ، وتحرح من مدرسة العنون والصنائع في بحارة سنة 1937 ، وعين رئيسا لقسم النحارة سنة 1943 . وناتبا لمدير المدرسة سنة 1953 ، ثم اصنح مديرا لها سنة 1960 . (انظر شهادات معاصرة 1) .

ر15، صحيمة طرابلس الغرب ، العدد 3052 (1953.7.19) .

^{(&}lt;sup>16)</sup> ا**رشيف المدوسة ، ع**اضر جلسات مجلس الادارة .

والملاحظ ان محمود الفيلالي قد تولى منصب نائب مدير المدرسة بعد بشير محمد البوصيري، وكان كلاهما من بين اعضاء مجلس الادارة وفقا للتقليد المتبع.ومن الطبيعي أن يكون تشكيل هذا المجلسس عرضة للتغيير بين الفينة والاخرى، اذ يتضح ذلك من خلال تشكيله سنة 1959 الذي حاء على النحو التالى:

رئيس مجلس الادارة 1- فاضل فوزى الامع مدير المدرسة وعضو 2- سليم بشير الزقلعي نائب مدير المدرسة وعضو 3- محمد بشير الشريف 4- يوسف قورجي عضو 5- على ابراهيم المشيرقي عضو 6- محمد محفوظ بن رحومة عضو 7- محمد دخيل عضو 8- احمد فيضى العالم عضو 9- محمد بن زراع عضو عضو 10- محمد الفيتوري

وكان عزالدين بك درنة يقوم بضبط وصياغة محاضر جلسات المجلس . وفي جلسة لاحقـــة لمجلـس الادارة عقدت بتاريخ (1959.12.17) تبين تعديل تشكيله من جديـــد ، حيــث تــولى رئاســته علىغالب القرمانلي بدلا من فاضل فوزى الامير ، وأضيف كل من الاســتاذ ســعيد فــوزى السراج والاستاذ محمد الاسطى الى اعضاء المجلس . وقد كان آخر تشكيل لهذا المجلس الذي استمر حتى سـنة 1969 على النحو التالى:

1 - على غالب القرمانلي رئيس

2 - محمد بشير الشريف مدير المدرسة وعضو

3 - محمد الاسطى عضو وسكوتير

4 - ۱حمد بن سعد عضو

5 - الهادي عرفة عضو

6 - سعيد فوزي السواج عضو

7- عمران الورشفايي عضو

3 - الموارد المالية والاستثمارات :

يلاحظ المتتبع لحركة هذه المدرسة التي قامت منذ فكرة تأسيسها ، على الها مؤسسة خيرية مستقلة تعمل من اجل رعاية اليتامى والفقراء من اهالي البلاد ، وذلك بتأهيلهم فنيا وثقافيا ومهنيا ، ان هذه المؤسسة كانت منذ بداية عهدها تتمتع بنوع من الاستقلالية في شئولها التعليمية والإدارية والمالية ، ويبدو ذلك جليا من خلال ما تفصح عنه هذه الوضعية في مجالات متعددة من انشطتها التي تؤكد

هذه الاستقلالية ، ومن ذلك ما اظهرته رسائل المدرسة ووثائقها الرسمية التي جاءت خالية من التبعية الى اية جهة من الجهات العليا في الدولة التي تندرج تحتها عادة مثل هذه المؤسسات التعليمية ونحوها، إذ اقتصرت مستنداتها الرسمية على ما يظهر شعارها الخاص الذي يعلو اسمها المحرد(مدرســـة الفنــون والصنائع الاسلامية - طرابلس). وقد اتاحت هذه الاستقلالية التي ظهرت في كثير من الاحـــراءات الادارية والمالية للمدرسة القدرة على التحرك والمرونة بشكل مباشر ، فكانت النظم الخاصة بالاعمال والقيودات السندية والتعاقدية تتم مع الجهات الأخرى بصورة منفردة ، دون تدخل ايــة جهة اعتبارية بحكم استقلاليتها المالية التي خولت لها حق التصرف في اموالها ، وفي هذا الاطار كانت لها ميزانية مالية خاصة ها ، وقد تناولها احد الصحفيين بصحيفة طرابلس الغرب وقام بنشر نصــها حرفيا ("١"). ومن هذا التصرف ايضا ما ابرمته المدرسة من عقود تضم استئجار عدد مــن المحــلات التجارية ، بعد ان تم تحويلها من حجرات كانت تفتح بداخل ساحة المدرسة الى محلات تطل علمي الشارع (شارع الفاتح من سبتمبر) وذلك بجعل النوافذ ابوابا ، وقد تم ذلك خلال الفترة التي تـولى فيها الحاج مصطفى قاسم ميزران ادارة المدرسة (18). ولتحقيق مزيد من هذه الاستثمارات قـــامت إدارة المدرسة ببناء عمارتين في الشارع نفسه (الفاتح من سبتمبر) وابرمت عدة عقود لا يجار شقهما ومحلاقهما التجارية بما يكفل تغطية مصاريف انشائهما ، وقد تم تشييد العمارة الاولى سنة 1958 بمكان مبنى قديم يتكون من دورين ، كانت تشغل جزء منه الصحيفة المعروفة باسم كوريسري دي تريبولي الناطقة باللغة الايطالية التي كانت تصدر بطرابلس ، وكذلك صحيفة طرابلس الغرب سابقا. وقد تعرض احد الصحفيين في مقال نشر بصحيفة طرابلس الغرب الى ما ستقوم به هذه المدرسة من بناء حديد فقال " تلك هي اطلال البناية التي كان الطابق العلوي منها مقرا لجريدت__ : طرابلس (والكوريري) . ثم يصف المحرر مكونات هذه العمارة التي يبدو الها قد تم البدء بتنفيذها والشروع في بنائها سنة 1959 بأنها مكونة من عشرة طوابق ، بها 25 شقة و20 مكتبا و16 محلا تجاريا ، وســـتقام قرب العمارة الجديدة التي سبق تشييدها من قبل المدرسة (19). وتنبغي الاشارة في هذا المقام الى ان هذه العمارة قد بلغت تكاليف تشييدها مايقرب من (100,000) مائة الف ج .ل (⁽²⁰⁾ ، مع ملاحظة ما يعنيه مثل هذا المبلغ آنذاك . كما قامت المدرسة بابرام عقد استثماري بالمشاركة مسع الايطالي المدعو بيندة لبناء واعداد وإدارة دار عرض للخيالة بزنقة الكويت ، المتفرعة من (شارع الفاتح مــن

^{. (17)} أبطر المُنحق رقم (3) .

⁽¹⁹⁾ صحيمة طرابلس الغرب (1958.10.1).

^{.20)} الدة شفوية الاستاد محمد بشير الشريف (بائب مدير المدرسة آبداك).

سبتمبر) وكانت هذه الدار تدعى (سينما المتروبول) وتم الانتهاء من بنائها سنة 1958 ، وقد شيدت على انقاض مبنى قديم كان يشغله سابقا النادى الادبى بطرابلس (21). كما استفادت المدرسة خيلك الفترة من تحصيل دخل الايجار مقابل الانتفاع من المقر الذي كان يشغله قسم تعليه البنات القديم ، وكان هذا القسم في السابق مكانا تجد فيه الفتيات من اليتامى والفقيرات من الاهالي فرصة للالتحاق به من أجل التدرب على صناعة السجاد ، ثم أقفل بعد نشوب الحرب العالمية الثانية ، واقام فيه المواطن محمد فرنكة مشغلا خاصا به لصناعة السجاد ، واستخدم فيه العنصر النسائي لسدحاجته الى اليد العاملة .

ومنذ ان قامت المدرسة بتشييد مبنى فندق النصر ومطعم ليبيا كمشروع استثماري يقع خلف مصرف ليبيا المركزى الحالى الى ان بيع للمصرف المذكور سنة 1964 بمبلغ قددر مدرد 115,000 ج.ك، كان هذا المبنى يدر على حزينة المدرسة الكثير من الدخل مقابل عقود الانتفاع التي وقع مع المواطن الحاج علي ابوحلقة فيما يخص المطعم ، وغيره ممن استفادوا من تأجير هذا الفندق . ويؤخذ من احد التقارير المالية التي اطلعنا عليها ان مجموع الإيجارات المستوافاة خدلال السنة المالية (1956 - 1957) بلغ 19,570,024 ج.ل ، في حين بلغ الدخل الصافي عن النشاط الصناعى خلال تلك السنة 1963 و جد الدخل المالي لهذه المدرسة في مقال ذكر فيه : ان مبيعات المدرسة من الاثاث الذي انتجته قد بلغت 20,000 ج.ل ، في حين بلغ دخل المدرسة من ايجار مبانيها 45,000 ج.ل ، بيد أنه لم يكن يتجاوز في سنة 1950 مبلغ 1950 ج.ل ، بيد أنه لم يكن يتجاوز في سنة 1950 مبلغ يتعد هذا الدخل في سنة 1950 مبلغ 1950 مبلغ المبلغ 1950 مبلغ 1950 مبلغ المبلغ المبلغ 1950 مبلغ المبلغ على التفكير في تكوين موارد مالية أخرى بديلة لها، عملت المدرسة بعد توقف الموارد المتقدم ذكرها على التفكير في تكوين موارد مالية أخرى بديلة لها، لتمويل برامجها التدريبية والتعليمية والتربوية ، من مردود الدخول الاستثمارية لاموالها ، وذلك بصفتها مؤسسة خيرية ذات شخصية مستقلة (24).

وتبعا لما تمت الاشارة اليه اعلاه ، فإن برنامج الانماء الاقتصادي والارتفاع المطرد في الموارد الذاتيـــة للمدرسة قد دفع بها الى التفكير في نقل تجربتها الى اكثر من مكان او موقع لبناء مدارس جديــــدة

ر21، المصدر نفسه (ايصا).

⁽²²⁾ اوشيف المدرسة ، تقرير صادر عن الإدارة .

^{. (23)} علة لببيا الحديث ، السه الثالثة العدد 13 (1966.2.25).

⁽²⁴⁾ تبعى الاسارة في هذا المقام الى ان مدرسة الصول والصنائع الاسلامية قد عدت ضمن الموسسات الخيرية التي تتمتع بالاعفاء المنصوص عليه في المادة (1/23)و) من قبلنون الحمارك رقم (54/19) اعتبارا من(59.5.6.16) كما حاء في احدى الوثانق المجموظة بارشيف المدرسة . وقد تمتعت المدرسة ايضا بالاعفاء الضريبي فيما بعد .

اخرى للتخفيف من اعباء قبول الطلبة الجدد من ابناء الفقراء والمساكين واليتامى الحولين اليها مسن مدينة طرابلس ومن مختلف المناطق الاخرى ، مثل تاجوراء والقربولى والخمس وزليتن ومصراتة وسسرت وجزور والزاوية وغريان وترهونة ومسلاتة وبنى وليد وطبرق والبيضاء وسبها وغيرها، وستأتي الاشارة الى شئ من ذلك ادناه ، ولاشك في ان هذا التطور سيظهر في موازنة المدرسة جانبا يفتقر الى المعالجة المالية والى الجدولة لاعداد الحساب الختامي للدخول والديون والمصروفات وغيرها من الامور المالية اللازمة ، ولاشك ايضا ان هذا يحتاج الى التفكير بشكل جدي في اعداد ميزانية تقديرية من اجل حماية اموال هذه المؤسسة الخيرية من أي تدخل حكومي يضر بمصلحتها ، واستجابة لذلك قامت إدارة المدرسة باعداد مشروع لهذه الميزانية التي اقتصرت على مدرسي طرابلس وطبرق ، تحت اسمسم مشروع الميزانية التقديرية لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية لسنة (1968–1969) (25).

4 - البنية التعليمية:

استنادا الى عدد من التحقيقات والتقارير والمقالات الصحفية التى تم نشرها عن المناهج التعليمية خلال الفترة التى يغطيها هذا الفصل (1943–1969) من عمر المدرسة ، وجدنا ان المؤسسة بعد اعدادة افتتاح ابواكها للمرة الثانية في اواخر سنة 1943 قد رأت ان تضع امامها معدلا يتناسب مع امكانياقيا افتتاح ابواكها للمرة الثانية في اواخر سنة 1943 قد رأت ان تضع امامها معدلا يتناسب مع امكانياقيا لأعداد الطلبة الجدد الذين سيتم قبولهم في بداية كل سنة ، ولذلك اكتفت بقبول اعداد قليلة محدودة في بداية السنة التى تلت مباشرة اعادة افتتاحها ، في حين تركت هذه الاعداد قابلة للزيادة مع بداية كل سنة دراسية جديدة . وفي هذا السياق حاء في أحد التقارير التى اطلعنا عليسها : ولدى ادارة طريقها الى قبول عدد 70 طالبا خلال السنة الدراسية (1957 – 1958) حالما يتم تجهيز عنسير النوم الجديد الذي أنشئ هذه السنة ، وهذا يصبح عدد الطلاب 200 طالب داخلي والتدريي كما ، ومسن المطبوعات الاعلامية التي اعدت للتعريف بالمدرسة الى اوجه النشاط التعليمي والتدريي كما ، ومسن كل سنة ، وقد ورد كمذه المطبوعة ان الاعداد التي تم قبولها من الطلبة الجدد لم تتعد في حقيقة كل سنة ، وقد ورد كمذه المطبوعة ان الاعداد التي تم قبولها من الطلبة الجدد في كل سنة في حقيقة دراسية (25 واللافت للنظر في هذا السياق وجود عدد من الشروط الضرورية التي يجب توفرها في دراسية (25 واللافت للنظر في هذا السياق وجود عدد من الشروط الضرورية التي يجب توفرها في طالب يتقدم للالتحاق كما ، ومن هذه الشروط :

ر<mark>25</mark>، انظر السحق رقم (11) .

^{2&}lt;sup>6،</sup> **اوشيف** المدوسة . تقرير صادر عن الادارة (دون تاريخ) .

^{. (} انظر المنحق رقم 10) . ورقة واحدة طبعت ليتوريغ الإعلامي . دون تاريخ . (انظر المنحق رقم 10) .

1- الا يقل سن الطالب المقبول عن العاشرة ولا يزيد عن الوابعة عشر.

2- ال يقدم شهادة الفقر او اليتم .

3- ان يجرى للطالب فحص طبي من قبل طبيب المدرسة الخاص لاثبات سلامة

صحته وخلوه من الامراض والعاهات.

4- الا تزيد اقامة الطالب في المدرسة عن سن الثامنة عشر (28).

وقد عدل بعض هذه الشروط وفقا لما نص عليه النظام الأساسي الـــذي ينظـــم مـــدارس الفنــون والصنائع، وذلك استحابة لما تفرضه عادة آلية العمل والحركة في سبيل تنفيذ برنامجها العام، ومـــن هذه الشروط المعدلة التي جاءت في النظام الاساسي الجديد:

1- ان يكون الطالب ليبيا مسلما .

2- ان لايقل عمره عن 12 سنة ولايزيد على 14 سنة .

3- أن تتوفر فيه الشروط الصحية المطلوبة .

4- ان يكون مستواه الثقاف السنة الرابعة الابتدائية فما فوق (²⁹⁾.

وفى غضون ذلك كانت هذه المدرسة تاخذ بأسباب الجد والاجتهاد دفعا بعجلة العمل الى الامام ، ولم يكن ذلك بالامر الهين لو لم يتيسرلها ان تعتمد على ذاها ، وتكون لها خطة واضحة تسير عليها وتسخرها لتطوير جهازها الفنى وبرنامجها التدريبي الذي تعتمد عليه قواعد اقسامها وورشها الفنية ، وقد اتاح لها ذلك بلاشك ان تساهم فى تلك الفترة المضطربة التى تلت الحرب العالمية الثانية فى الابقاء على جانب كبير من الحرف والمهن التى تعطلت اثناء تلك الحرب ، بحيث باشرت بكل اطمئنان عملها ، فكانت جديرة بالاستمرارية التي نجدها ماثلة فى الحرف التقليدية التالية :

- النجارة .
- الحدادة .
- اعمال الطلاء والبناء .
 - تطریز الجلود .
 - صناعة الاحذية .
 - صناعة السروج.
- النقش على المعادن .
 - صناعة الخزف.
 - فن الرسم .
- فن الموسيقى ⁽³⁰⁾.

⁽²⁸⁾ ارشيف المعنوسة ، تقرير صادر عن الادارة (دون تاريح).

⁽²⁹⁾ كتاب اعلامي عن المدرسة عنوانه (مدارس الفنون والصنائع الاسلامية- ليبينا) ضع بدار المصان لبطاعة والستر .1968 .

⁽³⁰⁾ ارشيف المدرسة ، تقرير صادر عن الادارة (دون تاريح).

ونظرا لما وصلت اليه المدرسة من نمو وتطور مطرد على اثر زيادة امكانياتها المادية، فقد مكن ذلك ميزانيتها من التوسع في عدة مجالات من الصناعات التقليدية التي كان في مقدمتها الحرف المتقدمية اعلاه ، فضلا عن العديد من الحرف الحديثة التي ادخلت لاول مرة في تاريخ المدرسة مميا جعل قدراتها تتضاعف وتنمو بفعل التطور الفني والتقني الدائر بأقسامها وورشها القديمة .وقد تناول هذا التطور والتحديث التقني لسائر المهن المشار اليها ما حملته بشكل خاص تلك البيانات المتعلقة هدذا الجانب ، وذلك حتى تلي طموحاتها في انشاء اقسام مهنية جديدة تضاف الى اقسامها القديمة وهو ما نلاحظه من خلال برنامجها التدريبي الذي اصبح متضمنا لمزيد من الانشطة التالية :

- النقش على الاوابي النحاسية والفضية .
 - الرسم والزخرفة والفنون الجملية .
 - الكهرباء
 - الميكانيكا
 - الحدادة والبرادة .
 - صناعة الاحذية .
 - تطريز الجلود.
 - تجليد الكتب.
 - النجارة .
 - صناعة الفخار والزليج.
 - الخياطة والتفصيل.
 - صناعة الالمنيوم والنحاس .
 - تعليم اللاسلكي (31).

ولعل المتبع لعدد من المراحل المتقدمة التي وضعت لتحديث هذه الاقسام وتطويرها سيحد حتما فيما تم ادخاله من الانشطة الجديدة ما يعبر بشكل او بآخر عن تواصل العمل بطرق مجدية بحثا عن ايجاد فرص لاكتساب مزيد من الخبرة الفنية واعداد الاطارات اللازمة لتنفيذ خطة التدريب والعمل بداخل الورش الخارجية الورش الفنية التابعة للمدرسة ، علاوة على ما تم تنسيبه من الطلبة للتدريب بداخل الورش الخارجية التابعة لاصحاها من الخواص ، وذلك في مختلف المجالات المهنية والحرفية مثل الطباعة وصيانة واصلاح الساعات وغيرها (32) فكان من نتائج هذا التدريب الذي شمل حل المراحل الصناعية والحرفية باقسام المدرسة بلوغ مستوى طيب من الخبرة الفنية التي اكتسبها خريجوها من الطلبة ، وقد استفاد من خبرة هؤلاء الخريجين قطاع كبير من ارباب العمل السابقين كأيدي عاملة فنية مهرة قادرة على ادارة عجلة الانتاج هذه الورش وتسييرها بكفاءة وتميز .ومع ماساهمت به ورش هدفه المدرسة

^{. 31،} الصدر نفسه .

⁽³²⁾ افادة شفوية للاسناد محمد بشير الشريف.

الها قد عملت في الوقت نفسه على تصريف الكثير من منتجالها من الصناعات التقليدية المشتملة على صناعات الخزف والفخار كالجرار والصحون والاكواب والأوابي المترلية المتميزة بالزخارف الفنيسة والالوان الزاهية ذات القيمة الفنية العالية ، مثل صناعة بلاط الخزف (القيشاني) الذي تميز بجماليته ككساء على حدران أبنية المدينة القديمة وخارجها ، ومنتجات الورش الخاصة بالنجارة وخراطة الخشب التي تميزت باعمال (الشكريك) واعمال التطعيم والتعشيق بمادة الصدف وغيرها . ومن هنا نعود الى التذكير بأن ما تم اشتراطه للانتساب الى هذه المدرسة في الطلبة الجدد كان كما اتضح سلفا ضرورة التأكد من أن الطالب قد تحصل على ما يفيد بلوغ مستواه الدراسي للسنة الثالثة ، او الرابعة الابتدائية ، وذلك حتى يستطيع ان يستوعب ما يقدم اليه من الدروس العلمية والتربوية والثقافية ومن المعلومات التقنية اثناء تلقيه الدروس بمختلف المراحل الخاصة بالتدريب المهني والحرفي والصناعي ، وقد تعرضت لوائح المدرسة التنظيمية الى هذا الجانب ، اذ جاء في هذا الخصوص : يدخل في البدايسة الطالب الذي اتم الصف الثالث الابتدائي الى المدرسة ، ويبقى بما الى ان يجتاز المرحلة الابتدائية فيسها ويستوعبها ، وحينئذ يدخل منخرطا في القسم الاعدادي ، ومدة الدراسة هي ست سنوات (33). أما في سنة 1958 فقد تم تعديل هذه الشروط بعد صدور النظام الاساسي لمسدارس الفنسون والصنسائع الاسلامية ، حيث اصبحت هذه الشروط تخضع لنص المادة "16" فقرة"د" التي جاء فيها "ان يكـــون المدرسة قد عملت على تطبيق المنهج الدراسي بها وفقا للشروط المطلوبة ، وهي احتياز الطالب للسنة الرابعة الابتدائية ليتمكن من استيعاب الدروس التعليمية اسوة بالمنهج الــــذي يتــم تطبيقــه بالمدارس العامة على اعتبار ان هذه المدرسة تمثل مرحلة متواصلة من التعليم الأساسي ، وفي هـــــذا النطاق كانت المدرسة تسعى الى الاستعانة (بإدارة التعليم العام) سابقا ، في توفير الكتب المنهجيـــة الخاضة بالمواد الاساسية المقررة في المدارس العامة ، وذلك فضلا عن الاستعانة بما ايضا في تكويسن هيئة التدريس الخاصة بما من معلمين ومربين ، على نفقة الجهة المسئولة على نظام التعليم آنذاك⁽⁶⁴⁾. وخلافا لما تقدم فإن ما يتعلق بتوفير الاحتياجات اللازمة لتجهيز البرنامج الخاص بالتدريب المسمهني والحرفي والصناعي ، من اطقم للمتخصصين والمشرفين وعناصر فنية مساعدة لهـــا ، تولــت إدارة المدرسة تحمل كافة الاعباء المترتبة على تسديد المرتبات وصرف الاجازات السنوية المستحقة لهـــم. وفي هذا السبيل قامت المدرسة من خلال تكوين العديد من الاطر الفنية بـــالبحث عـن الفنيسين

⁽³³⁾ مدارس الفتون والصنائع الاسلامية ، نفس المصدر .

⁽³⁴⁾ افادة شفوية للاستاذ عمد بشير الشريف.

والمتخصصين في جميع المحالات لتغطية النقص وملء الفراغ الذي تركته هاية الحرب العالمية الثانية في الحركة المهنية المتكونة من الايدى العاملة من الوطنيين . وامام هذه الحالة السيئة بادرت المدرسة في بداية الأمر الى سد جزء من هذا النقص عن طريق تعيين مدربين من الفنيين الاجانب ، وهم في غالبيتهم من الايطاليين المحليين الذين تمثلت خبراهم في محالات فنية غير متوفرة ، وفي الوقت نفسه قامت المدرسة بتعيين عدد آخر من المدربين والمشرفين من العناصر الوطنية ، وكان جلهم من خريجيها حيث عادوا اليها من اوسع ابواها كاعضاء في هيئة التدريس الخاصة ها .وقد لمعت منهم في افق المدرسة بعض الاسماء التي تركت لها صيتا ومكانة بين جدراها ، ومنها هذه الاسماء التي جاءت موزعة على عدد من الحرف في القائمة التالية :

1- قسم النجارة:

محمد بشير الشريف.

محمد عطية .

محمد الجعفري .

عبدالعظيم نشنوش.

يوسف محمد تكيتك.

2- قسم التطريز على الجلود:

محمود شرميط.

محمد شرميط .

محمد الحمداني .

احمد رفعت القاضي.

3- قسم الخياطة والتفصيل:

احمد محمد لكلوك .

محمد الصيد الغريائي.

عبدالحفيظ اوحيدة.

على أبو هدرة.

4- قسم الاحذية :

محمد احمد الفيتوري .

عمران محمد التويكي.

محمد عمر ابوجليدة .

مختار بشير المقريف .

5- قسم الفخار:

الجيلابي المكي غريبة .

الهاشمي محمد الداقيز.

البهلول بشير الجبالي .

6- قسم التجليد:

احمد القزلة .

7- قسم النحاس والنقش على المعادن:

مسعود أبوخريص.

صالح على جبيرة .

8- قسم الالمنيوم:

عبدالقادر الطاهر الشيخ.

اسحاق فرج القرقني .

9- قسم (التلغراف) اللاسلكي:

عبدالباسط معتوق.

نوري القروش.

وتبعث هذه القائمة ما ظل عالقا بالذاكرة من اوجه الحياة اليومية والانشطة المحتلفة التي كانت تدور بين جدران هذه المدرسة خلال تلك الفترة (1943 - 1969) بما لايدع مجالا للشك في الها كانت تسير وفقا لنظام صارم مرتب، فقد كان جميع طلاها يقيمون اقامة داخلية بالمدرسة، ويلزمهم البرنامج اليومي بأن يتلقى طلاب القسم الابتدائي الدروس الثقافية صباحا من الساعة الثامنة الى الساعة الثانية عشر ظهرا، وذلك بمعدل أربع ساعات يوميا، وفي هذه الاثناء يتجه طلاب القسم الاعدادي الى التدريب الفني بالاقسام الصناعية، وفي الفترة المسائية يُعدث العكس فينتقل طلاب القسم الابتدائي الى الاقسام الصناعية حيث يقومون بتلقى التدريب في المعامل والورش من الساعة الثانية بعد الظهر الى الساعة الشائية بعد الظهر الله الساعة السادسة مساء، في حين يعود طلاب القسم الاعدادي في هذا الوقت الى تلقى حصصهم الدراسية بمعدل اربع ساعات يوميا . ومع هذا النشاط اليومي المليء، فان ادارة المدرسة بنظامها التربوي لم تتوان في الاعتناء والمحافظة على صحة طلاها ، حيث وضع لذلك برنامج يومي في ثلاثة أقسام ، فقد خصصت للنوم مدة ثمانية ساعات ، وفي مقابل ذلك تم تخصيص ثمانية ساعات الحرى على فترتين (صباحية ومسائية) للدراسة والتدريب المهني والحرفي والصناعي ، اما الساعات المتبقية من يوم المدرسة فهي التي يقضي فيها هؤلاء الطلبة استراحتهم ، فكان الكثير منهم يستفيد كهذا الوقت في المطالعة الحرة ، او ممارسة العاب التسلية ، او الرياضة البدنية .

ونظرا لما توليه إدارة المدرسة من رعاية وعناية بمستقبل طلابها فقد وضعت لهم نظام توفير في احد المصارف، يودع فيه كل طالب رصيده الذي يتكون عادة من حصيلة مكافأته التي يتحصل عليها مقابل نشاطه واجتهاده اثناء القيام بالتدريب على الحرفة التي تخصص فيها، وذلك حتى يتمكن من الاعتماد على نفسه بعد تخرجه، وفضلا عن ذلك كان الطالب يمنح عند تخرجه سريرا للنوم وبدلة كاملة ودراجة عادية وبعض الادوات المتزلية والادوات الحرفية التي تمكنه من مزاولة مهنته الستى

تخصص فيها (50). ويذكر احد محرري الصحف اليومية ان مبلغ المكافأة المشار اليها التي كانت تعطي للطالب نظير احتهاده في حرفته تتراوح ما بين (10 - 100ج.ل) (60). وقد رأت مدرسية الفنون والصنائع الاسلامية أن تستفيد من نظام المبيت الداخلي المطبق لديها ، فعمدت بشيء من التفرد والحصوصية الى الغاء العطلة الصيفية المعمول بها في المدارس العامة ، غير ان نشاطها في هذه الفيترة كان يقتصر على التدريب الصناعي الذي يستمر العمل به بمعدل خمس ساعات يوميا صباحا ومساء. وفي هذه الفترة العاملة التي كانت بديلا عن العطلة الصيفية كان الطلبة يقضون اوقات فراغهم في القيام بمزاولة الرياضة او السباحة بداخل المصيف التابع لمدرستهم ، وهو مصيف نموذجي يقع على الساحل الغربي لمدينة طرابلس بمنطقة باب قرقارش (50). وقد اشارت احسدي المقالات الصحفية التي نشرت عن المدرسة الى المساعدات التي كانت تمنحها الادارة لطلبتها في ايام الخمع ، ويذكر المحرر في هذا السياق الها كانت العطلة الاسبوعية الوحيدة باستثناء ايام الاعياد السي كان الطالب يتمتع بها خارج المدرسة ، وفي كل عطلة اسبوعية يصرف للطالب مبلغ عشرة قروش لينفقها الطالب يتمتع بها خارج المدرسة ، وفي كل عطلة اسبوعية يصرف للطالب مبلغ عشرة قروش لينفقها في اغراضه الخاصة (80).

5 – الخريجون ومجالات تخصصم الفني والصناعي :

اعتادت هذه المدرسة منذ تأسيسها على تخريج اعداد لا بأس بما من الطلبة الذين ينتسبون اليها في مختلف التخصصات الفنية والصناعية التي سلف ذكرها ، وكانت هذه الافواج من خريجي المدرسة وأسرهم واقربائهم يحضرون مراسم التكريم التي تقام لهم كل سنة لتسلم شهاداتهم ومكافآهم اليي اعتادت المدرسة ان تصرفها لهم ، وفي اشارة الى ذلك نشرت احدى الصحف خبرا جاء فيه "ان هذه المدرسة قد قامت باحياء حفل لتوزيع الشهادات على ستة عشر طالبا الميوا تعليهم النظري والمهني (قد أنه وفي تحقيق صحفي آخر نشر بصحيفة طرابلس الغرب تحت عنوان (عدسسة طرابلس الغرب أولى تحقيق صحفي آخر نشر بصحيفة طرابلس الغرب تحت عنوان (عدسسة طرابلس الغرب المدرسة الفنون والصنائع) تناول في سياق حديثه اقسام المدرسة بقوله: "يوجد في المدرسة الأن 100 طالب ، ينقسمون الى قسمين – قسم ليلي ، وقسم نهاري – وكان يعني بالقسم الليلسي القسم الداخلي الذي يقيم فيه الطالب بداخل المدرسة ليلا ونهارا وبه 76 طالبا ، اما القسم النهاري فهو يعني تخصيص الدراسة به نهارا فقط " ويقول ان به 12 طالبا ، وقد تقدم في هذه السنة (1953) فهو يعني تخصيص الدراسة به نهارا فقط " ويقول ان به 12 طالبا ، وقد تقدم في هذه السنة (1953)

^{(&}lt;sup>35)</sup> مدارس الفتون والصنائع الاسلامية ، نفس المصدر.

^{(&}lt;sup>36)</sup> صحيمة طرابلس الغرب (1962.12.7).

^{(&}lt;sup>37)</sup> مدارس الفتون والصنائع الاسلامية ، نفس المعبدر .

⁽³⁸⁾ صحيفة طرابلس الغرب ، نفس العدد .

^{. (39)} صحيفة الرائد (1956.7.14) .

السنة الماضية (1952) اثنان التحقا بمدرسة الزراعة الليبية ، وفي السنة التي قبلها (1951) تخرج ايضــــــا طالبان ، والتحقا بالكلية الفنية ، وهؤلاء الطلاب الذين تخرجوا كانوا قد امتحنــوا مــن الناحيــة التعليمية النظرية ،و لم يتموا دراستهم الصناعية العملية (40). وتشير بعض التحقيقات الصحفية الاخرى الى اقسام المدرسة دون ان تغفل عن ذكر خريجيها ، ففي سنة 1953 زارها الاستاذ الكـــاتب علمي مصطفى المصراتي فقال: " قمت بجولة في اقسام المدرسة ومنها قسم النجارة بصحبة رئيسه محمد بشيير الشريف وهو من خيرة شبابنا نشاطا وعملا ، وقد تخرج من مدرسة الفنون والصنائع نجارا وتـــرأس قسم النجارة منذ سنة 1943 وتخرج على يديه اكثر من ثلاثين نجارا فنيا ، ويتدرب عنده اكثر مــــن عشرين طالبا" .وكان قسم الحدادة في هذه الفترة يحظى باهتمام المدرسة بعد ما كاد في اواخر العهد الايطالي ، كما يقول الكاتب ، ان يضمحل ، حيث بيعث بعض ورشه ، وفي قسم الخياطة يلتقـــي الاستاذ الكاتب بطلبة هذا القسم ، وهم 15 تلميذا يدرهم ايطالي له تماني سنوات بالمدرسة ، ويشاهد الاستاذ المصراتي في جولته هذه احد طلبة المدرسة ، ويدعى صلاح الدين معروف الذي كان يدرس في السنة الرابعة بقسم الفخار ، وهو منهمك في تصنيع زهرية تحت اشراف رئيــس القســـم الجيلاني بن المكي ، وفي حجرة الرسم يشاهد احد الطلبة ويدعي الطاهر الحماص الذي يقول عنه انه كان متميزا برسوماته الفنية التي تدل على موهبته الكاملة واحساسه الرقيق وله سبع سنوات يــدرس بالمدرسة (41). وتواصل صحيفة طرابلس الغرب في تحقيقها السابق الاشـــارة الى مـــا كــان آنـــذاك (سنة 1953) بالمدرسة من تخصصات فنية فتذكر ان قسم التطريز على الجلد به عدد 6 تلاميذ يدر همم الاسطى محمود شرميط على هذه الحرفة ، اما قسم تجليد الكتب فكان به 3 تلاميذ يدر هم أحمد القزلة ، وقسم صناعة الاحذية به 6 تلاميذ يدرهم (ايطالي) اما قسم "التلغراف" اللاسلكي فكان بـ 7 تلاميذ يدرهم على هذه المهنة كل من عبدالباسط معتوق ونوري القروش ، وبقسم الالومنيوم يو حـــــــ 171 طالبا يدرهم جميعا الاسطى عبدالقادر الشيخ ، وبقسم النحاس والنقش عليه 5 تلاميذ يدرهم ايضـــا الاسطى عبدالقادر الشيخ ، اما قسم الحدادة فتلاميذه 8 يدرهم (ايطالي) ، وهو في حالته الراهنة ضعيف بسبب نقص الآلات ، ولقسم النجارة النصيب الاوفر من عدد التلاميذ اذ كان فيه 22 طالبًا يدرهم محمد بشير الشريف . وتقول الصحيفة في تحقيقها انه بالرغم من الضعف الواضح في آلات هذا القسم فقد تخرج منه خلال السنوات الماضية 27 طالبا، ويوجد لدى قسم الفخار والخزف عسد 6

⁽⁴⁰⁾ صحيمة طوا**بلس الغوب (1953.7.19).** (انظر الملحق رقم 3).

^{·41،} صحمة طرابلس الغرب (1953.2.13). (انظر الملحق رقم 2) .

تلامیذ یدر بهم الاسطی الجیلان بن المکی ، فی حین یو جــد بقســم الخیاطــة 8 تلامیــذ یدر بهــم علی ابو هدرة (42).

وفي سنة 1958 زار هذه المدرسة احد محرري صحيفة طوابلس الغرب ايضا وكتب عنها مقالا تحست عنوان (جولة في اكبر واقدم مدرسة مهنية في البلاد) قال فيه : لم يكن عدد الطلاب في هذه المدرسة خلال السنين والاعوام السابقة من تاريخها يتحاوز 60 طالبا ، اما هذه السنة (1958) فقد بلغ عددهم خلال السنين والاعوام السابقة من تاريخها يتحاوز 60 طالبا ، اما هذه السنة (1958) فقد بلغ عددهم المدرسة ، ومنها قسم تطريز الجلود ، فيذكر ان هذا القسم 12 طالبا ، يتدرب ستة منهم في الفسترة الصباحية في حين يتدرب الستة الآخرون في الفترة المسائية ، ويقوم بالاشراف على هسذا القسم الاسطى محمد الحمداني والاسطى محمد الحمداني والاسطى محمد شرميط ، كما يذكر ان قسم الخياطة به 20 طالبا ، يتدربون بين الفترة الصباحية والمسائية ، ويقوم بتدريبهم منهم، اما قسم النجارة فهو يضم 22 طالبا يتدربون بين الفترة الصباحية والمسائية ، ويقوم بتدريبهم الاسطى عبدالعظيم نشنوش الذي بدأ العمل هذه المدرسة منذ عام 1952 ، ويشير هذا الصحفى الى قسم الاحذية فيقول انه يضم 13 طالبا يقوم على تدريبهم أسطى (ايطالي) ، وقد زود هذا القسم بألات كثيرة ساعدت على تسهيل مهمة التدريب (قلا عن تحقيق صحفي آخر يتناول اسمساء بعض الطلبة الذين تخرجوا من هذه المدرسة سنة 1958 وتم توزيعهم على الورش والمصانع المحلية ، مع ما كانوا يتقاضونه من مرتبات شهرية حسب تخصص كل منهم ، يمكننا الخروج بالجدول التالي (14).

⁽⁴²⁾ صحيمة طوابلس الغرب (1953.7.19).

^{.43)} صحيمة طرابلس الغرب (1958.9.10).

⁽⁴⁴⁾ عنة المعرفة السنة الباسعة العدد 232 (1962.4.6)

الراتب الشهرى بالجنيه الليبي	التخصص	الاسم	ر-م
21	كهربائي	عياد ساسي	1
21	میکانیکی	فتحى المصراتي	2
21	كهربائي	احمد الجبالي	3
28	كهربائي ميكانيكا	احمد الشيبابي	4
28	كهربائي ميكانيكا	علي اليعقوبي	5
21	كهربائي برادة	ابراهيم عريبي	6
17	راديو فني	الصيد بن محمد	7
23	راديو لاسلكى	ميلاد الشبو	8
10	راديو لاسلكى	عبدالحفيظ مينة	9
17	راديو لاسلكى	عبدالعزيز الشرشاري	10
14	میکانیکی	فرج بن بشير	11
7,50	میکانیکی	بشير بن عثمان	12
14	مكيانيكي	فرج الجهابى	13
14	خواطة	محمد يونس	14
23	ميكانيكي	المهدى موسال	1,5
10	نجار	محمد مختار العيساوى	16
23	ميكانيكي	المبروك المصراتى	17
23	ميكانيكي	احد بن مسعود	18
10	فني راديو	اسماعيل المبروك	19
9	صنع الومنيوم	المبروك التونسى	20
12	نجار	منير البشق	21
12	نجار	احد الاحر	22
12	نجار	مصطفى الترهوبي	23

وفى سنة 1960 قام احد الصحفيين بنشر تحقيق آخر حول من تم تخريجهم من الطلبة الذين التحقـــوا بأقسام المدرسة وورشها الصناعية ، فكان الخريجون من قسم الخياطة في تلك السنة ثلاثة طلبة وهم :

^{1 -} الطاهر الاحجل.

^{2 –} على الكابوطي.

^{3 -} حسن البكوش.

وقد بلغت مرتباقم اليومية بين 40 – 50 قرشا ، في حين تخرج من قسم تجليد الكتب وزخرفتها الذي يرأسه أحمد القزلة طالب واحد ، وهو خليفة همودة ويعمل بمطبعة هاجي وهي نفس المطبعة التي كانت تابعة لهذه المدرسة إبان عهد الاحتلال الايطالي (أأ) ، أما قسم الفخار فقد تخرج منه 6 طلبة وهم :

- 1 أحمد فليفل.
- 2 مختار البشتي.
- 3 لطفى بن يزيد.
- 4 محمد الشنشان.
- 5 لطفي الحمادي.
- 6 على الصادق الوديني .
- وفي قسم الاحذية تخرج تسعة طلاب وهم:
 - 1 على سعيد
 - 2 محمد فتح الله
 - 3 محمد أبو حامد
 - 4 فتحى الترهوبي
 - 5 سالم المدني .
 - 6− فتحى الزواوي.
 - 7 محمد حمزة.
 - 8 صالح عبد السلام.
 - 9 مختار المرعوش .

وقد بلغت قيمة المرتب اليومي لكل منهم 70 قرشا ، وتخرج من قسم الالومنيوم في تلـــك الســنة طالبان فقط وهما :

- 1 محمد الفيتوري عوبة.
 - 2 الصيد فرحات .
- 6 الانشطة الفنية والرياضية بالمدرسة :

تذكر بعض المصادر والصحف المحلية المعاصرة انه كان لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية حسلال الفترة الواقعة بين سنتي (1943 - 1969) نشاط فني وثقافي ورياضي ملحوظ، وقد جساء ذلك في تواصل مستمر من قبل فرقة المسرح التابعة لها التي تأسست كأول فرقة مسرحية في البلاد سنة 1936، وضمت عددا من خريجي هذه المدرسة وبعض الهواة من خارجها ، وقدمت فرقة التمثيل العديد من العروض المسرحية التي تناولت بعض القضايا الاجتماعية بروح درامية وكوميدية فكاهية ، واشترك فيها عدد من طلبة المدرسة .ففي صيف سنة 1956 قدمت هذه الفرقة عملا فنيا جيدا تحت عنسوان

⁽⁴⁵⁾ انظر العصل النابي من هذا الكتاب (ص (220).

(عثمان في المطعم) وقد نشرت صحيفة الرائد خبرا عنه يقول: قامت الفرقة التمثيلية ، بتمثيل رواية فكاهية بعنوان " عثمان في المطعم " وهي من تأليف الاستاذ مختــــار الاسمود ، مــدرس الرياضــة بالمدرسة (66). ويبدو أن البدايات الاولى للاستاذ مختار رمضان الاسود - وهو اليوم احد كبار الفنانين الليبيين - قد ولدت في ظل النشاط الفني لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية خلال تلك السنوات. ونظرا لأهمية الموسيقي في بناء الروح وتهذيب الوجدان فقد قام الاستاذ عمر محمسد الباروني مديسر المدرسة خلال السنوات (1950-1952) باعادة تدريسها من جديد ، حيث أصبح لها فرقة موسيقية نعاسبة استعراضية شاهدها الاستاذ الكاتب على مصطفى المصراتي خلال جولته الصحفية الاسبوعية التي خصصها لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في أوائل سنة 1953 فقال عنها " صعدت فوق السطوح فوجدت فرقة من التلاميذ يعزفون وامامهم (النوتة) الحانا عذبة شجية والحانا مندفعة قوية ، نعود ايضا الى ماكتبه مندوب صحيفة طرابلس الغرب الذي زار هذه المدرسة سنة 1958 وخص هـذا الجانب بقوله "يوجد بالمدرسة قسم خاص بالموسيقي يضم 40 طالبا ، وهم مقسمون الي مجموعتين تقوم المجموعة الاولى بتعلم الموسيقي النظرية والعملية ، اما المجموعة الثانية فهي تتدرب على العـزف فقط"(48) . وفي سنة 1960 زار المدرسة صحفي آخر من الصحيفة نفسها ، فذكر ضمن مشاهداته بأقسام المدرسة عن فرقتها الموسيقية الها تتكون من 40 طالبا ، وقد زودت هذه الفرقة بلباس خلص (بزة) وآلات موسيقية نحاسية تتألف من آلات للنقر وآلات للنفخ،كما يذكر الي جانب هذه الفرقة فرقة المسرح وناديا رياضيا يشتمل على عدة العاب رياضية بدنية (49) . ومن الجدير بالذكر في هــــذا المقام انه قد تكونت ملكات فنية فائقة الابداع ، ومن بين طلاب المدرسة الذيـــن درسـوا فـن الموسيقي بها ، أو انضموا فيما بعد الى المعاهد المتوسطة والعليا بخارج البلاد وبرزوا كموسيقيين :

^{1 -} صبرى الشريف.

^{2 -} الهادي الشريف.

 ^{3 -} عبدالله رحومة .

^{4 -} عبدالعني الهلاوي.

^{5 -} محمد المشاط.

^{6 -} عبدالله آدم .

^{46.} صحيمة الوائلة (1956.6.30) م

^{.&}lt;sup>47)</sup> صحينة طرابلس الغرب (1953.2.13).

⁴⁸ المصدر نفسه ، العدد 420 الصادر خلال سنة 1958 .

^{. (}٩) المصدر نفسه ، العدد (٩) .

وذلك فضلا عن مواهب الاخوين الفنان عبدالسلام الصادق الجزيرى المعروف فى الوسط الفنى باسم "الفنان سلام قدرى" وشقيقه الفنان محمد الجزيرى .

7 - البعثات الخارجية:

لكي نذكر حجم وكثافة البعثات الخارجية التي اوفدهما المدرسة خلال هذه الفترة الواقعة بين سيني الكي نذكر حجم وكثافة البعثات الخالجانب الى ما احتوته التقارير والوثائق والمراسلات الرسمية التي كانت تدور بين هذه المؤسسة وغيرها من المعاهد الصناعية المتخصصة في الخارج .ومن حالال الحلاعنا على هذه التقارير ، تبين لنا ان المدرسة قد اوفدت في سنة 1955 بعثة دراسيية قواميها 8 طلاب الى الجمهورية التركية ، حيث ظلوا يواصلون تعليمهم في مجالات فنية وصناعية مختلفة حتى سنة 1960 .

بعثتا مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الى تركيا ً البعثة الاولى (1955 - 8 طلاب)

ر.م	الاسم	التخصص	
	محمد الغاوى	صيانة اذاعة	
	محمد بشير القاضى	میکانیکا سوات	
	سالم الزيادي	هناسة مساحة	
,	شوقى حلمي النعل	صيانة اذاعة	
	صالح النير	هندسة كهربا	
	ظافر محمد الزنتاني	نجارة اثاث	
•	عبد الفنى الهلاوي	موسيقى	
	نبيه القمودي	میکانیکا سواات	

^{*} هده الاضافة المدرجة في الجدولين التاليين استقاها الدكتور عبدالكريم ابوشويوب (نتاريخ 1999.7.7) من الاستاد ظافر محمد الزنتاتي (الاسناد بالمعــــهد الصناعي ، راس حسن - طرابلس) وهو احد الطلبة الموفدين المذكورين اعلاه ، علما بان الطالبين ابواهيم شنتال و ابوبكر الوسيعي من البعثة الثانية ليسا من طلبة المدرسة ولكنهما اوفدا ضمن البعثة . انظر الملحقين (6 7) (المحرو).

البعثة الثانية (1960 - 17 طالبا)

ر.م	الاسم	التخصص	
1	محمد المشاط	موسيقى	
2	محمد طائب	میکانیکا سیارات	
3	محمد البلوق	میکانیکا خراطة وبرادة	
4	محمد الشرشارى	كهرباء	
5	ابواهيم شنتال	كلية الطب – انقرة	
6	عبدالحفيظ مينة	صيانة اذاعة	
7	على عيسى	میکانیکا سیارات	
8	عياد الكريكشي	قسم البناء	
9	خليفة الشريف	(توفى في السنة الثانية من البعثة)	
10	احمد الغزاني	میکانیکا سیارات	
11	يوسف طلب الله	قسم البناء	
12	نجم الدين كريمة	قسم اليناء	
13	ابوبكر الوسيعي	9	
14			
15			
16			
17			

وتتابع التقارير هذا النشاط التعليمي العالي الذي اضطلعت به المدرسة فتذكر ألها قد قامت في سنة 1957 بإيفاد بعثة ثانية قوامها 3 طلاب الى إيطاليا للالتحاق بمعهد تركيب الاطراف والقطع الصناعية الطبية (٥٠٠) وإستنادا الى البيانات المنشورة في كتاب (مدارس الفنون والصنائع الاسلامية) الذي عدناليه مرارا في هذا الفصل ، فإن حجم ما أوفدته المدرسة الى مختلف الدول العربية والاوروبية كان يبلغ 200 طالب تم إيفادهم في بعثات تدريبية الى مختلف المعاهد والمدارس الفنية والصناعية بها .ومما يلقي بعض الضوء على هذا العدد من البعثات تلك القائمة التي تتضمن ترشيح اثني عشمسر طالبالإيفادهم الى المانيا الاتحادية (سابقا) للالتحاق ببعض معاهدها ومدارسها الفنية والصناعيسة ، وقد اعدت القائمة بتاريخ (1960.5.3) وهي على الوجه التالي (١٤٠):

ر⁵⁰⁾ ا**رشیف المدرسة** ، تقریر اداری (1960) .

راد. ارشيف المدرسة .

^{*} علما باد الوثيقة المتبار اليها تعيد (توشيح) الطلبة المدكورين . (الحور)

المهنة	العمر	الاسم	ر.م
ميكانيكا خراطة	17	لطفي بن يزيد	1
ميكانيكا خراطة	17	صالح عبد السلام	2
محر کات	17	مختار المرعوش	3
محر کات	17	محمد عوبة	4
تصليح آلات كاتبة	17	محمد فتح الله	5
محر کات	17	علي سعد بلال	6
محركات ديزل ونفط	17	أحمد فليفل	7
ميكانيكا عامة	17	علي الوديني	8
تصليح آلات كاتبة	17	فتحي الترهوبي	9
میکانیکا کهرباء	17	سالم المدي	10
میکانیکا محرکات	17	المبروك التونسي	11
میکانیکا کهرباء	17	محمد غويلة	12

وقد تقدم ورود بعض هذه الاسماء ضمن خريجي المدرسة في الصفحات السابقة. كمــــــا اوفـــدت المدرسة في سنة 1961 ثلاثة من طلبتها الى المانيا ايضا للالتحاق بدورة تدريبية لمدة سنتين في أعمــــال الميكانيكا والطلبة هم :

- 1 سالم بشير التاجوري.
- 2 مصطفى عمر التكبالي .
- 3 عبد الله عمر اليعقوبي.

وخلال سنة 1965 قامت المدرسة بإيفاد (10) من طلبتها الى ألمانيا في دورة تدريبية أخرى على مختلف الصناعات والمهن الفنية ، وقد تضمنت إحدى وثائق المدرسة أسماء هؤلاء الطلبة وهم :(52) .

- 1 علي احمد شوشو.
 - 2 فرج العجيلي .
 - 3 اللافي الجربي .
- 4 عبد الرزاق علي حمودة .
- 5 ابراهيم ابو القاسم الهويي .
 - 6 صالح احمد الشلحي.
- 7 البهلول عبد الحفيظ النعاس .
 - 8 عبد السلام ابو غرارة
 - 9 على الصيد أبو زيد .
 - 10- ساسي على الاحمر .

⁽⁵²⁾ ارشيف المدرسة ، اعدت القائمة بتاريخ (1965.9.14).

وإستمرارا لهذا النشاط اوفدت المدرسة خلال السنة التالية (1966) بعثة تدريبية لمدة سنتين الى فرنسا قوامها 6 طلبة من خريجي المدرسة للتدريب على أعمال الكهرباء والميكانيكا وهم⁽⁶³⁾.

1- عنى محمد شعيب .
 2- مصطفى بن سالم .

3- السنوسي محمد ياقة . 4- الصادق بشير عقيل .

٣- سيمان هيدة الشركسي .
 ٥- عبد الحميد محمد وهيبة .

وفي هذا الصدد نشر خبر صحفى جاء فيه: لقد غادرت طرابلس بعثة تدريبة الى انجلترا قوامها 6 طلبه من خريجى هذه المدرسة لمدة تتراوح من ثلاث الى خمس سنوات لدراسة الارشاد البحري، فيما لايزال عدد 12 طالبا من نفس خريجى هذه المدرسة يتلقون تدريبهم فى بريطانيا على مختلف الحرف والمهن الصناعية الحديثة (54). ولعل اهم الوثائق التي تبين بوضوح اهتمام المدرسة بايفاد طلاها الى الخارج حرصا على استكمال تكوينهم العلمي او التقني خلال تلك الفترة القريبة من عمر المدرسة هى ذلك الجدول العام الذي يتضمن اعداد الطلبة الموفدين الى مختلف الدول فى دورات تدريبية ودراسية على امتداد السنوات (1955-1966) وقد عاد ذلك بفوائد ملحوظة على البدايات الخاصة بنشأة الورش المهنية والحرفية، ويتضمن الجدول البيانات التالية (55).

عمص	التخ	البلد الموفد اليها	العدد	التاريخ	ر.م
، الميكانيكا والهندسة الآلية	شتود	تركيا	8	1955	1
نالاشعة والاطراف الصناعية	شئود	بولونيا - ايطاليا	3	1958	2
نالاشعة والاطواف الصناعية	شنود	بولونيا – ايطاليا	6	1960	3
، الميكانيكا والنفط	شتود	الماني	6	1960	4
بة متوسطة وعليا في شتون الميكانيكا والموسيقي	دراس	توكيا	17	1961	5
، الكهرباء والميكانيكا	شنود	فرنسا	4	1962	6
، الاشعة	منتود	هولندا	2	1962	7
، الميكانيكا والمحركات	شنود	تشيكوسلوفاكيا	6	1963	8
، الكهرباء والتريكو وصيانة اجهزة الاذاعة المرنية والاعمال الادار	شنود	بريطانيا	26	64-63	9
الاشعة والجبس والاطراف الصناعية	شتود	ايطاليا	18	64 – 63	10
، المطابع وتجليد الكتب	شتود	الجمهورية العربية المتحدة	18	64 – 63	11
روما الصحى	معهد	ايطاليا	18	64 – 63	12
، الآلات الزراعية	شنود	ايطاليا	8	64 – 63	13
يب على الاعمال الفنية في الرسم والفخار	التفر	ايطاليا	1	1965	14
، صناعة الاحذية وتفصيل الملابس	شنون	ايطاليا	6	1966	15
ن الفنية الالكترونية	الشنو	أعريكا	1	1966	16

^{(53،} ا**رشيف المدرسة** ، رسالة صادرة عن الادارة تناريح (1966.8.16) .

^{.54} صحمة الوائلة (1969.6.19) .

^{.55°} ا**رشيف المدرسة ،** قائمة عن حجم النعنات التي اوقدت خلال السنوات المدكورة .

وفي هذا المقام ينبغي أن نذكر من باب الانصاف وتوثيق الحقائق التاريخية ان حل هذه البعثات السبق تمت الاشارة اليها كانت وراءها جهود الاستاذ محمد بشير الشريف (مدير المدرسة آنذاك) الذي كان يسعى بدأب على الصعيدين المحلي والخارجي في سبيل الاستفادة من كل الفرص المتاحة او التي تلوح في الافق لاقتناصها وتوظيفها لصالح المدرسة ، وربما استفاد من بعض اتفاقيات التعاون الموقعة بسين لبيا وبعض الدول الاحرى .

طلبة المدرسة الموفدون الى الخارج فى اواخر الستينات ً المستينات ً الله مصر ً ... طلبة المدرسة الموفدون الى مصر ً ...

T					l .	
ر.م	الاسم	تاريخ	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
		الميلاد	الانتساب		الايفاد	العودة
			للمدرسة			
1	سعيد عمر الزنتاتي	1953	1967.10.7	كهرباء راديو وتلفزيون	1969.6.16	1972.5.8
2	فتحي مصباح الشوشان	1952.3.1	1966.11.27	كهرباء راديو وتلفزيون	1969.6.16	(1972.4.5)
3	عبدالله احمد سعيد	1952	1966.11.27	شنون المطابع	1969.6.16	1971.1.8
4	على احد الشكرى	1954.12.1	1965.11.6	میکانیکا	1969.6.16	1970.4.29
5	سالم الدوكالي ابوخشيم	1954	1965.11.6	كهرباء وتلفزيون	1969.6.30	1972.3.4
6	البهلول عبدالله ابوزيد	1953.4.21	1964:8.16	كهرباء وتلفزيون	1969.6.30	_
7	لطفي المكي الاعوج	1952	1964.8.1	میکانیکا	1969.6.30	1972.3.4
8	نوری مبارك المصراتی	1953.10.3	1967.2.5	شنون المطابع	1969.10.30	1971.2.15
9	محمد سميد القندى	1955.7.3	1965.11.6	كهرباء سيارات	1969.6.30	(1972.4.5)
10	صالح محمد الثلب	1954.11.26	1968.7.15	راديو وتلفزيون	1969.6.30	1971.5.2
11	على احمد شوبانة	1954.1.20	1967.11.11	میکانیکا	1969.6.30	(1972.4.5)
12	جمال كامل البولاطي	1956	1966.4.4	میکانیکا سیارات	1969.6.30	(1970.10.%)
13	الفداني محمد شرميط	1954.1.1	1965.11.6	تفصيل وحياطة	1968.10.12	1971.6.25
14	يوسف ساسى معيقل	1955	1964.8.16	میکانیکا	1968.10.12	-
15	فنحى محمد البوعزى	1951.1.29	1965.11.6	ميكانيكا	1968.10.12	(1972.3.4)
16	عمد احد الممالي	1952	1964.1.18	تفصيل وحماطة	1968.10.12	1972.4.6
17	حسين محمد ابو عمود	1951.2.15	1962.5.30	تفصيل وعمياطة	1968.2.25	(1970.12.15)
18	عبدالسلام العجيلى	1951.8.2	1966.11.27	تفصيل وحمياطة	1968.2.25	(1970.12.15)
19	محمد الهاشمي قنبور	1951	1964.1.1	تفصيل وحمياطة	1968.2.25	(1970.12.15)
20	احد سعد الطويبي	1953	1965.12.7	ميكانيكا سيارات	1968.2.25	1972.1.6

[&]quot;استخرجنا قوائم الطلبة الموقدين الى الحارج في اواخر السنيات تتمة لهذه المسألة من العصل ، من السجل المخطوط العد لمتابعتهم بادارة المدرسة ، وقد خصصت في هذا السجل عدة صفحات لكل مجموعة موقدة الى احدى الدول ، اد ادرجت كل قائمة في صحفة اولى ، تبها صفحة مستفلة لكل طال ، ودويت باعلاها البيانات المدرجة في الجداول التالية ، وباسفل الصفحات في السحل بعض الملاحظات المتعلقة بانتابعة ، وهي نشير الى ان جل الطلبة كسابوا موفقين في دراستهم ، مع ورود بعض الملاحظات السنية امام عدد قليل مهم ، وقد ساهم في اعداد هذه القوائم ايصا الاستادان العاصلان احمد المسبوسسي المحجوب ورجب محمد القاضي من اعصاء هيئة التدريس بالمدرسة ، ومن الجلي ابنا ادرجنا هؤلاء الطلاب الموقدين في الفصل التالت بالنظر الى (تاريخ الإيعاد) في حين ادرجنا في ملاحق الفصل الرابع بعض الوتائق عن متابعتهم وعودهم في اوائل السبعيات ، (المجوز) ،

[&]quot; ملحوطة : وصع حميع الطلمة تحت اشراف السفارة اعتبارا من (1970.3.8) . (نقلا عن السجل المخطوط)

(تابع مصر)

ر.م	الاسم	تاريخ	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
		الميلاد	الانتساب		الايفاد	العودة
			للمدرسة			
21	فتحى مبلود ابوحيط	1954.6.15	1965.4.14	میکانیکا سیارات	1968.11.15	1971.12.16
22	مفتاح منصور ابوزبيدة	1952.7.22	1966.11.27	میکانیکا سیارات	1968.11.15	1972.5.10
23	محمود محمد شيتة	1954.2.3	1964.1.1	میکانیکا سیارات	1968.11.15	1971.12.16
24	عبدالرحن رجب الاصيبعي	1953.1.25	1964.8.16	تفصيل وخياطة	1968.11.15	1972.4.5
25	نوری احمد شعبان	1954.10.28	1966.4.4	شتون المطابع	1968.6.28	1970.5.15
26	على حسين العجيلي *	-		شتون المطابع	1968.6.28	1970.5.15

2 - طلبة المدرسة الموفدون الى فرنسا

ر.م	الاسم	تاريخ	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
		الميلاد	الانتساب	9.	الايفاد	العودة
			للمدرسة			
1	السنوسي محمد ياقة	1948.7.8	1962.5.30	كهرباء سيارات	1966.8.29	1970.7.1
2	محمد نجيب محمود طلبش	1953.6.8	1967.11.11	میکانیکا	1969.7.25	1971.9.16
3	فتحى احمد الطاهر	1953	1967.11.11	كهرباء	1969.7.25	_
4	عزالدين رجب رحيل	1953.1.18	1967.11.11	كهرباء	1969.7.25	-
5	الصادق عبدالحفيظ الشرشارى	1951	1968.7.29	میکانیکا	1969.7.25	-
6	ساسی داود رجب	1953	1968.11.2	میکانیکا	1969.7.25	_

3 - طلبة المدرسة الموفدون الى المانيا **

ر ۱۹	الاسم	تاريخ الميلاد	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
	Į		الانتساب		الايفاد	العودة
			للمدرسة			
1	فتحى مفتاح العقاب	1952.6.27	1965.11.6	شئون الغلايات	1968.6.28	-
2	جمعة مفتاح العيان	1953.3.21	1965.11.6	شئون الفلايات	1968.6.28	-
3	فتحى محمد الباح	-	_	شئون الفلايات	1968.6.28	-
4	محمد حيدر الحسني	-	_	شتون الفلايات	1968.6.28	-
5	ابوشوال عثمان راف الله	-	-	شنون الفلايات	1968.6.28	-
6	عبدالكريم ابراهيم الفطيسي	1952.9.10	1966.11.27	شنون العلايات	1968.6.28	1969.6 . \$

[.] الدرج اسمه مع رميه السابق في القائمة العامة ، و لم تحصص له صفحة مستقلة . .

^{**} هدد البعثة عنى حساب وزارة الصحة ، ويدرسون شتون العلايات في مدينة هوستاليا . (نقلا عن **السجل المخطوط)** .

4 ـ طلبة المدرسة الموفدون الى ايطاليا

						
ر.م	الاسم	تاريخ	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
		الميلاد	الانتساب		الايفاد	العودة
	1		للمدرسة			
1	محمد العربي عبدالعزيز	1953	1967.11.11	كهرباء السيارات	1969.6.11	1971.3.15
2	عيسى عبدالسلام عيسى	1953.2.7	1965.11.6	كهرباء السيارات	1969.6.11	1971.7.29
3	محمد الشارف حودة	1954	1965.11.6	كهرباء السيارات	1969.6.11	1971.7.29
4	عبداللطيف بشبر الاسطى	1952.10.15	1966.10.29	محركات السيارات	1969.6.11	1971.7.29
5	ميلود سالم الكاسح	1955.1.1	1968.7.15	محركات السياوات	1969.6.11	1971.3.15
6	حليفة مختار العبانى	1954.6.18	1968.7.15	محركات السيارات	1969.6.11	(1970.8.31)
7	أبوالقاسم ابراهيم (الغويل)	1952.10.19	1965.4.15	كهرباء راديو وتلفزيون	1968.6.28	1970.7.31
8	عبدالرهن مصطفى الطويبي	1950.7.3	1964.11.25	كهرباء السيارات	1968.6.28	1971.7.29
9	عبدالحميد عبدالله الصيد	1950	1966	سمكرة سيارات (طلاء)	1968.6.28	1971.7.29
10	محمد احمد الحاراتي	1954	1965.11.6	تصليح هياكل السيارات	1968.6.28	1970.7.31
11	عياد يوسف الزاوى	1953	1966.11.27	تصليح هياكل السيارات	1968.6.28	1971.7.29
12	محمد عبدالسلام الورفلي	1955	1966.11.27	تصليح هياكل السيارات	1968.6.28	1971.7.29
13	عبدالرزاق محمد السويح	1952	1966.11.27	تصليح هياكل السيارات	1968.6.28	1971.7.29
14	مفتاح رضوان رحيل	1950	1966.4.12	تصليح هياكل السيارات	1968.6.28	1971.7.29
15	صالح محمد رحومة الغرياني	1952.11.21	1964.8.16	تصليح هياكل السيارات	1968.6.28	(1970.4.2)
16	محمد احمد الطوير	1949.11.28	1966.11.27	محركات السيارات	1968.6.28	1971.3.15
17	جمال فرج ناتة	1954.5.10	1965.11.6	محركات السيارات	1968.6.28	1971.7.29
18	محمد عبدالله حير الله	1951	1965.11.6	محركات السيارات	1968.6.28	1971.7.29
19	نور الدين الفيتورى زقلام	1952.8.13	1967.2.5	محركات السيارات	1968.6.28	1971.7.29
20	فيصل سعيد البارون	1950.9.8	1965.3.20	كهرباء السيارات	1968.6.28	1971.7.29
21	خليفة ابوبكر بالحاج	1952.3.2	1966.11.27	كهرباء السيارات	1968.6.28	1971.7.29
22	الطاهر عمر المزداوى	1954.10.1	1967.7.19	آلات كاتبة وحاسبة	1968.10.31	(1970.8.31)
23	محمد مصطفى الرايس	1953.3.6	1967.8.6	آلات كاتبة وحاسبة	1968.10.31	(1970.7.31)
24	جعفر عبدالسلام شنيبة	1953.1.5	1964.12.29	آلات كاتبة وحاسبة	1968.10.31	(1970.7.31)
25	عنر عبدالسلام العجيلي	1953.8.3	1965.4.15	فخار وزحمولة	1967.11.19	1970.7.31
26	مفتاح على سعيد	1953.5.1	1965.11.6	فخار وزخرفة	1967.11.19	1970.7.31
27	عبدالرهن عثمان تومية	1951.1.2	1964.1.1	كهرباء رادبو وتلفزيون	1967.2.21	1972.8.15
28	احد رمضان العربي	1951	1964.1.1	كهرباء راديو وتلفزيون	1967.2.21	1972.8.15
29	محمد المهدى العقاب	1950.11.19	1962.5.30	تفصيل وخياطة	1967.2.21	(1970.8.12)
30	الطاهر محمد على الحداد	1952	1965.11.6	تفصيل وخياطة	1968.10.5	(1970.8.12)

[·] الطلبة (1 35) على حساب المدرسة , والطلبة (36 49) على ورارة الصحة .(نقلا عن ا**لسجل المخطوط**).

(تابع ايطاليا)

			- ()	()		
ر.م	الاسم	تاريخ	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
		الميلاد	الانتساب		الايفاد	العودة
			للمدرسة			
31	عبداللطيف احمد التاجوري	1954.2.15	1965.11.6	تفصيل وخياطة	1968.10.5	(1970.9.25)
32	مصطفى محمد فرحات	1955.10.10	1967.2.5	احذية	1968.10.31	(1970.8.12)
33	على مصطفى دريوش	1955.1.14	1965.11.6	احذية	1968.10.31	(1970.8.12)
34	محمد نجيب احمد البغوى	1953.2.5	1965.11.6	ذهب وفضة	1968.10.31	-
35	محمد الطاهر أبو توتة	1951.5.30	° 1959.11.7	ذهب وفضة	1968.10.31	(1970.7.8)
36	محمد احمد عشمان	1951	1965.11.6	تصوير اشعة	1967.11.19	
37	الهاشي عثمان قنبور	1951	_	اطراف صناعية	1967.11.19	-
38	ميلود سليمان عريبي	1952.1.5	1962.10.25	اطراف صناعية	1967.11.19	
39	الطاهر عبدالله حيدة	1954.4.20	1965.11.6	محركات السيارات	1967.11.19	1971.4.8
40	الدوكالي محمد بن لاغا	1951	-	میکانیکا	1967.11.19	_
41	رمضان احمد الترهوبي	1950	-	اطراف صناعية	1968.4.15	_
42	محمد الصادق الغرمول	1950	_	اطراف صناعية	1967.11.19	1970.4.24
43	محمد عبدالقادر قدورة	1952	1964.1.1	تدليك	1968.6.28	1971.4.8
44	فرج محبد لبة	1952.3.14	1967.3.4	تجبيس	1968.6.28	1970.8.1
45	مصطفى عبر سالم القبي	1951	1965.11.6	تدليك	1968.6.28	-
46	فوزی عبر زاید	1953	1965.11.6	تصوير اشعة	1968.6.28	-
47	على محمد ابوهدرة	1953.6.27	1966.11.27	تجبيس	1968.6.28	1970.7.31
48	نورالدين منصور سليمان	1954	1966.11.6	تصوير اشعة	1967.11.25	1971.2.25
49	مصطفى احمد المقزازي	1953.7.18	1962.6.17	كهرباء سيارات	1967.11.19	1970.12.16

5 - طلبة المدرسة الموفدون الى بريطانيا

ر.م	الاسم	تاريخ	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
		الميلاد	الانتساب		الايفاد	العودة
			للمدرسة			
1	عبد المادى الفلاح	1955.1.6	1964.8.28	میکانیکا	1968.6.29	1970.10.12
2	رجب فوج الجوبوعي	1953	1965.11.6	میکانیکا	1968.6.29	1970.10.12
3	احد محمد هامان	1951	1964.8.15	مپکانیکا	1968.6.29	1970.10.12
4	يوسف الصادق الجراب	1953.9.20	1966.11.27	میکانیکا	1968.6.29	1970.10 12
5	جعة محمد الواعر	1952	1964.1.1	میکانیکا	1968.6.29	1970.10.12
6	مصطفى حمد هارون	_	_	كهرباء	1968.6.29	1970.9.7
7	محمد عمران حسين	_	_	كهرباء	1968.6.29	1970.9.7
8	البدرى عبدالله عموش	1954.11.10	1966.11.27	كهرباء	1968.6.29	1970.7.10
9	محمد محمود دلغوسة	1953.6.29	1966.11.8	كهرباء	1968.6.29	1971.7.5
10	المهدى مختار فكيني	1952.5.18	1964.1.1	كهرباء	1968.6.29	1970.8.7
11	عبدالسلام عبدالله الحجاجي	1952.7.7	1965.11.6	كهرباء	1968.6.29	1970.9.7
12	فرج يونس المغربي	1954.2.10	1965.11.6	مبكانيكا محركات	1968.6.29	1970.9.7

ď	نیا	يطا	بر	بعر	رتا

و.م	الاسم	تاريخ	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
		الميلاد	الانتساب		الايفاد	العودة
			للمدرسة			
13	فتحى عبدالله شتيلة	1953.1.29	1967.11.11	مپكانيكا محركات	1968.6.29	1970.7.24
14	الطاهر على الزلبطني	-	1964.1.1	كهرباء	1968.6.29	1970.9.7
15	على عبدالله الشيخ	1953.8.1	1965.11.6	مرشد بحرى	1969.6.17	-
16	محمد على بلف	19 50	1967.6.3	موشل بحرى	1969.6.17	1972.7.31
17	اعمد محمود فحيمة	1954.1.5	1968.7.15	مرشد بحری	1969.6.17	-
18	محمد حسن الكرغلي	1953.6.8	1968.11.2	موشد بحرى	1969.6.17	-
19	السنوسي بلقاسم الغماري	_	-	_	-	-

6- طلبة المدرسة الموفدون الى هولندا

ر.م	الاسم	تاريخ	تاريخ	التخصص	تاريخ	تاريخ
		الميلاد	الانتساب		الايفاد	العودة
			للمدرسة			
1	احمد ضو المرغنى	1952	1964.1.1	آلات الكترونية	1967.11.4	
2	على محمد الشريف	1953.10.30	1965.11.6	آلات الكترونية	1967.11.4	-
3	نجيب الطيب الخضيرى	1953	1965.12.27	آلات الكترونية	1967.11.4	-
4	محمد الصيد التميمى	1953	1964.1.1	آلات الكترونية	1967.11.4	-
5	محمد راجع الشكرى	1950	1964.8.1	آلات الكترونية	1967.11.4	-
6	شعبان مختار فارس	1951	1966.11.27	آلات الكترونية	1967.11.4	1970.8.8
7	محمد مفتاح القطرائ	1951	1965.7.26	آلات الكترونية	1967.11.4	-
8	البشير بلقاسم المختار	1951	1967.11.6	آلات الكترونية	1967.11.4	-
9	خليفة سويسي العجيلي	1950	1966.11.27	آلات الكترونية	1967.11.4	-
10	(ميلود) عبدالسلام الشاطر	1953	1964.1.11	آلات الكترونية	1967.11.4	-

8 - التوسع العمراني في أقسام المدرسة:

كان واضحا للعيان حجم الأزدياد المطرد في أعداد الطلبة الجدد مع بداية كل سنة دراسية ، وهو ما دفع بالمدرسة الى شيء من التوسع المعماري سدا لحاجة الاقسام والورش الصناعية بها حتى تتمكن من تطبيق البرنامج التدريبي والعملي الذي تضطلع بتقديمه الى طلابها ، وقد شمل هذا التوسع المستمر زيادة في عدد الفصول الدراسية وعنابر النوم وصالات المعيشة وغيرها من المرافق. وامام هذه المتطلبات الملحة سعت المدرسة الى التفكير في حل هذه المشكلة حلا جذريا ، وذلك بالبحث عن مساحة احرى تتسع لتغطية حاجاتها المتواصلة الى توفير اماكن اضافية جديدة لكل المتقدمين اليها من

^{*} ادرج اسمه في القائمة العامة ، ولم تخصص له صفحة مستقلة ؟

وصف لمبنى المدرسة:

تقع في الجهة اليسرى من المبنى الرئيسي غرفة الحراسة ، ثم غرفة شبكة الهاتف التي تحتوي على 25 حطا هاتفيا ، ثم غرفة المولد الكهربائي الذي تبلغ قوته 11,000 فولت ، لتغدية مختلف الورش والاقسام الصناعية بطريقة فنية مأمونة ، اضافة الى مولد كهربائي اضافي يستخدم لاضاءة الاقسام الداخلية والساحات في حالة انقطاع التيار الكهربائي ، وتزود هذه العمائر بالمياه العذبة الخاصة بالشرب من بئر عميق ،اضافة الى بئر آخر يستعمل لري الارض المجاورة للمبين بطريقة الري المساعى . وتتكون الاقسام الداخلية من شمس عمائر تبلغ مساحتها جميعا عشرة هكتارات ، أميا بالنسبة للمساحة الكلية التي تشمل الطرق والمرات وميادين الرياضة والحدائق فتبلغ 17 هكتارا .ومن هذه العمائر التي قامت عليها منشآت هذه المدرسة نكتفي بما جاء في هذا الوصف (57).

العمارة الاولى :

تتكون من طابقين وهي ذات أبعاد 120×15م ، وتحتوى على عشرين فصلا دراسيا وساحات للاستراحة ودورات للمياه ، ومكاتب للادارة والحسابات .

[.] أفادة شفوية للاسناد محمد بشير الشريف .

^{(&}lt;sup>57)</sup> مدارس الفتون والصنائع الاسلامية ، بمس الصدر ،

العمارة الثانية:

توحد ها مكتبة وصالة للمطالعة وقاعة للمحاضرات ودار عرض للخيالة مجهزة بأحدث الوسائل الفنية .

العمارة الثالثة:

يوجد بما المطبخ وصالة للأكل وهي تتسع لما يربو على مائتي طالب ، وقد تم تجهيز المطبخ بـــاحدث الآلات والادوات العصرية التي تستخدم في المطاعم الحديثة .

العمارة الرابعة :

وتتكون من طابقين ابعادها 120×15م ، وتوجد بها عنابر النوم ، وتتكون هذه العنابر مسسن اربعة غرف، تسع كل غرفة منها 150 سريرا للنوم ، والحقت بها دورة للمياه وحمام ، والى حانب ذلك الحنحة لغسل الملابس والكي ، ومخازن لحفظ ملابس الطلبة ، كما يوجد بهذا المبنى مستشفى يتسع لعشرين سريرا ، ومستوصف صحي وصالة للفحص الطبى مزودة بالمعدات الطبية الحديثة من جهاز للاشعة ومعمل للتحليل الكيماوي والطبى.

العمارة الخامسة:

تتكون من طابقين ابعادها 10×100 م، وتوجد ها في الطابق الأرنبي وسائل التسلية مــن مقـهي وصالة للاستراحة والرياضة البدنية ودورة للمياه ، اما الطابق الأول فيوجد به المســجد والمعــرض الدائم لمنتجات المدرسة ، وقد تم اعداد الساحة الموجودة امام هذه العمارة كملعب مبلط لكرة السلة والطائرة .

وتتكون مباني الاقسام الصناعية والورش من ثلاثة اجنحة ، وتبلغ ابعاد كل جناح منها 150×15م ، ويوجد بكل جناح من هذه الاجنحة مخزن للمواد والادوات الخاصة بالتدريب ، ومشاجب لوضع الألبسة الخاصة بالطلبة والمدرسين ودورة للمياه .وتشتمل هذه الاجنحة على التخصصات الفنية الآتمة :

الجناح الاول:

ويحتوى على الصناعات التقليدية ، ومنها:

- التطريز والاعمال الجلدية .
 - التبطين والستائر.
 - خياطة وتفصيل البدل .
 - التجليد .
 - الطاعة
- صناعة الفخار والقيشابي والزخرفة .

- صناعة النحاس.
- صناعة الذهب والفضة .
 - صناعة الاحذية .

الجناح الثابي :

ويحتوي على الحرف والمهن التالية:

- الميكانيكا الخفيفة والمحركات بانواعها.
 - النجارة .
 - البرادة والخراطة .
 - اللحام بالاكسجين والكهرباء.
- الاعمال الكهربائية المترلية والصناعية والمكانيكية .
 - الاعمال الألكترونية .

الجناح الثالث:

ويحتوى على الاعمال الآتية:

- الميكانيكا التقيلة .
 - صهر الحديد .
- صناعة الالومنيوم والنحاس .
 - الحدادة بانواعها .
- صيانة واصلاح سيارات الشحن الثقيلة .
- صيانة واصلاح مركبات الركوب بانواعها .
 - طلاء المركبات .
 - الهندسة المعمارية واعمال البناء .

مصادر الفصل الثالث

الوثائق :

عدد من وثائق ارشيف المدرسة .

الدوريات:

صحيفة الرائك: (1969.6.30) ، (1956.7.14) ، (1969.6.30) .

صحيفة طرابلس الغرب: (1943.10.4) ، (1944.7.28) ، (1953.2.13) ، (1953.7.19) ،

. (1962.12.7) (1958.10.1) (1958.9.10)

بحلة المعرفة: السنة التاسعة - العدد 232 (1962.4.6).

بحلة ليبيا الحديثة : السنة الثالثة - العدد 13 (1966.2.25).

الكتب:

كتاب اعلامي عنوانه: هدارس الفنون والصنائع الاسلامية - ليبيا . طرابلس: دار المصراتي للطباعة والنشر ، 1968 .

- ستيل حريك (مدير التعليم اثناء فترة الانتداب البريطاني على ليبيا) ، تاريخ التعليم في طرابلس الغرب (بالانجليزية 1948) وعنوانه الاصلى :

Steele Greig. A. J, History of Education in Tripolitania. Tripoli 1948.

- الحرب العالمية الثانية : موسوعة تاريخية مصورة (1939 - 1954) بيروت : المكتب التجــــارى للطباعـــة والتوزيع والنشر ، ؟

روايات شفوية:

افادات شفوية متعددة للاستاذ محمد بشير الشريف المدير السابق لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية خلال السنوات(1960 - 1969) .

ملاحق الفصل الثالث

اعلانات وبلاغات رسمية

لاجير مزرعة مدرسة الفنون والصنائع

۲ - ۲ . زيتونة متوسطة ٣ - ٩ - ٩ زيتونة صغيرة ٤ - ٤٧٧ لوزة كبيرة

ه - ۲ ؛ لوزة متوسطه

١٠ - ٨٨ لوزة صغيت. ة

١٠٤ خروبيات

۸ - ۲ رمانیات

۹ - ۲ تدوتات

. ١ - ساهة وارات دروه (عنب (و عده الاشجار الذكورة اعلاه تعسى · 44. · · ·

والاشجار التي تسقى بماء البثو

، ، لوريان

م - ۲۰ وانونه اسره

manara digeri 10 - P

ع ۱۱ زيمونه ده درد

dulamery o

aulini 19 - 9

٧- ١٦ حوخه

۸ - ۱۱ عوینة

۹ - ۲۰ کمثری

١٠ - ٢٩٦ موالح (برتقال مثنوع) وني الامكان مشاهدة الزرعة المذكورة حتى يكون صاحب العطاء على اطلاع وكل من يريد ا در ايضاحات حول ذلك عليه ان يراجم ادارة المدرسة هذا وان ادارة مدرسة الصنائح الجدفظ بحق رفض وقبول اي عظاء . مدير المعارف سكون

تعلن ادارة مدرسة الفنون و الصنائم الى من يهمهم الأمر بان لديها مزرعه بضاحه سدى الممرى في الكس متر الثالث للماحير لمدة لا تزيد على ثلاث سنواب بحث يدفع الابجار بالبينه مقدما وكل من له رغبة في تاحيه عدد ان بقدم عطاء الى ادارة الدرسة أي ظرف مقفل مكتوب عليه تاحير مزرحة بدرسة الصنائم قبل الساعة الحاديه عسرة من صباح يوم . م سنمبر الجاري . ومساحة المزرعة الذائد ره و م عكتارا تقريبا وبهما مسكن و سطيل سرينة الحيوانات في كدر على: وابنية اخرى ومحرك كهربائي للبئر ومن الاسجار كالاني :

١ - ١٨٤ زيتونة كبيرة

« كاو أنل جبت »

COW e GATE

Milk Food

حلبت المقشدسة تفدية اطفيال الملوك

والان موجود هنا لكم ايضا يمكن الحصول علميه من كل الصيدليات المشهدورة

الو كلاه : منشل كوتس وشركاه (الشرق

الاوسط) لسد سدان ايطالبا رقم م (T91V) طراباءس ،

الملحق رقم (1) صحيفة طرابلس الغرب (1950.9.19)

(2) مقاركة (1)

جولتي الاسبوعية[•]

مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية

على مصطفى المصراتي

اجواء فنية:

لم تكلفنى هذه الجولة عناء فما هى الا خطوة وقفزة من مكتب الجريدة حتى كنت في وسط المدرسة ، فهى جارتنا وقد ذهبت الى غيرها وتركتها مع ان الجار اولى بالشفعة ، ولكسن الجسار مسامح كريم ، نقوش جميلة وحوائط مزخرفة والوان زاهية واشجار باسقة ترسل ظلسلا ، وغزلان تمرح طليقة في فضاء المدرسة وتلوى عنقها بلفتة تتبعها قفزة ، وبط يسبح ، واسماك ملونة في حوض ملون مزخرف ، وعصافير ترفرف وتغرد على رؤوس الاشجار ، كل شيء هادىء جميسل يبعث على التأمل، ويوجد الجو الشاعرى والاحساس بالفن ، كأن هذه اللوحة الطبيعية التي رسمتها القدرة على مسرح الوجود براعة استهلال القصيدة ، او عنوان لكتاب يدل على فحواه ومحتواه ، وطبعا فهذه مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية مدرسة يجب ان تكون منبع للفن الاسلامي وبعثلاً للتراث القومي .

في حجرة نائب المدير:

ودخلت مكتب نائب المدير رجل له منظار فكري اباظة ، وعباءة فضفاضة ذات شراريب حمر متعددة الاطراف او "زعبوط" مثل شيخ الركب ، وطاقية طويلة فوق رأسه مثل "المعلم بحبح" ، وفي يده علبة "نفة" مثل الشيخ ابودرش ، وابتسامة طيبة ظاهرة ولقاء اطيب ، ذلك هو السيد محمود الفيلالي من ابناء المدرسة العسكرية القديمة تخرج في عهد العثمانيين ، وهو اقدم الموجودين في المدرسة فمنذ سنة 1919 وهو يؤدى عمله باحلاص في مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وما ان جلست حتى حياني البغاء "اكو" واكتفيت بالرد عليه بالاشارة فقد كانت التحية باللغة السودانية ويظهر ان قانون التعريب لم يطبق على هذا البغاء .

مشروع شعبي :

ومدرسة الفنون والصنائع هي فكرة نبتت في رؤوس العاملين من ابناء الشعب في العهد العثماني، مشروع من الامة والى الامة وخرجت الى الوجود بالمساعدات والتبرعات والمساهمات والاوقساف

^{*} تحقيق صحمى بشره الاستاد على مصطفى المصواتي براويته المعروفة (حوانق الاستوعية) في صحيمة **طرابلس الغرب** ، العسدد 2921 الصسادر نتساريح (1953.2.13) .

الشعبية من اهل الخير والاحسان ، شرع في بناء المدرسة في عهد نامق "باشا" سنة 1895 ، وتحت في عهد حافظ "باشا" سنة 1899، ونظمت على احسن ما يمكن تنظيمه في ذلك العهد ، وكان أول مدير لها السيد محمد النائب ، ثم السيد العالم الشاعر مصطفى بن زكرى ، ثم الافوكاتو السيد محمد قدرى ، ثم حاء العهد الغابر الاغبر وتوالى عليها عديد من عسكريين ومدنيين، صور مختلفة ، ومضى العهد وبقيت المدرسة تؤدى رسالتها التي من اجلها بنيت وجاء الدور الثالث لها (...) فكان الحاج مصطفى ميزران مديرا لها ، وقام بعدة اصلاحات ثم جرفته السياسة فاصبح نائبا وسكت ، وجاء الشاب الاستاذ عمر الباروني بروح اصلاح واعاد اليها دراسة الموسيقى ولكن اختطفته الوظائف، فحاء الأخ سليم الزقلعي منذ اشهر وهو زميل لنا في الازهر شاب وديع يحب النظام والانسجام وتأمل منه اصلاحا او تسهيل الاصلاح له .

قسم النجارة:

وقمت بجولة مع السيد سليم الزقلعي وطفت باقسام النحارة ورئيسه السيد محمد الشريف وهو من خيرة شبابنا نشاطا وعملا ، ورئيس نقابات العمال ، ومتخرج من مدرسة الفنون والصنائع ، ومنذ سنة 43 وهو يرأس قسم النجارة ، وقد تخرج على يده اكثر من ثلاثين بحارا فنيا ورأيت عنده اكثر من ثلاثين بحارا فنيا ورأيت عنده اكثر من 20 تلميذا يدرهم ، وشاهدت قسم "الموبيليات" فيه قطع صنعت لمكتب رئيسس الوزارء ، وشاهدت كتالوج فيه قطعة أثاث لمكتب التشريفات صنعت في بولونيا وصنع السيد محمد الشريف قطعة تماثلها (ان) لم تكن خيرا منها اتقانا وصنعا وزخرفة.

قسم الحدادة:

و دخلت قسم الحدادة ورأيت تلاميذ منكبين على الطرق والنشر والسبك على وجوههم جد العمل، تصهرها نار العزم وسواعد مفتولة ، وفي اواخر العهد الغابر كاد ان يضمحل قسم الصناعات الحديدية والمعدنية وصب الحديد وبيعت بعض اقسامه ، ولكن اخيرا اصلح هذا القسم وحول بعض الآلات الى قسم صناعة المعادن الخفيفة .و "الاسطى " في قسم الحدادة إيطالي يسمى "رانجو نيللمى زديكو" وله في المدرسة ستة سنوات ، ولاحظت آلة للخراطة اشتريت في عهد عمر الباروني .

قسم المعادن الخفيفة الالومينيوم:

وفى قسم المعادن الخفيفة وجدنا نشاطا وعملا متواصلا اوانى واكواب وملاعق وتميائيل صغيرة وادوات متزلية متعددة وآلات تامة ، ويرأس هذا القسم شاب يسمى عبدالقادر الشيخ نشيط متفانى في عمله ، ومعه شباب منهمكون على الآلات ، واكثر صناعات المدرسة من هذا النسوع وانسك لتشاهد فى الاسواق كثيرا من منتوجات هذا القسم ، وهناك شاهدنا صهر المعادن واحسذ القطع القديمة واخراجها باتقان .

قسم الخياطة:

وفى قسم الخياطة ماكينات وتلاميذ يخيطون الملابس والبدلات ، وقد برعوا فى التفصيل ويصنعون القمصان ، والمدرب لهم ايطالى يدعى "ديمكيو" وعنده 15 تلميذا وله فى المدرسة ثمانى سنوات ، وقسم الخياطة يورد للمصالح ويصنع ملابس حسب الطلب ويورد للاسواق ايضا ، ويجب ان نشجع هذا القسم فان البلاد فى حاجة الى فنيين فى حياكة الملابس الافرنجية وهؤلاء الطلاب نواة صالحسة لهذه المهنة .

قسم الفخار:

يرأس هذا القسم السيد الجيلاني ، والفخار صناعة دقيقة ومن الطين تصنع اطباق وفناجين وزهريات وزينات ، وشاهدت طالبا يسمى "صلاح الدين معروف" في السنة الرابعة وقد انكب على "زهرية" يصنعها ، وسألت ماذا تريد لبلادك ؟ فقال: التقدم الصناعي وازدهار الفن والحرية ، وقال زميله : نريد التقدم في العلوم، ونقوشهم تدل على براعة وفطنة ، وهناك فرن ممتليء بالمواد الخام التي تحول الى قوالب ، ودخلت المخزن فيه تماثيل صغيرة واواني عديدة.

قسم التطريز :

ودحلت قسم تطريز الجلود ونقشها بالخيوط الحريرية والخيوط الفضية ورسم صور عليها أو نقسش الاسم ومعالم البلاد ، ويرأسه السيد محمود شرميط ، وهذا القسم تصنع المحافظ والمساند والاحذية والشنط والاشياء الدقيقة ، واشبه شيء بصناعات "خان الخليلي" في مصر ، وصناعة التطريز برح فيها ابناء الشرق ودلت على صبر وانكباب ودقة .

قسم الرسم:

ودخلت حجرة الرسم فوجدت على الحائط رسوما علقت لمناظر طبيعية واشخاص وصورا رمزية ، والرسم على الورق وعلى الرخام ، وهذا أحسن قسم واحوج قسم للعناية والرعاية ، وكم اعجبي تلميذ فنان "طاهر الحماص" له عدة رسوم تدل على موهبة كامنة واحساس متفنن ، وهذا التلميذ له سبع سنوات يدرس فى المدرسة ، واكثر اللوحات المعلقة من صنع ريشته ، وقد دهشت لهذه العبقرية المدفونة والذكاء المغمور ، وسألته عن ميوله وهوايته وقال انه يميل الى رسم "الاشخاص" وتأملت ، من ريشته صورة لوجه فتاة تتأمل ، واطلق عليها "المفكرة" ياوزارة المعارف التقطي المواهب وشجعيها ... واستاذ الرسم فى هذا القسم السنيور "كلالتسى" تلقى فن الرسم فى اكاديمية روميا

مطعم المدرسة:

وعند السلم هناك عيادة ثم مطعم مفتوح يقدم للتلاميذ ثلاث وجبات الإفطار والغذاء والعشـــاء، وكل يوم يتناول هذه الوجبات حوالى 90 تلميذا، وثلاث مرات لحم فى الاسبوع الاحد والثلاثـــاء والجمعة وفواكه، وصالة الاكل فيها مناضد نظيفة ومقاعد مرتبة ومواعيد مضبوطة.

الموسيقي :

وصعدت فوق السطوح فوجدت فرقة من التلاميذ يعزفون وامامهم "نوتة" الحانا عذبــة شــجية ، واحيانا مندفعة قوية ولكن بعض الآلات قديمة علاها الصدأ وبعــض الآلات ناقصــة ، ومــدرس الموسيقى هو السنيور "كورييرى حوفانى" ولما سألته اجاب انه يتذوق الموسيقى العربية ، وسألت عن العازفين الماهرين من المدرسة ، فقال الهم خرجوا ويعملون في الملاحة ، وهناك 13 تلميذا .

أمين المخازن :

شاب فزاني كثير الصمت "ابوبكر بن محمد " وله اربع سنوات امينا ، المخازن كلها في عهدته وها قطع وزخارف وادوات والوان واقمشة وجلود وخامات، وابوبكر هو "ميكائيل" المدرسة ، وأخذت اقلب عيني في المخازن والرفوف فشاهدت كومة عالية من الرسوم والصور فأخذت اقلبها فوجدت صورا لبنات وهن في مصنع النسيج والبنات في فصول الدراسة ، كان ذلك منذ زمن فقد كان في مدرسة الفنون الاسلامية قسم للبنات به مدرسات من بنات ليبيا .

اسئلة واجوبة:

ووجدت التليمذ نورى الدرناوى فسألته ما فوائد الموسيقى وما هو احسن موسيقار ، فأجاب الها تحى . . البلاد فى الاحتفالات والاعياد وتربى الذوق والشعور بالجمال ، واحسن موسيقار عبدالوهاب، وسألت التلميذ ظافر الزنتانى فأجاب ان الموسيقى تحى . . علم البلاد ونشيد البلاد واحسن موسيقار هو فريد الاطرش .

في مكتب المدير:

وصعدت الى مكتب المدير وطالعتنا ... وكتب كلها باللغات الاجنبية ليس فيها كتاب عربي واحد ، وهناك " خميسة" تدفع العين والحسد عن المدير بسلامته . وبجوار غرفة المدير غرفة للمحاسب وهو خبير ايطالى السنيور كويتا ، وغرفة ثالثة رطبة بها غبار وملفات واوراق مكدسة يجب ان يعني بها ، وقال المدير شرط التحاق الطالب بالمدرسة ان يكون فقيرا ويقدم شهادة الفقر الرسمية ، والا يقلل سنه عن 10 سنوات ، وهناك مجلس ادارى يساعد المدير في مهمته ، اعضاؤه خمسة : الحاج سالم المدير، عبدالرزاق المسلاتي ، الحاج طاهر الشريف ، محمد توفيق حمودة ، مستر استلجريج ، وهذا

المجلس بالتعيين من الوالى ، وعدد التلاميذ الآن 90 تلميذا ، وقال المدير انه قدم تقريرا للوالى يطلب فيه مشاريع ومساعدات للمدرسة.

في المعرض :

و في المعرض الدائم وحدت آنسة - على ما أظن - رقيقة كأن الشاعر عناها بقوله :

خطرات النسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمي بنانه

وهى ايطالية وقد حيتنى بابتسامة لطيفة ، وهى امينة المعرض عندها احذية رقيقة مطرزة بالفضة ومحافظ وشمعدانات ورسوم ولوحات وكل منتوجات المدرسة ، والمعرض فى محل على الشارع منظم وكيف لا ؟ وما خرجت من عند الآنسة الا واشتريت قطعتين من صنع المدرسة .

اقتراحات وملاحظات:

اقترح:

- ١ اقامة معرض عام كل سنة ، يشجعه الناس ويدل على ازدهار الفن والصناعة .
- - 3 اعطاء شهادة لكل متخرج ويعترف بما لدى الدوائر الرسمية .
 - 4 اعداد قسم للبنات فنحن مقدمون على نحضة جبارة .
 - 5 انتداب اساتذة من مصر للتدريس في هذه المدرسة الفنية .
- ٥- لاحظت وجود مخزن للسوائل والمشروبات الروحية في عمارة المدرسة قرب بابها ... هذا عجيب والمدرسة اسلامية .
 - 7 المدرسة في حاجة الى اصلاح كثير جدا ، وبما نقص في عدد المدرسين .
 - 8 المنهاج يُجب ان يعدل حسب التعليم الصناعي .
 - والحق يقال ان مهمة الاخ سليم الزقلعي شاقة عسيرة وهو يريد الاصلاح ، واسأل الله له التوفيق .

الجمعة أمور فيسراير مهوو

مدرسة الفنون والصنائع

الاستباذ علىمصطفى المصراكي

اجواء فثية

لم تكلفني هذه الجولة عناء قما هي الاخطوة وتفيزة من مكتسب الجريدة حتى كنت في وسط الدرسة قهى جارتنا وقد ذهبت لغيرهاو تركنها مع أن المجار أولى بالشفعة ولكسن الجار سمامح كريم ... نقدوس حيله وحوالط مزخرلة والوان زهسم واشحار باللقة ترسل ظلار ظلالسلا وغزلانا تمرح طلغة في قضاء المدرسة وتلوى عنقهما بلفته تتبعها قفمدرة ويط يسبح .. واسماك ملوتة قسى حوض ملون مزخرف .. وعصافيد...ر ترفرف وتفرد على روس الاشجار ... کل شی ٔ هادی ٔ جمیل ... یبم ... على التاسل ... ويوجد الجو الشاعري. والأحساس يالفن .. كان عده النوحة ألطبيعيه التي رسمتها القدرة على سرح الوجود براعة استهلال النصيدة... أو عنوان لكتاب بدل عل قحمواه وعتواه وطبعنا فهائه مدرسة الفادون والصنائم الاسلامية .. مدرسة يجب ان تكون منبعا للفين الاسلاسي، ويعشا للثرات التوسى ...

في جاعرة فاثب المدير ودخلت مكنب نائب المديدرا رجل له منظار فكري أباظه ..وعباءة فشفاضة الأات شراريت حمر متمددة الاطراف أو درعبوطه مثل شيبسيخ الركب ، وطاقية طويلمة فوق رأمه مثل و العلم يحبح، وفي يده علبسة «ثقة» مثل الشيخ ابو درش وابتسامة طيبة ظاهرة ولقاء اطنب ذلك هو

أنه فيه صنعت الأماء را ما الواراء وسيرفرن بديه د د د وصنه السيدعد السريب يعدم بماينها الم نكن خيرا منها الداه وصامه ورحرقه ، قسم الماده

ودخلت قييم العدادء ورأييت تلامية منكبين على الصرف والنشير والسبك على وحوهها حد العجال نصهرها نار العزء وسواعد مقتبولسة وفي أواغز العهد الفاد كاد أن Line to a sub- Road والمقاسية والإسار المادات و بدهب عص . . د حس وحول فقا دار این با ساکنده المبادن الحسد .

حوالاسطني، ال به يح داده انطالی بسمی به را ۱۰ وله في اللدون - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ القللحراطة السريباني عهد حمرا بارولي قسم المعالن الخميفة والرميميوم و وفي فسيه العادل الحليقة وجدنا تشاطا وعملا من است. أو ي واكواب وبالأعق و . صعد ، د والدواب مترلية سعدده والأب نامة ويرأس هذا القسيم شاب يسمى عبد القادر السيخ تسمط منتاني في عمله ومعه شناب سهمكون على الألات والثر صناعات الدرسة من همستقا النوع والك لتسامد في الساء في كثيرا مى منبوحات هذا النسير وهناك

بدريهم والمصادمة الوسات الريشتيم وقد دهشت لحله العبقريسة المدفونة والذكاء المفمور وسالته عن مبوله، وهوايته وقال أنه بمسلل الى رسم و الاشجاص و داملت من رىشىسەمصورە لوچە فقاه النامسل . واطنق عليها والفكرة، يا وزارة المعارف النقطي المواهب وشجعيها ... واستاذ الرسم في هذا التسم السنبور · كلالتسيء تلقى فن الرسم في اكادمية روما ومعلائمو ..

مطعم المأن سة وعند السلم هناك عيادة . ثــمم مطعم مفتوح يقدم للقلاميذ تسلات وجبات ؟ الأفطار والفداء والعشباء وكل بوء يتناول هذه الوجباب حوالي . و تلميذا و ثلاث سرات لحم قسي الاحبوء الاحد والثلثاء والجمعيية وفواكيه وصالة الأكل قبها سناضيد تطيفية ومقاعد مرتبة ومدواعيديد

الموسوقي

وصعدت قوق سموء فوحداث ورفه بني البلامياء يعرفون والماسهام ولوتةه العانا عذبة شجية واحيالسا مندفعية فوية ولكن بعض الالات قديمة علاها الصدأ وبعض الالات تاقصية ومدرس الموسيقي هو السنيسسور ه کوژربیری جوآمانی، ولما سالتــــه أجاب انه يتذوق الموسيقي العربيسة وسالتا عن العازفين الماهرين مسسن الدرسة ققال .. انهم خرجوا ويعسلون في ه الملاحة، وهناك م، تلميذ ; امين الماغازن شاملة فراني أثثار الصمب ءالولكر

الملحق رقم (3) عدسة طرابلس الغرب في مدرسة الفنون والصنائع

طاف مندوبنا الخاص بأرجاء مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية وقام بتحقيق صحفي عام ننشره فيما يلي تنويرا للرأي العام . هـدر نسـة المفنون و الصـنـائـع :

كان القرن التاسع عشر يطوى مراحله على الكرة الارضية وقد ران على البلاد الشرقية عامة وتغلغل في احشائها نوع من الخمود والركود المطبق جعلها تسير القهقرى بسرعة وتعرود الى حالات الانحطاط الاجتماعي والسياسي الشديد الذي اخنى عليها بكلكله وذهب باوضاعها الاجتماعية في عصورها المزدهرة وايامها الباسمة ورفعة شألها المتألقة ومجدها الباذخ ونعني هنا بصفة خاصة الدولة العثمانية وما يتبعها من البلاد العربية والاقطار الافريقية ، بينما كانت اوروبا تفرو بالنهضات الاجتماعية التحديدية والحركات السياسية الكبرى والمشاريع التأسيسية الاقتصادية العظمى ، وكلن بعض رحال السياسة الاتراك قد فطنوا لهذه الحالة وارادوا مجاراة اوروبا في انظمتها الجديدة وقوانينها المفيدة وفضتها الكبرى في ميادين العلم والثقافة والسياسة والاجتماع والعمران والاقتصاد وتعميسم المجاد المدارس في كل قرية وناحية لارتياد مناهل العلم الذي بدونه لاتكون حياة الحضارة والرقيبي والمدنية والازدهار ولكن الظروف عاكست بعض الساسة الاتراك مثل نامق كمال باشا واضرابه مما الإصلاحات في الامبراطورية العثمانية المترامية الاطراف ، فكان من بين تلك الاصلاحات تأسيس المدارس الابتدائية والاعدادية والصناعية ، فمدرسة الفنون والصنائع الموجودة الآن بالحاضرة احدك المدت الله الاسلاحات الطفيفة في الولايات او الاقطار التابعة للدولة العثمانية .

لحة تاريخية عن هذه المدرسة:

أنشئت هذه المدرسة سنة 1895 في عهد السلطان عبد الحميد الثاني في زمن الوالي نامق باشا الـــذي ابتدأ مشروع بنايتها واتمها الوالي حافظ باشا ، وارض المدرسة كانت "سانية" بستان للســـيد بــن كورة ، وكان بن كورة هذا اخذ لزمة اللحمية من البلدية فخسر اموالا كثيرة فحجــزت البلديــة بستانه هذا فصار ملكا للبلدية ، وفي السنة المذكورة جاءت امراض وافدة معدية فكثرت الوفيـــات بصورة مزعجة فاتخذ الناس دفن الموتى في جهة قريبة متوسطة ووافقت البلدية على جعلها حبانـــة (مقيرة) فكانت كذلك.

تحقيق صحفي مصور نشر بصحفية **طرابلس الغرب،** العدد 3052 الصادر في (1953.7.19) غير انه جاء خاليا من اسم محرره .

هندسة المدرسة وبناؤها:

تحتل هذه المدرسة قطعة من الأرض كبرى في احسن واكبر شوارع المدينة وكانت الارض مقـــبرة ، ولما كثر العمران خارج اسوار المدينة استفتت الحكومة الفقهاء بلزوم جعل ارض هذه المقبرة مدرسة الى مقبرة اخرى واعدوا الارض لتكون صالحة للبناء وفعلا بنيت المدرسة . أما هندسة بناء المدرسية فهي تدل على العظمة والروح الكبيرة التي عملت على انشاء المدرسة فهي مؤسسة علي نظام معماري حاص بالمدارس الصناعية في ترتيب دقيق على طبقتين في اتساع فسيح تحتوي على جميــع المرافق المدرسية الليلية الكبيرة على طراز مدارس القرن الثامن عشر والتاسع عشر المبتوتة في ممالك للتطورات الفكرية والاجتماعية في القرنين المذكورين ، وفي الحق فقد آتت هذه المسدارس اكلها وافادت المحتمعات فوائد جليلة اكثر مما كان يؤمل منها في اقطار العالم الا هنا في طرابلس ، على ان الروح السامية التجديدية التي هبت على ممالك اوروبا وخصوصا في القرن التاسع عشر جعلت من ممالك اوروبا واممها امما ذات شأن خطير وتقدم مستمر في سبيل المدنية والحضارة والقوة والحياة بعد ان كانت تلك الامم ترسف في اغلال القيود والتقاليد السياسية والاجتماعية وعصور ملوك الطوائف والانحطاط الاجتماعي الفتاك .واخذت الاوضاع تتغير باوروبا ومجتمعاتما من زراعيـــة محضــة الى صناعية ضخمة ، على الهم في الواقع لم يهملوا الزراعة ايضا بل ساروا هما اشواطا كبيرة في التقدم نرجو بذكرنا اياها لفت الانظار الى ما في الميادين العلمية الصناعية من ثروة وكنوز تجنيها الامة من جراء ذلك .ونحن حين نذكر هذا نرى اننا احوج ما نكون الى بـــث روح الصناعــة في اوســاطنا ومجتمعنا وان لم نستطع الآن عمل كل شيء في هذا الباب فلنعمل على الاقل بعض الاسس والدعائم الصناعية ، ولنعلم اطفالنا الى جانب ما يدرسون من علوم وثقافة جانبا من الفنون الصناعيــة فــان البلاد في حاجة كبيرة لمختلف الشئون واللوازم الصناعية ، على اننا نرى حسبما نعلم عسن الامسم الاخرى انه اصبح لزاما علينا ان نعمل في ميادين الصناعات مثلما نعمل في ميادين العلم والثقافـــة ، وبمثل ما نرى في الامرين الخطيرين من اهمية نرى اهمية اخرى ايضا هي الزراعة ، على ان الجـهود اذا لم تتظافر في جميع الميادين فان النقص يكون شاملا وضارا بالميادين الاخرى .

المدرسة في ظروفها الحاضرة :

حينما تدخل الآن الى المدرسة وبعد ان تتفقدها وتجول فى ارجائها لاشك تتكون فى مخيلتك ايـــها القارىء فكرة هى ان هذه المدرسة ليست مدرسة بالمعنى المعقول ، وانما هى (ملجأ) للاطفال لاغير ،

واظن اننا لانحتاج لبسط القول والتعريف بالفروق الكبيرة بين الملجأ والمدرسة . ونود ان نشرح باختصار حالة هذه المدرسة او الملجأ الآن ونرجو ان لايتكدر احد من اقوالنا وانتقادنا فغايتنا وهدفنا من كتابتنا هذه انما هي النفع العام والصالح العام واننا لا نداجي ولانحياي والله على مانقول شهيد. كانت هذه المدرسة في عهدها الاول أي في العهد العثماني الاخير مدرسة بحق وحقيقة وتخرج منها في سنوات قليلة ارباب صناعات و"اسطوات" في كثير من الصناعات ، وانا شخصيا لازليت احتفظ بخزانة من الخشب اشتراها ابي - رحمه الله - من المدرسة ايام ازدهارها في سنة 1910 ، وانلا شخصيا رأيت بعيني تلاميذ المدرسة "اسطوات" في البناء يشيدون ويبنون البناء الذي به الآن جريدة طرابلس الغرب والكورييري في المناها الاولى القليلة اخرجت صناعيين كثيريين في مختلف الصناعات ، هذا من جهة ومن جهة اخرى لست ادرى كيف تحصلت المدرسة على اوقافها الكثيرة ولو سارت المدرسة على غرار ما كانت عليه ايام الاتراك لكانت البلاد في غنى عسن كثير مسن المصنوعات المختلفة من الخارج .

المدرسة في العهد الايطالي :

في السنوات الاولى من العهد الايطالي استمرت المدرسة على سيرها الاول بنجاح وهرت عيون الكثيرين من الشخصيات الاجنبية ، ولكن مع الاسف بعد قليل من الزمن قلب الدهر للمدرسة ظهر الجن وتخاطفتها الابصار ونظرت اليها العيون شزرا بكيفية لاتدل على الرضى والاستحسان .فهذه المدرسة سوف تكون اذ ذاك مزاحما خطيرا للكثيرين من الصناعيين الذين يقدمون من ناحية البحر الى البلاد ، ولكن فلتكن المدرسة خاصة بالصناعات الاسلامية الليبية التي لايفهمها هؤلاء الوافدون من ارباب الصناعات حتى لايقع التزاحم ، ثم ارتدت المدرسي ورجعت الى الوراء في كل شيونها سنة فسنة وهي تتقهقر ، وقبل هذا التقهقر كانت قد زودت بآلات حديثة في الميكانيكا والنجرارة وصب الحديد ، ولكن سرعان ماازالوا تلك الماكينات وآلات في قسم الميكانيكا والغوا قسم صب الحديد تماما وباعوا الآلة وألغي قسم الموسيقي .ولكن وقع تأسيس قسم جديد في المدرسة بعد هذا وهو قسم تخريج (الاندال) وكلمة ندل جمعها اندال ومعناها (قاميرييري) في الفنادات .وفي سنة غو الفتور والخمود والجمود وبقيت هكذا .

المدرسة في عهد الاحتلال البريطاني :

وظلت هذه المدرسة في العهد البريطاني لم يطرأ عليها أي شيء سوى تبديل مديريها .

المدرسة في عهدها الحاضر:

يوجد في المدرسة الآن 100 تلميذ ينقسمون على قسمين قسم ليلي وقسم لهاري .

76 - تلميذا في القسم الليلي أي ليلا و لهارا .

12- تلميذا في القسم النهاري فقط.

الدراسة في المدرسة:

الدراسة تنقسم على قسمين ايضا:

1- دراسة نظرية .

2- دراسة عملية .

والدراسة النظرية هي عبارة عن تدريس العلوم والثقافة العامة حسب المنهج الابتدائي مـــع بعــض التعديل وفن الرسم باقسامه والموسيقي .ومعلمو الدراسة النظرية هذه 3 اساتذة من المعلمين العرب وواحد إيطالي وقد فحصنا بعض شهادات انتقال التلاميذ للصفوف فوجدنا درجــــاتهم متوسطة تقريبا، ونلاحظ ان هذه الدراسة خاضعة لرقابة نظارة المعارف وليس للنظارة أي رقابة عليها في التعليم العملي وانما هي تدير بنفسها بواسطة معلميها .وان الصفوف التي في هذه الدراسة النظريـــة القراءة والكتابة والعلوم في نصف النهار الاول ، ونصف النهار الثاني يقضيه التلاميذ في الصناعـــات اي الدراسة العملية ، وفي هذه السنة تقدم الى الامتحان تلاميذ الصف الاخير وكانوا 7 تلاميذ نجــح منهم واحد فقط ، ويقال ان المتخرجين نهائيا من هذه الصفوف في السنة الماضية اثنان التحقا بمدرسة الزراعة الليبية ، وفي السنة التي قبلها تخرج تلميذان ايضا من هذه الصفوف والتحقا بكلية المعلمين، وفي السنة التي قبلها ايضا تخرج طالبان والتحقا بالكلية الفنية ، هذا وان هؤلاء التلاميذ تخرجوا مـــن الناحية التعليمية النظرية و لم يتموا دراستهم الصناعية العملية ؛ واسبابه : ان نظام المدرسة ليس فيـــه شهادات نحائية عند اكمال الدراسة ، لان هذا النظام هو الاسلوب الجاري به العمل حتى الآن وهمو من الانظمة الخصوصية لهذه المدرسة منذ العهد الايطالي ، وبهذه الكيفية فان التلميذ الذي يخرج من المدرسة بشهادة اسطى تام خلافا لما كان ايام الاتراك ، وان التلاميذ المذكوريـــن الذيــن غـــادروا المدرسة الى غيرها انما غادروها بناء على طلب ذويهم وعائلاتهم ، ونلاحظ انه يوجد بعض الطلبـــة وقد تخرجوا من المدرسة وهم يزاولون هذه الصناعات التي تعلموها على حساب انفسهم في مـــدي هذه السنوات الاخيرة .هذا وان جل الذين تركوا المدرسة هم من المتخصصين في صناعة الالومنيوم والنجارة.

الدراسة العملية في المدرسة:

الدراسة العملية كما قلنا هي دراسة فنون الصناعات العملية ، وهذه الصناعات الموجودة باقسامها 11 قسما كمايلي :

1- قسم الرسم: وفيه لوحات كثيرة من صنع التلاميذ زيتية وغير زيتية ومعلمهم السنيور (كورنيللي)
 وتلاميذه كثيرون.

2- قسم التطويز على الجلد: تلاميذه 6 ومعلمه السيد محمود شرميط.

3- قسم التجليد: أي تجليد الكتب تلاميذه 3 ومعلمه السيد احمد القزلة .

4- قسم صناعة الاحذية : تلاميذه 6 ومعلمه السنيور بوقاريللي برونو .

5- قسم التلغراف اللاسلكي: تلاميذه 7 ومدرباه السيد عبدالباسط معتوق والسيد نوري القروش.

6- قسم الالومنيوم: تلاميذه 17 ومعلمه السيد عبدالقادر الطاهر الشيخ.

7- قسم النحاس والنقش عليه: تلاميذه 5 ومعلمه السيد عبدالقادر الشيخ .

8-قسم الحدادة: تلاميذه 8 ومعلمه (السنيور راجونييرجوسيي) وهذا القسم ضعيف فوق الحد لانه
 ليس به الآلات الكافية.

9- قسم النجارة : تلاميذه 22 ومعلمه السيد محمد الشريف وهــو ضعيــف في الآلات وكــان في السنوات الماضية تخرج منه 27 تلميذا .

10- قسم الفخار والزخرفة: تلاميذه 6 ومعلمه السيد الجيلاني بن المكي .

11- قسم الترزية: تلاميذه 8 ومعلمه السيد على ابوهدرة .

مجلس إدارة المدرسة:

الرئيس: الاستاذ محمد توفيق حمودة .

نائب الرئيس: الماجور ستيل قريق.

الاعضاء: الاستاذ طاهر الشريف ، السيد الحاج سالم اندير ، السيد عبدالرزاق المسلاتي .

موظفو المدرسة:

اوقاف المدرسة:

كانت الحكومة العثمانية قد اعتنت اعتناء كبيرا بهذه المدرسة يفوق التصور حتى الها كانت مربوطة بمجلس الادارة تحت اشراف الوالى فى كل شئولها ، وكانت الحكومة العثمانية قد جعلت مبلغا من رسوم الحوت والزيت والحلفا واللاقبي لتسديد مصاريفها مع معاونة الاهالى والحكومة والسلطان

عبدالحميد نفسه ، ثم فاضت الاموال الوفيرة فاشتروا بها لهذه المدرسة املاكا اوقفوها عليها بعد بنائها وجلبوا لها الاسطوات والمدربين المشهورين من جهات كثيرة من اتراك وعرب واجانب وحتى ليبيين .

ميزانية المدرسة:

وقد رأينا ان نضع اقرب ميزانية للمدرسة فاخترنا الميزانية الآتية وتحصلنا عليها من المدرسة نفســـها وهذا نصها حرفيا .

ميز انية 1950

الخصوم

4,802,679 ج.ل مجموع المصاريف

4,802,679 ج.ل

170,882 ج.ل ارباح

4,973,561 ج.ل اليكون الاجمالي

الاصول

3,653,193 ج.ل من الايجارات

218,508 ج.ل من المبيع ارباح

635,281 ج.ل من الاقسام الصناعية ارباح

466,579 ج.ل تبرعات

4,973,561 ج.ل اليكون الاجمالي

ملاحظة : لاتنضمن هذه الميزانية رواتب الموظفين لانها تصرف من قبل نظارة المعارف.

ملاحظاتنا على هذه المدرسة:

نلاحظ ان اول بادرة في اصلاحها على الانماط العصرية الحديثة هي تأسيس لجنة من ذوى المعرفة التامة في الشئون الصناعية والثقافية والعلمية ، مع خبراء في التعليم النظرى والعمل على وضع لوائح اصلاحية تدل بدقة على ما يجب في هذا الخصوص ، والمدرسة في حاجة قصوى الى الآلات والماكينات في جميع الصناعات وقد لوحظ ان النقطة الرابعة جلبت ماكينات وآلات وادوات صناعية للكلية الفنية فكانت اساسا نافعا في هذه الميادين الصناعية وبالتالي الاقتصادية التي تعود على هذا الوطن بكل خير ورفاهية ، على اننا نذكر هذه المناسبة ونلفت النظر الى اطفال الاصلاحيات فعندنا اصلاحيات فيها مايقارب 600 طفل اكثرهم لايتعلمون حرفة اوصناعة عملية فلو كانت مدرسة

[·] اليكون مصطنح عتماني من اصل عربي طاهر ، ويعني مايطلق عليه اليوم المحموع . (المحور)

الفنون والصنائع مزدهرة لاخذت وضمت الكثيرين من هؤلاء الاطفال . ونلاحظ ايضا انه يوجد صناعات اخرى كثيرة لازمة جدا وهي غير موجودة في المدرسة مثل الميكانيكا ببعضض فروعها وادوات المياه المنسابة في القنوات في منازل المدينة والكهرباء وهي صناعة ضرورية وكثيرا ما تتعطل هذه الآلات والعدد وحاجة الناس اليها في كل ساعة ويوم وليلة تستدعى اصلاح العطل الواقع ها بكل سرعة .ويقال ان اوقاف المدرسة ودخلها اصبح لايكفي لسد حاجات المدرسة واحداث مشاريع جديدة ، وبما ان الحكومة كانت خصصت ميزانية للترفية الاجتماعي فلا بأس ايضا اذا اعطت جانبا من مال الترفية الى هذه المدرسة ، وقد اعطت الحكومة اخيرا الاسبقية في العطاءات الحكومية الى المدرسة مراعاة لحالتها الاقتصادية وتوفير الارباح لها حتى تستطيع ان تنفق على حاجياتها وتسير بالمدرسة قدما نحو مستقبل افضل واضمن لبقائها .

الغرب » في مدرسة الفلون والشمائع و اول تحقيق الراك المهاد المالي المالي الراك المالي وي وي وي المالية المالية

ف ما المحدد مدرسة العثون والعمائع

كان ألدان أثنات دسر أعوم منفسة للفياسة ويناهها مراعاء على أيكره الأوسة ويساوك إلى هنان الدوسة فقعه صار

ملكل المهرمة الوقيسي المستورة الوقيسي المستورة المستورة

برون ما و المان ا

بكون تأملا ومرارا بالمدين الأغمري

اوروبا وشنصوما في الترث الناسم | انتبا لأنعتباج نبسطالتول والتعريف عشر جعلبت من ممالك اوروبا واعها اعا فات عال خطرو تده سنتر واود ان لشرح باحتصار حالة من المدرسة العالم الله والحصارة والاوة الله يتبكدر احد من اقوالفا

و المحمد من المحمد من المحمد من المحمد المحم و بر هم مرده **ن العيد** بر دري بر درجه <mark>ای شي</mark>ه سوي مدير مديريه ، الدارسة في عهدها الماسر

و مدُ ل عَرَسَةَ الآن . . وَ تَلْمِيْكُ عقيدة وال الرا السعدي الحسيم اليلي

ور و و در المنظر في الله على المنظر المنظر المنظر والهارا المنظر والهارا المنظر الشاء المارا الشاء المارا

الدواسة في المدوسة

الملامينة للمعوف فوحدناها درجامهم

مدودة على الترابط . وتالاحظ ال عند الدراسة غائمة لرقابة

الملحق رقم (4) زيارة والى طرابلس الى مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

كانت زيارة خاطفة تلك التي قام بها حضرة الوالى بعد منتصف ظهر امس مصحوبا بناظر الداخلية الى مدرسة الفنون والصنائع ، تلك المؤسسة الوطنية التي لها في قلب حضرته مترلة اولاها كثيرا مــن رعايته واهتمامه ، وقد سبق للوالي ان وعد بتشجيعها والالتفات الي ما تنتج في مختلف اقسامها الصناعية والفنية ، فقام هذه الزيارة ليقف بنفسه على مدى نشاط المدرسة وعلى مـــدى طاقتها الانتاجية وحالتها الداخلية ، فبدأ زيارته بقسم الالومنيوم حيث وجد التلاميذ منهمكين في عملهم، واستفسر حضرته عن مدى القدرة الانتاجية لهذا القسم من المدرسة ، فأجابه المدير بانــه متوسـط وربما كان انتاجه اكثر اذا خلا له الميدان من منافسة التوريد الخارجي بالنسبة للاستهلاك المحلي، فوعد حضرته بتحديد توريد الكميات المستوردة من الخارج حتى يجد هذا الانتاج المحلى مجالا يمكنه من سد حاجيات الاستهلاك المحلى تشجيعا للصناعات المحلية التي دأبت حكومة الولايــة [علــ] انتهاجها وتشجيعها ، وقسم الالومنيوم هذا يعتبر من اهم اقسام المدرسة وهو يغذى السوق المحليـــة جعل الكثير من المواطنين يقبلون على شراء هذه المنتوجات تشجيعا للمؤسسة اولا ولما تمتاز به هذه الصناعة من دقة ومتانة ثانيا، وبعد ما ابدى حضرة الوالى بعض التوجيهات توجه الى معمل صــب الحديد والنحاس وهنا ابدى اسفه الشديد لحالة هذا القسم الهام وما وصلت اليه حالته من تدهور، فقد قال حضرته انه يعرف هذا القسم معرفة تامة وكان مجهزا بآلات ومعدات تفي بحاجة المدرسة، وهنا قاطعة مدير المدرسة قائلا : ان الظروف التي تلت الحرب وما نتج عن ذلك من اهمـــال نظـــرا لتعدد الايدي التي تولت الاشراف على المدرسة اثناء الحرب جعلت كل ذلك مؤثرا كثيرا على هذا القسم حتى اصبح لايفي بحاجات المدرسة التعليمية والصناعية ، وهنا قال حضرة الوالي : ســوف نعمل على امداده بكل اللوازم وسوف يرجع الى سابق عهده .ثم انتقل الى معمل النحاس و شـــاهد ـ المنتوجات التي صنعها التلاميذ بأيديهم ، واظهر اعجابه بما وصل اليه التلاميذ مــن اتقـان لهـذه الصناعة، ثم زار حضرته قسم الميكانيكا والاحظ قلة عدد التلاميذ الذين يتدربون على هذه الصناعة ،

[°] صحيمة طرابلس الغرب (1953.8.14) ومن الحدير بالدكر في هذا المقام أن هذا العدد التالث من بفس الصحيفة ، فضلا عن العدد اللاحق الصادر بتساريخ (1953.12.20) الذي تحصص به مثل هذه المساحة لمدرسة الفنون والصنائع الإسلامية محلال سنة واحمدة ، وهو مما يؤكد أن للصحافة دورا توثيقيا متتبعسا لناريح المؤسسات وتطور المجتمع . (المجور)

فأجابه المدير بأن هذا القسم لا يدخله الا من تتوفر فيه بعض الشروط الخاصة من استعداد عقلي وميل لهذا النوع من الصناعة ،كما استفسر حضرة الوالي عن عدد تلاميذ المدرسة فــــأجيب بــأن عددهم مائة تلميذ ، ومن المتوقع ان يزداد هذا العدد الى مائتين بناء على رغبة حضرة الوالى الـــذي تصبح مدرسة فنون وصنائع اسما وفعلا .ثم انتقل حضرة الوالى الى قسم ورشة النجارة ولاحــــظ ان وسائل الانتاج متوفرة ولاينقصها الا التشجيع فوعد بأنه سيعمل على ايجاد وسائل التشجيع الكافيــة ليقوم هذا القسم بنصيبه في ازدهار المدرسة . وامام قسم الفسيفساء توقف قليلا مظـــهرا اعجابــه عهارة الطلبة في النقش والرسم ولم يتمالك نفسه حتى اشترى قطعة منه تشجيعا للمدرسة، واقتدى به حضرة ناظر الداخلية الذي اعجب اعجابا فائقا باحدى المناضد المصنوعة من خشب الزان والمنقوشة بالفسيفساء واشترى قطعتين تشجيعا للمدرسة ايضا . ثم زار حضرة الوالى قسم الفخار والزخرفة وظهر عليه اعجاب كبير من براعة الاطفال الصغار في هذه الصناعة ، وهنا كما في غـــيره من الاقسام وعد بتشجيع منتوجات المدرسة تشجيعا يجعلها قادرة على القيام بشئونها بنفسها ، بحيث تصبح نواة لمدرسة صناعية كبرى ، وقد وعد حضرته بأنه عندما يشرع في ترميم مسجد المحيديــــة القريب من البرلمان الليبي سيقوم بشراء البلاط "الجليز " الملون لزخرفة المسجد . وفي قسم الخياطـــة توقف حضرة الوالي برهة وابدّى ارتياحه لنشاط التلاميذ وسروره لتعلمهم هذه المهنة التي لاتـزال وقفا على الاجانب وهنأهم بعبارات تشجيع وتقدير ، ووعد المدير بأنه سيعمل في المستقبل علــــــى تشجيع هذا القسم تشجيعا كبيرا وذلك باعطاء المدرسة الاسبقية في الالتزامات الحكومية كتفصيل وخياطة بدل المباشرين وبوابي المدارس وغير ذلك ، وقال ان النية متجهة الى توحيد زى سائقى العربات وبائعي الجرائد وسوف تخاط بدل هؤلاء في هذا القسم . وفي قسم صناعة الاحذية استفسر هل تلاميذ هذا القسم يزاولون مهنتهم خارج المدرسة ام لا ؟ فأجيب بأن هؤلاء التلاميذ كغــــيرهم من تلاميذ بقية الاقسام الصناعية والفنية عندما ينهون دراستهم تعطى لهم شهادات يزاولون بموجبها العمل الذي تخصصوا فيه . وفي قسم تجليد الكتب سر ببراعة الاسطى احمد القزلة لما يقوم به مـــن براعة ومهارة في تجليد الكتب تحليدا فنيا رفيعا يضاهي احسن مصانع التجليد الحديثة ، واستفســـر حضرته عما يلاقيه هذا القسم من تشجيع في الاقبال عليه، فأجاب السيد القزلة بأنه يعتب على الحكومة في عدم احذها بالاقبال على هذا القسم وإن التشجيع الواقع هو الآن من الاجانب فقط، فطمأنه حضرته واعدا بأنه سيعمل على تشجيع هذه الصناعة في هذا القسم تشجيعا واقعيا بمكنه من التقدم والازدهار . وهنا تقدم الطالب نوري الدرناوي والقي بين يدي الوالي الكلمة التالية (...)

ثم انتقل الوالى الى متجر المدرسة حيث شاهد نماذج المصنوعات المعروضة للبيع واستحسن صنعها وتنسيقها واعدادها فى مظهر جميل جذاب يستهوى الناظرين . وبعدها دخل الى مكتب مدير المدرسة فسلم شيكا بمبلغ خمسمائة جنيه تشجيعا من حكومة ولاية طرابلس الغرب الى هذه المؤسسة المدرسية الوطنية بمناسبة هذه الزيارة ، وامر حضرته بصرفها على التلاميذ فى عيد الاضحى الاكبر للترفيه وادخال البهجة والسرور عليهم . وتسلم الشيك مدير المدرسة شاكرا للحكومة عطفها وللوالى عنايته والتفاته لهذه المدرسة مما يبعث فيها روح النهضة حتى تستطيع ان تؤدى رسالتها الفنية والصناعية وتسير فى مدارج الرقى واستكمال حاجياتنا لتكون نواة صالحة فى بث وتدعيم الصناعات وسد حاجات البلاد وفى ذلك مالا يخفى من المنافع الاقتصادية الهامة على البلاد والعباد .



الملحق رقم (5) ولاية طرابلس الغرب مرسوم ولائي رقم 12 لسنة 1958 بالنظام الاساسي لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية *

احمد عون سوف ، والى طرابلس الغرب بالوكالة.

بعد الاطلاع على المادة 52 من القانون الاساسي لولاية طرابلس الغرب ، وعلى المرسوم الوزارى المؤرخ فى 1 ديشمبر 1937 بشأن تنظيم مدرسة الفنون والصنائع ، وعلى المواد 69 و 70 و 79 من القانون المدنى ، وبناء على ما عرضه ناظر المعارف وموافقة رأي المحلس التنفيذي .

رسم بما يلى:

مادة (1)

يعتمد النظام الاساسي المرافق لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية.

مادة (2)

يلغى المرسوم الوزارى المؤرخ في 1 ديسمبر 1937 ، والنظام الاساسى بتنظيم مدرسة الفنون والصنائع المرافق له .

مادة (3)

يسرى مفعول هذا المرسوم ويصبح نافذ المفعول للعمل به وتطبيقه اعتبارا من بدء السنة المالية للمدرسة اللاحقة على نشره في الجريدة الرسمية .

احمد عون سوف والى طرابلس الغرب بالوكالة بأمر الوالى بالوكالة محمد بك درنة رئيس المجلس التنفيذي بالوكالة الامين الحافى ناظر المعارف

محكومة ولاية طرابلس الغرب ، جريفة طرابلس الوسمية (1958.11.15) .

النظام الاساسي لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية

مادة (1)

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بطرابلس الغرب هيئة عامة ذات شخصية اعتبارية مستقلة قهدف الى رعاية ابناء المواطنين المسلمين وعلى الخصوص اليتامى والمعوزين منهم وتعليمهم ثقافيا وصناعيا في حدود اختصاصاقا وامكانيتها المادية .

مادة (2)

تتكون موارد المدرسة مما يأتي:

أ - ايجار املاكها او اوقافها .

ب ـ اجور ما تقوم به من اعمال وقيمة ما تبيعه من منتجات ومصنوعات .

ج ـ ماتناله من منح واعانات من الحكومة او من الافراد او المؤسسات.

د - ايراد ما تقيمه من حفلات خيرية او معارض.

هـــ ايراد غير ذلك من موارد الدخل.

مادة (3)

يسير دفة المدرسة مجلس ادارة مكون من تسعة اعضاء من بينهم مدير المدرسة على ان يكون اربعة من هؤلاء الاعضاء من المواطنين المسلمين الذين تتوفر فيهم الخبرة الادارية والصناعية والنشاط الاجتماعي ، وعضو من الاعيان ، ومدير الشئون الاجتماعية موظفين احدهما من نظارة المعارف والآخر من نظارة المالية.

مادة (4)

يعين الرئيس واعضاء بمحلس الادارة بمرسوم ولائي بناء على عرض المحلس التنفيذي وذلك لمدة اربـــع سنوات ويجوز حله قبل ذلك بنفس الطريقة .

مادة (5)

أ ـ ينعقد المحلس بدعوة من الرئيس فى جلسة عادية مرة فى الشهر او غير عادية اذا طلـــب مديــر المدرسة او اربعة اعضاء على الاقل .

ب - كل عضو [يتغيب] ثلاث جلسات متتالية دون عذر مقبول يعتبر مستقيلا ، على ان يصــــدر بذلك قرار من مجلس الادارة ، ويعين المجلس التنفيذى بديلا له ، ويتخــــذ مجلـــس الادارة قراراتـــه بالاغلبية ، وفي حالة تعادل الاصوات ترجح الجهة التي بجانبها الرئيس .

ج ـ فى حالة تغيب رئيس المجلس يترأس الجلسة اكبر الاعضاء سنا .

مادة (6)

اختصاصات مجلس الادارة:

يختص مجلس الادارة بادارة المدرسة ووضع الترتيبات للنهوض بها علميا وثقافيا وفنيا وصناعيا والاشراف على نشاطها ومناهجها وعلى الخصوص فيما يلى :

- 1 مشروع الميزانية والحساب الختامي ونقل مبالغ من قسم الى آخر .
- 2 اتخاذ القرارات بتكوين او الغاء احد الاقسام الصناعية ، ولا تكون هذه القرارات نافذة المفعول الا بعد موافقة المجلس التنفيذي عليها .
 - 3 تعيين الموظفين او الاستغناء عنهم .
 - 4 الموافقة على اشتراك المدرسة في المعارض والمناسبات الخاصة وكيفية تمثيلها .
- 5 ابرام الترفات (؟) وعقود الا يجار وغيرها من العقود التي تزيد مدقما عن السنة مع مراعاة احكلم البند التالى .
 - 6 تحديد اقصى قيمة للاعمال والتصرفات التي يمكن للمدير ان يعمل في حدودها .
 - 7 منح مساعدات الى الطلبة المتخرجين في تلك الصنعة .
 - 8 اقرار قائمة البعثات التي يرشحها مدير المدرسة .
 - 9 انتخاب لجنة لفحص وتدقيق حسابات المدرسة كل سنة .

مادة (7)

اختصاص المدير:

- ١ ـ يعين المجلس التنفيذي مدير المدرسة ونائبه ويقيلهما من منصبهما ، ويشترط فيهما ان يكونا
 ليبيين مسلمين حائزين لدرجة علمية لائقة متمتعين بسمعة اخلاقية حسنة .
- 2 يقوم مدير المدرسة بتنفيذ جميع ما يقرره مجلس الادارة وعلى الخصوص ما يتعلق بتسيير دفــة
 النشاط الداخلي والاداري للمدرسة .
 - 3 ـ التوقيع على عقود الايجار التي لا تزيد مدتما عن سنة واحدة .
 - 4 مباشرة الاختصاصات التي يُغوله اياها محلس الادارة .
- - 6 اعداد الميزانية السنوية للمدرسة وتقديمها لجلس الادارة .
 - 7 تعيين العمال والموظفين المؤقتين.
 - 8 تمثيل المدرسة لدى القضاء وغيره من الجهات.

مادة (8)

في حالة غياب المدير يمارس نائب المدير اختصاصاته .

مادة (9)

الجهاز الاداري والفني :

يسري على جميع موظفي المدرسة قانون الخدمة المدنية للولاية واللوائح الصادرة بمقتضاه على ان تقوم بتطبيقه عليهم لجنة موظفين مؤلفة من رئيس مجلس الادارة ومدير المدرسة وعضو آخر ينتخب مجلس الادارة .

مادة (10)

السنة المالية:

تبتدىء السنة المالية للمدرسة في اول يناير من كل سنة ، وتنتهي بنهاية ديسمبر مـــن كــل ســنة ميلادية.

مادة (11)

يجب ان تعد الميزانية وتعرض على المجلس الادارى قبل شهرين من بدء السنة المالية الجديدة على الاقل .

مادة (12)

يرسل مجلس الادارة الميزانية المعتمدة منه للمجلس التنفيذي لأقرارها قبل نهاية شهر نوفمبر .

مادة (13)

في جميع الاحوال التي لا تقر فيها الميزانية قبل بدء السنة المالية يفتح بحلس الادارة اعتمادات شهرية مؤقتة على اساس خزء من اثني عشر جزء من ميزانية السنة السابقة .

مادة (14)

في حالة وجود عجز في ميزانية المدرسة تقدم الولاية في حدود قانون الميزانية المساعدة الممكنة لتغطية هذا العجز .

مادة (15)

التلاميذ:

يكون قبول التلاميذ بالمدرسة وتحديد عددهم في حدود الميزانية ووفق القواعد التي يحددها مجلــــس الادارة على ان تتوفر فيمن يقبل تلميذا بالمدرسة الشروط التالية :-

أ - ان يكون ليبيا مسلما .

ب - ان تكون الاسبقية المطلوبة لليتيم والفقير .

ج ـ الا تقل سنه عن عشر سنوات والا تتجاوز اربعة عشر سنة .

د ـ ان تتوفر فيه الشروط الصحية المطلوبة .

مادة (16)

يكون قبول الطلبة محانا .

مادة (17)

يتلقى التلميذ تعليما صناعيا ودراسة ثقافية عامة وفقا لمناهج الدراسة بالمدارس الاخررى ، وتمنسح للطالب المتخرج الذي احتاز الدورة الصناعية بنجاح شهادة صناعية موقعة من ناظر المعارف ومدير المدرسة بعد اداء اختبار نظرى وعملى باشراف لجنة تعين للغرض ذاته .

مادة (18)

تقوم نظارة المعارف لولاية طرابلس الغرب باعباء التعليم الثقافي بالمدرسة وتزويدها بالمدرسيين والادوات والمعدات الضرورية لذلك.

مادة (19)

تقوم المدرسة بجميع تكاليف التعليم الصناعى وتكاليف الطلبة من اكل وشرب وملبس وغيرها من الضروريات في حدود الميزانية .

مادة (20)

لحكومة ولاية طرابلس الغرب انتداب مدققى حسابات لاجراء الفحص وجمع البيانات عـن سـير الميزانية والحسابات ومطابقتها للبنود المرسومة لها وابتداء الفحص والتوصيات لمجلس الادارة ، علـى ان يكون ذلك مرة في السنة على اقل تقدير .

مادة (21)

تنتهى مواصلة التلاميذ للدراسة لسبب من الاسباب التالية :

أ - الهاء التعليم المهني ونيله للشهادة الصناعية .

ب ـ بلوغه الثامنة عشر من عمره .

ج - حصول ما يوجب فصله سواء من الناحية الخلقية او الصحية او درجة الكفاءة .

د - او بناء على طلب ولى امره .

مادة (22)

بعثة طلاب مدرسة الفنون والصنائع في تركيا ف زيارة الوطين

من العلوم ان ثمانية من طلاب مدرسة الفنون والصنائم بطرابلس يدرسون في الدرسة الصناعية الثانوية في انتره على حساب الحكومة التركيبة الصديقية منذ شهر اكتوبسر على ١٩٥٥. وقد قدموا من تركيبا مع الباخرة التركية طرسوس لفضاء عطلتهم بين الاهل والاقارب والاصدقاء وهمالساده المخاوى وسالم الزيادي وصالح التير وظافر الزنري

وحد السوكني ونبيده التصودي وعبد الغني الهـ الاوي وحلى النعاس . اما الصناعات والمهن التي يتدرب طـ الابنا فيها فهي صناعة اجهزة الراديو والاجهزة الكهربائية واليكانيكة والنعارة والموسيقي الكلاسيكية وستنهى دراستهم في هذا المهد بمـد سنه ويامل الطلاب أن بنتطوا بعدها إلى المنابول لالتعاق بكلية الننون لاتمام تحصيلهم العالى والعصول على درجه مهندس في مهنه مي مهندس في مهنه مي درجه مهندس في مهنه مي مهندس في مهنه مهندس في مهندس في مهنه مهندس في مهندس في مهندس في مهندس في مهندس في مهنه مهندس في مهندس في

بمثله طلاب صدوسة القد ، في والصنائع في تركيبا يستمعون لترحيب مضرة الوالي وارشاداته عند زيارتهم لحضرته في مكتب

الدرسة الصناعية النانوده ...رد - تسم الدراسة - حيث تدرس بعثة طلاب صدرسة الننسون والصنائح بطرابلس الغسرب



الملحق رقم (6) مجلة الافكار ، السنة 4_ العدد 24 (يوليو1959)

بعثة دراسية لتسعة من طلاب مدرسة النفون والصنائع الاسلامية الى تركيا

تعارر تها ثبانا بعد مواقعات المحلس التنفيذي للولاناه ارسال تسعيم من طلاب مدرسة الفتون والعينائ الاسلامية الى تدركيسا وذليك قلى بعثينة دراسيسة تعليان في فيساله على المعاملة المهنسية التركيسة هناك كل قليل دائرة اختصاصه وتعد هذه البعثينة التركيسة هناك كل قليل دائرة اختصاصه وتعد هذه البعثينة منحية دراسيسة كانت قد تقدست بها حكوسسة تدريسا ابدت فيها رغبتها في قبول عدد من طلاب هذه المدرسية للدراسية في معاهدها المذكورة .

هذا وقيمنا بلى اللمناء الطلبلة الذين وقع عليهم الاختدار. وتقدر الرسالهام قربينا : .

- روال عداد مصيباح الكبريتشي واهوا ميكالمكي في المحركات
- . ٧ ـ محـــد المشـاط المرابط ، موسيقـى في العزف على البيانو
 - عدد طالب ميكانيكي في المحركات:
 - ع ـ محمد البدون ميكانيكمي في الخراطة والبرادة
 - ه _ عبد الحفيظ منبه في فن الراديدو واللاسلكي .
 - ہ ۔ بوسف طلب اشہ میکائیکی
 - ٧ ـ محد الشرشاري في الكهرباء
 - ٨ ـ نجم الدين دريمه في الميكانيكا
 - والدخمقية الشربيق مبكياتيكي

وسنضده النهم في عدد البعثة خمسة طلاب من ولاسة برقة وثلاثه من ولايه فزان فيكون المجموع بررطانيا نبييا. وليست عدد هي الدفعة الاولى التي تحتضن المعاهدة التركية العالمية العلاب الليبيين وتقوم الحكومة التركية بتسديد جميع المصارف المترتبة على تعليمهم واقامتهم الضرورية الاخرى . فلدينا في تركيا الثر من ستين طالبا يدرسون في عتليف معاهدها العلمية العالية على نفقتها . يدرسون في عتليف معاهدها العلمية العالية على نفقتها . وقد تخرج بعضهم في السند المانية وبدأت البلاد تستمتم بنتائج هذه البعثات الى الخارج ، وبدؤا هم يعملون وقرببا سنستقبل فوجا آخر من طلابنا الذبن انهوا بنجاح كبيدر من طلابنا الذبن انهوا بنجاح كبيدر وشكرا للذين يعملون في سبيل الله ورضاء ضمير الاخوة والاسلام ،

الملحق رقم (7) مجلة الافكار ، السنة 4 ـ العدد 27 (يناير 1960).

ARTS & CRAFTS SCHOOL

24 DECEMBER STREET, 125 TRIPOLI (LIBYA)

TELEPHONE: 34316

مَالْسِيفِ وَلَصِينَ الْمُعَالِدِينَ وَلَمِنْ الْمُعَالِدِينَ وَلَصِينَ الْمُعَالِدِينَ وَلَمِنْ الْمُعَالِدِينَ

شارم ع + دیسمبر ۲۰۸ - تبیتون ۲۰۹۹ -

1117/4/13

طرايدس

وقهر المستحل

السيسند صدير وكالبة سؤسسات ايفسل بليبينا المحتم

بحب د التحية سده

التسير الى العجادات التفسيد التي جمرت اسدًا المبسلع في ١٩١١/٨/١٦ يخاوض موموع أيفاد ... تقدرة جمل هادرمة السول والدنسانية ورأيلدان الى ترتمسا للتقارب طبي الدول المنائية والكيرياء لمدة لا تغلق مدن سنتين ...

وفيد تنم أخيسارتنا للعلبائب المتبية الايبينة النصاؤمين أل

- أيك فلس بجسست كالهبب
- الم حطنس بسن معالمهم
- ٢)... المقبوس متميد ياتينا
- ا) المادق بشير فيسسسل
- ٦) س جدالمريد محد وعهمست

ويبلغ صر مؤلاً الطائب البنتة فسانيسة فتسر طمنا ءاما فاراستهم فهي في المستوى الاصداداي وممنى هسف النهم قد العواصل سنوات والسيسة عسبا في الاجتدائية وفائقا في الاعداد المستدان بالاها فة الى منتمن في التدريب المنافي ، وقد اتاجت ليهم الطارسية خمسة شهور لتعلم مسالا ي الله المسادات المراسية ،

والخالب المنة على أهية الاستعداد الشفريوم ٢٦ الجاري وقد حجزت لهم بالقمل الماكن فسس طائرات البطاليا ، رقسم الطائرة ٢٣٦ الساعة ١٥ والدليقة ٢٥ وستنزل بيهم الطائسرة فسي مطار اورلسي الدولس بيسانهين ٠

والرجام أن تتكربوا بالتخساد أن جرامات الدرسة فاستهسان سابسنا فين العظار وتقليسم النسيي

وتقدلسوا يتبسول فائسق الاحسترام ووود

محمست الشبيسة مشيسر منذ رسنة القنسون والمتسائس

الملحق رقم (8)



الملحق رقم (9)



مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية هيئة مستقلة تهدف ال رعاية ابناء السلمين وعلى الغصوص اليتامي والمعوزين وقد انشئت هذه المؤسسة في سنة ١٨٩٥ م في عهد الاتراك عند تولى الوالى التركي في ذلك العهد نامق باشا الذي يرجع له الفضل الاكبر في انشائها ثم اخلت تتطور في نشاطاتها وتتوسع في ازدهارها حتى وصلت الى ما عليه الان •

وهى اليوم تفسم عدد لا يقل عن ٣٠٠ طالبا يتلقون تعليمهم ثقافيا وصناعيا ويسير دفة هسلم المدرسة مجلس ادارة مكون من تسمة اعضاء من اعيان البلاد ومن بينهسم المدير ٠

يمين الرئيس والمدير بقراد وزادى ، ويعقب هسدا المجلس مرة في الشهر الواحد عندما يستدعيهم الرئيس لذلك ويكون قبول الطلبة بهذه المؤسسة الشعبية منالذين تتوفر فيهم الشروط الاتية :

- ۱) ان یکون لیبیا
- ٢) ان تكون الاسبقية الطلوبة لليتيم والفقير
- ٣) الا تقل سنه عن عشر سنوات ولا تتجاوز اربعة عشرة سنة ،
 - ان تتوفر فيه الشروط الصحية الطلوبة ،

ويكون قبول الطلبة مجانا كما يتخرج الطالب منها عند انها، التعليم الهني ونيله الشهادة الصناعية او بلوغه الثامنة عشر من عمره •

والمدرسة اليوم تضم الاقسام الصناعية الاتية التجليد - التطريز - الخياطة - الفخار - الزخرفة - النجارة - الاحلامة - المكانيكا - بانواعها - النحاس - الالمنيوم - الكهرباء كما يوجد للمدرسة فرقة موسيقية جميعهم من الطلبة تشارك الشمب افراحه في المناسبات الوطنية وغيرها وتقبل المدرسة عدد لا يقل عن ٣٠ طالبا في السنة كما يتخرج منها سنويا حوال ٣٥ طالبا ، هذه نبذة وجيزة عن هذه المدرسة مختصرة ٠

الملحق رقم (10)

الملحق رقم (11) مشروع الميزانية التقديرية لمدرستى الفنون والصنائع الاسلامية فى كل من مدينتى طرابلس وطبرق لسنة (1968 – 1969)"

اولا - القسم الاداري:

يوجد بكل قسم إداري فى كلا المدرستين مسؤول لاتقل درجته عن الاولى، ومهمتـــه الاشــراف الكامل ومراقبة سير العمل ، ومنوطة به جميع مسؤوليات المدرسة ، ويطلق على هذا المسئول لفـــظ مدير المدرسة على ان يكون تابعا له جهاز إداري كامل من المساعدين والمشرفين والكتبة .

ورواتب هؤلاء السنوية ومكافأتهم محددة كما يلي :

راتب	درجة	
1500	اولی	مدير المدرسة
1200	ثانية	نائب مدير المدرسة
3000	بعقد	مستشار قانويي
1020	ثالثة	مفتش فني بدرجة مهندس
900	رابعة	مفتش الاقسام
900	رابعة	سكرتير إداري
900	رابعة	محاسب صراف
660	خامسة	امين محفوظات
660	خامسة	أمين مخازن
600	سابعة	كاتب طباع
660	خامسة	محصل ماني
660	خامسة	فني لادارة السينما والمسرح
660	خامسة	أمين مكتبة ومشرف صالة الالعاب
13920	المجموع	
<u>7080</u>		مبلغ مقدر كعلاوات
21000 جنيه		اجمائی تقدیری لما سینفق علی هذا القسم سنویا

ثانيا: القسم الصناعي:

ويشتمل هذا القسم على الاساتذة ورؤساء الاقسام الصناعية المنوط بهم تعليم وتوجيه وتدريب طلاب المدرسة على الحرف والمهارات الفنية في الاقسام الصناعية (...) والمدرسون موزعون على الاقسام الصناعية كالآتي:

[.] نغلا عن كتاب : مدارس الفنون والصنائع الاسلامية – ليبيا ، طرابلس : دار المصراتي للنشر والتوريع ، 1968.

عدد المدرسين	القسم
2	1- تجليد الكتب والطباعة
2	2– النطريز واعمال السروج
2	3- خياطة البدل الشرقية والمحلية
2	4– خياطة البدل الرسمية والتفصيل
2	5- الفخار (الرسم والزخرفة)
1	6– النحاس والالمنيوم
1	7- الذهب والفضة
2	8– الاحذية بانواعها :تركيب وآلات وتفصيل
2	9– النجارة :بنك ، كاكينات ، شكريك
2	10– الراديو، التلفزيون ،الآلة الكاتبة والحاسبة
3	11– الكهرباء :صناعي ، منزلي ،توزيعات
2	12– الميكانيكا: برادة ،خراطة محركات
2	13– الحدادة ،تصليح هياكل السيارات سمكرة ،غلايات
2	14– تذويب الحديد فوندريا ، انواع قيزة نحاس ،المنيوم
2	15– بناء ، بستنه ، وطلاء
1	16- الموسيقى

مقدار ما سينفق على هذا القسم (85100) ج.ل خمسة وثمانون الف جنيه ومائة جنيه سنويا كمهايا ومرتبات لرؤساء الاقسام الصناعية والمدربين الفنيين ، وذلك بمعدل يتراوح ما بين 2400 و 3000 حنيه في السنة للواحد حسب درجة الكفاءة .كما يضاف الى مبلغ (85100) ج.ل مبلغ آخر قيدر بين (000 10) عشرة آلاف جنيه في السنة ، وهذا المبلغ يمثل جميع العلاوات السنوية والسكن او السفر والمبيت الح .

اجمالي ما سيصرف على القسم الصناعي:

85100 مهایا ومرتبات

<u>10000</u> علاوات

95100 جنية ليبي في السنة

ثالثا - القسم الداخلي:

حيث انه يوجد فى القسم الداخلي بكل مدرسة ما لا يقل عن ستمائة طالب اذ يقتضي والحالة هذه وجود جهاز كامل من المسيرين لهذا القسم ، وذلك من مشرفين وسائقين وطباحين و غفراء ليليين وفراشين وبستانيين .

وحميع هؤلاء محددة رواتبهم التقديرية كالآتي :

المجموع	عدد المعينين
1800	سائق عدد 3 راتب كل سائق 600 ج.ل
6000	مشرف عدد 10 راتب كل مشرف 600ج.ل
2400	طباخ عدد 4 راتب كل طباخ 600 ج.ل
4800	غفير عدد 8 راتب كل غفير 600 ج.ل
10800	فراش عدد 18 راتب كل فراش 600 ج.ل
4800	بستانی عدد 8 راتب کل بستایی 600 ج.ل
600	غفير للمدخل راتبه 600 ج.ل
31200	المجموع

مجموع ما سينفق على هذا القسم من الاجور سنويا :

200 جنيه مهايا ومرتبات

<u> 10 000 جنیه علاوات</u>

41 200 جنيه

التموين :

بما ان كل مدرسة ملزمة بإقامة طلابها فهي في الوقت نفسه ملزمة بتقديم ألاث وجبات رئيسية كاملة للطالب الواحد في اليوم (افطار ، غداء ، عشاء) وقد راعينا ان تكون الوجبات صحية وكاملة ووضعنا تقديرا لهذه الوجبات الثلاث بمعدل 30 قرشا للطالب الواحد .

وبما ان عدد الطلاب والمشرفين على خدمتهم اثناء الاكل يترواح بما لايقل عن 600 نفر ، وبعمليك حسابية بسيطة يظهر لنا المبلغ المقدر انفاقه على الطعام حيث لاتقل التكاليف عن 70.000 جنيك في السنة .

المبلغ المقدر انفاقه على الاكل في السنة 70.000 جنيه.

ملابس الطلاب:

تعتني المدرسة بملبس الطالب ومظهره كما تعتنى بغدائه ومقامه ، ولذلك خصصنا للطالب الواحــــد بدلتين (صيفية، وشتوية) مشروحتين ومقدرتين على النحو التالى :

يلزم لكل طالب من الملابس الشتوية:

	جنيه
عدد 1 بدلة شتوية قيمتها	12,000
عدد 8 قطع ملابس داخلية قيمتها	2,200
عدد 4 قمصان قيمتها	1,800
عدد 2 أحذية قيمتها	4,000
عدد 6 أرواج جوارب قيمتها	1,000

		
عدد 2 منامة شتوية قيمتها		1,000
عدد 2 قمصان نوم قيمتها		3,000
المجموع خمسة وعشرون جني	L	25,000
ملابس شتوية لعدد 600 ه	طالب 15000 جنيه .	
يلزم لكل طالب من الملاب	س الصيفية:	
		جني ه
عدد 1 بدئة صيفية قيمتها		6,000
عدد 8 قطع ملابس داخلية قيمتو	4	2,000
عدد 4 قمصان قيمتها		1,000
عدد 2 توتات عمل قيمتها		3,000
عدد 2 بدل للداخل قيمتها		4,000
عدد 1 صندل قيمته		1,500
عدد 2 فوط قيمتها		0,600
المجموع ثمانية عشر جنيها وه	ئة مليم	18,100
ملابس صيفية لعدد 600 ه	طالب 10860 جنيه .	
لوازم اخرى		جنيه
عدد 3 بطاطين قيمتها		3,000
عدد 4 ستائر سرير قيمتها		2,000
عدد 2 غلافات قيمتها		0,500
المجموع خمسة جنيهات ونصا	ن	5,500
بحموع ما سيصرف على	الطلاب من ملابس ولوازم اسرة ٥	2916 جنيها موزعة كالآتى:
15000	جنيه سنويا ملابس شتوية لستمائة طالب	
10860	جنيه سنويا ملابس صيفية لستمائة طالب	
<u>3300</u>	جنيه سنويا لوازم اسرة لستمائة طالب	
29160	المجموع	
	-	

المنح ومصاريف الجيب:

يمنح الطلاب مبالغ رمزية للترفية عن انفسهم ايام العطلات والاعياد ، كما يمنحون مصاريف اضافية في ايام شهر رمضان المبارك حيث يعطى للطالب الواحد في مثل هذه المناسبات مبلغ ثلاثين قرشا . المبلغ المقدر انفاقه على ستمائة طالب في جميع ايام العطلات والاعياد الدينية والرسمية هو 22000 اثنان وعشرون الف جنيه في السنة .

البعنات الدراسية للطلاب في الخارج:

ستعمل كل مدرسة على ايفاد ما يقرب من 25 طالبا من الطلبة المتفوقين فى السنة للخارج لتكملة دراستهم وتدريبهم العالي على ان تتكفل كل مدرسة بنفقات سفر ودراسة واقامة وعلاج طلابها . المبلغ المقدر انفاقه على هذه البعثات هو 30.000 ثلاثون الف جنيه فى السنة.

علاج وادوية ومعدات طبية:

تتكفل إدارة كل مدرسة بعناية طلابها طبيا وتعالج من يمرض منهم ، ويوجد بكل مدرسة مستوصف طبي مبسط به الاسرة والمعدات والادوية الطبية ، كما انه مخصص طبيب للاشراف الصحي بالاضافة الى اثنين من المرضين .

المبلغ المقدر انفاقه على علاج الطلبة هو 4500 حنيه في السنة .

مواد الاحتراق (وقود وكهرباء):

المبلغ المقدر انفاقه على مواد الاحتراق والكهرباء هو 6000 ستة ألاف جنيه في السنة لتشغيل الـورش والاضاءة .

المستلزمات الرياضية وحفلات الترفية:

لم يغب عن نظر المدرسة ما للرياضة وكذلك الرحلات الاستطلاعية فى ارجاء (البلاد) من فلئدة فى تربية النشء، ولذلك فقد خصصنا مبلغا تقديريا للصرف منه على المستلزمات الرياضية وحفلات الترفية والرحلات، وهو 1500 الف وخمسمائة جنيه فى السنة.

الآلات والمعدات الموسيقية:

خدمات البريد والبرق والهاتف :

خصص لنفقات البريد والبرق والهاتف مبلغ 1500 الف وخمسمائة جنيه في السنة .

القرطاسية والمطبوعات والمعدات الآلية المكتبية:

خصص لنفقات القرطاسية والمطبوعات والمعدات المكتبية مبلغ 3500 ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيــه في السنة .

الصيانة العامة:

خصص مبلغ قدره 3500 ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه للصرف منه على الصيانة طوال السنة .

النثريات:

خصص مبلغ تقديري قدره 1500 ألف وخمسمائة جنيه للصرف منه على النثريات.

التنظيف وادوات التنظيف:

خصص مبلغ تقديري قدره 2500 ألفان وخمسمائة حنيه في السنة لمســـــــــــــــــــــــــــــــف وادوات التنظيف بما في ذلك عملية شفط المياه العكرة من الآبار وتنظيف الآبار .

كما انه سيخصص مبلغ قدره 4420 حنيه فى السنة كاجور لعمال المغسلة الذين يقومون بغسل وكي ملابس الطلبة وعددهم ستة عمال .

مجموع ما سيصرف على التنظيف ومواد التنظيف هو 6920 ستة آلاف وتسعمائة وعشرون جنيـــها كمبلغ تقديرى .

هذه هي الخطوط العريضة لاوجه نفقات كل مدرسة آملين ان تفي بالغرض المطلوب ، والله الموفق . وحد النفقات السنوية

ِسة طرابلس	اوجه النفقات السنوية
	1- القسم الاداري:
13920 جنيه	أ– مهایا ومرتبات
7080 جنيه	ب-علاوة السكن والعائلة والسفر والمبيت
	2- القسم الصناعي:
85100 جنيه	أ– مهايا ومرتبات
	3— القسم الداخلي:
31200 جنيه	أ– مهايا ومرتبات
10000 جنيه	ب– علاوة السكن والعائلة والسفر والمبيت
70000 جنيه	ج- التموين
29160 جنيه	د– ملابس الطلاب
22000 جنيه	4- المنح ومصاريف الجيب:
30000 جنيه	5- البعثات الدراسية في الخارج :
4500 جنيه	6- علاج وادوية ومعدات طبية:
6000 جنيه	7– مواد الاحتراق (وقود وكهرباء):
1500 جنيه	8– المستلزمات الرياضية وحفلات التوفية:
2000 جنيه	9- الآلات والمعدات الموسلِقية:
1500 جنيه	10− خدمات البريد والبرق.والهاتف:
3500 جنيه	11– القرطاسية والمطبوعات والمعدات الآلية المكتبية
3500 جنيه	12 – الصيانة العامة.
1500 جنيه	13- النثريات.
6920 جنيه	14– التنظيف وأدوات التنظيف.
339380 جنيه	اجمالي تقديرات مصاريف كل مدرسة

الفصل الرابع مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في عهد الثورة (1969 - 1998)

سالم محمود ابوسالم مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

م . بدر الدين خليفة الشح مصلحة الآثار

1 - مدخل

2 - النظام الإداري

3 – البنية التعليمية

خطط الدراسة والمناهج

الأقسام و تطوراها

هيئة التدريس

الطلاب

4 - أملاك المدرسة ومواردها المالية

المشاريع الاستثمارية المستهدفة

5 - الأنشطة العامة

النشاط الثقافي

النشاط الموسيقي

النشاط الرياضي

6 - الخطة المستقبلية للمدرسة

1 - مدخل:

بانطلاق ثورة الفاتح من سبتمبر المحيدة بدأ عهد جديد من التغيير والتحول لتكويسن الشمخصية الجديدة للمحتمع وبناء حيل يواكب تطورات عصره في جميع الجالات ، فقد سعت قيادة الثورة الى ترسيخ دعائم التعليم الصناعي وتوفير كافة الإمكانيات الحديثة بفتح المعاهد التقنية ومسسراكز التكوين والتدريب المهني بمستويات متعددة في جميع الجـالات ، مع الحرص على توزيعها على كافة المدن لتعطى فرصة لحميع أبناء الوطن- ممن يختارون مجال التدريب المهني - للتعلم في ظل احســــن الظروف . وفي إطار هذا التوسع تم احتضان وزارة التربية و الإرشـــاد القومي لمجموعة مــــــدارس الفنون و الصنائع الإسلامية في كل من جزور وطبرق والبيضاء لتصبح ضمن خطة برنامج الوزارة ، في حين أبقى على مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية في مدينة طرابلس لتواصل مســـيرتما و لتنفرد بدورها التربوي والتعليمي الفعال في المجتمع للمحافظة على هويته العربية الإسلامية وذلك بتعليم الحرف التقليدية والصناعات اليدوية والحفاظ عليها وتطوير طرق تصنيعها للإبقاء على هويتنا وتراثنا وتُــقافتــنا الأصيلة. وهذا ما نص علية قرار مجــلس قيـــادة الثورة الصـــــادر بتاريخ (1971.8.16) تحت رقم م.ق.ت 167 (١) وبموجب هذا القرار ظلت مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية تمارس نشاطها المعهود في مقرها الرئيسي الواقع بشارع أول سبتمبر بطرابلسس وتتابع مسيرها بخطوات حثيثة للحفاظ على دورها كمؤسسة تربوية و تعليمية وفنية، مع محاولة تخطي الصعاب التي تواجهها والعمل على تطوير وإعداد مناهج وخطط دراسية حديدة وتدريب وتوفير مدربين وفنيين أكفاء لتعليم الصناعات المتخصصة ذات الطابع التقليدي المميز . و في هذا الفصل سيتم إلقاء الأضواء على مسيرة المدرسة خلال هذه الفترة بخطوط إحصائيسة و تدويسن منجزاقسا والتغييرات التي طرأت على نظامها وخطط الدراسة ومناهجها والصعوبات التي واجهتسها ، مسع التعريف برؤيتها المستقبلية والخطوات المبذولة لتطبيقها ، معتمدين في هذا الفصل على الأرشــــيف الخاص بالمدرسة الذي يضم كل المعاملات والإجراءات التي تمت خلال هلذه الفترة ، مع الاستفادة من بعض المعلومات من الطلبة والموظفين الذين عايشوا هذه الفترة ولازالوا يعايشـوهًا ، وقد جاء العرض موجزا ، في حين آثرنا ادراج عدد من الوثائق المعاصرة المختارة في ملاحق الفصل اتساقا مع الطبيعة التوثيقية لهذا الكتاب.

⁽¹⁾ انظر الملحق رقم (1).

2 - النظام الاداري:

وفقاً لقرار بملس قيادة الثورة المشار اليه اعلاه ، استمرت مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية تباشر أعمالها تبعاً لنصه والتعليمات الصادرة بموجبه ، وحيت أن القرار لم يلغ فعاليـــة تطبيق القـــــــانون الأساسي لمدرسة الفنون والصنائع الإسلامية رقم (12) لسنة 1958 (2)، فقد استمرت إدارة المدرسة بنفس الهيكلية المنصوص عليها في القانون سالف الذكر ، حيت يسير المدرسة مجلــس إدارة يتم ترشيحه من قبل وزارة التربية والإرشاد القومي ، على أن يكون مدير المدرسة أحــــد أعضـــاء المجلس ويدير أقسام الإدارة العامة التي تتمثل في (القسم المالي، قسم شئون الموظفين ، القسم الداخلمي وشئون الطلبة ، وكل من إدارة القسم الصناعي وإدارة القسم التعليمي). وظلت الإدارة في المدرسة على هذا النحو حتى توقف محلس الإدارة عن الاجتماع واستلمت اللجنة الشعبية التي كانت تتكون من مجموعة أعضاء هيئة التدريس ها كافة مسئوليات ومهام محلس الإدارة في المدرسة ، واستمر الحال على ما هو عليه حتى اجتماع اللجنة بتاريخ (1973.2.19) الذي تم فيه إنهاء فترة الانتداب لمدير علم المدرسة السابق ودمج كل من إدارتي القسم التعليمي والقسم الصناعي في إدارة واحدة ، وتابعت اللحنة الشعبية مهام الإدارة حتى تاريخ (1973.11.1) حيت استلم المدير الجديد مهام المدير العام ورئيس اللجنة الشعبية بقرار من وكيل وزارة التعليم والتربية ، وهكذا ظلت المدرسة تحــت إدارة كل من اللجنة الشهبية والمدير العام حتى تاريخ (1976.12.6) حيث تم تغيير الإدارة وتفـــويض مدير بديل للسابق وفقا للقرار رقم (873) من وزير التعليم والتربية، وبصدور قرار اللجنة الشعبية العامة بإعادة تشكيل مجلس الإدارة بالمدرسة بتاريخ (1977.7.3)(3) اصبح مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية رئيسا للمجلس مع عضوية كل من:

أحد أعضاء هيئة التدريس بكلية الهندسة - جامعة الفاتح .

مدير عام التعليم والتدريب الصناعي بأمسانة الصناعة والثروة المعدنية .

مدير عام الشنون الاجتماعية بأمانة الشئون الاجتماعية والضمان الاجتماعي .

مدير عام شنون الموظفين والتوجيه الوظيفي بأمانة العمل والخدمة المدنية.

مدير عام الميزانية بأمانة الخزانة .

مدير عام قسم التعليم الفني والمهني بأمانة التعليم والتربية .

المستشار القانوبي لأمانة التعليم والتربية.

⁽²⁾ انظر الملحق رقم (5) في الفصل الثالث من الكتاب.

ر3) انظر الملحق رقم (11).

واصلت المدرسة مسيرها على هذا النحو حتى صدور قرار اللحنة الشعبية العامة رقم (740) لسنة1981(4) بلائحة النظام الأساسي لمدرسة الفنون والصنائع الإسلامية الذي تم بموجبه إعادة تشكيل لجنة الإدارة على النحو التالي:

كاتب عام أمانة التعليم ويكون رئيسا للجنة.

وبعضوية كل من:

مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية .

مدير عام التعليم المهنى بأمانة التعليم.

مديري فروع مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية.

مندوب عن أمانة الخدمة العسامة.

مندوب عن أمانة الصناعات الخفيفة.

مندوب عن أمانة الخزانة.

عضو قانوبي من أمانة التعليم .

على أن يصدر بتشكيلها قرار من اللجنة الشعبية العامة للتعليم كل ثلاث سنوات.

وبصدور قرار اللجنة الشعبية العامة رقم 263 لسنة 1988 بشأن إعادة تنظيم اللجنة الشعبية العامة، أصبحت مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية بموجبه تابعة لأمانة التكوين والتدريب المهني، وبناء على ذلك صدر قرار اللجنة الشعبية العامة رقم 682 لسنة 1991 (5) بلائحة تنظيم مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية، وإعادة تشكيل لجنة إدارتها التي اصبح يرأسها الكاتب العام بأمانة اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهنى وبعضوية كل من:

مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية.

مدير عام إدارة الشئون التدريبية بأمانة اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهني.

مدير مكتب البرمجة بالمركز الوطني للتدريب.

مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم العام.

مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للصناعات الخفيفة.

مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للخزانة.

وهكذا مارست اللجنة أعمالها ومهامها واستمرت إدارة المدرسة على ضوء هذه اللائحة إلى أن تم تعديل بعض أحكام القرار ، وذلك بموجب قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (258)لسنة 1428م (1998)(6) حيت نص في المادة الأولى من القرار على إعادة تشكيل لجنة الإدارة على أن يكون مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية رئيسا للجنة التي تضم في عضويتها كلا من :

⁽⁴⁾ الطر الملحق رقم (13).

ر5) الطر السحق رقم (17).

⁽⁶⁾ انظر الملحق رقم (22).

مدير مكتب الشنون التدريبية باللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب.

مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للصناعات والمعادن.

" مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للمالية.

مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم والبحت العلمي .

مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للسياحة.

مندوب عن صندوق الضمان الاجتماعي.

مندوب عن مكتب التخطيط والمعلومات باللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب.

هذا نستطيع القول إن إدارة مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية كانت غالباً بإشراف لجنة متكاملة يتم تشكيلها بقرار من جهات عليا مختصة حسب تبعيتها في الفترة التي صدر فيها القرار، وبالحداول المرفقة قوائم متكاملة لأسماء المدراء وتاريخ استلامهم لمسئولياتهم مع بعض الملاحظات، وكذلك أسماء أعضاء اللحان المشكلة لمتابعة سير إدارة مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية خلل الفترة (1969- 1998).

مدارء مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية خلال الفترة 1969 - 1998

ر.م	الاسم	الصفة	تاريخ بدء	ملاحظات
			العمل	
1	محمد رمضان حسن	المدير المنتدب لمدارس الفنــــون	1971	منتدب من وزارة التربيـــة والارشــاد
		والصنائع الاسلامية		القومى
2	موسى عبدالسلام ابوالشواشي	مدير عام ورئيس اللجنة الشعبية	1973.11.1	تعيين بقرار من وكيــــل وزارة التعليـــم
				والتوبية
3	الهاشمي محمد نشنوش	قانم بمهام مدير عسام ورئيسس	1976.12.6	تعيين بقرار من وزير التعليم والتربية
		لجلس الادارة		
4	محمد على قويدر	مدير عام ورئيس مجلس الادارة	1981.12.31	تعيين بقرار رقم (1565) من اللجنــــة
				الشعبية العامة
5	المبروك على الهوارى	مدير عام	1985.6.24	تعيين بقرار من امانة التعليم والتوبية
6	احد يوسف الصيد	ملير عام	1987	
7	على محمد أبولسين	مدير عام	1987	
8	م. ابراهيم محمد العزيبي	مدير عام	1991.2.8	تكليف بقرار رقسم (277/91) مسن
				اللجنة الشعبية العامسة للتكويسس
				والتدريب المهنى
9	م. الهادي على العامري	مدير عام ورئيس مجلس الادارة	1996.3.18	تكليف بقرار رقسم (364/25) مسن
				اللجنة الشعبية العامة للتعليم والشباب
				والبحث العلمي والتكوين المهني

قائمة بتشكيلات مجالس إدارة المدرسة خلال الفترة (1969 - 1998)

(1)

أعضاء مجلس الإدارة خلال السنوات (1969-1972)

رئيس مجلس الإدارة	مفتاح الماجرى
عضو	احمد صالح عاشور
عضو	احمد خليفة الشع
عضو	مسعود سعيد عبود
عضو	على قاسم تنتوش
عضو	عز الدين عبد السلام المدي

(2)

أعضاء اللجنة الشعبية خلال السنوات (1973-1975)

رئيس اللجنة الشعبية	موسى عبد السلام أبو الشواشي
عضو اللجنة الشعبية	عبد الواحد ابوقيلة
عضو	الهادي المقطوف الجويلى
عضو	حسن دراويل
عضو	مختار بشير المقريف
عضو	بشير إبراهيم الزقوزى
عضو	على محمد الدينالي (نوري القبة)
عضو	عبد النبي بشير السوكنى
عضو	أبو بكر محمد الجبالي
عضو	مختار عبد الستار بيومى
عضو	محمود حسين بن حسي
عضو	بشير مختار الشامس
عضو	صالح على جبيرة
عضو	على ابو القاسم الشاوش
عضو	عبد الرحمان رجب الاصيبعى

(3)

(1985-1977)	السنوات	خلال	الإدارة	مجلس	أعضاء
-------------	---------	------	---------	------	-------

رئيس مجلس الادارة 1977- 1980 الهاشمي محمد نشنوش مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية رئيس مجلس الإدارة 1981-1985 كاتب عام أمانة التعليم السايح على حسين أمين سر مجلس الإدارة سالم محمود ايوسالم عضو مدير عام الإدارة العامة للتعليم الفني والمهني بأمانة جمعة سعيد الغريابي التعليم و التربية المستشار القانوبي بأمانة التعليم والتربية عضو عبدالكريم رمضان رحيم مدير عام الميزانية بأمانة الخزانة عضو على قاسم تنتوش عضو عضو هيئة تدريس بكلية الهندسة - جامعة الفاتح د.الأمين النعاس مدير عام الشنون الاجتماعية بأمانة الشنون عضو حسن الفرجابي الاجتماعية مدير عام الإدارة العامة للتعليم و التدريب عضو فاتح الهادى قطاطة الصناعي بأمانة الصناعة مدير عام الإدارة العامة لشنون الموظفين والتوجيه عضو محمد احمد بيرى الوظيفي بأمانة العمل و الخدمة الوطنية (4)

أعضاء مجلس الإدارة خلال السنوات (1985-1991)

رئيس مجلس الإدارة	كاتب عام أمانة التعليم	سعيد احمدأبوحليقة
عضو	مدير فرع طوابلس	علي احمد أبو الهول
عضو	مدير فرع طوابلس	على محمد الأبيض
عضو	مدير التعليم التقني بامانة التعليم	ونيس الشاوش
عضو	مندوب الخدمة العامة	محمد المنتصر
عضو	مندوب عن أمانة الصناعة و الثروة المعدنية	محمد طلحة
عضو	مقرر الجلسات	عبذالنهي السوكني

(5)

أعضاء لجنة الادارة خلال السنوات (1991-1998)

م.محمد احمد الأسود	الكاتب العام لأمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم	رئيس لجنة الأدارة
	والتكوين والتدريب	
م إبراهيم محمد العزيبي	مدير عام مدرسة الفنون و الصنائع الإسلامية	عضر 1991-1996
م.الهادي علىالعامري	مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية	عضو 1996-1998
محمد طلحة	مندوب عن أمانة الصناعة والثروة المعدنية	عضو
م.عواطف عبد الغني البشتي	مديرة مكتب البرمجة بالمركز الوطني للبحوث التدريبية	عضو
	والتعليمية	
محمد عمار احمد	المراقب المالي للمدرسة و مندوب عن أمانة الخزانة	عضو

(6)

اعضاء لجنة الادارة ابتداء من سنة (1998)

مدير عام ورئيس مجلس الادارة		م. الهادي على العامري
عضو	مندوب المركز الوطنى لتخطيط التعليم والتدريب	د. عبدالنبي ابوغنية
عضو	مندوب جهاز الصناعات التقليدية بأمانة السياحة	د. مفتاح الشيباني
عضو	مندوب صندوق الضمان الاجتماعي	فاتح الشهاوي
عضو	مندوب عن اللجنة الشعبية العامة للتعليم والتكوين المهني	فتح الله بن جريد
عضو	مندوب ادارة الموارد المالية – اللجنة الشعبية العامة للمالية	مسعود عقيلة

3 - البنية التعليمية:

خطط الدراسة والمناهج :

سعت إدارة المدرسة جاهدة في ترسيخ القواعد السليمة لخطط الدراسة والمناهج العلمية والعملية والثقافية لتؤدي المدرسة رسالتها على الوجه الأكمل ، فقد كونت لجنة برئاسة مفتش التعليم الصناعي لوضع خطة للدراسة وعرضت على مجلس الإدارة في جلسته السابعة المنعقدة بتاريخ الصناعي لوضع خطة للدراسة وعرضت على مجلس الإدارة في جلسته السابعة المنعقدة بتاريخ الدراسة بالمدرسة لمدة اربع سنوات ، وأن يتم قبول التلاميذ بعد احتيازهم الصف الرابع الابتدائي. ولم تتوقف مساعي مجلس الإدارة عن مطالبة وزارة التربية والإرشاد القومي بتكوين لجنة من الاخوة عمداء التوحيه الفني بشأن وضع مناهج للمواد الثقافية بالمرحلة الإعدادية الصناعية ، وقد تم فعلل إصدار القرار رقم (1412) من وزارة التربيهة والارشاد القومي بتاريخ (1972.7.13)(3) القاضي بتشكيل لجنة فنية يناط كما دراسة ووضع مشروع منهج المرحلة الإعدادية الصناعية، وعقدت اللحنة حلماتها الدورية التي التأمت آخرها في (12.12.19) وتم فيها استعراض مشروع المناعية على المحنة عليه بموجب القرار رقم 104 لسنة 1973(و) الصادر من وزارة التعليم والتربية ، وقد تم تطبيقه في السنة الدراسية القرار رقم 104 لسنة 1973(و) الصادر من وزارة التعليم والتربية ، وقد تم تطبيقه في السنة الدراسية ترزية) على أن يتم تطبيقه في تخصصات التالية : (ميكانيكا عامة ، كهرباء منازل ، نجارة أثاث، خياطة ترزية) على أن يتم تطبيقه في تخصصات التالية : (ميكانيكا عامة ، كهرباء منازل ، نجارة أثاث، خياطة ترزية) على أن يتم تطبيقه في تخصصات (صناعة الجلد والتجليد ، الصناعات المعدنية ، الخزف والفخار) في ترزية على أن يتم تطبيقه في تخصصات (صناعة الجلد والتجليد ، الصناعات المعدنية ، الخزف والفخار) في ترزية على أن يتم تطبيقه في تخصصات (صناعة الجلد والتجليد ، الصناعات المعدنية ، الخزف والفخار) في عدد المتالية والتحديد و المناعات المعدنية ، المناعات المعدنية ، الموافقة عليه منازل ، فورة و الفخار) في كل من التخصصات (صناعة الجلد والتجليد ، الصناعات المعدنية ، الموافقة وللمعدد والتحديد والمعاد والتحديد والتحديد والمعاد والتحديد والتحديد والمعاد والتحديد والمعاد والتحديد والتحديد والمعاد والمعاد والتحديد والمعاد والمعاد والتحديد والمعاد والتحديد والمعاد والتحديد والمعاد والمعدد

⁽⁷⁾ انظر الملحق رقم (3).

⁽⁸⁾ انظر الملحق رقم (8).

⁽⁹⁾ انظر الملحق رقم (10).

السنة التي تليها ، وبتطبيق المناهج الصناعية بالمدرسة اصبح قبول التلاميذ بعد اجتياز مرحلة التعليـــم الابتدائي، على ان تكون مدة الدراسة اربع سنوات يتحصل التلميذ في ختامــها علــي الشــهادة الاعدادية الصناعية ، وبصدور قرار اللجنة الشعبية العامة للتعليم رقم 330 لسنة 1979 تم السماح للتلاميذ خريجي المرحلة الإعدادية الصناعية بمواصلة دراستهم بالمعاهد الصناعية الثانوية على أن يتم لتلاميذ المدرسة لموا صلة دراستهم .كما تشكلت لجنة فنية خاصة بالمناهج للسنوات الأربع بموجب القرار رقم 216 لسنة 1983 وقدمت مذكرة (١٥) بخصوص تعديل بعض التخصصات وضم بعضــها إلى بعض ، غير انه لم يتم تطبيقه حتى تم الاجتماع في(1989.4.17) الذي تم فيه إقرار تطبيق مناهج مرحلة التعليم الأساسي الإعدادي استنادا على التعليم الإجباري ، على أن تطبق المناهج في الصف الأول والثاني الإعدادي ،وان يقسم منهج الصف الثالث الإعدادي إلى قسمين : حــزء بـالصف الثالث وجزء بالصف الرابع. واستنادا الى قرار اللجنة الشعبية العامة رقصم 263 الصادر بتاريخ(1988.5.5) بشأن تنظيم اللجنة الشعبية العامة الذي أصبحت بموجبه مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية تابعة إلى أمانة التكوين والتدريب المهني ، اصدر أمين اللجنة الشعبية العامـة للتكويـن والتدريب المهدي القرار رقم 283 لسنة 1992 بشأن تشكيل لجنة فنية لإعداد دراسة حول الخطــة التدريبية لمدرسة الفنون والصنائع الإسلامية، وقدمت اللجنة الفنية الاستشـــارية مقترحــا بذلك(١١) كما تقدم المركز الوطني للبحوث التعليمية والتدريبية (الإدارة العامسة للمناهج) بمقسترح للخطة التدريبية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الذي نص على أن يتكون برنامج التعليم بالمدرسة من مرحلتين ، مرحلة التعليم الاساسي ومدتما ثلاث سنوات يمنح التلميذ في ختامها شهادة الفنـــون والصنائع للتعليم الاساسي ، ومرحلة التعليم المتوسط لمدة ثلاث سنوات يُحصل التلميذ في ختامـــها على دبلوم الفنون والصنائع للتعليم المتوسط ، غير أن هذا المقترح ظل دون تطبيق .

ونظرا للعبء الثقيل الذي تلقيه على كاهل التلميذ مناهج المرحلة الإعدادية الثقافية والتعليم الصناعي، وصعوبة تطبيق خطط التعليم باليوم الكامل لعدم إمكانية إيواء أعداد كبيرة مسن الطلبة بالقسم الداخلي للمدرسة ، وحرصا على تطوير نشاطها عما يكفل الأداء المتميز والحضور الفعال لها في المجتمع قررت لجنة إدارة المدرسة في احتماعها المنعقد في (1996.5.29) تكليف المهندس الهادي على العامري (مدير عام مدارس الفنون والصنائع الإسلامية) والمهندسة عواطف عبد الغني البشتي

⁽¹⁰⁾ انظر الملحق رقم (14) .

⁽¹¹⁾ انظر الملحق رقم (18).

(عضو اللحنة الإدارية عن المركز الوطني للبحوث التعليمية والتدريبية) مسع الاستعسانة بالخبرات والمراجع بدراسة وتقييم المناهج الدراسية وخطة التدريب المطبقة بالمدرسة ، وقد اتمست اللحنة دراسة وتقييم وضعية المناهج والبرنامج الزمني المطبق في المدرسة وتوصلت إلى وضع مقترحات وتوصيات تشمل النقاط التالية :

أولا: تعديل التخصصات الموجودة وإضافة بعض التخصصات الجديدة ، مثــــل صياغـــة الذهـــب والفضة والمعادن الثمينة والتنجيد وتشكيل المعادن والملابس العربية والزي الوطني المطرز .

ثانيا : تعديل الجدول الزمني للحصص ، بحيث يتم تقليص ساعات المواد الثقافية النظرية ، وزيــــادة ساعات التدريب العملي داخل الورش .

ثالثا: وضع مفردات للمناهج الجديدة.

الاقسام وتطوراتها:

استمرت المدرسة تتابع مسيرتها التعليمية في التخصصات التالية (الميكانيكا العامة ، الكهرباء ، النجارة الترزية) أما بقية التخصصات فقد توقفت عن العمل برجوع المدرسة إلى مقرها الأصلي بطرابلسس (1971) وذلك بسبب عدم توفر الإمكانيات و المناهج المدرسية ، الى أن استعادت المدرسة نشاطها بصدور قرار اللحنة الفنية لإعداد المناهج رقم 216 لسنة 1983 المشار إليه اعلاه ، وذلك بعودة كلم من قسم الخزف والفخار وقسم تشكيل المعادن في السنة الدراسية (1986–1987) وقسم الجلدية (1989–1980) كما استحدث قسم الحفر والتطبيعيم (1984–1985) وقسم الزخرفة والإعلان (1987–1980) وألغي كل من قسمي الكهرباء والميكانيكا سنة 1989 وفقا لاحتماع اللحنة الفنية بتاريخ (1987–1989) .

ولا يفوتنا في هذا السياق أن نذكر في مسيرة تطور الاقسام الصناعية اهتمام المدرسة بـتزويد أقسامها بالمعدات والآلات الحديثة، حيث تم استجـلاب معمل خزف بكامل معداته من ألمانيا سنة 1991 ، ومصنع جلدية متكامل من ايطاليا سنة 1996 حتى تواكب المدرسة أحدث ما وصلت إليــه التقنية الحديثة في مجالاتها ، وتحافظ على استمراريتها بتحقيق افضل النتائج. ولا تــزال المساعي مبذولة في استحداث أقسام حديدة تحمل الطابع التقليدي وتؤكد عليه ، وقد تم اخيرا تجهيز مصنع صياغة وتشكـيل المعادن الثمينة (الذهب و الفضة).

هيئة التدريس:

لايخفى ان هذه الاقسام المتعددة وآليالتها تظل مقفلة صماء فى غياب العناصر البشرية التى تبعث فيها الحياة ، وهذه العناصر مزيج متكامل من المعلمين والطلبة ، ولئن لم نتمكن من متابعة هيئة التدريس وتطوراتها طيلة السنوات التى يغطيها هذا الفصل ، فلا يمكن فى مثل هذا الكتاب التوثيقي ان نغفل عن تسجيل الواقع الحالى – على الاقل – لهيئة التدريس بالمدرسة التى تعدد اعضاؤها نظسرا لتنوع الاقسام ، وما يضمه المنهج المطبق بشقيه من المواد الثقافية والمواد الفنية الصناعية .

اعضاء هيئة التدريس خلال العام الدراسي (1997 - 1998)*

1- المواد الثقافية

تاريخ	التخصص	المؤهل	تاريخ	الجنسية	الاسم	ر.م
الالتحاق			الميلاد			
1974.8.1	لغة انجليزية	ليسانس آداب	1948	ليبي	امحمد محمد بيزان	1
1975.1.1	تربية قرآنية	حفظ القرآن	1940	ليبي	محمد عبدالسلام ابو سنينة	2
1985.11.23	لغة عربية	العالية في الشريعة	1936	ليبي	احمد ميلاد قدور	3
1993.3.1	تربية بدنية	اجازة تخصصية	1962	اليي	ابراهيم مادى ابوبكر بالخير	4
1996.2.24	كيمياء	بكالوريوس علوم	1972	فلسطيني	لؤى جميل السلطى	5
1996.10.8	اجتماعيات	دبلوم معلمات	1975	ليية	عائشة مصباح الحبيشي	6
1996.10.10	رياضيات	دبلوم معلمات	1975	ليية	اسماء عبدالله الحبيشي	7
1997.2.10	رياضيات	دبلوم خاص	1933	ليي	احمد السنوسي المحجوب	8
1997.10.17	اجتماعيات	دبلوم معلمات	1970	ليية	عواطف فوج الحبيشي	9
1997.12.21	لغة عربية	بكالوريوس في اللغة	1946	عواقى	عبدالزهراء ناجي عبد	10
		العربية والعلوم الاسلامية				

2- قسم النجارة

تاريخ الالتحاق	المؤهل	تاريخ الميلاد	الجنسية	الامسم	ر.م
1979.12.1	دبلوم صناعي	1950	ليي	عبدالكريم سعيد ايوب	1
1985.11.1	دبلوم صناعي	1943	مصرى	رجب محمد فلفل	2
1987.7.1	دبلوم صناعي	1963	ليي	على احمد عمران	3
1995.11.6	تأهيل مهني	1971	مغربی	زكريا محمد دريوش	4

^{*} رئىت الاسماء موصوعيا في كل حدول وفق التسلسل الرمبي - تاريخ الالتحاق . (المحور)

3 - قسم الحفر والتطعيم

تاريخ الالتحاق	المؤهل	تاريخ الميلاد	الجنسية	الاسم	ر.م
1989.4.1	دبلوم صناعي	1968	ليي	محمد على قدرابو	1
1989.10.1	دبلوم صناعي	1972	ليبي	بدرالدين عبدالجيد رفعت	2
1993.11.14	بكالوريوس هندسة	1966	ليبية	عائشة محمد الرحيبي	3
1993.11.20	دبلوم صناعي	1974	ليبي	ابوالقاسم محمد البلهولي	4
1996.8.17	دبلوم صناعي	1972	ليبي	العارف بشير ميلود	5

4 - قسم الصناعات الجلدية

ر.م	الاسم	الجنسية	تاريخ الميلاد	المؤهل	تاريخ الالتحاق
1	محمد احمد الفيتوري	ليبي	1944	دبلوم صناعي	1961.9.13
2	محمد عمرابوجليدة	ليبي	1944	دبلوم صناعي	1962.9.16
3	عمران محمد التريكي	ليي	1945	دبلوم صناعي	1962.9.16
4	على ميلاد الزنتابي	ليبي	1974	دبلوم صناعي	1992.11.25
5	عبدالعزيز على الفرجابي	ليبي	1974	دبلوم صناعي	1993.12.5
6	محمد التهامي عبدالسلام الرحماني	مغربي	1968	دبلوم صناعي	1997.10.12
7	محمد توفيق علال	مغربي	1950	تأهيل مهني	1997.10.12

5- قسم المعادن

تاريخ الالتحاق	المؤهل	تاريخ الميلاد	الجنسية	الاسم	ر.م
1957.3.1	دبلوم صناعي	1938	ليي	صالح على جبيرة	1
1979.9.2	دبلوم صناعي	1955	مصری	السيد عبده حفناوى	2
1987.12.29	دبلوم صناعي	1959	ليي	احمد الهادى شويقير	3
1995.12.16	دبلوم صناعي	1974	ليي	امجد سعيد الزواوى	4
1996.9.16	دبلوم صناعي	1934	ليي	عبدالحميد حسن زقلوط	5

6 ـ قسم الزخرفة

تاريخ الالتحاق	المؤهل	تاريخ الميلاد	الجنسية	الاسم	ر.م
1994.3.10	بكالوريوس هندسة	1966	ليبية	سنية خميدة حسان	1
1994.3.14	بكالوريوس تربية فنية	1968	ليبية	هنية احمد القوقوطي	2
1994.12.20	تأهيل مهني	1967	جزائري	عبدالوهاب فرحي محمد بلفرحي	3
1995.12.10	دبلوم متوسط	1970	ليبية	عائشة الصادق التليسي	4

7 - قسم الخزف

ر.م	الاسم	الجنسية	تاريخ الميلاد	المؤهل	تاريخ الالتحاق
1	بملول بشير الجبائي	ليبي	1937	دبلوم صناعي	1957.3.1
2	مفتاح على سعيد	ليي	1948	دېلوم خزف	1991.9.1
3	مفيدة محمد ابودربالة	ليبية	1968	بكالوريوس فنون تشكلية	1994.11.19
4	سلام حسين صبيح	عراقي	1964	دبلوم خزف	1995.12.9
5	محمد العجمى ابراهيم	ليي	1976	دبلوم صناعي	1996.9.2
6	محمد الهاشمي الداقيز	ليي	1936	تخصص بايطاليا	1996.10.6

8 -- قسم التارزية

ر.م	الاسم	الجنسية	تاريخ الميلاد	المؤهل	تاريخ الالتحاق
1	حسين محمد ابوعمود	ليي	1951	دبلوم صناعي	1971.4.13
2	عبدالرحمن رجب الاصيبعي	ليي	1953	ثانوي صناعي	1972.4.4
3	عطية عطية زائد	مصرى	1958	ثانوبى صناعى	1984.1.20
4	محمد المهدى عقاب	ليي	1950	دبلوم صناعي	1993.4.1
5	زينب البوراوي الجدائمي	لية	1965	شهادة تفصيل وخياطة	1993.11.23

الطلاب:

تبين الجداول التالية اعداد الطلاب (الناجعين) موزعين على الاقسام فى كل سنة من سنوات الدراسة خلال الفترة (1972 - 1998) كما تبرز السنوات التي غابت او ألغيت خلالها بعصض الاقسام، او استحدثت فيها اقسام جديدة ، فى حين يقدم الرسم البياني مجموع اعداد الخريجين من كل الاقسام خلال السنوات (1976 - 1998) :

الفصل الرابع

اعداد الطلبة الناجحين من السنة الاولى الاعدادية الصناعية

حفر وتطعيم	خزف وفخار	زخرفة	جلود	معادن	تارزية	نجارة	كهرباء	ميكانيكا	السنة الدراسية
								_	
_	_	_	-	_	7	6	7	7	73 – 72
_	-	_	_	_	8	9	8	10	74 – 73
-	-	_	_	_	9	8	9	12	75 – 74
	-	_	_	_	-	8	9	20	76 – 75
	-	_	-	_	8	7	6	10	77 – 76
-	-	-	-	_	-	4	7	15	78 – 77
~	-	-	-	_	2	7	11	15	79 – 78
-	-	_	_	_	4	9	9	18	80 – 79
-	-	_	-	_	8	13	12	14	81 – 80
_	_	_	_	-	6	10	7	12	82 – 81
-	_	_	-	_	_	9	12	17	83 – 82
-	-	_		_	6	10	11	20	84 – 83
12	_		_	***	10	15	23	22	85 – 84
8	-	_	_	_	12	10	_	24	86 – 85
_	9	-	-	1	7	9	15	12	87 – 86
4	_	6	-	10	7	13	14	16	88 – 87
3	-	-	-	5	7	6	7	10	89 - 88
18	7	11	11	7	12	15	_	_	90 - 89
8	7	6	8	3	8	10	_	_	91 - 90
5	7	3	8	4	9	8	_	_	92 - 91
5	4	4	5	7	5	6	_	_	93 - 92
6	5	3	10	10	5	14		_	94 - 93
*6	5	1	4	9	4	10		_	95 - 94
7	7	7	4	5	8	10		_	96 - 95
7	7	4	5	7	8	15	_	-	97 - 96
5	7	6	10	6	9	12	_	_	98 - 97

اعداد الطلبة الناجحين من السنة الثانية الاعدادية الصناعية

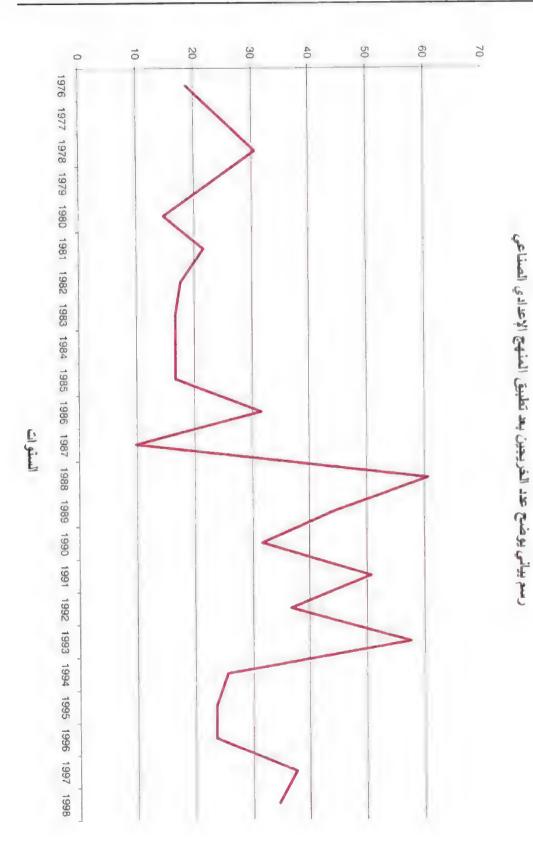
حفر وتطعيم	خزف وفخار	زخرفة	جلود	معادن	تارزية	نجارة	كهرباء	میکانیکا	السنة الدراسية
-	-	-	-	_	_	_	-	-	73 – 72
_	-	-	-	_	5	4	7	6	74 – 73
-	-	-	-	-	3	7	7	6	75 – 74
_	-	_	_	-	8	6	8	10	76 – 75
_	-	_	_	1	_	8	3	21	77 – 76
_	_	_	-	-	2	2	7	12	78 – 77
_	_	-	_	_	3	3	4	9	79 – 78
_	_	_	_	_	3	4	6	11	80 – 79
_	_			_	2	8	9	8	81 – 80
_	_	-		_	1	5	7	13	82 – 81
_	_	_	_	_	5	6	3	11	83 - 82
_	_	_	_	_	-	9	10	16	84 – 83
_	_	_	-	_	5	7	10	15	85 – 84
12	-	_		_	10	12	20	19	86 – 85
7	-		_	_	8	7	_	21	87 – 86
	6		_	_	1	7	14	12	88 – 87
_	_	3	_	3	2	10	11	19	89 – 88
3	-	3	_	4	8	7	8	9	90 – 89
14	5	10	8	4	13	15	-	_	91 – 90
4	5	3	6	4	4	8	-	_	92 – 91
5	5	4	4	4	6	10	-	-	93 – 92
5	3	2	5	2	5	4	-	_	94 – 93
5	3	_	9	5	2	12	-		95 – 94
6	6	1	6	9	3	7	-		96 – 95
6	6	6	4	5	8	7	-	_	97 – 96 —
5	6	2	3	5	7	13	-	_	98 – 97

اعداد الطلبة الناجحين من السنة الثالثة الاعدادية الصناعية

حفر وتطعيم	خزف وفخار	زخرفة	جلود	معادن	تارزية	نجارة	كهرباء	میکانیکا	السنة الدراسية
	į								
_	_	-	<u> </u>	_	_	-	_	_	73 – 72
- ·	-	_	-	-	-	_	_	-	74 – 73
-	-	-	-	-	5	4	7	6	75 – 74
-	-	-	-	-	· 4	9	8	7	76 – 75
-	_	_	-	_	8	6	8	10	77 – 76
_	_	_	_`_	_	_	7	5	15	78 – 77
_	-			_	5	3	4	11	79 – 78
-	_	_		-	_	2	7	12	80 – 79
_	-	_		_	5	4	6	6	81 – 80
_	_		_	_	2	6	9	11	82 – 81
_	_	_	_		2	2	6	8	83 – 82
_	_	-	-		3	3	2	10	84 – 83
-	-	_		-	_	7	10	16	85 – 84
_	-	_	-	-	5	7	9	14	86 – 85
9	_		-	-	8	10	20	18	87 – 86
9	_			-	8	7	-	18	88 – 87
	5		_		_	6	13	7	89 – 88
_	-	7	_	_	2	11	12	19	90 – 89
3	-	2	_	4	6	7	8	8	91 – 90
13	5	9	8	4	13	12	-		92 – 91
5	3		4	4	3	7	-	-	93 – 92
3	_	2	1	4	6	9			94 – 93 95 – 94
3	3	3	5	-	3	2			95 – 94 96 – 95
5	5	-	9	5	4	16	-	<u> </u>	
6	6	1	4	8	3	7	_	_	97 - 96
5	4	6	4	5	7	7		<u>-</u>	98 – 97

اعداد الطلبة الناجحين من السنة الرابعة الاعدادية الصناعية

حفر وتطعيم	خزف وفخار	زخرفة	جلود	معادن	تارزية	نجارة	كهرباء	میکانیکا	السنة الدراسية
_	-		_	-	_	-	<u> </u>	_	73 – 72
-	-	_	_	-	-	-	-	-	74 – 73
_	-	_	-	-	-		-		75 – 74
_	-	_	-	-	5	3	5	6	76 – 75
-	-	-	_	-	3	9	7	6	77 – 76
,		-	_	-	7	6	8	10	78 – 77
	-	_	_	-	-	5	4	14	79 – 78
	_	-	-	-	2	2	4	7	80 – 79
	-	-	-	-	2	2	6	12	81 – 80
	-	_	-	-	5	3	5	5	82 - 81
_	_	_		ı	1	4	7	6	83 - 82
		-	-	1	2	2	7	6	84 – 83
-	-	_	1	1	3	2	2	10	85 – 84
_		_	1	-	-	8	7	17	86 – 85
-		-	•	-	1	1	3	5	87 – 86
9	_	-	1	-	8	9	23	12	88 – 87
7	-	-	-		8	12	_	18	89-88
_	4	-	1	-	-	6	13	9	90-89
_	-	7	-	-	2	12	12	18	91-90
3	-	2	_	4	5	7	8	8	92 - 91
11	5	6	8	4	12	12	-	_	93- 92
5	3	1	3	4	3	7	-	-	94 – 93
3	1	1	1	3	6	9	-	-	95 - 94
3	6	4	6	-	3	2	-	-	96- 95.
5	4		8	6	4	11		-	97 - 96
6	6	1	4	8	3	7	_	_	98- 97



406

خريجو المدرسة خلال السنوات (1976 - 1998)* العام الدراسي (1975 - 1976)

میکانیکا عامة :	5 محمود حسين بن حسين
1 – ابوالقاسم مسعود جمعة	نجارة اثاث:
2 – احمد الحادي شقير	1 عياد احمد سالم
3 – احمد على بن حامد	2 – عبدالحميد محمد الزقني
. 4 – رجب منصور على	3 – مفتاح عبدالله ابواميس
5 - عبدالسلام على اللاق	تارزية:
6 - مصطفى عبدالسلام مشرى	1 – البشير المختار الشامس
كهرباء عامة :	2 – جمعة المختار الشامس
1 – عوض آدم المزغني(12)	3 – عامر احمد الشيباني
2 – على احمد صالح الشيبائ	4 – محمد جمعة التاورغي
3 – على عياد ابو ستة	5 – مفتاح سعد القندى
4 – محمد عبدالله مؤمن	

^{*} بعد الوقوف على المعطيات الكمية المجردة المدرجة في الحداول السابقة لاعداد الحريمين ، احسسا الها تعتقر الى الدفء الاسساى الدى يشع من اسماء هسوؤلاء الحريمين وتحصصاتهم الذيمين في كل سنة من واقع الكشوفات الرسميسة الحريمين وتحصصاتهم الذيمين في كل سنة من واقع الكشوفات الرسميسة للامتحابات المحموطة لدى المدرسة ، وقد اضطلع بذلك الاحوة الافاصل الاستاد سالم محمود ابوسالم عصو اللحنة ، والاستادان احمد السنوسي المحجوب ورجب عمد القاضي من اعصاء هيئة التدريس بالمدرسة . (المحرد) .

^{,12)} المدير الحالي للمدرسة .

العام الدراسي (1976 - 1977)

·	
میکانیکا عامة :	نجارة اثاث :
1 – ابوراوی مفتاح المصراتی (13)	1 – جمعة محمد زرميق .
2 – الحادي عبدالرجمن معيتيق	2 – رمضان محمد المدنى .
3 - سيف الدين ابراهيم اللطعي	3 – عبدالحكيم الطيب دوزان.
4 – عریبی مصطفی عبدالرحن	4 – عبدالجبيد ابراهيم صالح .
5 - محمد عبدالله حسين	5 – فتنحى احمد الجوشى.
6 – مصطفی علی ابراهیم محمد	6 – فوزى الطاهر جلول.
كهرباء عامة :	7 - محمد جلال سعيد العجيلي .
1 - الشاذلي خليفة العجيلي	8 – مصطفی بشیر زریق
2 - العيادي سالم الورشفاني	9 - يوسف صالح حسن الغماري
3 – عبدالكريم عاشور المجذوب	تارزية
4 – على عبدالسلام مسعود	1 – خليفة عزت محمد بن سلامة
5 - محمد جلال احمد الهازل	2 – رمضان محمد الداهش
6 - محمد عبدالله الشيخ (١٤)	3 – فرج ضو السائح
7 – محمد مسعود ابوساكن	

⁽¹³⁾ رئيس الاقسام الصاعية بالمدرسة اليوم .

⁽¹⁴⁾ احمد العاملين بالمدرسة اليوم .

العام الدراسي (1977 - 1978)

_ ,	
میکانیکا عامة :	7 عبدالعزيز امحمد الغدوى .
1 جمال محمد الترهوني .	8 - الشيباني محمد شحاتة .
2 – خليفة سعد الرمضاني .	نجارة اثاث :
3 – شوقى خليفة محمد ابو الشكيوات	1 – حسين على الجائر .
4 – عادل الهادى المليكى	2 – خليفة السيفاو النويلي .
5 – عبدالرزاق مختار سلامة	3 – رضا الهادى الدويمي .
6 – عبدالجيد محمد العكارى	4 – محمد محمد رحومة .
7 – فرج رجب الشوشان	5 – مصطفى سالم بن فرج .
8 - نورالدين محمد على البوسيفي	6 – ناصر على البوسيفي .
9 محمد عبدالسلام ادريس	تارزية
10 – احمد عامر دوزان .	1 - الشارف على الشريف .
كهرباء عامة :	2 – جمال محمد بن موسى .
1 – احمد محمد محمد .	3 – جمعة بشير ابوعيشة البركى
2 – جمال عمر الترهوبي .	4 – محمد البدري محمد المنقوش
3 – حسن عبدالجيد بليبلو .	5 مفتاح سالم الحوارى
4 – على محمد عبدالسلام حسين .	6 - محمد مفتاح الامين
5 - فرج عبدالسلام الصالحي .	7 - فاتح محمد غومة
6 فرج يوسف عفيف.	

العام الدراسي (1978 - 1979)

میکانیکا عامة:
1 - الطاهر احمد قنينة .
2 – امحمد عمر الغرور .
3 – على صالح معيقل .
4 – على عبدالله مويول .
5 – على مفتاح على .
6 – كمال على بن الحداد .
7 – ناجى مختار الجواب
8 – نصر الدين محمود جحيدر .
9 - نورالدين سليمان الشريف .
10 - السنوسي محمد الساحلي .
11 – صالح سالم كانون .
12 - صالح فرج الصويعي .
_

العام الدراسي (1979 - 1980)

میکانیکا عامة :	2 - خالد على الترهوني .
1 – خالد على عمران .	3 - عمر محمد الطشاني .
2 - رمضان المهدى شلابي .	4 – فاتح عبدالسلام ابراهيم .
3 – سعيد ميلود الماقوري .	نجارة اثاث :
4 – عبدالسلام جمعة ابوعجيلة .	1 – سليمان صالح الباروبي .
5 - عماد خليفة الشويشين .	2 – فرج سعدون زايد .
6 - محمد المنصوري العجيلي .	تارزية:
7 – محمد المهدى الشهاوى .	1 – على جمعة قواس .
كهرباء عامة :	2 – على سالم القذال .
1 – جمال بلعيد المرغني .	

العام الدراسي (1980 - 1981)

كهرباء عامة :	مكيانيكا عامة :
1 – المختار على سلطان .	1 – ابراهيم ميلاد العزيبي .
2 – رضا منصور الزليطني .	2 – انور محمد نشنوش.
3 – سعيد محمد بن سعيد .	3 - سالم على ابوالربيقي .
4 – محمد احمد دوشان .	4 – شرف الدين عبدالله ابوالقاسم .
5 – نوری مفتاح التومی .	5 – فوزى عمر مسعود عجاج .
6 – يوسف الطاهر البوراص .	6 – مرعى على سعيد .
نجارة اثاث :	7 – مرعى محمود نجم .
1 - مجدى خليفة ابوشكيوات .	8 – مصطفى محمد ظفارة .
2 – محمد على بن مادى .	9 – ابراهيم على على .
تارزية:	10 – الطاهر ومضان المشرى .
1 - ابوراوى محمد الشباب .	11 – جمعة محمد الريشي .
2 – احمد لطيف رحومة .	12 – على عمر بن خالد .

العام الدراسي (1981 – 1982)

5 – محمود على الاجنف .	ميكانيكا عامة :
نجارة اثاث :	1 - ادريس محمد عبد اللطيف.
1 – على احمد عمران (15)	2 - البدرى محمد شكشك.
2 – مصطفى حسن القريتلى .	3 – سالم مفتاح نوحة .
3 – عادل احمد على الماجن .	4 – محمد على على .
تارزية :	5 – عامر جمعة صالح .
1 – رجب المنتصر احمد اوحيدة .	كهرباء عامة :
2 – الناصوي محمد ابوالقاسم عجاج .	1 - سالم حسين الفلاح .
3 - عبدالناصر ابوالقاسم كشاتين.	2 - مراد محمد الحسان .
4 - فؤاد عبدالكريم الجربي .	3 – نور الدين عبدالسلام التاورغي .
5 – مفتاح محمد التوهويي .	4 - جمال احمد القدار

العام الدراسي (1982- 1983)

میکانیکا عامة :	3 - كمال امحمد الرجباني .
1 – الصادق الصادق النعمي.	. عمد سعد خليفة
2 – الصيد محمد شبيشة .	5 – محمد شعبان بن موسى .
3 – الهادي محمد كريبة .	6 – محمد محمود الامين بن شنشن.
4 - شعبان عثمان بن عثمان .	7 – عبدالناصر ابشير ميلود .
5 - كمال العربي السنوسي .	نجارة اثاث :
6 – نورالدين عامر دوزان	1 – عبدالرحمن محمد واوو
كهرباء عامة :	2 – نصر الدين عيسى الفزايي .
1 - عبدالقادر الصيد بن حسونة .	3 – نورى احمد العلام .
2 – فتحى مختار المقريف .	4 – الصديق محمد العلام .

العام الدراسي (1983 - 1984)

میکانیکا عامة :	4 - محمد عنمان الطيب
1 – انور على القذافي.	5 – نوری ابراهیم المصراتی
2 - عبدالله البهلول الحوم .	6 – وجدى الهادى سنوقة
3 – على بشير طروم .	7 - جمعة محمد سعدون .
4 - محمد محمد الشيباني .	نجارة اثاث :
5 – عبدالسلام محمد حودة .	1 - سالم جماعة الشهوبي .
6 - عبدالله عبدالسلام الصالحي .	2 - عبدالرزاق سالم فحيمة .
كهرباء عامة	تارزية :
1 – بشير سعيد على عياد	1 – سالم على الكحولي .
2 – سليمان سعيد قدقود	2 - يونس بلعيد نفيص .
3– محمد صالح بن خليل	

العام الدراسي (1984 -- 1985)

كهرباء عامة :	میکانیکا عامة :
1 – على صالح محمد العزومي	1 – المبروك على عمر .
2 – فتحي عبدالمولى قاجوم	2 - بولبابة عبدالسلام البناي الصحبي .
نجارة اثاث :	3 – صالح بشير زريق .
1 - عبداللطيف احمد اشتيوى	4 – عادل رمضان زغيل .
2 – عبدالله محمد عمارة قلعوز	5 – عبدالغني على مصباح .
تارزية :	6 – عبدالسلام محمد بن احميد .
1 – ميلاد على الباندى .	7 – عوض عبدالحميد عوض .
2 – احمد العجيلي الترهوني .	8 – مراد حسونة بن سلطان .
3 عبدالسلام عبدالمولى ابوغنيمة .	9 – خالد خليفة ابوالقاسم العدل .
	10 – عليوة رمضان قاسم آغا .

العام الدراسي (1985 – 1986)

كهرباء عامة :	میکانیکا عامة :
1 – ابوبكر صالح محمد الجمل .	1 – اهمد محمد رحومة .
2 – جمال ميلاد الفيتورى .	2 – جمال خالد محمود .
3 – طارق عبدالكويم الجوبي .	3 – جمعة على التركى .
4 عبدالكريم محمد عبدالكريم التبيني .	4 – حامد صالح الرابطي .
5 عبدالمنعم محمد بن سعيد .	5 – خالد على مفتاح الغريابي .
6 – فتحى محمد المرغني .	6 – سالم عبدالله ابوعجيلة .
7 - محمد المرغني الليوي .	7 – سليمان امحمد النالوتي .
نجارة اثاث :	8- عبدالحفيظ على النقار .
1 – احمد عبدالوزاق التوكي .	9 – عبدالحميد ابوبكر بانى .
2 - عبدا لحكيم محمد بالطيف .	10 – محمود ابراهيم الودايي .
3 - عبدالمتعم على شناك .	11 – محمد المبروك السحيري .
4 - لطفى الصيد الصديق العوام .	12 – يوسف رمضان قريرة .
5 – محمد سليم محمد عصمان .	13 – يوسف محمد احمد .
6 – مصطفى مفتاح خريبيش	14 – عبدالفتاح حمادي سلطان
7 – مفتاح سعيد ابو جازية .	15 – عادل مفتاح الزروق .
8 – ناصر خليفة مسعود كرارة .	16 – فوزى ابوزيد القندوز .
	17 – فيصل رجب محمد المريمي .

العام الدراسي (1986 - 1987)

میکانیکا عامة :	2 – عبدالمولى خليفة على .
1 - الطاهر محمد على قريرة .	3 – مصطفى محمد الفيتورى .
2 – رجب خد محمد .	نجارة اثاث:
3 – فتحى عبدالسلام الديب .	1 – الطاهر لطيف احمد الكردى .
4 - محمد عبدالسلام ابوفارس .	تارزية:
5 – ناصر خليفة المبروك .	1 – ابوعجيلة صالح العريفي .
كهرباء عامة :	
1 – عبدالله فرج المصراتي .	

العام الدراسي (1987 - 1988)

میکانیکا عامة :	15 میلاد احمد فرج جدی .	حفر وتطعيم : (16)
1 - احمد مفتاح محمد الصيد .	16 – ناصر سعد التاورغي .	1 - العارف بشير ميلود (17)
2 - الهادي محمد قدرابو .	17 – عادل سليمان صاكاو .	2 – بدرالدين عبدالجيد رفعت (18)
3 اعراجع محمد صوید .	. عادل شعبان مهلب	3 – خالد عمران جدور
4 – جمعة عامر عبدالرحيم .	19 – على الطاهر النعمي .	4 - محمد على قدرابو (19)
5 – فتحى جماعة الشهوبي .	20 – على محمد احمد جرانة .	5 – ادریس علی المهدی
6 – محمد خليفة الشيباني .	21 – فوزى الفيتورى المبروك .	6 – رياض بشير بوجنوى .
7 – محمد عاشور زاید .	22 – محمود على بن رزق .	7 – سليمان عاشور فرج .
8 - محمود مصباح سعيد .	23 – منير عثمان الادريسي .	8 – مصطفى مسعود المزوغى .
9 ــ مفتاح محمد خليفة التراس .	نجارة اثاث:	9 - منصور محمد الشيباني .
10 - مولود احمد احمد عبدالحفيظ .	1 – المبروك عوض السوسى .	
11 - سمير عبدالسلام عبدالله بالحاج.	2 – الهادي مختار الوحيشي .	
12 – محمد احمد معوال .	3 – خالد حسين الفلاح .	
كهرباء عامة :	4 – عبدالحميد بشير المجواب .	
1 - ابراهیم حسین عون .	5 – عبدالواحد رمضان مولود .	
2 – ادريس خليفة عامر الوزعي.	6 – منير عطية ابو جلدين .	
3 – سالم مفتاح الطير	7 – نصر الدين محمد فرج .	
4 - عبدالحكيم الهادى الهنشيرى .	8 - احمد على حسن مواد .	
5 – عبدالفتاح العربي عبدالوحيم .	9 – الطاهر رجب جبران .	
6 - عبدالمنعم محمد الفيزقة	تارزية:	
7 - على عمران محمد الضاوى .	1 – الهادي معتوق محمد .	
8 – على عمر عثمان .	2 - بشير امحمد عيسى .	
9 - عماد مصطفى سويسى .	3 - خالد محمد الشعيبي .	
10 – عمر احمد محمد عمر .	4 – فتحى احمد رحومة .	
11 – محمد الناجح المبروك .	5 - موسى الصيد الجعيدي .	
12 – محمد على عرفة .	6 خميس سعد الرتيمي .	
13 – محمود ابوالقاسم كشاتين .	7 – عبدالرحمن عقيلة سعد .	
14 - مصباح الهادي خليفة .	8 – مسعود على ابراهيم .	

⁽¹⁶⁾ حفر ونطعيم : فرع من نجارة الاثاث يختص بحفر الخشب وتطعيمه بالصدف والعاج ونحوهما .

⁽¹⁷⁾ مدرس عملي بالمدرسة اليوم .

⁽¹⁸⁾ مدرس عملي بالمدرسة اليوم .

⁽¹⁹⁾ مدرس عملي بالمدرسة اليوم.

العام الدراسي (1988 – 1989)

6 – عامر عبدالله مسعود	میکانیکا عامة : (20)
7 - عبدالباسط ابراهيم ترفاس	1 - احمد مصياح التير
8 – على ساسى المغربي	2 – احمد نوري البجبوج
9 – فتحى رمضان الريحاني	3 – الصديق رمضان على
10 – مبروك صالح عبدالهادى	4 – المنجى ابراهيم محمد
11 - مصباح محمد مفتاح سعدون	5 – الهادي محمد الريابي
12 – ناصر محمد ميلاد الطير	6 هودة محمد سالم
تارزية :	7 – رامي حسين الصغير
1 – حسين البشير العجيلي	8 – صلاح محمد الصديق المغربي
2 – خالد المضوى سواوه	9 – فائز عبدالعزيز التونسى
3 – عبدالباسط الهادي الحراري	10 - فتحي محمد ابوسروال
4 – عزالدین بلقاسم الحراری	11 – مبروك حمودة الفرجابي
5 على عبدالرحن ابونوار	12 – محمد على العجيلي
6 – فتحى امحمد المبروك	13 – محمد على محمد
7 - محمد عبدالسلام ابراهيم	14 مصطفى ابراهيم منصور ابوشناق
8 – محمد على رحومة	15 - مفتاح مسعودسالم
حفر وتطعيم :	16 - نصر سلام نصر خليفة
1 – رشاد سالم الفرجابي	17 – جمعة سعيد رمضان
2 – صلاح عبدالمجيد تومية	18 – عبدالسلام عبدالقادر محمد
3 – عبدالرزاق على الهديلي	نجارة اثاث:
4 - عبدالسلام سالم المشرقي	1 – احمد محمد الطير
5 - على عبدالسلام جدارى	2 – جمعة عبدالله جبريل
6 - محمد على الرياني	3 – خالد هدية عبدالله
7 – میلود فرج مفتاح	4 – شعبان محمد عبدالقادر
	5 – عادل سعيد الطمزيني

⁽²⁰⁾ العبي قسما الميكانيكا والكهرباء ، واوقف قبول الطلبة الحدد هما اعتبارا من هده السنة .

العام الدراسي (1989 - 1990)

میکانیکا عامة :	8 - عمران معمر البكوش
1 – الجيلاني عامر الترهوبي	9 – محمد عیسی محمد
2 - بلقاسم عبدالله يخلف	10 - محمد محمد الشارف
3 – جمال عقيل ابو حجاب	11 – محمد المبروك ابراهيم دوفان
4 - عبدالرحمن على الكردي	12 – خالد الهادى التاورغى
5 – محمد ابراهيم ابراهيم	13 – عادل رمضان كعوان
6 - محمد بشير الصعنون	نجارة اثاث :
7 – محمد ظریف ظریف	1 سالم محمد بن الحاج
8 – مروان على العكاري	2 – سالم على العكارى
9 - صلاح الدين فرج حميدة	3 – عادل سليمان كعوان
كهرباء عامة:	4 - عبدالسلام بلقاسم محمد
1 – امحمد على بن على	5 – ميروك سالم ميروك
2 – خالد مختار كعيبير	6 – اشرف سليمان التاورغي
3 - سعيد عاشور ابو الهول	خزف :
4 – على بلقاسم الطاهر	1 – حسين ابراهيم ميلاد الابيض
5 – فتحی علی الزاوی	2 - حسين مصطفى الجهابئ
6 – فتحی علی عریبی	3 - مسعود ابوخريص مسعود
7 – مبروك محمد معتوق	4 - مكرم محمد الشريف

العام الدراسي (1990 - 1991)

میکانیکا عامة: 8 – محمد السایح شلیکة تارزیة: 1 – اسامة محمد القاید 9 – محمد عمر عمار علی 1 – ایوب مفتاح دخیل	تارزية :
1 - اسامة محمد القايد 9 - محمد عمر عمار على 1 - ايوب مفتاح دخيل	
	1 – ايوب مفتاح دخيل
2 – جلال احمد زقير 10 – وليد مصطفى شلابى 2 – عبدالكريم محمد ابو	2 - عبدالكريم محمد ابوكبدة
3 - حسن محمد عبدالحميد 11 - عادل احمد على ليتى زخوفة واعلان :	زخرفة واعلان :
4 - رشيد ابراهيم زرتي 12 - على محمد الشهاوي 1- العارف على سالم ع	1- العارف على سالم عبعوب
5 – عبدالرزاق عثمان شنقي نجارة اثاث : 2 – ساسي سالم الاشخ	2 – ساسى سالم الاشخم
6 - عماد الامين الحرارى خليفة 1 - خليفة رمضان مصباح كنان 3 - عادل سعيد سالم الم	3 - عادل سعيد سالم المقدمي
7 – عماد الطاهر على ابوزخار 2 – طارق سالم دربال 4 – عادل على العكرو	4 – عادل على العكروت
8 - فاتح محمد لاغة 3 - محمد الطيب 5 - محمد المرغني الجونا	5 – محمد المرغني الجونازي
9 - فريد محمد عليوة 4 - عبدالله المنجى عبدالله الساء	6 - محمد عبدالله الساعدي
10 – مفتاح احمد عيسى 5 – عبدالله بلقاسم عمروص 7 – محمود على السائح	7 - محمود على السائح
11 - مكرم خيس الصادق فريد 6 - عبدالمنعم عبدالله السوكني	
12 – منير عبدالله الحبيشي 7 – فتحي على عطية عون	
13 - ناصر الشتيوى عبدالسلام شلبوط 8 - محمد عبدالسلام الحرارى	
14 - هشام بشير الشريف 9 - محمد عيسى سليمان بالهول	
15 – وليد بشير فرج 10 – نصر الدين عبدالسلام سليمان	
16 - يحيى احمد رضوان الصلابي 11 - اشرف سليمان التاورغي	
17 - يوسف الصيد خليفة 12 - عبدالعزيز نصر عبدالسلام المرزوقي	
18 – بشير محمد لطفي البوصيري	-
كهرباء عامة:	
1 - احمد سالم شعيب	
2 - اسماعيل خليفة فاريك	
3 – الكوبي محمد التواتي الباسطي	-
4 – سامی علی صوفیة	
5 – عادل محمد ضو على	
6 – عبدالوهاب عبدالوهاب الجعيدى	
7 – ماهر رجب محمد محمد	

العادم الدراسي (1991 - 1992)

4 - عمر سالم على حفالة	میکانیکا عامة :
5 – مسعود سالم القاضي	1 - اسماعيل جمعة الشكنطي
6 – مصطفى سعيد الاشهب	2 - زهير ابراهيم عبدالهادي
7 – هشام عبدالدائم زقروبة	3 – سامر عبدالله ابولسين
تارزية :	4 – سامی محمد علی الحامل
1 - اسماعيل محمد البخاري	5 – صبری فوزی المسعودی
2 – جمال عبدالله على	6 - عبدالسلام احمد البخارى
3 – رضا فرج ابوشناف	7 – عبدالواحد الكوبى عبدالله
4 - عامر خيس ابوالقاسم	8 – لطفى عامر عريبي الشوشان
5 – محمد مفتاح الازرق	كهرباء عامة :
معادن : (21)	1 – احمد مسعود شوشان
1 – امجد سعید الزواوی (22)	2 – حاتم امحمد الفيتورى
2 - خالد عبدائسلام فلق	3 - سام فتحى الفيتوري
3 - رجب محمد الشاطر	4 - طلال عبدالرهن محمد
4 – مالك محمد شكشك	5 – عبدالعزيز سالم مرغم
زخرفة واعلان :	6 موسى سالم خرشوفة
1 – عبدالسلام ابوبكر باش آغا	7 – ناجي على المهدى
2 – محمد المرغني التاغدي	8 - نوري ابوالقاسم محمد
حفر وتطعيم :	نجارة اثاث:
1 - خيرى محمد الشبلي	1 - خالد رمضان الصفرابي
2 – صلاح محمد المغوبي	2 – خیری احریب زید
3 – محمد على المدوخ	3 - عبدالسلام محمد اليونسي

⁽²¹⁾ بعتص هذا القسم بالنفش على المحاس والتشكيل على قوالب الالومبيوم .

⁽²²⁾ مدرس عملي بالمدرسة اليوم .

العام الدراسي (1992 - 1993) (23)

	, 5 ,	
نجارة اثاث :	11 محمد مفتاح معتوق احمد	خزف وفخار :
1 - الدوكالي عمران السائح	12 – مراد المرغني الجونازي	1 – خلیفة رمضان هنیدی
2 – الطاهر على احمد	معادن :	2 – خليل محمد ابوزيد
3 – جمعة محمد السائح	1 – محمد رمضان التونالي	3 – محمد على العباني
4 – سامى عبدالسلام الأصفر	2 - محمد مسعود حسن التويب	4 – مختار صالح الطاهر
5 – سراج الدين مصطفى خير الله	3 - مفتاح هویدی سلام	5 – مصطفی عاشور احمد التاورغی
6 – طارق على بالهول	4 – نورى سالم خليفة العتيرى	حفر وتطعيم :
7 – عادل خليفة على	جلود: (24)	1 - ابوالقاسم محمد البلهولي (26)
8 - على بلقاسم الحراري	1 – ابراهيم عبدالله عمران	2 – حمدي احمد السلوقي
9 – على خليفة القمودي	2 - خالد بلقاسم عبدالسلام	3 – خالد عاشور الذويب
10 – عماد الدين عمار حسن	3 – ضو سلام ضو الحوتى	4 - سالم العجيلي دويش
11 – محمد محمد حمدو	4 – عبدالحكيم خليفة على	5 - سالم مفتاح محمد
12 – وليد رمضان تاتا	5 – عبدالعزيز على الفرجابي (25)	6 – عاطف محمد ابوشناف
تارزية :	6 – على محمد موسى	7 – عبدالرحمن على بن بركة
1 ــ أشرف بشير البجبوج	7 – عماد محمد القديري	8 – عبدالسلام محمد سلامة
2 – بن عيسى خليفة مفتاح	8 – فتحى خليفة مصباح على	9 –عبدالله موسى ابو مرفق
3 – حاتم محمد أبوزيد	زخرفة واعلان :	10 – عصام الحوارى المجقجق
4 – خليفة ميلاد مصيك	1 - ابراهيم عامر إحبيش	11 - محمد العجمي الشيباني الحاجي
5 – سامی عاشور بالهول	2 – رمزی خلیل عمو	
6 - شكري معتوق محمد	3 – عبدالسلام محمد عریف	
7 – صبرى عبدالمولى ابوغنيمة	4 – عبدالعزيز احمد محمد	
8 – عادل رجب الهداج	5 – محمد على المشكون	
9 - عبدالمنعم عبدالسلام عمر قليوان	6 - نورالدين احمد بن سالم	
10 – محمد المنتصر محمد النايلي .		

ر23) مع بداية العام الدراسي (1992 - 1993) عانت الدفعات الباقية من قسمي الميكانيكا والكهرياء .

⁽²⁴⁾ يعني هذا القسم بالصناعات الجندية الحميمة .

⁽²⁵⁾ مدرس بالمدرسة اليوم .

⁽²⁶⁾ مدرس عملي بالمدرسة اليوم .

العام الدراسي (1993 - 1994)

جلود :	نجارة اثاث :
1 – على حسين البوعيشي	1 – اسامة بشير ابوراوى
2 – على ميلاد الزنتابي (27)	2 – اسامة سالم مرغم
3 - نورى عبدالسلام البغدادي	3 – اسماعيل عثمان شنقير
زخرفة واعلان :	4 - عبدالله عمر على حسين
1 – كمال احمد على	5 - محمد عبدالسلام اللافي
خزف فخار:	6 – محمد عقیلة سعد
1 – المكى احمد الصغير	7 – يوسف عبدالله بن محمود
2 - عادل صالح احمد الطير	تارزية :
3 - محمد العجمي ابراهيم (28)	1 – عثمان عبدالرزاق الباروبي
حفر وتطعيم :	2 – فرحات محمد الهادى
1 – الحسن على شعباط	3 – مبارك الطاهر منصور الأرنب
2 – رجب احمد منصور بن نعمة	معادن :
3 – رمضان سعيد ابو عصارة	1 – احمد عبدالحفيظ المجواب
4 – على رمضان كليلة	2 – رضوان رمضان ربيع
5 – وليد خليفة امحمد	3 – راسم نوری علی ابو شویقیر
	4 - محمد مصطفى المغربي

⁽²⁷⁾ مدرس عملي بالمدرسة اليوم .

⁽²⁸⁾ مدرس عمني بالمدرسة اليوم .

العام الدراسي (1994 - 1995)

نجارة اثات :	6 مصباح محمد نصر
1 - ابراهیم یوسف محمد البیدی	معادن :
2 – حاتم رمضان بشير عون	1 رمزی رمضان امحمد
3 – سيف الحق ابوبكر البارويي	2 – عبدالفتاح الصيد الزروق
4 – صابر فتحي شوشان الكيلابي	3 – فيصل محمد نصر
5 - عبدالحميد على درويش	جلود :
6 – عمر المهدى الفلاح	1 – جلال على عمار
7 – فرج احمد محمد	زخرفة واعلان :
8 – محمد : همة مسعود	1 – اشرف الهادي حمدان
9 - عادل عبدالرحيم الديب خليفة	حفر وتطعيم:
تارزية :	1 - بلعيد عبدالله محمد
1 – أيمن عمرو جمعة	2 – بمجت خليفة بوصوالي
2 – رمضان محمد قدرابو	3 – خالد بلقاسم المهدى
3 - عادل عمار ضو الحداد	خزف وفخار :
4 – على فوزى المسعودي	1 - عبدالسلام محمد على وريث
5 – محمد عياد الهوبي	

العام الدراسي (1995 - 1996)

•	
نجارة اثاث:	2 – اسامة عاشور الغاوى
1 – سعيد ميلود محمد الغرور	3 - عبد الرحمن محمد بابارية
2 – وليد بهلول الجبالي	4 - فتحي محمد الكوت
تارزية :	خزف :
1 – خالد رمضان الاحمر	1 – ابراهيم الشارف خليفة عبدالحفيظ
2 – عبدالقادر محمد امحمد	2 - اشرف عمرو جمعة
3 – فرج المبروك فرج الورفلي	3 – ايمن نورى الورشفايي
جلود :	4 – صلاح المدين البشير ابونعامة
1 - عبدالرؤوف محمد على شعباط	5 – محمد جمعة الواعر
2 – عبدالناصر على هجرس	6 – هابي اللافي المنسلي
3 – عماد عبدالحادی حمدان	حفر وتطعيم :
4 - عمر عبدالسلام عمر عبدالمؤمن	1 - أسامة عبدالمجيد وردايي
5 – فتحی عبدالکریم بن علی	2 - حكيم الشارف خليفة عبدالحفيظ
6 – معمر قريرة عثمان	3 - عزالدين محمد البشتي
زخرفة واعلان :	
1 – ابوعجيلة رجب امحمد	

العام الدراسي (1996 - 1997)

نجارة اثات:	4 – فاروق محمد الطويل
1 - ابوعجيلة على سليم	5 – عماد صالح البوعيشي
2 - اسامة حسن سعيد عصمان	6 – على المهدى ابراهيم
3 – حاتم احمد على سعيد	جلود :
4 - سامح عبدالله ابولسين	1 – ابوبكر محمد غيث
5 – صلاح الدين محمد المشرقي	2 – اسامة عياد المغربي
6 – عادل فرج الفيزقا	3 – الطاهر محمد هويدي
7 - عبدالسلام على الأخضر	4 – صلاح على مسعود
8 – محمد سليمان على احمد	5 – طارق مسعود محمد
9 – محمد على المهدى	6 – على عامر الشوشان
10 – محمد مختار ابوقرين	7 – فتحي ساسي علمي سعد بركة
11 – محمود عبدالله ابوعيسي	8 - مجدی احد حید
12 - احمد عمر مؤمن	خزف :
تارزية :	1 – امجد على سالم النويجي
1 - احمد نصر بلعيد	2 – خالد محمد الشماخ
2 – الحسين فوج ابوشناف	3 – عزالدين غيث ميلاد
3 – عبدالعزيز النعاس مؤمن	4 – محمد على بيلة
4 – عثمان مختار زريق	حفر وتطعيم :
معادن :	1 - خالد عبدالرزاق عبدالله
1 – الناجح جمعة على	2 - عبدالرؤوف سالم القبضى
2 – وليد الصيد عبدالله (29)	3 – عبدالوهاب خير الهمالي
3 – زهير سعيد على المليان	4 - عصام حسن الهمامي

^{,29،} مدرس عملي بالدرسة اليوم.

العام الدراسي (1997 - 1998)

·	
نجارة اثات:	جلود :
1 - احمد ابراهيم القماطي	1 – بشير حسين معاوية
2 – اسامة صلاح الدين العوام	2 - سعيد عامر سعيد صالح
3 – جلال عاشور الدويب	3 - محمد عبدالله الشواي
4 – حسن محمد الحوات	4 - نصر الدين سعيد على السميع
5 - سيف الاسلام رمضان العجيلي	زخرفة:
6 - عبدالعال محمد الفزاني	1- محمد عزائدين بنور
7 – عبدالمحسن مسعود شوشان	خزف:
تارزية:	1 – حسين معمر معتوق
1 - سعيد عبدالسلام مبروك مفتاح	2 – عبدالعاطى محمد القماطى
2 – عصام عامر المبروك الصليل	3 – على المختار عبدالله العكارى
3 – نضال مبارك فرج مسعود	4 – فتحى رجب الهداج
معادن :	5 - محمد بشير غوالك
1 – ایمن محمد عمار اشتیوی	6 - محمد عاشور الارناووطي
2 – جلال عمر الشوشان	حفر وتطعيم :
3 - حسين محمد الحوات	1 – اكرم الهمالي علاق
4 – خالد رجب المبروك	2 - جمال محمد جحيدر البوزيدي
5 – سهيل جمعة عبدالسلام	3 – عادل الفرجابي الصغير
6 – صلاح سالم عبدالعاطي	4 - عبدالرؤوف حسن الهوبي
7 – عبدالناصر محمد المشرقي	5 – عبدالكريم على جمعة دريوش
8 - ناصر رمضان سالم الكودى	6 – محمد عياد المغربي

أملاك المدرسة ومواردها المالية:

تمثل أملاك المدرسة المصدر الرئيسي لإيراداتها ، اذ تتمكن بواسطة استثمارها من مواصلة مسيرتها وتغطية مصاريفها واحتياجاتها ؛ وتتمثل هذه الاملاك في العقارات التالية :

- المقر الرئيسي للمدرسة بشارع أول سبتمبر بطرابلس الذي يضم إدارة الفرع والفصول الدراسية والورش التدريبية والقسم الداخلي ، وكذلك مجموعة محلات تجارية مؤجرة تقع على الواجهة الرئيسية و تؤول ايراداتها الى المدرسة .
- ثلاث عمارات تقع بشارع أول سبتمبر بطرابلس تحت أرقام (110,96,82) وتحتوي على 36 شــقة كانت مؤجرة للقطاع الخاص ، وتوجد الإدارة العامة للمدرسة في احدى هذه الشقق .
- مسرح (طرابلس) الذي يقع بشارع الكويت ، ونظرا لسوء حالته الإنشائية وعدم إمكانية استثماره بصورة مثلى سعت إدارة المدرسة وتحصلت على قرار من اللجنة الشعبية العامة (رقم 149 لسنة 1991) للإذن لمدرسة الفنون والصنائع الإسلامية بالتعاقد على إنشاء عمارة استثمارية بموقع المسرح ، وبهذا تم اخذ الإجراءات لهدمه وإنشاء مبنى استثماري من ستة طوابق يحتوي على محلات المسرح ، وبهذا تم اخذ الإجراءات لهدمه وإنشاء مبنى استثماري من ستة طوابق عملى على محلات بحارية ومكاتب استثمارية ، واستلم مدن الشركة المنفذة وبدرات عقد ود الاستثمار بتاريخ (1995.7.1) .
- قطعة ارض مقام عليها مجموعة مخازن وورش تقع بمنطقة الفلاح بطرابلس كانت مستغلة من قبـــل وزارة التربية والإرشاد القومي ، ثم استغلت من قبل القوات المسلحة كمخازن ، وتم استرجاعهـــــــــا واستئمـــــارها كورش إنتاجية في مجال النجارة والحدادة .
- ومن خلال احتماع اللجنة الشعبية لبلدية طرابلس (رقم 30 لسنة 1988) تحت مناقشة إمكانية تخصيص قطعة ارض فضاء وبيعها لمدرسة الفنون والصنائع الإسلامية لتشييد عمارة استثمارية على أن تكون من أملاك المدرسة ، وقد ألهت المدرسة إجراءات تمليك قطعة الأرض الواقعة في شارع عمر المختار بطرابلس لاستثمارها على هذا النحو.
- قطعة ارض بمحلة المحجوب بمصراتة وقد تم تخصيصها من قبل اللجنة الشعبية العامة للإسكان والمرافق (مصلحة الأملاك العامة) وتبلغ مساحتها الإجمالية 44589.00 مترا مربعا، وهي مخصصة لتشييد فرع للمدرسة بالموقع، وقد تمت الاجراءات الادارية والتعاقدية مع نماية سنة 1998، على ان يبدأ التنفيذ خلال السنة التالية 1999.

المشاريع الاستثمارية المستهدفة:

تسعى إدارة المدرسة لتطوير وتوسيع مبناها العتيق بشارع أول سبتمبر بطرابلس من الجهة الجنوبية الشرقية والساحة الوسطى غير المستغلة حيث قدمت مذكرة إلى أمين اللجنة الشعبية العامــة للتكــوين تحتــوي على دراســة مفصلة للمشــروع بتاريخ (12. 27) (30) (40) ولا يزال المشروع قيد الموافقة للتنفيذ؛ كما تسعى المدرسة لإنشاء مبنى استثماري بقطعــــة الأرض الواقعــة بشـــارع عمر المختار بطرابلس ولا يزال المشروع تحت الدراسة والتصميم .

5 _ الانشطة العامة:

الى جانب دور المدرسة التربوي و التعليمي فقد كان للنشاط المدرسي حضور فعال ومكمل للمناهج التعليمية وذلك بهدف تربية الطلاب وتنمية مهاراتهم و صقل مواهبهم ؛ وتتعدد اوجه هذا النشاط المدرسي لتشمل الجوانب الثقافية والموسيقية والرياضية التي سنكتفى بالاشارة اليها في ايجاز على النحو التالى:

النشاط الثقافي:

دأبت المدرسة على المشاركة في إحياء جناحها بمعرض طرابلس الدولي للتعريف بها و بدورها الفعال في المحافظة على الصناعات والحرف التقليدية و لم تنقطع عن اية دورة من دوراته ؛ وذلك فضلا عن مشاركتها في المعارض الخاصة والعامة التي تنظمها المؤسسات والهيئات داخل البلاد وخارجها ، ونذكر منها – على سبيل المثال – مساهمة المدرسة في كل من :

- معرض الصناعات التقليدية لدول ميناق طرابلس بمناسبة العيد الثاني لنورة الفاتح (1971).
- المعرض العام للفنون الجميلة والتشكيلية الوطنية الذي نظمته دائرة الفنون الجميسلسة (ربيع 1972).
- معرض المقتنيات الإسلامية واللوحات الفنية الذي نظمـــته كليـــة الاقتصـــاد والعلوم السياسية جامعة الفاتح (1993).
 - اليوم الليبي للتراث الذي نظمته المدرسة بالاشتراك مع الأخ احمد مختار الترهوبي بمقرها (1993).
 - معرض إحياء يوم الحداد الذي نظمته المدرسة بالاشتراك مع مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية (1993).
 - معرض الاحتفال العالمي الاول لحرفيي الدول الإسلامية بمدينة إسلام آباد بباكستان (7–1994.10.15) .
 - معرض " نعم للعلم لا للحصار " الذي أحيته كلية العلوم جامعة الفاتح (17-1995.1.20) .
 - معرض إحياء ثورة الطلاب في 7 إبريل بجامعة الفاتح− كلية القانون (16−1995.4.18) .
 - اليوم العالمي للتطوع الذي أحيته جمعية الهلال الأحمر العربي الليبي (1996.11.30).
 - مؤتمر ومعرض الشرق الاوسط لتنمية الموارد البشرية بدولة البحرين (1998.8.24) .

وقد كان الاخ قائد الثورة معمر القدافي - ولايزال - يواكب نشاطات المدرسة ، ومن ذلك مشاركته في إحياء يوم الحداد بتاريخ (1988.10.30) وفي هذه المناسبة قدم له طلبة المدرسة وثيقة عهد ومبايعة (31) ، كما قام الاخ القائد بزيارة المدرسة في (معرض الميراث التاريخي) في شهر الكانون 1994 . وفضلا عن المشاركة في هذه المعارض ومعارض أحرى أقيمت في مناسبات متنوعة فقد اهتمت المدرسة بالنشاطات الداخلية ، فأقامت العديد من النصوات والمحاضرات التثقيفية

^{(&}lt;mark>30)</mark> انظر الملحق رقم (21) .

⁽³¹⁾ تناولت صحيفة ال**فجر الجديد** هذا الموصوع في العدد (5981) الصادر بتاريخ (1988.10.30) .

والعقائدية والتربوية والدينية (32)، كما عنيت بالنشاط الفنى للطلاب كاعداد المحالات الحائطية والملصقات خاصة بعد افتتاح قسم الزخرفة والإعلان، و تنبغي الإشارة في هذا المقام الى أن الحانب الثقافي وكافة الأنشطة الأخرى، فنية ورياضية وموسيقية، كانت تقام تحت إشراف القسم الداخلي بالمدرسة حتى سنة 1981 التي تم فيها استحداث وحدة النشاط للتنسيق والعمل على تطوير هذه الانشطة لتكون اكثر فعالية. وقد حرصت المدرسة ضمن برنامجها الثقافي و التربوي على تنظيم الرحلات المدرسية والزيارات التعليمية للمنجزات والمصانع والقلاع الحضارية لتكون حركيا يدعم مناهج المدرسة ودورها التثقيفي، كما أتيحت لها الفرصة لتنظيم بعض الرحلات حركيا يدعم مناهج المدرسة ودورها التثقيفي، كما أتيحت لها الفرصة لتنظيم بعض الرحلات خارج ارض الوطن كمكافأة تشجيعية لأوائل الطلبة والمحدين منهم و الفريق الموسيقى، حرصا على التعرف على المعالم الجديدة وتنمية مداركهم، وقد تم في هذا السياق تنظيم رحلة الى الشقيقة تونس في عطلة منتصف السنة الدراسية (1982–1983).

النشاط الموسيقي:

ولا يفوتنا في هذا المقام أن نشير إلى احتفاظ المدرسة بفرقتها الموسيقية التي لا تزال بطابعها الممسيز وحضورها الفعال في جميع الاحتفالات الوطنية والاحتماعية والاحتفالات الترفيهيسة ، ولا يسزال اهتمام المدرسة واساتذها كبيرا بتطوير هذه الفرقة الموسيقية وتجديدها ، حيت تم تدعيسم الفرقة النحاسية بالفرقة الوترية سنة 1981، وذلك فضلا عن الاهتمام الدائم بأعضاء الفرقة وتشسجيعهم المستمر و تزويدهم بالدعم اللازم ، كما سعت الادارة جاهدة لتوفير احتياجات الفرقة مسن الآلات الموسيقية وتعاقدت على استيرادها على حسابها الخاص من إيطاليا سنة 1991 وتوفير الزي الموحسد المميز للفرقة .

النشاط الرياضي:

حرصا على مزاولة النشاط الرياضي استمرت المدرسة تقيم الدوريات على مستوى فصول المدرسة في كل من العاب كرة القدم واليد والسلة والطائرة ، كما شاركت في العديد من المباريات الودية والدوريات المنظمة بين المدارس التي أحرزت فيها نتائج طيبة ، ونذكر من مشاركاتها على سببيل المثال :

- الملتقى الرياضي المدرسي الرابع (1981) .
- مهرجان الهينة العامة للشباب والرياضة (1995).
- المهرجان الرياضي للدورة الرياضية العربية المدرسية (1997).

⁽³²⁾ تناولت صحيفة الشمس احتتام الدورة التشيطية لمعربي ومندري مدرسة العمون والصائع الاسلامية في العدد (1231) الصادر تتاريخ (1997.7.30).

كما شاركت في مهرجانات الألعاب الشعبية الجماعية والعاب القوى البدنية ، وتنظم المدرسة مهرجانا رياضيا كل سنة لتؤكد على أهمية الرياضة بالقدر الذي لا يتعارض مع برامسج الدراسسة النظرية والفنية .

الخطة المستقبلية للمدرسة:

لا تزال المدرسة تواكب نشاطاقا بنفس الخطوط السالف ذكرها مع محاولات جادة للتأكيد على حضورها الفعال كأول مؤسسة (تاريخية) تربوية -- تقنية تعنى بالمحافظة على ملامح الاصالة المتميزة في الحرف اليدوية و الصناعات التقليدية ، مع تطوير آلياقما بـالقدر الـذي لا يمـس خصوصياقا التراثية (قد) وقد سعت إدارة المدرسة إلى الاتصال بأهم المؤسسات الدولية في هذا الخصوص ، وهى منظمة التربية والمثقافة والعلوم (اليونسكو) طلبا للدعم والمساعدة ، وحرصا على إدراج المدرسة ضمن مستهدفات و برامج هذه المنظمة الدولية (قد) و لإعطاء صورة واضحة عن الخطة المستقبلية للمدرسة نرفق بهذا الفصل مقترحا لبرنامج عمل الادارة العامة للمدرسة الذي يسلط الضوء على الأنشطة الحالية والمستقبلية والأهداف التي تسعى إلى تحقيقها للنهوض بها والوصول إلى افضل المستويات (قد) والله ولى التوفيق.

⁽³³⁾ الإيممى على القارىء الكريم أن المدرسة تصطلع اليوم هذا الدور التوثيقي لمجمل (التراث المهنى) المتمثل في الحرف والصناعات التقليدية ، في حين تقسوم الكلبات والمعاهد التقيية المتعددة في ليبيا بتعدية المجتمع خاجته من الكفاءات الستوية في الحقول التقبية الحديثة وهذا ما اطهر الحاحة لتاسيس (اللجنة الشعبيسة العامة للتكوين والتدريب) الني تعد الحهة المشرفة العنيا في هذا الحصوص .

^{(&}lt;del>34) انظر الملحق رقم (24).

⁽³⁵⁾ انظر الملحق رقم (19).

مصادر الفصل الرابع

- عدد من الوثائق المختارة من ارشيف المدرسة المعاصر.
 - صحيفة الشمس ، العدد 1231 (1997.7.30) .
- صحيفة الفجر الجديد ، العدد 5981 (1988.10.30) .

ملاحق الفصل الرابع

الملحق رقم (1)

الجمهورية العربية الليبية وزارة التربية والارشاد القومي

قرارمجلس قيادة الثورة بشأن مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

باسم الشعب

محلس قيادة الثورة

بعد الاطلاع على الاعلان الدستورى الصادر بتاريخ 2 شوال 1389هـ الموافق 11 ديسمبر 1969م، وعلى قرار مجلس قيادة الثورة بتنظيم وزارة التربية والاشارد القومى الصادر بتاريخ 3 ذي الحجمة 1389هـ الموافق 9 فبراير 1970م، وعلى قانون التعليم لسنة 1965، وعلى النظام الاساسمى لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية الصادر بتاريخ 30 ربيع الثانى 1378هـ الموافق 12 نوفمبر 1958م، وعلمي قرار مجلس الوزراء بشأن التفويض في اختصاصات مجلس إدارة مدارس الفنون والصنائع الاسلامية ، وعلى ماعرضه رئيس مجلس الوزراء وموافقة رأى المجلس المذكور ، قرر:

مادة (1)

تؤول مدرستا الفنون والصنائع الاسلامية بجترور وطبرق الى وزارة التربية والارشاد القومى . كما تؤول الى الوزارة المذكورة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بمدينة البيضاء فور الانتهاء مـــن بنائها .

مادة (2)

تحدد مراحل التعليم الصناعي بالمدارس المشار اليها بالمادة الاولى بقرار من وزير التربيـــة والارشـــاد القومي.

مادة (3)

تحدد خطة الدراسة والمناهج الدراسية النظرية والعملية بالمدارس المشار اليها فى المادة الاولى بقرار من وزير التربية والارشاد القومى .

مادة (4)

تبقى تبعية مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بطرابلس لمؤسسة الفنون والصنائع الاسلامية ، ويصدر بنظامها وخطط الدراسة بها ومناهجها وشروط القبول فيها قرار من وزير التربية والارشاد القومي .

مادة (5) يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية .

مجلس قیادة الثورة الرائد بشیر هوادی عضو مجلس قیادة الثورة ووزیر التربیة والارشاد القومی

الملحق رقم (2)

الجمهورية العربية الليبية

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

تقرير موجز عن وضع المدرسة ونشاطها

الأخوة رئيس واعضاء مجلس الادارة

بعد التحية

فيما يلى تقدم اليكم هذه الادارة لمحة موجزة عن وضع المدرسة ونشاطها فى المدة مـــن اول ابريـــل 1970م وحتى نحاية شهر مارس 1971م ، لتكونوا على علم بأوضاع المدرسة وظروفها ولتضعوا لهــــا الخطوط العريضة لمسيرتما والنهوض بها حتى تؤدى رسالتها المنوطة بها على اكمل وجه والله الموفق . اولا ــ المركز المالى والنشاط التجارى :

يعتبر مركز المدرسة المالى لابأس به ويتضح جليا بما لها من ارصدة مالية مختلفة وفى مصارف عدة ، وملخص القول ان للمدرسة مجموعة من الحسابات البعض منها حسابات توفير ، والبعض الآخر حسابات جارية (...) حساب جارى واحد فقط اعتمد له توقيع وتجرى عليه جميسع المصروف وايداعات مبيعات اقسام الانتاج ورقمه 7/515 بمصرف ليبيا - ادارة العمليات المصرفية سسابقا . وايضا يتم ايداع مقبوضات الانجار في حساب توفير تحت رقم 39947 وذلك بمصرف الامة ، وفيما يلى انواع الحساب الموجود بالمصارف لهذه المدرسة وارصدة كل منها .

- 1 مصرف الامة حساب توفير رقم 47617 رصيده مبلغ 767,482,986
 - 2 مصرف الامة حساب توفير رقم 47207 رصيده مبلغ 4,136,821
- 3 مصرف الامة حساب توفير رقم 39947 رصيده مبلغ 454,335,017 ايجار
 - 4 مصرف الامة حساب جارى رقم 95556 رصيده مبلغ 6,962,995
 - 5 مصرف الامة حساب جارى رقم 95786 رصيده مبلغ 2,918,398
 - 6 مصرف الامة حساب جارى رقم 24761 رصيده مبلغ 133,388,061
- 7 مصرف الامة حساب جارى رقم 29911 بنفازى رصيده مبلغ 40,356,370
- 8 المصرف الوطني التجاري حساب جاري رقم 628 طبرق رصيده مبلغ 31,942,021
- 9 المصرف الوطني التجاري حساب جاري رقم 5754 طرابلس رصيده مبلغ 179,561,102
 - 10 ـ المصرف الوطني التجاري حساب جاري (-) البيضاء رصيده مبلغ 100,000
 - 11 مصرف الجمهورية حساب جارى رقم 2249 رصيده مبلغ 11,141,485 مجموع المبالغ (...)

المعابر مراهويي

اما الحساب 7/515 فهو جاري عليه عمليتا الصرف والايداع.

النشاط التجارى:

كما تعلمون ان هذه المدرسة تقوم بتأدية خدمات مختلفة للمصالح الحكومية وبعض المؤسسات العامة، وذلك بما تبيعه اليها من منتوجات الاقسام المختلفة مثل الاحذية والبدل والاواني الفضية والنحاسية المنقوشة والبلاط المزخرف والمصنوعات الجلدية وغيرها .وقد بلغت قيمة المبيعات خلال هذه الفترة ما قيمته حوالي عشر آلاف جنيه ، حول الى حساب المدرسة الجاري رقم 7/515 بالمصرف الوطني التجاري (ادارة العمليات المصرفية سابقا) .

ثانيا - التعليم والتدريب:

لم يكن التعليم الصناعى هذه المدرسة يسير على اسس علمية وخطط منهجية معينة ، زد عليه ان جميع المدربين هذه الاقسام من الاجانب الذين لاتتوفر فيهم شروط التدريس ، ولقد عمله ادارة المدرسة من اجل الاستغناء عن خدماهم وتعيين مدرسين عرب بدلا منهم وكان بعضهم عن طريق التعاقد والبعض الآخر عن طريق الاعارة ، وجمعيهم مؤهلون وفيما يلى بيان بذكر المدرسين :

2 ــ مدرس خياطة وتفصيل واحد .

1 - مدرس نجارة واحد .

4 ــ مدرس خراطة واحد .

3 - مدرس برادة واحد .

5 - مدرس كهرباء واحد.

هذا وان العمل جار على قدم وساق كما تعلمون بشأن وضع مناهج وخطط دراسية لجميع الاقسام الصناعية المختلفة على اسس علمية حديثة ، وذلك حتى يمكن لهذه المدرسة ان تؤدى الغرض الذي أنشئت من اجله، وبالتالى تساهم فى توفير الايدى الصناعية المهرة ، مع العلم بان المدرسة لم تقتصر على تدريب الطلبة داخل الاقسام الصناعية التابعة لها بل عملت على الاتصال ببعض الورش الخارجية التابعة الى القطاع الخاص والعام ، وفعلا تمكنت من ايجاد امكنة تدريب لعدد 25 طالبا من طلبة المرحلة الاعدادية للسنة الثانية والثالثة إيمانا منها بان هؤلاء الطلبة بلغوا مرحلة التخرج ولابد لهم من اكتساب خبرة فى مهنة يعيشون منها ، والمجالات التي الحقوا بها هى ميكانيكا السيارات ، التلفزيون ، الكهرباء ، الطباعة ، الثلاجات . كما أن المدرسة قامت بمتابعتهم اثناء وجودهم ببعض الورش واطلعت على احوالهم وعلمت بأن تدريبهم يسير على وجه مرض .

ثالثا - التعدية والقسم الداخلي:

كانت عملية الطبخ في الماضي يقوم بها عمال من المدرسة حيث تقوم ادارة المدرسة بشــراء المــواد الغدائية المختلفة . اما حاليا ومنذ بداية السنة الدراسية فقد استبدل هذا النظام اذ اعلنت المدرسة عن

طريق لجنة العطاءات المركزية بوزارة الجزانة عن مناقصة عامة لتقديم وجبات غدائية مطهية الى طلاها اشترطت فيها تطبيق المواصفات الموضوعة من قبل وزارة التربية والارشاد القومى فيما يتعلق بجدول التغدية لطلاب المرحلة ما فوق الابتدائى ، وفعلا فقد رسا العطاء على احد المتعهدين بواقسع 440 مليما لليوم الكامل في ايام الفطر ، وبواقع 316 مليما لليوم الواحد ، هذا وان عملية التغدية تسير على وجه مرض ، اما بالنسبة لغسيل ملابس الطلبة فيقوم به عمال تابعون للمدرسة في المغسلة الخاصة ها ، كما انه يوزع على الطلبة اربع قطع صابون وجه ، وعلبتان من معجون الاسنان كل شهر ، اما الملابس والجوارب والاحذية فيتم توزيعها وفق الحاحة . والحالة الصحية بصفة عامة حسنة و لم تظهر اية اصابات بين الطلبة ، مع العلم بأنه يوجد بالمدرسة مستوصف يعمل به ممرض منتدب من وزارة الصحة ليقوم بتقديم الخدمات الاولية البسيطة .اما الحالات الاخرى فتحول اما الى المركز الصحى المدرسي او احد المستشفيات الحكومية . ويقوم بعملية الاشراف على الاولاد بالقسم المداخلي عدد عشرة مشرفين يتقاسمون العمل بينهم خلال الاربع والعشرين ساعة ، بالإضافة الى الداخلي عدد عشرة مشرفين يتقاسمون العمل بينهم خلال الاربع والعشرين ساعة ، بالإضافة الى الداخلي عدد مشرف اجتماعي .

رابعا – التعليم الثقافي والنشاط الرياضي وغيره :

يسير التعليم العام وفق مناهج وخطط الدراسة المعدة من قبل وزارة التربية والارشاد القومي ، وجميع القائمين به يتبعون ادارة التربية بمحافظة طرابلس . ويوجد بالمدرسة ناد للطلبة يزاولون فيه مختلف النشاطات الرياضية والثقافية ، ويشرف عليه مدرس متخصص يعمل بعقد الل جانب مدرس التربية البدنية التابع للقسم الثقافي ، وقد اشترك الطلبة في كثير من المسابقات الرياضية المختلفة مع بـــاقى طلبة المحافظة ، ويقومون ايضا باصدار بعض الجرائد والنشرات الرياضية والثقافية ، ونظرا لما للاذاعة المدرسية من اهمية فإنه قد تم اعداد اذاعة مدرسية خاصة بتأدية برامج الانشطة المختلفة . وقد قامت المدرسة بعدد من الرحلات داخل المدينة للاطلاع على النشاط الصناعي ، بالاضافة الى ان مجموعة من الطلبة المتفوقين خلقيا وعلميا هيئت لهم رحلة استطلاعية الى كل من المحافظات التالية: الخمس ، مصراتة ، الخليج ، بنغازى ، الجبل الاخضر ، درنة ، خلال فترة اجازة نصف السنة ، مع ملاحظة ان المدرسة شاركت في جميع الاحتفالات الرسمية منها والشعبية سواء في لجان تنظيم الاحتفالات او المسيرات والاستعراضات ، خصوصا الفرقة الموسيقية التي نالت اعجاب الجميع ، وهنا تجدر الاشارة الى انه قد تم وصول مدرس كفء من الجمهورية العربية المتحدة عن طريق الاعارة ليقوم بتدريـــس الموسيقى ، وذلك إيمانا من المدرسة بما للموسيقى من أثر في تربية الذوق وارهاف الحس .

خامسا - البعثات:

كانت البعثات سابقا تتم على غير قاعدة ثابتة ، كما ان عملية الاشراف تسند الى اشخاص دون ان

تعرف السفارة الليبية عن المبعوثين شيئا ، ولكن بعد قيام الثورة عملت ادارة المدرسة على اسسناد الاشراف سواء من الناحية المالية او من ناحية التدريب حيث تم اعداد كشوفات باسمساء الطلب المبعوثين والجهات المشرفة عليهم ومحال تدريب كل منهم ، كما ان عملية تحويل مبالغ النفقات الموالية المبعوثين من قبل وزارة الليبية لتقوم هي بتسديد نفقات الدراسة والمنح وفق النظم المتبعة مع الطلبة المبعوثين من قبل وزارة التربية والارشاد القومي ، وفعلا بدأت السفارات تراقسب سير تدريب الطلبة اولا باول ، وقامت بارسال تقارير عن بعضهم كما الحت تدريب البعض الآخر حيث ان بقاءهم غير محد ومضيعة للوقت ، وذلك راجع الى ضعف مستواهم او لسوء اخلاقهم ، منهم فقد نظمت شئوهم وقامت بالحاقهم الى مراكز تدريب منظمة ، وقد الهي البعض دورته التدريبية ومازال البعض الآخر ، ويمكن حصر المبعوثين الذين لايزالون بالخارج حسب البيان التالى :

العدد	البلد	التخصص
21	الجمهورية العربية المتحدة	مختلف المجالات
15	الجمهورية الايطالية	مختلف المجالات
2	الجمهورية الفرنسية	مختلف المجالات
5	بويطانيا	مختلف المجالات

وادارة المدرسة ترى انه يجب وضع قاعدة اساسية للبعثات فى المستقبل ، حيث انه لايمكن ارسال طالب ما لم يتحصل على مستوى محدد فى محال الصناعة التى سيوفد للتدريب عليها فى الخارج .

سادسا - اقسام الانتاج:

1 - بصنع الاحلية: يعتبر من اهم الاقسام الصناعية الانتاجية بالمدرسة ، ولايزال هذا القسم بالمعهد الصناعي بجترور ، وذلك لعدم توفر مكان مناسب له داخل المدرسة ، غير انه يمكن وضع تخطيط للاماكن التي ألغيت عقود تأجيرها لتكون ورشا للاقسام الصناعية التي لاتزال خارج المدرسة او الورش الموجودة في اماكن غير مناسبة ، ويضم قسم الاحذية (6) من الفنيين الليبيين جلهم من خريجي المدرسة ، ويتضع ان هذا العدد لا يكفي لتشغيل المصنع بكامل طاقته الانتاجية المقسرة ، كما انه يفتقر الى مدير انتاج لتسيير دفة العمل فيه ، وقد سبق أن بحث المجلس هذا الموضوع في احدى جلساته السابقة . وقد اتصلت ادارة المدرسة بالملحق التجارى بسفارة الجمهورية العربية العربية المعربية الموضوع في المتحدة بغية الاستفادة من الخامات والمواد التي يمكن ان يحصل عليها من (ج.ع.م) وعندما كان خبير الجلود العربي موجودا بليبيا استدعته ادارة المدرسة وزار مصنع الاحذية واطلع على احتياجاته وأبدى استعداده بشأن تزويد المصنع بعض الخامات والمواد التي يُعتاج اليها ، وفعلا تم تقديم بعض

عينات لمادة (الكسلة) وانواع من الجلود والمالها ولايزال هذا الامر قيد البحث مع فني القسم ، وقد الجرت المدرسة اتصالات اخرى بسفارة الجمهورية العربية الليبية بروما تطلب منها الاتصال ببعض الشركات لتقديم عروض لمواد صناعة الاحذية ، وقد تلقت ادارة المدرسة رسائل تفيد ان هذه الشركات قد تلقت رسائل من السفارة الليبية بروما تطلب منها الاتصال بالمدرسة وتقديم عروض لما لديها من مواد خام تتعلق بصناعة الاحذية ، وستعمل هذه المدرسة على توفير المواد بعد وصول العينات والاسعار اليها ، وادارة المدرسة (... ؟) قسم الاحذية لانه القسم التجارى الوحيد الدي يمكن ان يزود المصالح الحكومية والمؤسسات العامة بما تحتاج اليه من احذية للمباشرين او للقوات المسلحة والشرطة .

2 - قسم التفصيل والخياطة والانتاج: يضم هذا القسم (6) من الفنيين العرب، اربعة مـــن الليبيــين وواحد مصرى والآخر سوداني يعملون بموجب عقود، ويقوم القسم بعمل بدل المباشرين والعمال لمختلف الوزارات والمؤسسات العامة، وقد عملت المدرسة على توفير الاقمشة اللازمة لهذا القسم، والنية متجهة لتنظيم قسم التفصيل للخياطة والانتاج وتقييم انتاجه ووضع اسعار محـــدة لجميــع منتجاته على أسس تجارية مربحة.

سابعا: املاك المدرسة:

تضم املاك المدرسة العقارات الآتية:

1 – عدد (3) عمارات تقع بشارع اول سبتمبر وارقامها هي (110.96.82) وتحتوى على 36 شـــــقة كانت مؤجرة للقطاع الخاص (...) .

2 - مسرح طرابلس ويقع بشارع الكويت وقد تم تأجيره بمبليغ (9600,000 ج.ل) (تسبعة آلاف وستمائة جنيه) سنويا بعد الاعلان عنه بواسطة الصحف المحلية بعد ان حرى تسلمه من لجنة استرداد المبانى والاراضى الفضاء المستردة من الطليان ، مع العلم بأن ايجاره السابق كان (6600,000 ج.ل) سنويا .

3 - المبنى المستديم الذي يضم اقسام المدرسة المختلفة ، بالاضافة الى انه يوجد بنفس المبيني بعسض المتاجر بالواجهة الواقعة بشارع اول سبتمبر مؤجرة الى القطاع الخاص .

4 - قطعة ارض تقع بمنطقة الفلاح خلف مركز الشرطة مقام على جزء منها ورشة لا زالت مستغلة من قبل وزارة التربية والارشاد القومى . ويمكن القول ان دخل المدرسة من املاكها سنويا بعد تحديد اجرة قيمة ايجار العمارات حوالى خمسة وسبعون الف جنية سنويا .

ثامنا - الجهاز الادارى:

لم يكن للمدرسة جهاز ادارى منظم وهى لازالت تعابى نقصا كبيرا فى الموظفيين ، اذ ان اغلب الموظفين الحاليين منتدبون من وزارة التربية والارشاد القومى ، كما انه لابد من العمل على ايجاد موظفين اكفاء تكون تبعيتهم للمدرسة بحيث اذا ما تم نقل او الغاء انتداب احد الموظفين المنتدبين يمكن ايجاد من يحل محله ، وبالتالى يضمن سير العمل بالمدرسة على الوجه المطلوب . وبالرغم من ان القانون الاساسى للمدرسة نص صراحة على انه يسرى على موظفى المدرسة قانون الخدمة المدنية واللوائح الصادرة بمقتضاه ، غير انه لم يعمل بهذا النص ، و لم يكن للمدرسة ملاك معتمد ، و لم يتمتع على الموظفين بكامل حقوقهم التى كفلها لهم قانون الخدمة المدنية ، اما بعد ان تكون مجلس ادارى للمدرسة فقد تم وضع ملاك وميزانية وتمت المصادقة عليهما ، كما احرت ادارة المدرسة اتصالات مختلفة ومتكررة مع كل من الادارة العامة للخدمة المدنية والادارة العامة للتقاعد بغية تطبيق قانون الخدمة المدنية وقانون التقاعد على موظفى المدرسة ، وقد استلمت جميع الاجراءات الخاصة بذلك وينتظر ان يصدر قرار بهذا الشأن .اما بالنسبة لعدد الموظفين المستخدمين الموجودين حاليا المقالى :

1 ــ الموظفون المنتدبون من وزارة التربية ، العدد (5) اربعة بالدرجة الثالثة وواحد بالدرجة الخامسة .

2 – الموظفون المصنفون ، العدد (3) بالدرجات 5 ، 6 ، 7.

3 - الموظفون غير المصنفين ، العدد (23) فنات مختلفة .

4 - الموظفون بعقود ، العدد (6) .

5 - الموظفون المعارون ، العدد (4) .

6 ــ المستخدمون : أ ــ فنيون بالاقسام الصناعية ، العدد (16) بالاضافة الى 4 مشرفين .

7 - بالاجر اليومي : ب - عمال عاديون ، العدد (13).

ان معظم الفنيين العاملين بالاقسام الصناعية المختلفة هم من خريجي المدرسة ، ومضى على التحاقهم بالعمل في هذه الاقسام مدة تتراوح بين عشر وسبع سنوات ومازالوا يعملون بالأجر اليومي ، ومسن هذا يلاحظ الهم لم ينصفوا . وعليه فان ادارة المدرسة ترى وجوب العمل على تعيينهم على وظائف تتناسب ومؤهلاتهم وخبراتهم .

وفى الختام تعتقد هذه الادارة أنها بهذا التقرير الموجز قد وضعت بين ايديكم الحالة العامة لاوضاع المدرسة المختلفة ، وشكرا.

محمد رهضان حسن المدير المنتدب

الملحق رقم (3)

التاريخ 1391.3.11هـــ الموافق 4 1971.5م الجمهورية العربية الليبية وزارة التربية والارشاد القومى الادارة العامة للتعليم الفنى والمهنى

الاخ مدير عام التعليم الفني والمهني

بعد التحية

ردا على رسالتكم في (1391.3.3 هـ) الموافق (1971.4.29م) ملف رقم 280/7/4 .

بخصوص تشكيل لجنة لدراسة الوضع الذي تسير عليه مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية واعــــداد الخطط والمناهج المناسبة التي تتفق وامكانيات المدرسة وتحقق الاهداف المنشودة في اقـــرب وقــت ممكن.

مرفق نسخة من الاجتماع الذي عقد في مساء السبت (1391.3.6 هـ) الموافق (1971.5.1م) بمقـــر مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وبه الخطة العامة وخطط الدراسة الخاصة لصناعات (الخراطـــة والتشغيل ، الحدادة واللحام ، الكهرباء ، نجارة الاثاث ، الترزية) . آمل الاطلاع وشكرا .

موجه التعليم الصناعي

المهندس حمودة محمود الشقنقيرى

اجتماع بخصوص دراسة الخطة والمناهج المقررة لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت (1391.3.6 هــ) الموافق (1971.5.1م) بمقر مدرسة الفنــون والصنائع الاسلامية حضر الاجتماع الاخوة :

- 1 -- الأخ محمد رمضان حسن ، مدير مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
- 2 الأخ رمضان عيسى ابودية ، مدير الورش بمعهد نصر الدين القمى الصناعى .
 - 3 الاخ حسين المرسى المتولى ، مدرب بمعهد نصر الدين القمى الصناعي .
 - 4 الاخ سعيد ابوالقاسم التقاز ، مندوب عن وزارة الصناعة .
 - 5 الاخ مفتاح حنيش ، مندوب عن وزارة العمل والشنون الاجتماعية.
 - 6 الاخ السيد محمد شيحة ، مدرس بمعهد نصر الدين القمي الصناعي .
- 7 الاخ عبدالله موسى ، رئيس قسم الميكانيكا بمعهد نصر الدين القمى الصناعي .
 - 8 الاخ حامد المبيض ، مدرس بمعهد نصر الدين القمى الصناعى .
 - 9 الاخ محمد زغلول محمد على ، مدرس بمعهد نصر الدين القمى الصناعي .

- 10 الاخ احمد المهدى بيزان ، رئيس قسم نجارة الاثاث بمعهد نصر الدين القمى .
 - 11 الاخ محمود عبدالمنعم كسبة ، مدرس بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
 - 12 الاخ احمد محمد عباس ، مدرس بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
 - 13 الاخ محمد حسن عمر على ، مدرس بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
- 14 الاخ مختار عبدالستار الشرقاوي ، مدرس بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
 - 15 الاخ على عبده سلومة ، مدرس بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .
- وقد عرض الاخ محمد رمضان حسن مدير مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الخطة القائمة حاليا بالمدرسة كالآتى:
- 1 يلتحق بالمدرسة طلبة منقولون الى الصف الرابع بالمرحلة الابتدائية وتنطبق عليهم قواعد القبــول بالمدرسة .
- 2 ـ يستمر الطالب فى دراسته بالمدرسة الى ان يحصل على الشهادة الابتدائية ثم الاعداديــة العامــة طبقا للنظام المتبع بوزارة التربية والارشاد القومى بالمدرسة حاليا .
 - 3 الدراسة العملية في هذه الفترة ليس لها خطة او مناهج علمية مقررة بالورش القائمة بالمدرسة .
 وقد استقر رأى اللجنة على مايلى :
- اولا تكون الدراسة العملية لطلبة المرحلة الابتدائية كهوايات خاضعة لمجموعـــة التربيـــة الفنيـــة ، ويطلب من تفتيش التربية الفنية اعداد الخطة والمناهج الخاصة لتحقيق ذلك .
- ثانيا: تكون مدة الدراسة لحاملى الشهادة الابتدائية اربع سنوات منها ثلاث سنوات دراسة علمية عملية باقسام المدرسة طبقا للخطة المرفقة ، وبعد نجاح الطالب في الصف الثياث يقضى العام الدراسي الاخير في مشروعات انتاجية بالمدرسة ، وتدريب في الشركات والمصانع طبقا لتخصص الطالب كي يتعود على الاندماج في محيط الطبقة العمالية ، وبعد قضاء فترة التدريب بنجاح يحصل على الشهادة النهائية .
- ثالثا لاهمية قسم الحدادة واللحام وارتباطه بالصناعات الميكانيكية رأت اللجنة الموافقة على انشاء قسم الحدادة واللحام بالمدرسة .
- رابعا وافقت اللجنة على اهداف هذه المرحلة وخطة الدراسة العامة والخطط الخاصة بالصناعـات الآتية المرفقة : صناعة الخراطة والتشغيل ، صناعة الحدادة واللحام ، صناعة الكهرباء ، صناعة نجـارة الاتاث ، وصناعة الترزية .
- حامسا تم تشكيل اللجان للبدء في اعداد المناهج والمواد الثقافية الفنية العلمية والعملية على النحــو الآتي :

```
قسم الخراطة والتشغيل:
```

الاخ عبدالله على موسى .

الاخ محمد فهيم رستم.

الاخ محمد فتح الباب.

الاخ محمد ابراهيم محسن.

الاخ محمود عبدالمنعم كسبة.

قسم الحدادة واللحام:

الاخ على عبدالكريم.

الاخ عبدالرحمن ابراهيم شعراوي.

الاخ عبدالمعبود محمود البارودي .

الاخ ابراهيم مسعد السرجاني .

الاخ محمود عبدالمنعم كسبة .

قسم الكهرباء :

الاخ السيد محمد السيد شيحة.

الاخ حسن على اسماعيل.

الاخ محمد حسن عمر على .

قسم نجارة الاثاث:

الاخ حسن المرسى المتولى .

الاخ احمد المهدى بيزان .

الاخ محمد سعد الدين حنفي .

الاخ على عبدة سلومة .

قسم الترزية:

الاخ محمد احمد السيد.

الاخ احمد محمد عياس.

وبعد الانتهاء من اعداد المناهج بواسطة اللجان الفرعية المشكلة ستعرض نتيجة اعمالهم على اللجنــة الرئيسية في موعد اقصاه شهر من تاريخه لمناقشة المنهج واقراره .وأوصت اللجنــة بعــرض الخطــة الدراسية العامة على الاخ امين مكتب عمداء التفتيش لاتخاذ مايلزم نحو وضع مناهج مواد الثقافـــة العامة طبقا للخطة الدراسية .

وانتهى الاجتماع في الساعة الثامنة مساء .

3.7 1391 هـ

1971.5.2

موجه التعليم الصناعي المهندس حمودة محمود الشقنقيري

اهداف الدراسة الفنية:

تهدف الدراسة بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الى اعداد صانع متوسط المهارة يكتسب مهارات وخبرات بالوسائل الآتية:

- 1 اتقان العمليات الصناعية التي تحتاج الى مهارة خاصة لاتتوفر طرق اكتسابها في محيط العمل الصناعي العادي .
- 2 قيئة فرص الترابط المهنى في الحرف المتكاملة لاتاحة فرص عمل اوسع في مجال الشعبة الصناعيـــة
 التي تتصل مهنها ببعضها .
 - 3 تعويد التلاميذ على ممارسة العمليات الصناعية طبقا لاصولها الفنية الصحيحة .
 - 4 هيئة الخريجين للاندماج في محيط الطبقة العمالية .
- 5 اكساب التلاميذ القدرة على استخدام الآلات والمكنات حسب الاساليب الفنية الصحيح...ة ، وطبقا لقواعد الامن والسلامة .

ولتحقيق هذه الاهداف يزود التلاميذ بمعلومات فنية لغرس الميول الصناعية حسب الخطة الآتية :

خطة الدراسة لمدرسة الفنون والصنائع

المادة	الصف الاول	الصف الثابي	الصف الثالث	الصف الوابع
مواد الثقافة العامة:				
التربية الدينية	1	1	1	
اللغة العربية	3	3	3	1
اللغة الانجليزية	3	3	3	
التاريخ والجفرافيا	2	2	-	
تربية وطنية ومجتنح	1	-	-	
حساب وهندسة وجير	2	2	_	
طبيعة وكيمياء	2	2	_	مشروعات انتاجية وتشريسب
صحة مهنية	1		-	عملى بالمصانع
توبية رياضية	1	1	1	
الجموع	16		8	
مواد التقافة الفنية :				
الرسم الهندسى والصناعى	5 .	• 4	6	
حساب صناعي	- I	2	2	
علم اصول الصناعة	3	4	4	
اشغال الورش	20	20	24	
المجموع	44	44	44	48

خطة الدراسة الخاصة لصناعة الخراطة والتشغيل

المواد	الصف الاول	الصف الثابي	الصف الثالث	الصف الرابع
مواد النقافة العامة	16	14	8	
مواد التقافة الفنية :				
حساب صناعي ومقايسات	-	2	2	Γ
رسم هنلسي وصناعي	5	4	6	
علم اصول الصناعة :				
محامات ومعادن	2	-	-	
معدات وعمليات	1	2	2	
محركات حواوية	-	1	1	مشروعات انتاجية وتدريسب
كهرباء	-	1	1	عملى بالمصانع
اشغال الورش :				
برادة	10	4	4	
عواطة	6	16	20	
حدادة ولحام	4	-	-	
المجموع الكلى	44	44	44	48

خطة الدراسة الخاصة لصناعة الحدادة واللحام

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
الصف الاول	الصف الثابي	الصف النالث	ائصف الوابع
16	14	8	
5	4	6	
-	2	2	
2	-	-	
1	2	2	
-	1	1	مشروعات انتاجيــــة
-	1	1	وتنريب عملي
			بالمصانع
4	-	-	
-	-	-	
12	12	14	
4	8	10	
44	44	44	48
	16 5	14 16 4 5 2 - - 2 1 1 1 - 1 - 1 2 12 12 8 4	8 14 16 6 4 5 2 2 - - - 2 2 2 1 1 1 - - - 4 - - - 14 12 12 10 8 4

ملاحق القصل الرابع

خطة الدراسة الخاصة لصناعة الكهرباء

المواد	الصف الاول	الصف الثابي	الصف الثالث	الصف الرابع
مواد النقاقة العامة	16	14	8	
مواد النقافة الفنية :				
رسم هندسي وصناعي	5	4	6	
حساب صناعي	-	2	2	
علم اصول الصناعة	3	3	3	مشروعات انتاجية وتلربسب
محركات حوارية	-	1	1	عملي بالمصانع
اشفال ورش	20	20	24	
المجموع الكلى	44	44	44	48

خطة الدراسة الخاصة لصناعة النجارةوالاثاث

المواد	الصف الاول	الصف الثابي	الصف الثالث	الصف الرابع
مواد النقافة العامة	16	14	8	
مواد الطاقة الفنية :				
رسم هندسی وصناعی	5	4	6	
حساب صناعي	-	2	2	
علم اصول الصناعة	3	3	3	مشروعات انتاجية وتدريسب
قواعد زعرفية	-	1	1	عملى بالمصانع
اشفال ورش	20	20	24	
المجموع الكلى	44	44	44	48

خطة الدراسة الخاصة لصناعة الترزية

الصف الرابع	الصف الثالث	الصف الثابي	الصف الاول	المواد
	8	14	16	مواد النقافة العامة
				مواد النقافة الفنية :
	6	4	5	رسم هندسي وصناعي
[2	2	-	حساب صناعي ومقياسات
				علم اصول الصناعة :
مشروعات التاجية وتدريسب	-	-	1	عواحات
عملى بالمصانع	-	1	1	تركيب منسوجات
	_	1	_	تحليل اقمشة
	4	2	1	معدات وعمليات
				اشغال ورش :
	24	20	18	ترزية
	-	-	2	نسج
48	44	44	44	المجموع الكلى



الملحق رقم 4 - لوحة [



لوحة 2

۳۶۳۱۵ : ماتف : ۳۸۶۱	
هاتف:	
WATE	ب داوس ارت
17443	
_	الحمهورية العربية الليبية
الموضوع :	
	مدريب الفنون والضيئالغ الإنيلامية
	طرابلس
٠٤	التاريخ ١١/١/١٠ ١٣٥٥
ملف رقم : تُـ/ع 🗸 🤻	11/1/1• 6
	الموافق ٧١/٨/٢م ١٩ م
ب الله	الاخ مديست وسام النوه سنستة لعامة للنقال المام لل
~ —,	الرع المستر كرانور كساء كدن كان

	يعد العبيسة • •
Y1/1/15.54[m] 31/5/	
W	بالاغارة الى رسالطم رقام چت/١/٢/بطارخ ٢٧
41/6/	ورسالهم رقم ۲/۱۲۱/۱۲ يعانيغ ۲/۱۲/۱۲ مالتوافق
ن آرملوالی ایطالیاللندریسیه	عليدكم هذه الادا رقيان الطلبة الذين سبق وار
	طي شاون السبيارات قد بادوالي ارترالوطن •
مراف المراكزية بمأر فعينيمسم	وطيه قانه يسرما ان عمث بهم اليام لاحكاذالا.
ال المال	and the property of the safe and a safe and
/ F	للاسطادة من خيراتهم لل في مجسال تقسمه و∧و" لاه هـ
	1 4 14 44 44 44
	1)_معد عدالله خيراللــــــــــه
	٢)هداللطيف يشهر الأسطى "
	؟)ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	؟)۔۔عبداللطیفیشیر الآسطی ۲)۔۔جدال فرج تانسسیہ " ٤)۔۔دورالدین فیتوری واسسیانم "
	٢)۔۔مِداللطیفیھیر الأسطی ٢)۔۔جِدال فرچ تائی۔۔۔۔۔ ٤)۔۔ دورالدین فیتوری رائی۔۔۔۔۔۔۔ ۵)۔۔فیصل سعید الیارون۔۔۔۔۔ی کھن۔۔۔۔۔۔۔۔
	٢)۔۔مِداللطیفیھیر الأسطی ٢)۔۔جِدال فرچ تائی۔۔۔۔۔ ٤)۔۔ دورالدین فیتوری رائی۔۔۔۔۔۔۔ ۵)۔۔فیصل سعید الیارون۔۔۔۔۔ی کھن۔۔۔۔۔۔۔۔
	 ٢)۔۔ جداللطیف بھیر الآسطی ٢)۔۔ جال فرچ تا دسیہ ٤)۔۔ دورالدین فیتوری واسسائم ٥)۔۔ فیصل سمید البا روسیسی ۲)۔۔ فیصل سمید البار وسیسی ۲)۔۔ فیصی خدالسائم فیصی
	 ٢) مد اللطيف بشهر الأسطى ٢) مد اللطيف بشهر الأسطى ٤) مد الدين فيتوري والسمائم ٥) معهد الهارونسسسى ٢) معهد السلام فيسى ٢) مليفة ابهكر بالماج ٢) مليفة ابهكر بالماج
	 ٢) - عد اللطيف بشهر الأسطى ٢) - عد اللطيف بشهر الأسطى ٤) - دوراك بن فيتورى والسسائم ٥) - فيمل معهد الهارونسسى ٢) - فيمل عد السائم عسى ٢) - خليفة ابوبكر بالحاج ٨) - عد الرحمن جاحة الطويى
	المحد اللطيف بقير الأسطى " المحد اللطيف بقيرى والسلام الله والدين فيتورى والسلام الله والدين مدالسلام فيسى الله الله والدين مدالسلام فيسى الله الله والدين الله الله الله والدين الله الله والدين الله والله والدين الله و
ا د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المحد اللطيف بقير الأسطى " المحد اللطيف بقيرى والسلام الله والدين فيتورى والسلام الله والدين مدالسلام فيسى الله الله والدين مدالسلام فيسى الله الله والدين الله الله الله والدين الله الله والدين الله والله والدين الله و
•••••••••	المحد اللطيف بقير الأسطى " المحد اللطيف بقيرى والسلام الله والدين فيتورى والسلام الله والدين مدالسلام فيسى الله الله والدين مدالسلام فيسى الله الله والدين الله الله الله والدين الله الله والدين الله والله والدين الله و
عر المبينة رمهان جس ال	المحد اللطيف بقير الأسطى " المحد اللطيف بقيرى والسلام الله والدين فيتورى والسلام الله والدين مدالسلام فيسى الله الله والدين مدالسلام فيسى الله الله والدين الله الله الله والدين الله الله والدين الله والله والدين الله و
وا ٥٠٠٥، وهوه و عرب الميتبد ومنوان جسن أو	المحد اللطيف بقير الأسطى " المحل المحل المحد المحد المحد الماروسية المروسية المحد المحد المراسة المروفانية ومدا المروفانية ومدا المود المحد
عر المبينة رمهان جس ال	المحد اللطيف بقير الأسطى " المحل المحل المحد المحد المحد الماروسية المروسية المحد المحد المراسة المروفانية ومدا المروفانية ومدا المود المحد
عر المبينة رمهان جس ال	۲) معداللطيف بقير الأسطى ۲) معداللطيف بقير الأسطى ۲) موال في تاسسه ۱۵ موالدين فيتوري ولسائم ۲) مهم عبد الباروسسييي كورساه ۲) معدالمام فيسي " ۲) مددالمعن جعادة الطوييي " ۲) محد الشارف معسود " ۱۱ محد عدالراق محد العيد "" ۲) معدالمعد عدالله عوده طسائم الورائلي عدد المعد العيد "" ۲۱ معاد يوسف الزاري "" ۲۱ معاد يوسف الزاري "" ۲۱ معاد يوسف الزاري "
عر المبينة رمهان جس ال	المحد اللطيف بقير الأسطى " المحل المحل المحد المحد المحد الماروسية المروسية المحد المحد المراسة المروفانية ومدا المروفانية ومدا المود المحد

الملحق رقم 5

الملحق رقم (6)

الجمهورية العربية الليبية

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

الأخ وزير التربية والارشاد القومى

بعد التحية

اشارة الى رسالتكم رقم و .ت .أ.د.ط بتاريخ 1391.9.11 هـ الموافق 1971.10.30 المتعلقة بموافاتكم بالبيانات المطلوبة والمبينة برسالة الأخ امين عام مجلس قيادة الثورة حول اسماء المؤسسات وطبيعـــة عملها والانجازات التي قامت بها ، نقدم اليكم البيانات الآتية حول مدرســـة الفنــون والصنــائع الاسلامية :

1- مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية هيئة عامة ذات نفع عام .

2- ومقرها مدينة طرابلس شارع اول سبتمبر 128.

3- وتحدف الى رعاية ابناء المسلمين وعلى الخصوص اليتامي والمعوزين منهم ، وتعلمـــهم ثقافيـــا وصناعيا في حدود امكانياتها المادية ، كما تقوم بالحفاظ على الصناعات التقليدية وتطويرها .

4- يتكون جهاز الهيئة من : الادارة العامة ، والقسم المالى ، وقسم شــــئون الموظفـــين ، والقســـم الداخلي وشئون الطلبة ، وادارة القسم الصناعي ، وادارة القسم الثقاف .

5-اهم الوحدات الانتاجية التابعة لها هي مصنع الاحذية ومصنع التفصيل والخياطة .

6- وللهيئة املاك ثابتة واملاك منقولة ، وتنحصر الاملاك الثابتة فى ثلاث عمارات تقع بشارع اول سبتمبر ارقامها (110.96.82) وتحتوى على 36 شقة ، وعدد من المتاجر تقع بمبين المدرسة ، الى حانب جميع المبانى التى تضم اقسامها المختلفة ، كما ان من املاكها الثابتة مبيانى ورش صناعية بمنطقة قرحى وقطعة ارض بنفس المنطقة . اما اموالها المنقولة فتقدر بمبلغ 1,640.000 مليون وستمائة واربعون الف دينار مودعة لدى مجموعة من المصارف التجارية .

7- الميزانية العامــــة للمدرســة للعــام المــالى (1391 -1392 / 1971 -1972) - بلغـــت 200,000 مائيتي الف دينار .

8-و يقدر عدد العاملين هذه الهيئة من جميع الفئات حسب الآتي :

مصنفون غير مصنفين مستخدمون فنيون عمال 20 24 27 24

مع ملاحظة ان عدد الطلبة المقيمين بالقسم الداخلي بما حوالي مائتي طالب.

اما الاستثمارات فيما يتعلق باموال المدرسة المنقولة فهى مودعة لدى عدد من المصارف التجاريــــة تحت حسابات توفير او ودائع لها ارباح سنوية .

10-اهم المشروعات التي قامت بها هذه المدرسة هي وضع مناهج دراسية وصناعية ، بالاضافة الى ان هناك مشروعا في خطواته الاولى وهو بناء مقر حديد للمدرسة حتى تتمكن من استقبال اكبر عدد من الطلبة لرعايتهم ، وبالتالى تساهم في خلق حيل مثقف فنيا يشارك في النهضة الصناعية والعمرانية المقدمة عليها البلاد ، اجراءاتكم بالخصوص ، وشكرا .

محمد رمضان حسن المدير المنتدب



الملحق رقم 7 - لوحة |

مدة الفياب يوبا	مكان الندريب	مد ذالند و الى	الحيرة السابقة	البو هل الدراسسي	التغييب	14	سلسل
17	معر / البانيا و	Y1/A Y1/F		النبادة الاعدادية	حياكة	مالح خليقة مــــــالم	1
71		YY/A Y1/1			-	ابوالخيرجد الحيد وطأ	٧
A		Y1/A Y1/T	_	تائيةامىسدادى	رمم موديسسلات	ادوسملئان المبيدي	7
YY		Y1/A Y1/1		الضياد فالإعدادية	مکوی مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	على حسن على سقسارة	ŧ
7.6		YY /A YY /1	misse	اولى امـــــدادى	خـــاطة	ملية فرج حالـــــــم	
17	p 0	YY/A Y1/11	دبلج تضيل	حادمة مناهسيي	حتم بودينسلات	البيلول بحيد زفسب	1
_		TYTY ALTY	٧ سئوات خياطة	ئانىدامىدادى	غياطة رقية والاكبام	حد رجب دازة	Y
3.5		YT/A Y1/T		اولی امـــدادی	ا ر د ر3	طن عيس سالم البكدس	٨
47		Y1/A Y1/1	_	تانية امــــدادي	کہرہا' میانسنة	صديق خليقة مالسم	9
-		77/A Y7/T	ا سنڌيکانيکا سيارات	اول امــــدادی	مِكَانِيكَا اصلاح آلات	مربحيد التهلييين	1.
3		YT/A Y1/11	٣ منة خراطة	تانیدامدادی	مينانيكا اصلاع آلات	فوزی پرسف سےلاد	11
3.5		YY/A Y1/11	٣ منة ويكانيكا	خاصة ابتدا إيــــــــى	ميكانيكا اصلاع الات	مقتاح بحبد عوض الزرقى	3.4
		YT/A YT/T	ا سنة مكانيكا سيارات سيارات	ئانىدامىسىدادى		خليفة هنا ن أبو قاسة	18

لوحة 2

الملحق رقم (8)

 الجمهورية العربية الليبية وزارة التربية والارشاد القومى مكتب الوكيل

الإخوة:

راسم البغدادي

محمد رمضان حسن (مدير مدرسة الفنون والصنائع)

عبدالسلام ساسي

حودة الشقنقيري

ارفق اليكم قرار الأخ وزير التربية والارشاد القومى بالوكالة رقم (1412) لسنة 92هـــ -72 بتــــاريخ 3 جمادى الثانى 1392هـــ الموافق 1972.7.13 القاضى بتشكيل لجنة منكم تتولى وضع مشروع منهج المرحلة الاعدادية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وذلك لوضعه موضع التنفيذ والعمل بما حـــاء فيه ، و شكرا .

مفتاح مفتاح الماجرى رئيس مجلس ادارة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

ابراهیم محمد الفلاح وکیل وزارة التربیة والارشاد القومی

الجمهورية العربية الليبية وزارة التربية والارشاد القومي

قرار وزير التربية والارشاد القومى رقم 1212 لسنة 92 هـــ - 72م بتشكيل لجنة فنية يناط بها مشروع منهج المرحلة الاعداية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

وزير التربية والارشاد القومى

بعد الاطلاع على قانون الحدمة المدنية رقم 19 سنة 1964 ، وعلى قانون التربيسة رقسم 134 لسسنة 1970 وعلى النظام الاساسى لمؤسسة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وعلى توصيات المجلس الاعلى للتربيسة والتعليم الصادرة فى دور انعقاده التاسع عشر المنعقد فى المدة من 13 جمادى الاول 1392هـ الموافق 26 يونية 1972 ، قرر :

مادة (1)

تشكل لجنة فنية يناط بها وضع مشروع منهج المرحلة الاعدادية الصناعية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في ضوء توصيات المحلس الاعلى للتربية والتعليم الصادرة في دور انعقاده التاسع عشر ، مع الأخذ في الاعتبار بأهداف المدرسة والغرض من انشائها وفقا لما قضى به نظامها الاساسي ، والتركيز على الاهتمام بالصناعات التقليدية قصد الحفاظ عليها الى حانب الصناعات الحديثة والمتطورة .

مادة (2)

تشكل اللجنة المشار اليها في المادة السابقة على النحو التالي:

الأخ راسم البغدادي عميد توجيه المواد الاجتماعية ليسا

الأخ محمد رمضان حسن مدير مدرسة الفنون والصنائع

الأخ عبدالسلام ساسي موجه مواد التربية الدينية واللغة العربية بالوزارة عضوا

الأخ حمودة شقنقيرى موجه المواد الصناعية بالوزارة

وللجنة المذكورة ان تستعين في اعمالها بمن ترى الاستفادة من خبرته ، وعليها ان تنتهى من دراساتها وتقدم مشروع المنهج خلال موعد اقصاه نهاية شهر اغسطس 1972.

مادة (3)

على وكيل الوزارة ورئيس بحلس ادارة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، كل في حدود الحتصاصه ، تنفيذ هذا القرار ويعمل به من تاريخ صدوره .

طه الشويف بن عامو وزير التربية والارشاد القومي بالوكالة

3 جمادي الثابي 1392 هـ

13 يولية 1972م

محضر اجتماع اللجنة المكلفة بدراسة مشروع الصناعات التقليدية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

بناء على قرار وزير التعليم والتربية بالوكالة رقم (1412) لسنة 92 – 72 بتاريخ 3 جمادى الثانية 1392

هـ الموافق 1972.7.13 القاضي بتشكيل لجنة فنية من الاخوة :

1- راسم البغدادي عميد توجيه المواد الاجتماعية

2- محمد رمضان حسن مدير مدرسة الفنون والصنائع عضوا

3-عبدالسلام ساسي موجه مواد التربية الدينية واللغة العربية

4- هودة شقنقع ي موجه مواد الصناعة عضوا

يناط كا وضع مشروع منهج المرحلة الاعدادية الصناعية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في ضوء توصيات المجلس الاعلى للتعليم والتربية الصادرة في دور انعقاده التاسع عشر ، وبناء على ذلك عقدت اللجنة عدة اجتماعات برئاسة الاخ راسم البغدادي وعضوية كل من محمد رمضان حسسن وعبدالسلام ساسي ، وتدارست الجوانب المختلفة لخطة الدراسة ومشروع المناهج المقتزحة ، مستعينة في ذلك بالاخ عميد توجيه اللغة العربية والاخ المشرف على مكتب توجيه التربية الفنية، حيث تقدم الاخ عميد توجيه اللغة العربية بتعديل لمادتي التربية الدينية واللغة العربية بما يتمشى والوعاء الزمني المخصص للمادتين المذكورتين في مشروع المنهج الذي كان قد عرض على مجلسس التعليم الاعلى في دور انعقاده التاسع عشر ، كما تقدم الاخ المشرف على مكتب توجيه التربية الفنية التعليم الاعلى في دور انعقاده التاسع عشر ، كما تقدم الاخ المشرف على مكتب توجيه التربية الفنية التعليم المعادن (3) قسم المعادن (5) قسم التحليد .

وبتاريخ 6 من ذى القعدة 1392هـ الموافق 1972.12.11 عقدت اللجنة جلســتها الاخــيرة حيــث استعرضت مشروع المناهج المقدمة من الاخوين المذكورين فى صيغتها النهائية فوافقت عليها وطلبت احالتها الى امين مجلس التعليم الاعلى لاتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذها على وجه السرعة .

لاسم واللقب	التوقيع
اسم البغدادي	*******
فمد رمضان حسن	* * * * * * * * * * * *
فبدالسلام ساسى	* * * * * * * * * * * *
مور في 7 من ذي القعدة 1 392هــ ــ	
لدافة. 17 من ديسمم 1972	

الملحق رقم (9)

الجمهورية العربية الليبية مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

الاخوة رئيس واعضاء مجلس الادارة

بعد التحية

اولا - النشاط الثقافي:

عملت المدرسة خلال هذه السنة على اتخاذ الاجراءات التكميلية اللازمة لتنفيذ خطط ومناهج المرحلة الاعدادية الصناعية التى عرضت على مجلسكم وأحيلت الى وزارة التعليم والتربية حيث عرضت على مجلس التعليم الاعلى الذى اوصى باقرار مناهج: الميكانيكا، الكهرباء، النجارة، الترزية اعتبارا من هذه السنة، على ان توضع خطط ومناهج الصناعات التقليدية وذلك حتى تكتمل مناهج المدرسة ككل، وفعلا بدىء في تطبيق المناهج التى اقرت، وقد تم وضع مناهج الصناعات التقليدية التالية: (صناعة الجلد والتجليد، المعادن الزخرفية، صناعة الحزف والفخار) وأحيلت الى امين عام التعليم الاعلى وسيبدأ في تطبيقها اعتبارا من السنة الدراسية القادمة. وقد بلغ عدد طلبة الاقسام الصناعية حوالي (34) طالبا مقسمين على الاقسام الصناعية الاربعة، كما استمر حوالي (170) طالبا في تعليمهم الثقافي العام بالمرحلتين الابتدائية والاعداية، ونظرا لعدم وجود عدد كاف بالسنة الثالثة الاعدادية فقد نسب هؤلاء الطلبة البالغ عددهم ستة تلاميات الى مدرسة خارجية واستمرت اقامتهم بالقسم الداخلي.

ثانيا – النشاط المالي والتجاري :

بناء على توصيات المحلس خلال جلساته المختلفة فيما يتعلق باعادة تنظيم حسابات المدرسة المتعددة بالمصارف المختلفة ، فقد عملت المدرسة على ضم تلك الحسابات في حسابين احدهما بمصرف الامة الامة، والثاني بالمصرف التجاري الوطني ، وفعلا اتخذت اجراءات فتح حساب وديعة بمصرف الامة لمدة 180 يوما بفائدة مقدارها 4% في السنة ، والتي اصبح رصيدها بتاريخ (1973.3.31) حسوالي المون وستمائة الف دينار ، واستبقى على الحساب الجاري رقم 24761 بمصرف الامة تودع فيه متحصلات الايجارات ، ولقد كان رصيده في (1973.3.31) مبلغ 47,461,390 دينار (سبعة

واربعون الفا واربعمائة وواحد وستون دينارا وثلاثمائة وتسعون درهما) كما فتح بمصرف الجمهورية حساب وديعة لمدة 180 يوما وبفائدة مقدارها 3% في السنة حيث بلغ رصيدها بتاريخ (1973.3.31) 548,543,717 عشرة درهما) ويوجد للمدرسة حساب حارى تحت رقم 7/515 بالمصرف التحارى الوطني تحسرى عليه عمليات الصرف وتودع فيه المنحة التي تخصصها وزارة التعليم والتربية ، كما تودع فيه ايضا متحصلات مبيعات المدرسة ، ولقد كان رصيده في (1973.3.31) مبلغ 87,308,744 دينار (سبعة وثانون الفا وثلاثمائة وثمانية دينارات وسبعمائة واربعة واربعون درهما) كما عملت المدرسة على استرجاع مبلغ 56,618,668 دينارا (ستة وخمسون الفا وستمائة وثمانية عشرة دينار وستمائة وثمانية .

ثالثا - الاقسام الصناعية:

كما هو معلوم لديكم ان للمدرسة مصنعى انتاج [احدهما] للتفصيل والخياطة ، والثانى للاحذية ، ويلاحظ ان قسم الخياطة والانتاج قد ادى بعض الاعمال حيث بلغت قيمة مبيعات انتاجه حـــلال هذه السنة حوالى 11,702,700 (احد عشر الفا وسبعمائة وديناران وسبعمائة درهم) ويمكن تطويسر هذا القسم وزيادة انتاجه اذا ماتوفرت له الايدى العاملة الفنية وبعض الآلات والمواد الخــام مــن الخارج . اما مصنع الاحذية فقد عرضت مشاكله في عدة جلسات عليكم خلال هـــذه السنة ، واتصلت المدرسة بمؤسسة التصنيع التي كتبت بالخصوص [ما] عرض على المحلس و لم يتخد اى احراء يمكن مصنع الاحذية من السير قدما ، وادارة المدرسة ترى ان بقاء مصنع الاحذية بوضعــه الحالى لايؤدى اى فائدة ما لم يوجد له مدير انتاج ، ويزاد عدد الفنيين والعمال المهرة ، وتوفر المــواد الخام على مختلف انواعها ، وقد تم نقل مصنع الاحذية بمدرسة طبرق الى مبـــانى الورشــة بمنطقــة قرجى خلف مركز الشرطة ــ طريق السواني .

رابعا: القسم الداخلي:

أعلن عن عطاء التغذية المدرسية لطلبة هذه المدرسة من قبل لجنة العطاءات المركزية مثل ما حدث ف السنة السابقة ، وقد رسا العطاء على المتعهد ابوغرارة الساعدى ، وهو المتعهد السابق بثمن قدره خسمائة وتسعون درهما في الايام العادية (590 درهما) وخمسمائة وثمانون درهما خلال ايام شرمضان (580 درهما) للطالب الواحد ، وتتولى الاشراف على تنفيذ العقد لجان من الاخوة المشرفين والطلاب والمدرسين ، تقدم ملاحظاتم في حينها وتبحث مع المتعهد ، كما هو معلوم بأن عدد المشرفين عشر يقومون بالاشراف على شئون الطلبة خلال الاربع والعشرين ساعة على اسساس المتناوب فيما بينهم ، وقد (بذلت) المدرسة كثيرا من المحاولات بغية الحصول على مشرفين احتماعيين

من حريجي معهد الخدمة الاجتماعية حيث كتبت الى الادارة العامة للخدمة المدنية التي كتبت همله الخصوص الى وزارة العمل والشئون الاجتماعية ولكنها لم تحصل على احد منهم ، وسوف تستمر هذه الادارة في المطالبة بشأن الحصول على مشرفين اجتماعين مؤهلين خلال هذه السنة ، وللطلبة نادى يزاولون فيه معظم الانشطة تحت اشراف مدرس تربية بدنية يعمل بعقد ، كما توجد اذاعة مدرسية تحتوى على مختلف البرامج والانشطة الثقافية والاجتماعية والترفيهية ، كما كون مجلس من المدرسين والمشرفين بدل مجلس الآباء وعمل هذا المجلس على تشكيل لجان ليتولى رفع (مستوى)الوعى عند تلاميذ المدرسة .

خامسا - الحالة الصحية:

زار المدرسة خلال هذه السنة مفتشون صحيون من بلدية طرابلس والصحة المدرسية ، وابدوا اعجابهم بما عليه المدرسة من نظافة بالاضافة الى توفر الوسائل الصحية ، غير انه يلاحظ ان زيارة المدرسة من قبل الاطباء بصورة (غير) منتظمة ، كما ان المدرسة تفتقر الى ممرضين اكفاء ، وفي الوقت الحاضر يوجد ممرض واحد مكلف بالعمل من قبل الصحة المدرسية ولفترة واحدة يوميا ، ولقد اتصلت الادارة بمديرية الخدمات الصحية بمحافظة طرابلس بغية الحصول على عدد كاف من الممرضين ليتقاسموا العمل بينهم خلال الاربع والعشرين ساعة .

سادسا - املاك المدرسة:

عملت المدرسة خلال هذه السنة على صيانة مباني الورش بالاعلان عن ذلك بواسطة مديرية اسكان طرابلس، ولقد اجريت الصيانة المطلوبة حيث حددت شبكة الكهرباء والابواب، وشملت الصيانة ايضا البيت المحاور للمدرسة الذى اخلى اخيرا من شاغله محمد فرنكة واستغل كورش للصناعـــات التقليدية، كما طليت واجهة حدران المدرسة الداخلية والخارجية، وقد بلغت تكاليف تلك الصيانة العامة في مجموعها 9,337,000 د.ل (تسعة آلاف وثلاثمائة وسبعة وثلاثون دينارا)، كمــا كتبـت المدرسة لمديرية الاسكان بخصوص صيانة عمارة المدرسة رقم 82 التي تشغلها بعض الادارات العامــة التابعة لوزارة التعليم والتربية، وفي النية صيانة بقية املاك المدرسة خلال السنة المالية القادمــة (93 - التابعة لوزارة التعليم والتربية، وفي النية صيانة بقيجي فقد عملت المدرسة على التخلص من الخــردة الموجودة كما حيث تم بيع تلك المخلفات بملغ قدره ثمانمائة وخمسون دينار (000,000 دينارا) وبمحـرد النهاء المؤسسة العامة للكهرباء من انشاء محطة لتقوية الطاقة الكهربائية بالمنطقة فسوف يتـــم نقــل انتهاء المؤسسة العامة للكهرباء من انشاء محطة لتقوية الطاقة الكهربائية بالمنطقة فسوف يتــم نقــل مصنع الاحذية بجترور الى مبايي الورش بقرجي وذلك ليتم تركيب المصنعين بتلك الورش، وتوجــد بعض المشاكل منها مشكلة المساكن الاربع التي كانت مؤجرة للمدرسة من الاخ محمد صالح الـتركي وانتهت عقود انجارها بتاريخ (1972-1973) غير ان المالك لم يرض ان يسلم مفتاح ثلاث منازل منها وانتهت عقود انجارها بتاريخ (1972-1973) غير ان المالك لم يرض ان يسلم مفتاح ثلاث منازل منها

نظرا لان المترل الرابع لازال يشغله الاخ سالم الزاوى الذى كان يعمل سائقا بالمدرسة ، ونقلل الخرارة التعليم والتربية بعد قرار مجلس قيادة الثورة بضم مدارس الفنون والصنائع الاسلامية فى كل من حترور وطبرق والبيضاء الى وزارة التعليم والتربية ، وقد كاتبت المدرسة ادارة قضايا الحكومة فى الموضوع ولم تعلم هذه الادارة بما قد اتخذ من اجراء بشأن هذا الموضوع حتى الآن ، كما ان بعض الشقق التى آلت ملكيتها الى الاخوين المدربي وبن والى التى كانت هى ايضا مؤجرة من قبل المدرسة بموجب عقد ايجار ينتهى فى (1972.7.31) لم تسلم اليهما بعض مفاتيح الشقق حتى الآن وذلك لان شاغليها لم يقوموا باخلائها حتى الآن ، رغم ان هذه الادارة قد أنذر هم قبل موعد انتهاء العقد بفترة كافية اى حوالى 3 اشهر ، مع العلم بأن منهم من يشتغل بحذه المدرسة والبعض الآخر يشتغل بوزارة التعليم والتربية ، ولقد رفع المالك الجديد للعمارة دعوى بخصوص الاخلاء و لم تبلغ المدرسة بنتيجة الحكم ، اما فيما يتعلق بمشكلتي شركة ابفل والمهندس محمد قريعة فقد عملت المدرسة على جمع ما استطاعت جمعه من مستندات وحولت الى المستشار القانوني بوزارة التعليم والتربية الله الحكومة .

سابعا - الجهاز الادارى:

عملت المدرسة على تسوية اوضاع العاملين معها حيث اصبحوا يعاملون وفق قانون الخدمة المدنية والمواتح الصادرة بمقتضاه ، كما تمكنت الادارة من ضم جميع الموظفين المصنفين وغير المصنفين الى التقاعد ، وذلك بعد ان صدر قرار من الأخ وزير الخزانة بتطبيق قانون التقاعد على موظفى مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية اسوة بالعاملين بالحكومة والمؤسسات والهيئات العامة . ويتكون الجهاز الادارى لهذه المدرسة وفق الكشف المرفق ، وبالمقارنة بين الكشف وكادر المدرسة الوظيفى السذى اقره محلسكم يتضح ان معظم الوظائف شاغرة ، وعلى الاخص منها رئيسس القسم الداخلسى والمشرفين الاحتماعين والممرضين ، ولابد من توفير هذه العناصر حتى تقوم المدرسة برسالتها التربوية الاحتماعية على الوجه المطلوب ، وبالتالى يمكنها ان تقدم للمحتمع حيلا مدربا يسهم في رقى هذه الامة ، وقد درس موضوع احتياجات المدرسة من المدرسين للعام القادم حيث سيطبق المنهج الصناعي الاعدادى الكامل لسبعة اقسام حيث كونت لجنة برئاسة الاخ رئيس الاقسمام الصناعية وقدمت تقريرا في الموضوع سيعرض عليكم في اول جلسة لمجلسكم لتدبير الوسيلة لتوفير العدد اللازم من المدرسين قبل بداية السنة المدراسية المقبلة .

وفى الختام تأمل هذه الادارة ان تكون قد قدمت صورة واضحة لاعمال المدرسة وتتعشم في مجلسكم رسم خط سير عملها للمستقبل الذي ينشده الجميع ، وشكرا .

محمد رهضان حسن المدير المنتدب

الملحق رقم (10)

التاريخ 19 ربيع الاول 1393هــــ الموافق 22 ابريل 1973 الجمهورية العربية الليبية وزارة التعليم والتربية

الاخ مدير مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

ارفق اليكم طيه قرار الاخ وزير التعليم والتربية رقم 104 لسنة 93هــ - 73م الصادر بتاريخ 18 ربيع الاول 1393هــ الموافق 1973.4.21 بخصوص خطط ومناهج الدراسة بالمرحلة الاعدادية بمدرستكم ، وذلك لوضعه موضع التنفيذ . وعلى المدرسة ان تعمل على توفير مستلزمات الدراســة لمــواد الصناعــات التقليديــة حـــى تكــون جــاهزة للاســتعمال قبــل بدايــة العــام الدراســـى القادم 93 - 94هــ / 73 - 77م ، وشكرا .

ابراهيم محمد الفلاح وكيل وزارة التعليم والتربية

الجمهورية العربية الليبية وزارة التعليم والتربية الامانة العامة للمجلس الاعلى للتعليم والتربية

التاريخ 24 رجب 1393هـــ الموافق 23 اغسطس 1973

الى الاخ مدير مؤسسة الفنون والصنائع الاسلامية

اشير الى موافقة المجلس الاعلى للتعليم والتربية في دورته التاسعة عشر على اقرار منهج المرحلة الاعداديــة الصناعية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، والى القرار الوزارى رقم 104 لسنة 93هــ /73م بشـــان خطط ومناهج المدرسة ، والى موافقة المجلس في دورته العشرين للمقررات المضافة الى المنهج حســـب توصيته الخاصة بالصناعات التقليدية التي تتميز بما هذه المدرسة .

يطىب تطبيق خطط الدراسة والمناهج الخاصة بالصناعات التقليدية (الجلد، التجليد، المعادن، الزخرفة الخزف، والفخار) حسبما جاء في القرار المشار اليه اعتبارا من العام الدراسي 93-94هـ/ 73 - 74م.

د. محمد احمد الشريف
 وزير التعليم والتربية

الجمهورية العربية الليبية

وزارة التعليم والتربية

قرار وزير التعليم والتربية رقم 104 لسنة 93هـ / 73م بشأن خطط ومناهج الدراسة بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

وزير التعليم والتربية

بعد الاطلاع على القانون رقم 134 لسنة 1970 بشأن التربية ، وعلى توصية المجلس الاعلى للتربية والتعليم الصادرة في دور انعقاده التاسع عشر في المدة من 13 جمادي الاولى 1392 هما اللها المجان 24 يونية 1972 الى 15 جمادي الاولى 1392هما الموافق 26 يونية 1973 ، وعلى ما انتهت اليمه اللجمان الفنية التي انيط بها اعداد مشروعات خطط الدراسة والمناهج الخاصة بمدرسمة الفنون والصنائع الاسلامية تنفيذا لتوصية المجلس الاعلى للتربية والتعليم بالخصوص ، وعلى ما عرضه وكيل الموزارة ، قرر :

مادة (1)

تطبق خطط الدراسة والمناهج المرافقة بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بالنسبة للاقسام التالية :

- 1- الصناعات الميكانيكية (خراطة وتشغيل ، حدادة ولحام).
 - 2- كهرباء .
 - 3- نجارة الاثاث.
 - 4- الترزية .
 - 5- الجلد والتجليد .
 - 6- المعادن الزخرفية .
 - 7- الخزف والفحار.

مادة (2)

تطبق خطط الدراسة والمناهج الخاصة بالصناعات الميكانيكية والكهرباء ونجارة الاثاث والترزية اعتبار من العام الدراسي الحالي 92 - 93 - 72 - 73 .

 مادة (3)

على وكيل الوزارة تنفيذ هذا القرار ويعمل به من تاريخ صدوره .

د. محمد احمد الشريفوزير التعليم والتربية

الملحق رقم (11)

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

اللجنة الشعبية العامة

قرار اللجنة الشعبية العامة باعادة تشكيل مجلس ادارة مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

اللجنة الشعبية العامة

بعد الاطلاع على قرار مجلس قيادة النورة بشأن التفويض في اختصاصات محالس ادارة الهيئات والمؤسسات العامة الصادر بتاريخ 9 رمضان 1387 هـ الموافق 19 نوفمسبر 1969 ، وعلى النظام الاساسي لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية الصادر بتاريخ 30 ربيع الآخر 1378 هـ الموافق 12 نوفمبر 1958 ، وعلى قرار مجلس الوزراء بشأن التفويض في اختصاصات مجلس ادارة مدارس الفنون والصنائع الاسلامية الصادر بتاريخ 18 شوال 1389 هـ الموافق 27 ديسمبر 1969، وعلى قرار مجلس الوزراء بتشكيل مجلس ادارة مدارس الفنون والصنائع الاسلامية بتاريخ 18 شعبان 1390 الموافق 13 كتوبر 1970 ، قررت :

مادة (1)

يعاد تشكيل مجلس ادارة مدارس الفنون والصنائع الاسلامية على النحو الآتي :

1 - مدير عام مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

2 – احمد اعضاء هيئة التدريس بكلية الهندسة – جامعة الفاتح ، توشحه الجامعة المذكورة .

3 – مدير عام التعليم والتدريب الصناعي بأمانة الصناعة والثروة المعدنية .

4 – مدير عام الشنون الاجتماعية بأمانة الشنون الاجتماعية والضمان الاجتماعي .

5 – مدير عام شنون الموظفين والتوجيه الوظيفي بأمانة العمل والخدمة المدنية .

6 – مدير عام الميزانية بأمانة الحزانة .

7 – مدير عام قسم التعليم الفني والمهني بأمانة التعليم والتربية .

8 – المستشار القانوبي لأمانة التعليم والتربية .

مادة (2)

يعمل بهذا القرار من تاريخ صدروه وينشر في الجريدة الرسمية .

عبد العاطي العبيدي رئيس اللجنة الشعبية العامة

اعضاء

صدر ف : 16 رجب 1397 هــ

الموافق : 3 يوليو 1977

الملحق رقم (12)

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

اللائحة الداخلية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

مجلس الأدارة

بعد الاطلاع على المادة(22) من النظام الاساسي لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الصادر بالمرسوم الولائي رقم (12) لسنة 1958 ، وعلى قرار مجلس قيادة الثورة الصادر في 30 ذي الحجة 1389 الموافقة بإعدادة (1970.2.9) بشأن مدارس الفنون والصنائع الاسلامية ، وعلى قرار اللجنة الشعبية العامة بإعدادة تشكيل مجلس ادارة مدارس الفنون والصنائع الاسلامية الصادر في 16 رجب 97 هـــ الموافق تشكيل مجلس الادارة في جلسته المنعقدة بتاريخ 2 جمادي الأحرة 1398 هــ الموافق على اللائحة الداخلية للمدرسة ، قرد :

بادة (1)

ينعقد بحلس الادارة بدعوة من رئيسه مرة على الاقل في يوم الاحد الاول من كـــل شــهر ، واذا صادف هذا اليوم عطلة رسمية انعقد المحلس في اليوم الذي يليه ، ويجوز دعوة المحلــس للانعقـاد في حلسة غير عادية بناء على طلب مدير المدرسة أو اربعة من الاعضــاء علــى الاقــل .ولا يكـون الاجتماع صحيحا الا بحضور خمسة من اعضائه يكون من بينهم الرئيس او المكلف بأعماله .

مادة (2)

يختص مجلس الادارة بالآتي :

الدراسة والتخطيط والتوجيه والمراقبة والاشراف بهدف النهوض بمستوى المدرسة علميا وثقافيا
 وفنيا وصناعيا واصدار القرارت المناسبة في الخصوص .

- 2 اقتراح انشاء أو الغاء احد الاقسام الصناعية .
- 3 دراسة مشروع الميزانية واتخاذ القرارات المناسبة حياله .
- 4 اعتماد الحساب الختامي والنقل من بند الى آخر داخل الميزانية .
 - 5 اعتماد ملاك المدرسة وتنسيب الموظفين عليه .
- 6 إبرام عقود ايجارات عقارات المدرسة التي تزيد مدتما عن سنة .
- 7 الموافقة على اشتراك المدرسة في المعارض والمناسبات الوطنية والقومية .

- 8 منح المساعدات للطلبة المتخرجين.
- 9 اختيار مراجع لحسابات المدرسة سنويا .
- 10 منح الاجازة السنوية لمدير المدرسة وتكليف من يحل محله .
- 11 اصدار القرارات الخاصة بمنح المكافآت للعاملين بالمدرسة خارج أوقات العمل الرسمية .
 - 12 اصدار اللوائح والقرارات المنظمة لأوضاع الطلبة فيما يتعلق بالحوافز والعقوبات .
- 13 اصدار القرارات الخاصة بالتعيين والترقيات العادية والاستثنائية والندب والاعارة ، والايفـاد للدراسة او التدريب ، وتحديد ساعات العمل الرسمية ، وقبول الاستقالة والاحالة للتقاعد ، وتوقيـع عقوبة الخصم من المرتب لمدة لا تجاوز ستين يوماً في السنة وبحيث لا تزيد على ثلاثين يوما في المـرة الواحدة ، ومنح الاجازة الخاصة بدون مرتب ، والاذن بالعمل خارج اوقات العمل الرسمية ، وحفظ الاجازات للموظفين .

مادة (3)

يختص مدير المدرسة بالآتي:

- 1 تنفيذ قرارات مجلس الادارة.
- 2 التقدم بالاقتراحات والتوصيات الى مجلس الادارة فيما يتعلق بالرفع من مستوى المدرسة وطلبتها
 والعاملين بها .
 - 3 تعيين المستخدمين بالاجر اليومي وفقا لأحكام قانون العمل.
 - 4 ادارة المدرسة والاشراف على العاملين كها .
 - 5 إبرام عقود الايجار والتأجير التي لا تزيد مدتما عن سنة .
 - 6 اعداد مشروع الميزانية وتقديمه للمجلس قبل خمسة اشهر من بدء السنة المالية الجديدة .
 - 7 منح الاجازات .
- - 9 منح العلاوات السنوية لمستحقيها .
 - 10 الاحالة لمحلس التأديب العام .
- 11- اجراء الاتصالات واتخاذ ما يتطلبه الامر من اجراءات لتوثيق الصلات بين المدرسة والمسدارس المشابحة لها في الداخل والخارج .
 - 12 تمثيل المدرسة لدى القضاء وغيره من الجهات الاخرى .

13 - ايقاع العقوبات التأديبية المناسبة على الطلبة الذين يخرجون على النظام العام او القيام باعمال تسئ الى سمعة المدرسة ومنتسبيها .

مادة (4)

تكون قرارات المجلس بأغلبية الاعضاء الحاضرين وفي حالة تعادل الاصوات يرجح الجانب الذي منه الرئيس .

مادة (5)

في حالة تغيب رئيس المحلس او ايفاده او سفره في مهمة رسمية او قيام مانع لحضور الجلسة يــــترأس الاجتماع اكبر الاعضاء سنا .

مادة (6)

يجوز للعضو ان يكلف بديلا عنه لحضور الجلسات اذا اخطر المجلس كتابيا باسباب التغيب واسمم روظيفة المكلف بحضور الجلسة ، ولا يجوز حضور البديل اكثر من جلستين عاديتين متتاليتين مما لم يكن العضو الاصيل خارج الجماهيرية في مهمة رسمية او خلال تمتعه باجازة مرضية .

مادة (7)

يعتبر مستقيلا كل عضو يتخلف عن حضور ثلاث جلسات متتالية دون عذر مقبول، ويعين بديل عنه بقرار من اللحنة الشعبية العامة .

مادة (8)

لايجوز لرئيس المحلس او احد اعضائه او أمين سره حضور الجلسة اثناء مناقشة اية مواضيع تخصــه او احد اقربائه حتى الدرجة الرابعة .

مادة (9)

يقوم أمين مجلس الادارة تحت اشراف رئيس المجلس بما يأتي:

أ - تلقى المراسلات الواردة للمجلس وعرضها على الرئيس وتنفيذ ما يصدره بشأنها من تعليمات .
 ب - اعداد جدول الاعمال واخطار الاعضاء به قبل انعقاد الجلسة بثلاثة ايام على الاقـــل مرفقـــا
 محضر الجلسة السابقة.

ج - اعداد الدعوة للاجتماع والاتصال بالاعضاء وعمل الترتيبات اللازمة لانعقاد المجلس في الزمان والمكان المحددين.

د - تحرير محاضر الاجتماعات وتسجيلها والتوقيع عليها من الرئيس مع بيان اسماء الاعضاء الغــائبين والقرارات الصادرة والاصوات التي حازها كل قرار اذا لم تكن قد تمت الموافقة عليها بالاجماع دون تحفظ او اجراء عملية التصويت .

هـــ - الاحتفاظ بملف لجدول الاعمال وبسجل خاص تدون فيه محاضر الجلسات والقرارات بارقــام متتابعة مع بيان تاريخها ، ويكون أمين الجلس مسئولا عن تنظيم السجلات والحـــاضر والقـــرارات وكافة الاوراق المتعلقة كها .

مادة (10)

تندرج المسائل في جدول الاعمال بالترتيب الآتي:

أ - تقرير رئيس محلس الادارة الشفوي عن وضع المدرسة ونشاطها خلال المدة السابقة للاجتماع . ب - التصديق على محاضر الجلسات السابقة ، ويجوز للاعضاء تصحيح ما وقع في هذه المحاضر من الخطاء او استكمال ما فيها من نقص .

ج - المسائل المهمة والمستعجلة المقدمة من رئيس المحلس.

د - المسائل المؤجلة من الجلسة السابقة .

هـ - المسائل الاخرى .

و - ما يستجد من اعمال اذا كانت مستعجلة ولا تحتمل التأجيل الى الجلسة التالية ، ويبحث المجلس الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال حسب ترتيبها .

مادة (11)

للمجلس ان يدعو لحضور احتماعاته او الاشتراك في مناقشاته من يـــرى الاســتعانة بخــبرهم او معلوماهم او آرائهم دون ان يكون لهم حق التصويت .

مادة (12)

على ادارة المدرسة تزويد الجحلس بما يطلبه من بيانات او وثائق او معلومات تكون لازمة لأعماله . مادة (13)

تشكل لجان من مجلس الادارة على النحو الآتي:

لجنة شئون الموظفين وتتكون من :

1 - رئيس محلس الادارة ومدير المدرسة

2 - مندوب أمانة العمل والخدمة المدنية .

3 - المستشار القانوني لأمانة التعليم والتربية .

4 – امين سر الجحلس .

5 - رئيس قسم شئون الموظفين .

6 - المسئول المالي .

رئيساً

مجلس التأديب العام لموظفي المدرسة ويتكون من:

1 – رئيس مجلس الادارة ومدير المدرسة

2 - مندوب أمانة العمل والخدمة المدنية .

3 – المستشار القانون لأمانة التعليم والتربية .

لجنة التعليم الصناعي وتتكون من:

1 مندوب أمانة الصناعة رئيساً

2 - مندوب جامعة الفاتح .

3 - مندوب أمانة التعليم والتربية .

4 - رئيس القسم الصناعي بالمدرسة .

لجنة التعليم العام والنشاط وتتكون من:

1 – مندوب جامعة الفاتح وعضو الجحلس

2 - مندوب أمانة الشئون الاجتماعية والضمان الاجتماعي .

3 – مندوب أمانة التعليم والتربية .

4 - رئيس قسم التعليم العام بالمدرسة .

مادة (14)

تتولى اللجان المشار اليها ، بمبادرة منها او بناء على تكليف المجلس او اقتراح مدير المدرسة ، الدراسة والبحث وعرض نتائج اعمالها على مجلس الادارة للبث فيها ، ولها في سبيل ذلك القيام بزيــــارات ميدانية لأقسام المدرسة والاتصال بالعاملين والاطلاع على الوثائق والمستندات اللازمة لأعمالها .

مادة (15)

تسري على الموظفين المصنفين فيما لم يرد فيه نص خاص في هذه اللاثحة احكام قانون الخدمة المدنية واللوائح الصادرة بمقتضاه ، وتسري على المستخدمين بالاجر اليومي احكام قانون العمل واللوائحة . الصادرة بمقتضاه بمالا يتعارض واحكام هذه اللائحة .

بادة (16)

الى ان تصدر القرارات الخاصة بتحديد مكافآت العاملين بالمدرسة عن طريق الاعارة او التكليف على سبيل التفرغ يمنح هؤلاء مكافأة لا تقل عن 000 من مرتباهم الاساسية ، واما الذين تستعين هم المدرسة خارج أوقات العمل الرسمية فتحدد مكافآهم بحد اقصى 100 د.ل مائة دينار شهريا اذا كانوا من ذوي المؤهلات او الخبرات الممتازة الذين تحتاج المدرسة لخدماهم للقيام باعمال مؤقتة او عارضة . ويحدد رئيس مجلس الادارة المكافأة والتكليف بمباشرة العمل ، ويجوز لرئيس مجلس الادارة

الاتفاق مع موظف او اكثر لانجاز عمل يتم الاتفاق على تحديد الاجر المقابل له مع الموظف المعــــني بالامر .

مادة (17)

يعمل بهذه اللائحة من اول الشهر الميلادي التالي لتاريخ صدورها .

رئيس مجلس الادارة ومدير المدرسة

مدير عام الميزانية بأمانة الخزانة وعضو المجلس

عضو هيئة التدريس بجامعة الفاتح وعضو المجلس

مدير التعليم والتدريب الصناعي بأمانة الصناعة وعضو المجلس

مدير عام الشنون الاجتماعية والضمان الاجتماعي بأمانة الشنون الاجتماعية والضمان الاجتماعي وعضو الجلس

مدير عام شنون الموظفين والتوجيه الوظيفي بأمانة العمل والخدمة المدنية وعضو المجلس

مدير عام التعليم الفني والمهني بأمانة التعليم والتربية وعضو المجلس

المستشار القانوبي لأمانة التعليم والتربية وعضو المجلس

صدرت في : 6 جمادي الآخر 1398 هـــ

الموافق : 13 مايو 1978

الملحق رقم (13)

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

اللجنة الشعبية العامة

قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (740) لسنة 1981 بلاتحة النظام الاساسي لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

اللجنة الشعبية العامة

بعد الاطلاع على القانون رقم 134 لسنة 1970 بشأن التربية ، وعلى قرار الأمانة العامة لمؤتمر الشعب العام رقم (1) لسنة 1979 بشأن اللجان الشعبية العامة في البلديات ، وعلى المرسوم الولائي رقم 12 لسنة 1958 بشأن النظام الاساسي لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وبناء على ما عرضه أمين اللجنة الشعبية العامسة للتعليم بمذكرته رقم (؟) لسنة 1981 ، قررت :

مادة (1)

أ - دراسة عامة بالمرحلة الابتدائية والاعدادية .

ب ـ دراسة فنية فى مجال الحرف التقليدية والفن الاسلامى والتراث القومى فى الصناعات التقليديــة وفقا لرغبة الطالب واستعداده ، وبقدر الامكانيات المتاحة هذه المدرسة ، ووفقا لخطــــة ومنــهج دراسى عملى ونظرى .

مادة (2)

تهدف مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الى مايلي :

أ- اعداد جيل من الفنيين في مجال الصناعات التقليدية يُعافظ على الفن الاسلامي ، وثراتنا القومي. ب- العناية بالحرف التقليدية وابراز الفن الاسلامي في الزخرفة والتصميم وجعله اساسا لبعض المصنوعات الحرفية .

ج- اكساب المهارات الفنية للعمل بكفاءة في محال الصناعات التقليدية .

د- تأكيد اهمية المصنوعات الحرفية في الاستعمال اليومي .

مادة (3)

لاتقل مدة الدراسة بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية عن ثلاث سنوات بعد اتمام المرحلة الابتدائيــة يمنح الخريج بعدها شهادة تسمى (دبلوم مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية) يذكر فيـــها التخصــص والتقدير العام .

مادة (4)

يصدر بتحديد بداية ونهاية السنة الدراسية والعطلات الرسمية وعطلة نصف السنة بالمدرسة قرار من اللجنة الشعبية العامة للتعليم .

مادة (5)

تتولى لجان متخصصة وضع خطة ومنهج الدراسة للصناعات التقليدية والفن الاسلامي ولما قد يـرى تعديله منها .ويصدر بتشكيل هذه اللجنة قرار من أمين اللجنة الشعبية العامة للتعليم .

مادة (6)

تكون لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ميزانية مستقلة لها مخصصاتها المالية ضمن ميزانيـــة أمانـــة التعليم ، وتدرج ضمن الميزانية ايرادات هذه المدرسة ، ويتم الصرف مــــن الميزانيــة دون التقيـــد بالاجراءات العادية ، وتخضع حسابات هذه المدرسة لمراجعة ديوان المحاسبة .

مادة (7)

تعد ميزانية المدرسة قبل بداية السنة المالية بثلاثة اشهر على الاقل ، وتحال بعد موافقة لجنة ادارة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية عليها الى اللجنة الشعبية العامة للتعليم لاقرارها واحالتها الى المجات المختصة لاعتمادها .

مادة (8)

تدير مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية لجنة ادارة يصدر بتشكيلها قرار من اللجنة الشعبية العامـــة للتعليم ، وذلك لمدة ثلاث سنوات ، ويجوز حلها قبل انقضاء هذه المدة وذلك بـــــذات الطريقـــة ، ويكون تشكيل لجنة الادارة على النحو التالى :

أ - كاتب عام أمانة التعليم رئيسا ب - مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية عضوا ج - مدير عام التعليم المهنى بأمانة التعليم عضوا د - مديرو فروع مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية اعضاء هـ – مندوب عن أمانة الخدمة العامة عضوا و - مندوب عن أمانة الصناعات الخفيفة عضوا ز - هندوب عن أمانة الخزانة عضوا ح - عضو قانوبي من أمانة التعليم عضوا

مادة (9)

- تختص لجنة الإدارة بما يلي:
- ١ وضع السياسة العامة للمدرسة .
- 2- الموافقة على مشروع الميزانية والحساب الختامي ونقل المبالغ من بند الى آخر .
- 3- اعداد اللائحة المالية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية واعتمادها من اللجنة الشعبية العامـــة للتعليم .
- 4- تعيين الموظفين والموظفين بعقود والعاملين الموسميين ، وترقية من يستحق الترقية منهم ، وقبول استقالاتهم وفصلهم ، وكافة المسائل المتعلقة بشئون الموظفين ، وذلك بما لايتعارض واحكام قانون الخدمة المدنية رقم (55) لسنة 1976 وسائر القوانين واللوائح المعمول بها .
 - 5- اصدار القرارات اللازمة لانشاء او الغاء واحدة او اكثر من الصناعات التقليدية بالمدرسة .
- - 7- قبول التبرعات والهبات .
 - 8- تقدير حصة الطالب والمدرس في نصيبه من الانتاج.
- 9- اقرار قائمة البعثات والتدريب وتحديد منح ومكافآت الطلبة ، وكذلك تحديد المكاف_آت لم_ن يستعان بهم من ذوى الخبرة من الوطنيين او من يستقدمون للعمل من الخارج في المدرسة .
 - 10- الموافقة على اشتراك المدرسة في المعارض والمناسبات والمسابقات المحلية والدولية .
 - 11- اصدار قرارات انشاء او فتح فروع للمدرسة متى ما دعت الحاجة الى ذلك .
 - 12- ابرام العقود وفقا للوائح والقوانين المالية والادارية .
- 13- اصدار اللوائح التنظيمية الداخلية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية وفروعها على مستوى الجماهيرية .
 - 14- منح المكافآت التشجيعية وفقا لأحكام القانون .
- 15- اعداد مشروع الملاك الخاص بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية واعتماده من قبل الجهات المحتصة .
 - 16- تعيين مديري فروع مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بالتشاور مع المدير العام للمدرسة.
- ولنحنة ان تستعين بذوى الخبرة في الصناعات التقليدية لابداء الرأى او العمل او التدريب بالمدرسة عن طريق الندب على سبيل التفرغ او بمكافآت تحددها اللجنة اذا كان العمل لبعض الوقت.

مادة (10)

تعقد اللجنة اجتماعاتها بصفة دورية مرة كل شهرين على الاقل بدعوة من رئيسها ، وينوب عنه في حالة غيابه اكبر اعضاء اللجنة سنا ، ويجوز دعوة اللجنة للانعقاد بصفة غير عادية بناء على طلبب نصف عدد اعضائها على الاقل .ولرئيس اللجنة دعوتها لجلسة طارئة مادعت الحاجة الى ذلك .

مادة (11)

لايكون انعقاد اللجنة صحيحا الا بحضور ثلثي عدد اعضائها وتصدر قراراتهــــا باغلبيـــة اصـــوات الاعضاء الحاضرين ، وعند التساوى يرجح الجانب الذي منه الرئيس .

مادة (12)

يختار رئيس اللجنة احد الموظفين للعمل مقررا للجنة يناط به القيام بما يلي :

أ- اعداد جدول اعمال اللجنة واجراء الترتيبات اللازمة لاجتماعاتها .

ب- تدوين محاضر الاحتماعات وتسجيلها والتوقيع عليها من الرئيس وحفظ جميع الملفات والوثائق
 الخاصة باللجنة .

ج- القيام بأية اعمال اخرى تتعلق بنشاط اللجنة يكلفه بها الرئيس.

مادة (13)

يشرف على مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية وفروعها مدير عام يصدر بتعيينه قرار من اللجنـــة الشعبية العامة ، ويمارس اختصصاته من خلال الوحدات الادارية المتخصصة التي يصدر بتشـــكيلها قرار من لجنة الادارة ، وله على الأخص مباشرة مايلي :

أ- تنفيذ قرارات لجنة ادارة المدرسة ومتابعتها .

ب- تمثيل المدرسة امام القضاء وغيره من الجهات الاخرى ، والتوقيع على العقود المبرمة مع الجهات الاخرى .

ج- اعداد مشروع ميزانية المدرسة مبدئيا وتقديم كافة البيانات المتعلقة بها الى لجنة الادارة .

د- مراقبة اموال المدرسة وصيانة ممتلكاتها .

هـــ - كافة المسائل التي يعهد بها اليه من لجنة الادارة .

و- ترشيح مديري فروع المدرسة على مستوى الجماهيرية .

مادة (14)

يكون لكل فرع للمدرسة مدير تعاونه لجنة يصدر بتشكيلها وتحديد اختصاصاتها قرار مـــن لجنــة الادارة بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، ويكون تشكيلها على النحو التالى :

1- مدير الفرع رئيسا

2- مندوب عن اللجنة الشعبية للتعليم في البلدية المختصة عضوا

اعضاء

3- امناء اقسام الصناعات التقليدية بفرع المدرسة

4– احد موظفي المدرسة تختاره لجنة الادارة

مادة (15)

تحدد شروط قبول الطلاب بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بقرار من لجنة ادارة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .

مادة (16)

يجوز قبول طلبة مسلمين من الدول الشقيقة والصديقة متى ما كانوا مرشحين على منـــح دراســية مقدمة من الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية اذا ما توفرت لديهم شروط القبول الاخرى . مادة (17)

يراعى فى اختيار اعضاء هيئة التدريس والتدريب بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ان يكونوا مـــن المتخصصين وذوى الحبرة والكفاءة فى المجال الفنى والتقليدى النظرى والعملى ، ويتــــم اختيـــارهم بطريق التعيين او النقل او الندب او الاعارة بقرار من لجنة الادارة .

مادة (18)

تجرى الامتحانات وتعتمد نتائجها بالنسبة لسنوات النقل والشهادة بالمرحلتين الابتدائية والاعداديــة العامة بالمدرسة ، وكذلك امتحانات النقل والدبلوم بالنسبة للصناعات التقليدية طبقا لاحكام لائحة النظم الاساسية للامتحانات والشهادات العامة وذلك فيما لم يرد بشأنه نص خاص محذه اللائحة .

مادة (19)

تعتمد شهادة الدبلوم للصناعات التقليدية بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية (من الكـــاتب العــام الأمانه التعليم).

مادة (20)

يكون لخريجى مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الحق فى مواصلة دراستهم بالمعاهد الفنية الثانويــــة متى ما توفرت تخصصاهم .

مادة (21)

لايسمح للطالب باعادة الدراسة في الصف الواحد لاكثر من سنة دراسية واحدة ، ويجوز بقرار مسن لحنة الادارة منح الطالب حق اعادة الدراسة لمدة سنة واحدة بصفة استثنائية بالنسبة لسنوات النقل .

مادة (22)

لايجوز تعطيل الدراسة او وقفها الا بقرار من اللجنة الشعبية العامة للتعليم .

مادة (23)

تسرى على طلبة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية احكام لائحة تأديب الطلاب .

مادة (24)

يلغى كل حكم يخالف احكام هذه اللائحة .

مادة (25)

يعمل بهذا القرار اعتبارا من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية .

اللجنة الشعبية العامة

صدر في 14 شعبان 1390 من وفاة الرسول الموافق 3 يونيو 1981

الملحق رقم (14)

مذكرة بخصوص المنهج العام (للاقسام الصناعية) المطبق حاليا بالمدرسة

اعداد لجنة فنية خاصة بالمناهج

بناء على القرار رقم 1983/216 للسنوات الاربع

التخصصات:

1 - الالومنيوم .

2 – النحت والخزف والفخار .

3 - الصناعات الجلدية .

4 – النجارة والحفر والتطعيم .

5 - التارزية .

الاخ مدير عام مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

بعد التحية

بناء على القرار رقم 216 / 92 ور الموافق 1983 بشأن تشكيل لجنة فنية لوضع مناهج حديدة لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، نفيدكم بأن اللجنة المشار اليها في هذا القرار قد قامت مسن جانسها بالتشاور المستمر ، وعقدت الجلسات التمهيدية بالاضافة الى الزيارات الميدانية للاقسام الفنية بالمدرسة لتفحصها والوقوف على مدى فاعليتها في الوقت الحالي واوجه النقص السبي تحتاج الى علاج سواء من الناحية الفنية او التربوية .وقد قام قسم النشاط الفني من قبل باعداد منهج خساص بالصناعات التقليدية لتلك المدرسة حيث كلف باعداده نخبة من المتخصصين في تلك الفنون ، وكان شاملا لكل حوانب الاهداف المراد تحقيقها ، غير ان هذا المنهج لم يتم تنفيذه بالرغم مما يحويه مسن مالملا لكل حوانب الاهداف المراد تحقيقها ، غير ان هذا المنهج لم يتم تنفيذه بالرغم مما يحويه مسن كثير من الجوانب التي يشتمل عليها ، وضرورة ادخال تعديلات جوهرية سواء بالحذف او الاضافة حتى يتطور مع اسلوب الاداء والحاجة الى وفرة العائد على التلاميذ ، والاحتفاظ بتراثنا وتقاليدنا الليبية الاصيلة ، ووضعه في صيغة لهائية تتطابق وحاجة تلاميذ هذه المدرسة ذات الطابع الحاص وبما يتمشى والاطروحات الجديدة لعصر الجماهير ، وتجدون رفقة هذا تصورا للمنهج الجديد بالاضافة يتمشى والاطروحات الجديدة لعصر الجماهير ، وتجدون رفقة هذا تصورا للمنهج الجديد بالاضافة الم مانوصي به من اقتراحات مصاحبة لانجاح تدريسه وتحقيق الهدف منه وهي :

صناعة المعادن:

1 - ضم قسم الالمنيوم الى قسم المعادن الزخرفية وذلك لتجانس عمليهما سواء في الانتاج والخامات المستعملة واسلوب الاداء بهدف الابتعاد عن التشعب والازدواجية التي تؤثر على مردود التلاميــذ في هذا المجال ، على ان يسير كل اتجاه في مناهجه التقليدية وفي نهاية السنوات الاربع مــــن الدراســة المقررة يحصل الطالب على الدبلوم الخاص في هذا المجال .

صناعة الفخار والخزف :

2 - اضيفت اليه اشغال النحت حيث ان عملهما يسير في اتجاه واحد ، كما الهما يعتبران مكملين لبعضهما ، وذلك من حيث الخامة والتكوين في مجال الانتاج ، وفي لهاية السنوات الاربع من الدراسة المقررة يحصل الطالب على الدبلوم الخاص في هذا الجال .

صناعة الجلود:

3 - ضم قسم الاحذية مع قسم الجلود في الصف الاول حيث ان هذا الضم يعتبر تربويا ويساعد التلاميذ على فهم مبادئ الخبرة في المجالين ، كما ان بيئة العمل واحدة في التفصيل والالصاق الحرفي، وفي نوعية الخامات وطرق التنفيذ. ويبدأ التخصص في كل من صناعتي الاحذية واشغال الجلد مسن الصف الثاني الى الصف الرابع ، ويحصل الطالب في نهاية الدارسة على دبلوم ، كل في مجال تخصصه. صناعة النجارة والحفو والتطعيم:

4 - ضم قسم الحفر والتطعيم في الصف الاول مع قسم نجارة الاثاث حيث ان هذا الضم يتيسح الفرصة لاظهار واستعداد ميول الطالب في احد المجالين عن الآخر ، ومن هنا يبدأ التخصص مسن الصف النابي الى الصف الرابع في المجال الذي تفوق فيه ، وفي نهاية الدراسة يحصل الطسالب على دبلوم صناعي في مجال تخصصه .

خياطة الملابس الجاهزة:

5 - ادخال اعمال البدل الوطنية الى قسم الملابس الجاهزة وتكون الدراسة في كل من التخصصيين المذكورين في الصف الاول موحدة . ويبدأ التخصص في كل من الملابس الوطنية والملابس الجاهزة من الصف الثاني الى الصف الرابع ، وفي نهاية الدراسة يحصل الطالب على دبلوم في مجال احد هذين التخصصين .

6- تزويد اماكن العمل بالمعدات الحديثة والخامات الوفيرة التي تناسب كلا في مجاله ، مـــع تدبـــير المدرس الكفء المتخصص والمتمكن من مادته لكي يكون عطاؤه انجابيا وهادفا بحيث يستفيد منـــه التلاميذ بحصولهم على العلم والمعرفة الفنية في آن واحد .

7 - يراعى ان تكون اماكن العمل معدة اعدادا جيدا من حيث السعة والتهوية والصيانة لكي تكون
 مقرا يرغبه التلاميذ ويرتاحون اليه اثناء مزاولة عملهم .

9 – نأمل فتح المحال امام خريجي مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية لتكملة دراستهم الفنية ســـواء بالداخل او الخارج سعيا وراء تكامل عملهم الفني وتطويره حسب ما اوصت به البنية التعليمية .

المقدمة والإهداف:

ان مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية لبنة في بناء مجتمعنا الجماهيري وهي ذات اهداف وتراث حضاري يتمشى مع متطلباتنا الاشتراكية والاقتصادية ، كما ألها تؤدي رسالة سامية نحو الحفاظ على فنوننا التقليدية وتطويرها بهدف الاكتفاء الذاتي في مجال الحرف الشائعة حيث لا حرية لشعب يأكل من وراء البحار ، كما ألها تعمل على احياء الفنون الاسلامية واصالتها وتعميق مفهومها عند التلاميذ ونشرها بين افراد شعبنا الرائد الذي يمتلك السلطة والثروة والسلاح في يده ، والذي لا ينسجم الا مع فنونه وتراثه المستمر للبناء والتشييد للحاق بركب الحضارة والارتقاء .

ان اهداف هذه المدرسة محددة ذات لون متميز فلا بد ان يكون لها منهج يحقق اغراضا تتصل بالبنية التعليمية الجديدة بقصد ان تخرج لنا اكفاء يعتد بهم في مجال التقنية التي عنيت بها النظرية العالمية الثالثة ، ومن المهم ان تكون الاهداف المرجوة التي نعمل من اجلها محققة لمنطلقاتنا الثورية المنبعث من ارادة عصر الجماهير ، وان يكون عطاؤها جزيلا سعيا وراء حسن الاداء ووفرة العائد علسى التلاميذ الذين هم رجالات الغد ، وفي ضوء ما يلى :

1 - تزويد التلاميذ بالمهارات اليدوية والاصول التقنية المتصلة بصناعات المعادن والنحت والخســزف والجلود والنجارة والحفر والتطعيم وخياطة الملابس الجاهزة ، كل في تخصصه وفي محيـــط الطـــابع التقليدي المتطور .

2 - الاسهام في تنمية شخصية الطالب وتكوينها تكوينا سليما يجعله عضوا صالحا في مجتمعنا الجماهيري ليشارك في عملية التنمية والتطور التي تشهدها الجماهيرية على ايدي ابنائها المخلصين .
 3 - توعية التلاميذ بمفهوم وحقائق النظرية العالمية الثالثة وفكرها العقائدي ومتطلبات الجماهير سعيا وراء الاكتفاء الذاتي والحياة العصرية وكل ما تهدف اليه النظرية الرائدة .

- 4 تبصير التلاميذ بالقيم الجمالية في الطبيعة والاعمال الفنية التي ينفذونها والمرتبطة بتراثهم القومــــي وفنونه العريقة والحضارات العربية الاصلية وتعودهم على عملية التذوق والابداع والاستمتاع بكـــــل ما ينتجونه .
- 5 تزويد التلاميذ بالثقافة الفنية والتاريخية التي تدفعهم للتعرف على الستراث الفيني الاصيل بالجماهيرية وارتباطه بالمفهوم الجماهيري مع تمحيد تقاليدنا وتاريخ حضارتنا وحسهادنا وفنوننا التقليدية والشعبية الموروثة .
- 6 تنمية قدرات التلاميذ على التخيل والتعبير الفني والقدرة على الخلق والابتكار والابداع الجمالي
 والاحساس به .
- 7 تأكيد النظرة العامة الى اهمية كل مجال فني وتمكين التلاميذ من فهم الاسبس العملية لتلك
 المجالات المتصلة بالتحصص المطلوب .
- 8 اثارة روح الاهتمام بالمهنة ، الامر الذي لا يتحقق تذوقـــه الا عــن طريــق المــهارة والاداء الشخصى.
- 9 تعريف التلاميذ بأصولية خامات وادوات كل مجال من ناحية مصدرها وتشغيلها وتســـويقها
 واسعارها بالطرق الصحيحة وكيفية الحصول عليها وصيانتها .
- 10 تدريب التلاميذ على بعض الاعمال التي تتناسب وقدراتهم ومستواهم لانجاز منتجات مبتكـــرة تتصف بالنفعية والجمال ، وتكون نواة لأعمال اكثر صعوبة واهمية .
- 11 إتاحة الفرصة امام التلاميذ لتنمية قدراتهم على التصميم والابتكار مما يساعد على كشف المواهب والميول في وقت مبكر .
- 12 العمل على تنمية التذوق والقدرات التقنية ودراسة الطرز والفنون المتصلة بناحية التخصــــص النوعي للمحال ، ومحاولة ادخال اضافات تساعد على رفع القيم النفعية والجمالية للانتاج .
- 13 تعريف التلاميذ بأهمية الصناعة وتقدير دورها وما تلاقيه من دعم وتشجيع في عهدنا الثـــوري ايمانا باهميتها واهمية العاملين بما كجانب حضاري يتمشى مع اهداف ثورة عصر الجماهير .

خطة الدراسة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية

المادة	الصف الاول	الصف الثابي	الصف الثالث	الصف الرابع
مواد الثقافة العامة :				
العربية الدينية	1	1	1	1
اللغة العربية	3	3	3	3
اللغة الانجليزية	3	3	3	3
التاريخ	1	1	-	-
الجغرافيا	1	1	-	-
الرياطيات (حساب وجير وهنلسة)	2	2	_	-
العلوم (طبيعة وكيمياء)	2	2	-	-
نربية وطنية ومجتمع	1	1	-	-
صحة مهنية	1	-	-	-
الجموع	15	14	7	7
المواد الفنية الاساسية :				
الرسم الحندسي والصناعي	5	5	6	6
حساب صناعي ومقايسات	-	-	2	2
علم اصول الصناعة	3	3	4	4
الجموع	8	8	12	12
التدريبات العملية	17	18	21	21
العلوم العسكرية	4	4	4	4
الجموع	44	44	44	44

الملحق رقم (15) الأخ قائد الثورة يقوم بجولة داخل مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

قام الاخ قائد الثورة بجولة الليلة الماضية داخل مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في طرابلس وسط حشد من الصحفيين الايطاليين المدعوين ومراسلي وسائل الاعلام العربية والعالمية بالجماهيرية العظمي...

وقد قدم الاخ امين اللحنة الشعبية لبلدية طرابلس شروحا مفصلة حول الممارسات السبى ارتكبسها الاستعمار الايطالى البغيض داخل هذه المدرسة التى اتخذها مقرا لتجميع المواطنين العسرب الليبيسين توطئة لنفيهم الى الجزر الايطالية المهجورة ليلاقوا المصير المجهول الذى لم يعرف حتى الآن ...

واطلع الاخ القائد على القبو الموجود بالمدرسة الذي كان الاستعمار الايطالي يحشر فيه اعدادا كبيرةً من ابناء هذا الشعب وينكل هم ويعدم العديد منهم داخل هذه المدرسة بصورة بشعة لا انسانية ...

وقد قرأ الاخ قائد الثورة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الشهداء ...

وقد قدم طلبة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية للاخ قائد الثورة هدية تذكارية .

[·] صحيعة الفجر الجديد ، العدد 5978 (1988.10.27) .

الم الما ورد يقوم بجولة داخل مدرسة العنون والصنائع الإسلامية المواطنين العرب الليبيين د. الاخ قائد الثورة بالجماهيرية العظمي .. مسرح اللبلة الماضية داخل وقد قدم الاخ امين اللجنة توطئة لنفيهم الى الجزر سرسه مصول والصنائع الشعبية لبلدية طرابلس الإبطالية المهجورة ليلاقوا الإسلانية : طرابلس وسط شروحا مغصلة حيول المصير المجهول الذي لم حسب من انصحافيتين الممارسات الوحشية التي يعرف حتى الان. الإنصاب المدعبوين ارتكبها الاستعمار الايطالي واطلع ألاخ القائد على ودراسي وسابل الاعبلام البغيض داخل هذه المدرسة القبو الموجود بالمدرسة العربي والعالمية التي اتخذها مقرا لتجميع البقية ص 6 سرد الحداد في الجماهيرية العظمى نوقف العمل وحبركة والمنعدين أبنان العبرو المرور في مختلف بلديات . سعسان الإنطاق الدين الجماهيرية العظمى تماما سيا يديهد في المنعى عند الساعة الثانية عشرة حر الإنطالية ظهرا لمدة خمس دقائق حيث وبرسي ذلك و اطار بوم فريت سورة الفاتحة ترحما سناء الذي عم محلف عبلى ارواح المنعيسي اليقية ص 6

الملحق رقم 15- لوحة 1



لوحة 2 محيفة الفجر الجديد (ملحق خاص عن يوم الحداد) 8 ص ، العدد 5981 (1988.10.30)



لوحة 3

الملحق رقم (16)

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

مذكرة بشأن خطة ومناهج الدراسة المقترحة لمدارس الفنون والصنائع

بالاشارة الى محضو اجتماع رئيس مجلس الادارة والمدير العام لمدارس الفنون والصنائع ومدير مدرسة الفنون والصنائع فرع طرابلس بتاريخ 12 رمضان 98 و.ر الموافق 17 الطير 1989 ، و الى رسالة مديسو عام الفنون والصنائع الخاصة بتشكيل لجنة فنية متخصصة يرأسها مدير عام مدارس الفنون والصنائع، وتتولى اعادة النظر في المناهج الدراسية ونظام الدراسة محذه المدرسة وجعلها مدرسة عامة وفنية على ان يدرس فيها الطالب كل المواد المقررة على الشق الاخير من مرحلة التعليم الاساسي ، مضافا اليها المواد الفنية والتدريبات العملية الخاصة بالصناعات الحديثة والحرف التقليدية ، وعلى ان تكون مناهجها اكثر ارتباطا بخطة التنمية ومتمشية مع مقررات البنية التعليمية الجديدة ومستهدفالها ، وان تواكب في الوقت نفسه التطورات التي يمر ما المجتمع الجماهيري ، وان تساير كذلك الاسساليب العلمية والفنية المتطورة حتى يكون لطلبة هذه المدرسة القدرة على الاسهام بفاعلية وإيجابية في بناء وتنمية المجتمع الجماهيري والنهوض به ، فقد عقدت اللجنة عدة اجتماعات متتالية في الفسترة مسن الوثائق ما تستطيع لتنير لها الطريق وتعينها على اداء مهمتها على احسن صورة ممكنة ، وقد تمكنت الوثائق ما تستطيع لتنير لها الطريق وتعينها على اداء مهمتها على احسن صورة ممكنة ، وقد تمكنت فعلا خلال اجتماعاتها من الاطلاع على الوثائق التالية :

- 1 لائحة النظام الاساسي لمدرسة الفنون والصنائع لسنة 1981 .
- 2 خطة ومناهج الدراسة للسنوات السابعة والثامنة والتاسعة من مرحلة التعليم الاساسي .
 - 3 التقرير العام عن مدرسة الفنون والصنائع المقدم بتاريخ (1988.10.12).
 - 4 خطة ومناهج الدراسة المطبقة بالمدرسة الآن .
 - 5 لانحة النظم الاساسية للتقويم والقياس رقم (668) لسنة 1986.
- 6 قرار امين اللجنة الشعبية العامة للتعليم رقم (77) لسنة 1982 بشأن انتقال الطلاب من مراحل التعليم المختلفة الى المرحلـــة
 الثانوية العامة .

وبعد عدة اجتماعات مكثفة بمقر الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع وما جرى فيها من دراسات ومناقشات بناءة ، توصلت اللجنة الى النتائج الآتية :

أولاً: الاتفاق على الخطة الدراسية المرفقة التي روعي فيها ما يلي :

1 - ادخال خطة ومواد الدراسة والمناهج المقررة على السنوات السابعة والثامنة والتاسعة من مرحلة التعليم الاساسي وجعلها ضمن خطة ومناهج الدراسة الجديدة بالمدرسة ، وذلك لاستكمال ما درسه التلاميذ بالشق الاول من التعليم الاساسي على اعتبار ان محتوى هذه المواد ضروري لاعداد المواطن الصالح بالجماهيرية من ناحية ، ولتوسيع مدارك التلاميذ وتنمية ذوقهم واثراء ثقافتهم العامة من ناحية أخرى ، واخيرا لجعل الدراسة بهذه المدرسة عامة وفنية في ذات الوقت ، يدرس فيها الطالب ما يدرسه زميله في السنوات الثلاث من الشق الاخير من التعليم الاساسي ، بالاضافة الى مايدرسه من مواد فنية و تدريبات عملية في حرفة او صناعة يتخصص فيها .

2 - تزويد الطلاب بمعلومات ثقافية وفنية وخبرات عملية في حرفة او صنعة وتعسهدهم بالرعايسة والعناية ، واكتشاف من لديهم القدرة والاستعداد واتاحة الفرصة امامهم لمواصلة الدراسة في المعاهد والثانويات المهنية ثم الجامعة بغية الارتقاء والتعمق في الحرفة التي برزوا فيها حتى تنمو شخصيتهم الى اقصى حد تؤهلهم له امكانياتهم وامكانيات مجتمعهم ، كما الها في الوقت نفسه تكون قسد زودت من تحصل على الدبلوم و لم يتمكن من مواصلة الدراسة لسبب او آخر بأساسيات حرفة او صنعسة ليكون مواطنا منتجا قادرا على ان يشق طريقه ويساهم في بناء مجتمعه .

3 - اتبع في التنسيق بين المواد الفنية ومواد السنوات الاخيرة الثلاث من التعليم الاساسي نظام الهـرم المقلوب ، أي ان تبدأ دراسة المواد الفنية قليلة يسيرة ثم تزداد توسعا وثقلا مع تقدم التلميذ سنة بعــد اخرى الى لهاية المرحلة ، والعكس بالنسبة لمواد التعليم الاساسي .

4 - وقد روعي في الخطة تخصيص حصص من ثلاث الى اربع في الاسبوع للسنوات الاربع لمزاولــــة
 الانشطة المختلفة كالموسيقي والقراءة الحرة بمكتبة المدرسة وممارسة بعض الهوايات .

النياً: رأت اللجنة ان تكون الدراسة بالمدرسة على اساس نظام اليوم الكامل بحيث تكون الدراسسة على فترتين ، صباحية تبدأ عند الساعة السابعة والنصف صباحاً وتنتهي في الثانية عشر والنصف ظهرا ، بواقع ست حصص تتخللها استراحة مدتما نصف ساعة ، والزمن المقرر لكل حصة ثـلاث ارباع الساعة ، وفترة مسائية تبدأ من الساعة الثالثة بعد الظهر وتنتهي في الخامسة والربع ، بواقع ثلاث حصص طوال ايام الاسبوع عدا يوم الخميس اذ تقتصر الدراسة على الفترة الصباحية فقط . ثالث : الابقاء على مدة الدراسة اربع سنوات يمنح الطالب الذي يجتاز امتحانات السنة الاخيرة بنجاح دبلوم الاعدادية الصناعية ، وهو معادل لشهادة اتمام مرحلة التعليم الاساسي ، بل هو اكثر وذلك لأن مدة الدراسة لهذا الدبلوم اربع سنوات يدرس الطالب فيها الى جانب المواد المقررة على الشق الاخير من التعليم الاساسي مواد فنية مع تدريبات عملية . ويحق للمتحصل على ذلك الدبلوم دخول السنة الثانية بالمعاهد والثانويات الفنية وفقا لتخصصه ، كما يحق له الدخول خلاف التخصصه في السنة الثانية بالمعاهد والثانويات الفنية وفقا لتخصصه ، كما يحق له الدخول خلاف التخصصه في

السنة الاولى بأحد المعاهد او الثانويات التي اقرقما البنية التعليمية اسوة بحملة شهادة المسلم مرحلة التعليم الاساسي بحسب رغبة الطالب وميوله ، وذلك على اعتبار ان تلاميذ هذه المدرسة هم حرز من شريحة تلاميذ الجماهيرية ومن البديهي ان يفسح المحال أمامهم وتتاح لهم الفرصة للمزيد مسن الدراسة والتأهيل كغيرهم أخذا بمبدأ تكافؤ الفرص بالمجتمع الجماهيري ، زد على هذا ان المدرسة تقبل التلاميذ الذين الهوا الدراسة بالسنة السادسة من مرحلة التعليم الاساسي بنجاح ، مع ان رغبات هؤلاء التلاميذ وقدراقم وميولهم المهنية لم تتضح بعد في هذه السن المبكرة (12 سنة) كما الهم غير قادرين على ان يقرروا مستقبلهم المهني وان يتكيفوا تكيفا سليما مع مهنة تناسبهم ويستفيدون منها في مستقبلهم وتعود بالنفع على المجتمع ، ومن واجب المدرسة في هذه الحال ان تكتشف ميولهم واستعداداقم لتنميها وتتعهدها بالرعاية والعناية .

رابعاً: إعادة النظر في لائحة النظام الاساسي لمدرسة الفنون والصنائع الصادرة عن اللجنة الشعبية العامة بقرارها رقم (740) لسنة 1981 ، وجعلها مواكبة للتغيرات التي حدثت بالمدرسة وبخاصة في الجانب الدراسي .

وفي النهاية يسر اللحنة ان تتقدم بنتائج اعمالها ولا يفوتها ان تؤكد ألها مدينة الى ما قدم لها من وثائق ومعلومات سهلت مهمتها ومكنتها من الوصول الى نتائج تأمل ان تؤدي الى تحسين المستوى العلمي والفني بالمدرسة وأن يكون مردودها ثقافياً ومهنيا اكثر نجاحا وتقدما ، كما يجب ان نشير الى ان هذه المقررات الدراسية التي توصلت اليها في حاجة الى متابعة مستمرة وتذليل ما قد يعترضها مين صعوبات ، وان يعمل على تقييمها بما يسفر عنه التطبيق الميداني لها .

اللجنة

خطة نظام الدراسة حسب الجدول المعتمد من اللجنة

		,			
رقم	المادة	الصف الاول	الصف الثابي	الصف التالث	الصف الرابع
1	اللغة العربية	6	6	5	5
2	الرياضيات	5	5	4	4
3	العلوم	6	6	4	4
4	اجتماعيات	. 4	4	3	3
5	التربية القرآنية	2	2	2	2
6	التربية الرياضية	-	_	_	-
7	الرسم المتدسي والصناعي	4	4	5	5
8	علم اصول الصناعة	2	2	2	2
9	قواعد الزحرفة	_	-	1	_
10	تاريخ المزحوفة	-	-	-	1
11	المقايسات	-	_	2	2
12	اللغة الانجليزية	3	3	3	3
13	العدريبات العملية	15	15	16	16
	الجنوع	47	47	47	47

الملحق رقم (17)

قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (682) لسنة 1991 بشأن لائحة تنظيم مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

اللجنة الشعبية العامة

بعد الاطلاع على القانون رقم(134) لسنة 1970 بشأن التربية ، وعلى القانون رقم 13 لسنة 1990 بشان اللجان الشعبية ، وعلى قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (740) لسنة 1981 بلائحة النظام الاساسي لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وعلى قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (743) لسنة 1989 بشأن اعادة تنظيم المانة اللجنة الشعبية العاملة لتكوين والتدريب المهني ، وبناء على ما عرضه امين اللجنة الشعبية العاملة للتكوين والتدريب المهني ، وبناء على ما عرضه امين اللجنة الشعبية العاملة للتكوين والتدريب المهني بكتابه رقم (7-2-9-960) المؤرخ في 11 الصيف 1991 ، قررت :

مادة (1)

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بالجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى هي مدرسة مهنية وفنية للصناعات التقليدية والحرفية وتتمتع بالشخصية الاعتبارية وتخضع لاشــــراف اللجنــة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهنى .

مادة (2)

تمدف مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الى ما يلى :

1 - اعداد جيل من الفنيين في مجال الصناعات التقليدية يحافظ على الفن الاسلامي والتراث القومي.
 2 - العناية بالحرف التقليدية وابراز الفن الاسلامي في الزخرفة والتصميم وجعله اساس_ البعض المصنوعات الحرفية .

ُ 3 - اكساب المهارات الفنية للعمل بكفاءة في مجال الصناعات التقليدية .

4 - تأكيد أهمية المصنوعات الحرفية في الاستعمال اليومي .

مادة (3)

يتلقى الطالب بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية تدريبه وتأهيله على الوجه التالى:

أ - دراسة عامة بمرحلة التعليم الاساسى .

ب - دراسة فنية مهنية في بحال الحرف التقليدية والفن الاسلامي والتراث القومــــي في الصناعـــات التقليدية ، وفقا لرغبة الطالب واستعداده وبقدر الامكانيات المتاحة لهذه المدرسة ، ووفــــق الخطـــة والمنهج التدريبي .

مادة (4)

تكون مدة الدراسة بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ثلاث سنوات ، بعد اتمام الفصل السادس فما فوق من التعليم الاساسي ، يمنح بعدها الخريج (دبلوم مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية) ويصدر بتحديد بداية ونماية السنة التدريبية والعطلات الرسمية وعطلة نصف السنة ومواعيد الامتحانات بالمدرسة وفروعها قرار من اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهنى .

مادة (5)

يتولى المركز الوطني للتدريب اعداد خطة ومنهج التدريب العام بالمدرسة .

مادة (6)

تكون لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ميزانية مستقلة لها مخصصاتها المالية ضمن ميزانيـــة امانــة التكوين والتدريب المهني ، وتدرج ضمن الميزانية ايرادات هذه المدرسة ، وتخضع حســـابات هـــذه المدرسة لمراجعة اللجنة الشعبية .

مادة (7)

تعد ميزانية المدرسة قبل بداية السنة المالية بثلاثة اشهر على الاقل ، وتحال بعد موافقـــة لجنــة ادارة المدرسة عليها الى اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهني لاقرارها واحالتـــها الى الجــهات المختصة لاعتمادها .

مادة (8)

تتولى ادارة المدرسة لجنة ادارة تشكل على النحو التالي :

1 - الكاتب العام بأمانة اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهني . (رئيسا)

2 - مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .

3 - مدير عام ادارة الشنون التدريبية بأمانة اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهنى .

4 - مدير مكتب البرامج بالمركز الوطني للتدريب . (اعضاء)

5 - مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم العام .

6 - مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للصناعات الخفيفة .

7 - مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية العامة للخزانة.

مادة (9)

تختص لجنة الادارة بما يلي:

- 1 وضع الخطط والبرامج العامة لكيفية قيام المدرسة بمهامها .
- 2 الموافقة على مشروع الميزانية والحساب الختامي ونقل المبالغ من بند الى آخر .
- 3 اعداد اللائحة المالية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية واعتمادها من اللجنة الشسعبية العامسة
 للتكوين والتدريب المهنى .
 - 4 مباشرة الشئون الوظيفية والادارية للعاملين بالمدرسة وفقا للتشريعات النافذة .

- 5 انشاء او الغاء التخصصات بالمدرسة وذلك بعد الحصول على موافقة اللجنة الشعبية العامــة للتكوين والتدريب المهني .
- - 7 تحديد شروط قبول الطلاب للتدريب بالمدرسة.
 - 8 قبول الهبات والتبرعات التي لاتتعارض واهداف المدرسة .
 - 9 تقدير حصة الطالب والمدرس في نصيبه من الانتاج .
 - 10 الترشيح للبعثات والتدريب.
 - 11 الموافقة على اشتراك المدرسة في المعارض والمناسبات والمسابقات المحلية .
- 12 انشاء فروع للمدرسة حسب الحاجة وذلك بعد موافقة اللجنة الشـــعبية العامــة للتكويــن والتدريب المهنى .
 - 13 ابرام العقود وفقا للتشريعات النافذة .
- 14 اقتراح اللوائح التنظيمية الداخلية لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية وفروعها على مستوى الجماهيرية العظمى ، واحالتها الى اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهنى لاصدارها .
- 15 اعداد مشروع الملاك الخاص بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية واعتماده من قبل الجـــهات المختصة .
- 16 تعيين مديري فروع المدرسة بناء على ترشيح من مدير عام المدرسة . وللجنة ان تستعين بذوي الخبرة في الصناعات التقليدية لابداء الرأي او للعمل او التدريب بالمدرسة عن طريق النسدب علسى سبيل التفرع ، او بمكافآت تحددها اللجنة اذا كان لبعض الوقت .

مادة (10)

تضع لجنة ادارة المدرسة لاتحة لتنظيم احتماعاتها وكيفية عقدها ومن لــــه حــق حضــور هـــذه الاجتماعات ، وكيفية اتخاذ قراراتها .

مادة (11)

يكون لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية مدير عام يصدر بشغله للوظيفة قرار من اللجنة الشعبية العامة بناء على اقتراح من اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهني ، يتولى الاشراف على المدرسة وفروعها ، وعلى الاخص ما يلى :

أ - تنفيذ قرارات لجنة ادارة المدرسة ومتابعتها .

ب - تمثيل المدرسة امام القضاء وفي صلاقا بالغير والتوقيع على العقود التي تبرمها المدرســــة مـــع الجهات الاخرى .

ج - اعداد مشروع ميزانية المدرسة وتقديم كافة البيانات المتعلقة بما الى لجنة الادارة .

د - مراقبة اموال المدرسة وصيانة ممتلكاها .

و - المسائل التي يعهد بما اليه من لجنة الادارة .

هـــ - ترشيح مديري فروع المدرسة .

مادة (12)

يكون لكل فرع من فروع المدرسة في البلديات مدير تعاونه لجنـــة يصــدر بتشــكيلها وتحديــد اختصاصاقا قرار من لجنة ادارة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ويكون تشكيلها علـــى النحــو التالى:

- مدير المدرسة .

- مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية للتكوين والتدريب المهني بالبلدية.

مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية للتعليم العام في البلدية .

مندوب عن أمانة اللجنة الشعبية للصناعات الخفيفة بالبلدية.

- احد موظفي المدرسة تختاره لجنة ادارة المدرسة .

مادة (13)

اعضاء

تحدد شروط قبول المتدربين بمدارس الفنون والصنائع الاسلامية بقرار من لجنة ادارة مدرسة الفنــون والصنائع الاسلامية.

مادة (14)

يجوز قبول طلبة مسلمين من الدول الشقيقة والصديقة متى كانوا مرشحين على منح دراسية مقدمة من الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى ، اذا ماتوفرت فيهم شروط القبول الاخرى. مادة (15)

يراعى في اختيار المدرسين والمدربين بمدارس الفنون والصنائع الاسلامية ان يكونوا من المتخصصيين وذوي الخبرة والكفاءة في المجال الفني والتقليدي النظري والعملي .

مادة (16)

تحرى الامتحانات وتعتمد نتائجها وفقا لأحكام لائحة النظم الاساسية لامتحانات الشهادات السهادات الساسية والمتوسطة ، وذلك فيما لم يرد بشأنه نص خاص بهذه اللائحة ، وتعتمد الشهادات اليتي تمنحها المدرسة من أمين اللجنة الشعبية العامة للتكوين المهني .

مادة (17)

يكون لخريجي مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية الحق في مواصلة دراستهم بالمؤسسات التعليميـــــة والتدريبية المتوسطة متى توفرت تخصصاتهم .

مادة (18)

لا يسمح للطالب باعادة الدراسة في الصف الواحد لا كثر من سنة تدريبية واحدة ، ويجوز بقـــرار من لحنة الادارة منح الطالب حق اعادة الدراسة لمدة سنة واحدة بصفة استثنائية بالنسبة لســـنوات النقل .

مادة (19)

تسري على مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية احكام لائحة التأديب للمتدربين الخاصة بالمراكز الاساسية والمتوسطة.

مادة (20)

يلغى كل حكم يخالف احكام هذه اللائحة.

مادة (21)

يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ، وينشر في الجريدة الرسمية .

اللجنة الشعبية العامة

صدر في 24 صفر 1401 و.ر.

الموافق 3 الفاتح 1991 .

الملحق رقم (18)

الاخوة اللجنة الفنية الاستشارية

تحية الفاتح العظيم

بناء على قرار امين اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهني رقم (283) لسسنة 1992 بشان تشكيل لجنة فنية لاعداد دراسة حول الخطة التدريبية لمدارس الفنون والصنائع ، نرفق لكسم طيم المقترح المعد آملين الاطلاع عليه وابداء ملاحظاتكم بالخصوص ، نأمل ان نكون قد وفقنا في مهمتنا، والى الامام والفاتح ابدا والكفاح الثوري مستمر.

اللجنة المكلفة

المحتويات

- أهداف مدارس الفنون والصنائع .
 - المراحل التعليمية .
 - الخطة التدريبية العامة .
 - شروط القبول.
 - الشهادات المنوحة .
 - التخصصات المقترحة.
 - هيئة التدريس.
 - مواصفات المبائى التعليمية .
 - البرنامج الانتاجي .
 - الدورات التدريبية .

مدارس الفنون والصنائع:

هَدف مدارس الفنون والصنائع الى تحقيق الآتي:

- 1 توفير اساس من المهارات لخلق الاعداد التخصصية لمزاولة الانتاج بثقة واستقلالية .
- 2 تعميق الحس الفني اتجاه الصناعات والحرف الشعبية قصد تطويرها والحفاظ على الستراث الصناعى التقليدي .
- 3 اثراء هذا التوجه بما يتفق والتحولات الاجتماعية المختلفة ، مع تحقيق الربط والتنسييق بين الصناعات الشعبية التقليدية والفنون التشكيلية بما يحقق الجوانب الابداعية .
- 4 استثمار المواهب والعمل على تشجيعها والرفع من مستواها في مختلف المحالات العملية لضمان
 احياء وتطوير الصناعات التقليدية التي هي جزء من تراثنا الشعبي .

5- اعداد فنيين مهرة في كل التخصصات المقررة بهذه المدارس بشكل يؤهلهم للعمل بعد التخرر جمع القدرة على الاعتماد على النفس .

6 - العمل على سد احتياجات المحتمع من المهارات التخصصية والفنية بخلق كوادر فنية مؤهلـــة في
 مجال الصناعات والفنون التقليدية .

7 - الحفاظ على التراث الشعبي العربي الليبي و تطويره على اسس علمية و فنية بمــــا يتمشــــى وروح
 العصر .

المراحل التعليمية:

المرحلة الاولى – مدارس الفنون والصنائع الاساسية .

أولاً – الخطة التدريبية العامة :

- * تكون مدة الدراسة بهذه المرحلة ثلاث سنوات .
- * يكون نظام الدراسة ، نظام اليوم الكامل حيث يقسم الى فترتين صباحية ومسائية (عدا يروم الخميس فترة صباحية فقط) .
 - تتضمن الفترة الصباحية 6 حصص.
 - تتضمن الفترة المسائية 3 حصص .
 - عدد الحصص الاسبوعية 51 حصة .
 - مدة الحصة الواحدة 45 دقيقة.

- ان يكون الطالب قد اجتاز الشق الاول من مرحلة التعليم الاساسي .
 - ان يجتاز امتحان القبول على ان تراعى رغبة المتقدم في التخصص .
 - ان لا يزيد عمر المتقدم عن اربعة عشر سنة .

ثالثاً – الشهادات المنوحة :

- يمنح خريج هذه المرحلة شهادة الفنون والصنائع للتعليم الاساسي .

^{*} يتم تطبيق مواد الثقافة العامة ومواد العلوم الاساسية المقررة للشق الثاني لمرحلة التعليم الاساسي (وذلك لتوسيع مدارك الطلاب وتنمية ذوقهم واثراء ثقافتهم العامة ، ولاتاحة الفرصة امامهم لمواصلة دراستهم بالثانويات العامة او مايعادلها ، اضافة الى مدارس الفنون والصنائع المتوسطة) كما يتم تطبيق المواد الفنية التخصصية .

^{*} نسبة الوعاء الزمني للمواد العملية الى الوعاء الزمني للمواد النظرية كنسبة 1 : 2 تقريبا .

^{*} تتضمن المواد التخصصية مادتي الزخرفة والتصميم ، الخط العربي ، والتدريبات العملية التخصصية. ثانياً – شروط القبول :

رابعاً – التخصصات المقترحة:

- 1 اعمال النجارة:
- أ تخصص الحفر والتطعيم .
- ب تحصص نجارة الاثاث.
 - ج تخصص التنجيد .
 - 2 اعمال المعادن:
- أ تخصص النقش على المعادن.
 - ب صياغة الذهب والفضة.
- ج الصناعات المعدنية (الاواني والالومنيوم والخردوات ...الخ) .
 - د تشكيل المعادن (الابواب والشبابيك ... الخ) .
 - 3 تخصص التفصيل والخياطة والتطريز.
 - أ الملابس العربية والحديثة.
 - ب الزي الوطني المطرز (الفرامل ... الخ) .
 - 4 تخصص النسيج:
 - أ الاردية(رجالي ونسائي) .
 - ب الاكلمة والسجاد.
 - 5 تخصص الخزف والنحت.
 - 6 تخصص الصناعات الجلدية .
 - 7 تخصص صناعات السروج.
 - 8 تخصص التصميم والزخرفة والاعلان والخط العربي .

خامساً – هيئة التدريس:

- يجب ان يكون عضو هيئة التدريس للمواد التخصصية حاصلا على شهادة مــــدارس الفنــون والصنائع المتوسطة او مايعادلها كحد ادني .
 - ان يكون قد اجتاز دورة تربوية .
 - ان يجتاز المقابلة الشخصية في محال تخصصه .
 - يفضل ان يكون من ذوى الخبرة في محال تخصصه.

المرحلة الثانية ــ هدارس الفنون والصنائع المتوسطة :

اولا - الخطة التدريبية العامة:

*تكون مدة الدراسة بهذه المرحلة ثلاث سنوات.

*يكون نظام الدراسة نظام اليوم الكامل حيث يقسم الى فترتين صباحية ومسائية (عدا يوم الخميس فترة صباحية فقط) .

* تتضمن المواد الدراسية لهذه المرحلة مايلي :

المواد الثقافية العامة: اللغة العربية

التربية القرآنية

مواد العلوم الاساسية: الرياضيات

الكيمياء والفيزياء

المواد الفنية التخصصية: الصحة المهنية والامان الصناعي

الرسم الهندسي

التصميم والزخرفة والخط العربي

المواصفات والمقايسات

تقنيات المهنة

الورشة التدريبية

ثانيا ـ شروط القبول :

- ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة مدارس الفنون والصنائع الاساسية او شهادة الشق الثابي لمرحلة التعليم الاساسي.
 - ان يجتاز امتحان القبول .

ثالثا – الشهادات الممنوحة :

يمنح خريج هذه المدرسة شهادة دبلوم الفنون والصنائع للتعليم المتوسط.

رابعا - التخصصات المقترحة:

1 - اعمال النجارة:

أ ـ تخصص الحفر والتطعيم .

ب - تخصص نجارة الاثاث.

ج - تخصص التنجيد.

^{*} مع ملاحظة اختيار مواضيع المواد الثقافية ومواد العلوم الاساسية بما يناسب التخصص.

^{*} نسبة المواد العملية الى المواد النظرية كنسبة 2: 1

2 - اعمال المعادن:

- أ _ تخصص النقش على المعادن .
 - ب صياغة الذهب والفضة.
- ج ـ الصناعات المعدنية (الاواني والخردوات... الخ) .
 - د ـ تشكيل المعادن (الابواب والشبابيك ... الخ) .
 - 3 تخصص التفصيل والخياطة والتطريز:
 - أ ـ الملابس العربية والحديثة .
 - ب الزى الوطني (الفرامل ... الخ) .
 - 4 تخصص النسيج:
 - أ ـ الاردية (رجالي ونسائي) .
 - ب- الاكلمة والسجاد.
 - 5 تخصص النحث والخزف.
 - 6 تخصص الصناعات الجلدية .
 - 7 _ تخصص صناعات السروج .
 - 8 تخصص التصميم والزخرفة والاعلان.

خامسا _ هيئة التدريس:

- - ان يكون قد اجتاز دورة تربوية .
 - أن يجتاز المقابلة الشخصية في مجال تخصصه .
 - يفضل ان يكون من ذوى الخبرة في مجال تخصصه .

مواصفات المبايي التعليمية:

يجب ان تحتوي مدرسة الفنون والصنائع على المرافق التالية:

1 - مبنى الادارة:

ويحتوي على :

- مكاتب فردية .
- مكاتب زوجية او ثلاثية .

- قاعة اجتماعات.
 - مقهى خاص .
 - دورات مياه .
 - مخازن خاصة .

2 - مبنى الفصول الدراسية:

وهي فصول مخصصة لدراسة المواد النظرية سواء اكانت ثقافية عامة او علومــــــا اساســــية او فنيــــة تخصصية . وتنقسم الفصول الدراسية الى انواع :

أ - فصول عادية ذات مقاعد فردية افقية لا يزيد عدد طلابها عن 20 طالباً .

ب - فصول خاصة ببعض المهن (مثل تخصص الزحرفة والتصميم والاعلان ، وتخصص التفصيل والخياطة والتطريز، وتخصص النسيج) وهي تحتوي على مراسم تستخدم للرسم والكتابة (متغيرة الارتفاع والميول) ولا يزيد عدد طلابها عن 20 طالباً .

ج - معامل اللغة وتحتوي على اجهزة السمع الخاصة .

3 - قاعات الورش التدريبية:

و تختلف مساحتها وفقا لاختلاف التخصصات وتحتوي على حجرة للمشرف ومخازن يومية . بعض الورش يجب ان تتضمن افراناً خاصة مثل ورش تخصص النحت والخزف و تخصص اعمال المعادن ، اضافة الى حجرات التجفيف وفقا للمواصفات المطلوبة .

4 - المباني المكملة:

أ - المكتبة :

وهي تحتوي على عدة اقسام مثل:

- قسم الكتب والمراجع والمحلات والدوريات مع توفير اماكن للمطالعة للطلاب ولا عضاء هيئـــة التدريس ، وامكانيات للنسخ والتصوير والاستعارة .
 - قسم الخدمات السمعبصرية وتحتوي على الشرائط التخصصية .
 - صالة للعرض لعدد لا يقل عن 50 شخصاً .
 - مخازن خاصة .
 - مكتب للمشرف ودورات مياه .

ب - المسرح:

وذلك لا لقاء المحاضرات والندوات واللقاءات ، اضافة الى اقامة الحفلات الموسيقية حيث ان الفرق الموسيقية لمدارس الفنون والصنائع ذات طابع خاص ، وتقديم المسرحيات والعروض المختلفة.

ج - قاعات العرض والمتحف:

وذلك لعرض منتوجات الطلاب ذات الطابع التقليدي الخاص ليتمكن الزوار والسياح من الاطلاع على مر على نشاطات المدرسة المتميزة ، مع تخصيص قاعة كمتحف تاريخي يبرز نشاطات المدرسة على مر العصور وذلك لتوثيق انجازاتها .

د - قاعات التسويق:

حيث ان منتوجات هذه المدارس ذات طابع خاص متفرد يفضل ان تكون قاعات التسويق ضمن على عنطط المدارس لتعطي اهمية خاصة لها ، وتدفع الزوار والسياح الى التعرف على هذا النوع من المرافق التعليمية ، اضافة الى تشجيع الطلاب على التدريب الانتاجي وتطوير الصناعة التقليدية وفقا لمتطلبات العرض والطلب .

هـ - المخازن:

5 - مبائي القسم الداخلي:

أ – لاعضاء هيئة التدريس : وهي وحدات معيشة متكاملة تتضمن على الاقل حجرتي نوم وحجـرة معيشة ومطبخا وحماماً .

ب - للمتدربين : وهي عبارة عن حجرات فردية وزوجية وثلاثية للنوم فقط ، مع توفسير دورات مياه وادشاش عامة وصالة عامة للاستراحة ، مع مقهى صغير لتقديم المشروبات ، ومخازن للنظافـــة والخردوات المختلفة .

6 - المباني المكملة للقسم الداخلي:

النادي: ويحتوي على صالات استراحة وصالة للالعاب المقفلة مثل تنس الطاولـــة والشــطرنج
 وبعض التجهيزات الترفيهية ويجب ان تزود بمقهى خاص .

ب - المطعم والمطبخ: ويُعتوي المطعم على صالة الطعام للوجبات المختلفة بحيث تســـتوعب العـــدد الاجمالي المقرر كسعة للمدرسة حيث ان وقت الوجبات محدد لا يسمح بتقسيم الطلاب الى دفعــلت

وتتضمن الصالة فراغاً لا حواض غسيل الايدي . ويصمم المطبخ وفقا للمساحة المطلوبة مع اضافـــة المخازى المختلفة .

- ج المغسلة: وذلك لتنظيف المفارش والشراشف للاقسام الداخلية وغيرها .
- د المستوصف: ويحتوي على الاسعافات الاولية وحجرة للتمريض والكشف.
- هـ المسجد : ويجب ان يكون خارج السور حتى يمكن استعماله من داخل المدرسة وخارجها .
- و الملاعب المفتوحة : وذلك لتمكين الطلاب واعضاء هيئة التدريس من الترويح عن انفسهم بمزاولة الانشطة الرياضية .

البرنامج الانتاجي:

أولا - للطلبة اثناء التدريب:

أ - يتم تخصيص مجموعة من المحلات التجارية التابعة لمدارس الفنون والصنائع للبرنامج الانتاجي للطلبة حيث يتم تأجيرها للحرفيين بعقد ينص على تدريب عدد محدد من الطلبة كل سنة تدريبية في محال التخصص ، وذلك مقابل حصة معلومة للطالب ، وتكون اولوية التأجير لاعضاء هيئة التدريس ان وجدت لديهم الرغبة .

ب - توضع الخطة التدريبية لطلبة السنة النهائية لمرحلة مدارس الفنون والصنائع المتوسطة بحييت تخصص الفترة الصباحية للدراسة ، والفترة المسائية للتدريب الانتاجي بمقابل .

ج - يتم اثناء العطلة الصيفية تدريب طلاب السنة الثانية لكل مرحلة من مراحل مدارس الفنون والصنائع ، اما بالمحلات التجارية التابعة لها ، او بالتنسيق مع مواقع الانتاج بالمصانع ذات العلاقة .

ثانيا - للخريجين : تقوم المدرسة بتقديم التسهيلات اللازمة للطلبة الخريجين (وخاصة المتفوقين منهم) لشق حياتهم العملية ، وذلك عن طريق الآتي :

- أ تقديم قروض مالية .
- ب تقديم المساعدة اللازمة للحصول على اماكن لمزاولة نشاطهم التخصصي .
 - ج منحهم اولوية الالتحاق بالورش الانتاجية لمدارس الفنون والصنائع.

ثالثاً - العرض والتسويق: لضمان تسويق منتجات الطلاب اثناء التدريب او بعد التخرج يجبب تخصيص قاعات للعرض والتسويق مع المشاركة في المعارض الدولية بالداخل والخارج.

الدورات التدريبية:

تصنف الدورات التدريبية الى اربعة انواع:

- دورات تأهیلیة تربویة .
 - 2 دورات تنشيطية .

3 - دورات مفتوحة .

4 - دورات خارجية .

أولاً - الدورات التأهيلية التربوية: والمستهدف منها خريجو المرحلة المتوسطة لمسن يتسم اختيارهم للتدريس بمدارس الفنون والصنائع للمرحلة الاساسية على الايقل تقديرهم عن جيدجدا.

اهدافها : تأهيل كفاءات وطنية تأهيلا تربويا للتدريس بمدارس الفنون والصنائع للمرحلة الاساسية لسد احتياجات هذه المدارس من المدربين المتخصصين .

مدمًا: لا تقل عن سنة دراسية على ان يتضمن منهجها المواد التربوية التالية:

1 - طرق التدريس.

2 - التربية العملية .

التربية وعلم النفس.

اضافة الى المواد الفنية كل في مجال تخصصه .

المؤهل: يمنح الطالب بعد اجتيازه هذه الدورة بنجاح (اجازة التدريس بمدارس الفنون والصنائع او ما يعادلها) .

ثانياً - الدورات التنشيطية : والمستهدف منها اعضاء هيئة التدريس بمدارس الفنوذ والصنائع .

اهدافها : زيادة رفع الكفاءة المهنية نظريا وعمليا ، وتحدد برامجها الدراسية وفق الحاجة .

مدَّة : من 4 الى 6 اسابيع . ويمنح من احتاز هذه الدورة بنجاح (شهادة تعريف باجتياز دورة تدريبية).

ثالثا - الدورات المفتوحة: والمستهدف منها ذوو الرغبة والموهبة في مجالات الفنون والصنائع المتوفرة هذه المدرسة من كلا الجنسين او وفقا للطلب من المؤسسات ، وذلك مقابل رسم اشتراك يتم تحديده من طرف الادارة العامة .

اهدافها : الرفع من كفاءة ذوي الرغبة والموهبة في مجال الفنون والصنائع لتعميق مـــهارتهم الفنيــة الابداعية في مجال قدرتهم واستعداداتهم وميولهم .

مدتما : ان لا تقل عن ستة اشهر .

مجالاتما التدريبية : كل التخصصات الدراسية بهذه المدرسة ، ويمنح من اجتاز هذه الـــدورة (شهادة تعريف باجتياز دورة تدريبية) .

رابعا - الدورات الخارجية : وذلك في الدول الشقيقة والصديقة والمتميزة بفنونها وصناعاتها التقليدية ذات العلاقة والارتباط بفنوننا وصناعاتنا العربية .

مجالاتما : تكون هذه الدورات على النحو التالي :

١ - دورات دراسية : للمتفوقين الاوائل من خريجي المرحلة المتوسطة ، لغرض تعيينهم كاعضاء بهيئة
 التدريس .

2 - دورات تنشيطية : لمدرسي المواد العملية شريطة ان لا يقل تقديرهم الفني عن جيد .

اهدافها:

1 - يهدف هذا النوع من الدورات الى الاطلاع والتدريب ودراسة ما وصلت اليه ارقى ابداعـــات
 الشعوب في مجال الفنون والصناعات التقليدية المتميزة بالاصالة الفنية .

2 - تشجيع المتفوقين والموهوبين البارزين على زيادة تحصيلهم ونمو مواهبهم ورفع الكفاءة العلميـــة والمهنية .

3 - تطوير فنوننا وصناعاتنا التقليدية وذلك من خلال انفتاحها على فنون الشعوب الاخرى .

الملحق رقم (19)

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع

التاريخ (1996.7.2)

الاخ الامين

تحية الفاتح العظيم

احيل اليكم مقترحا ببرنامج عمل الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية للعام القادم والذي يتعلق بتطوير ورفع مستوى اداء مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية وحضورها الفاعل كمؤسسة تربوية وتعليمية وفنية تحفظ تراث واصالة مجتمعنا العربي الليبي، وذلك للتفضل بالاطلاع والتوجيه.

والى الامام والابداع الثوري مستمر .

المهندس الهادي على العامري مدير عام مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

تصور عام لبرنامج عمل الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية في المجال التعليمي والتدريبي للعام الدراسي 25–26م (1996 –1997)

مقدمة:

في اطار النهوض بمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية والتأكيد على دورها الفاعل في المحتمع كمؤسسة تواكب طموحات المحتمع وتؤكد هويته العربية والاسلامية في مواجهة التيارات الاستعمارية التي تهدف الى تجريدنا من هويتنا وتراثنا وثقافتنا الاصيلة ، رأت الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية ان تقوم بتقييم شامل لكافة الانشطة الاستثمارية والتعليمية بمدرسة الفنون والصنائع بمدف ابراز الانجابيات وتعزيزها واكتشاف السلبيات وتلافيها والرقي بهذه المؤسسة الى مستوى الاهداف المنوطة بها ، اذ تبين ان هناك جوانب من هذه الانشطة يجب ان توضع في المرتبسة الاولى من سلم اولويات واهتمامات هذه الادارة وتكثيف الجهود وحشد الطاقات المتاحة من احسل

تحقيقها واعتبارها برنامج عمل لها خلال العام الدراسي القادم (1425 – 1426) ميلادية . ويتضمـــن هذا البرنامج الجوانب التالية :

- 1 الزي المدرسي .
- 2 القسم الداخلي .
- 3 المناهج والخطط التعليمية والتدريبية .
- 4 اعداد وتاهيل ورفع كفاءة المعلمين والمدربين بالمدرسة .
 - 5 شروط ومواصفات القبول للانتساب لهذه المدرسة .
 - 6 التدريب الانتاجي بالمدرسة .
 - 7 المباني والانشاءات الجديدة .
 - 8 النشاط والاعلام بالمدرسة .

الزي المدرسي:

نظرا لما للزي المدرسي من مزايا تضفى طابعا مميزا على المدرسة وخاصة الزي التقليدي الذي يمشل خصوصياتها عبر التاريخ ، ومن خلال دراسة تاريخ المدرسة وتطورها اتضح ان هناك زيا خاصا بطلبة المدرسة اثناء العمل داخل المشاغل والورش الصناعية ، وزيا موحدا للطلبة اثناء الدراسة النظرية ، بالاضافة الى البدلة الخاصة بالفرقة النحاسية المشهورة . وقد تضاءل الاهتمام هذا الجانب خلال السنوات الاخيرة مما افقد المدرسة احدى خصوصياتها ، واصبح الشعور الذي يخالج كل الطلبة والعاملين بالمدرسة الها اصبحت مدرسة تقليدية انسلخت عن كل مايمت لماضيها وتاريخها بأية صلة ولذا رأينا من واجبنا اعادة هذه الخصوصية لها وتطبيق زي مميز يرتبط بماضي هذه المدرسة ويؤكد انتماءها التاريخي والحضاري كمؤسسة تربوية وفنية وتعليمية رائدة . وفي هذا الاطار تم تشكيل لجان فنية لدراسة ماتوفر من عروض لصناعة ملابس خاصة بالطلبة واعضاء هيئة التدريسس بالاقسام العملية والنظرية ، ولكل مسار لون مميز ، بالاضافة الى تجديد البدلة الخاصة بالفرقة الموسيقية النحاسية .

القسم الداخلي:

لقد كان القسم الداخلي لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية احد الاقسام المهمة بالمدرسة ، وذلك لما له من مردود تربوي واجتماعي وتعليمي ، ونظرا لعدم توفر بعض الامكانيات تقلص القبول بالقسم الداخلي وتضاءل الاهتمام به الى ان وصل الى مرحلة القفل قبل مايقرب من ثلاث سنوات . ومن خلال دراسة ماترتب على الغاء القسم الداخلي بالمدرسة من آثار سلبية اتضح مايلى :

1 - اقتصر القبول بالمدرسة على القاطنين بمدينة طرابلس فقط ، وهذا بدوره ادى الى تحجيه دور المدرسة عن تقديم خدماتها لمختلف مناطق الجماهيرية العظمى باعتبارها المدرسة الوحيهدة على مستوى الجماهيرية في الوقت الحالي .

2 - تركز خريجو المدرسة في مختلف المحالات داخل مدينة طرابلس مما أدى الى عدم التـــوازن بــين
 الخريجين وفرص العمل المتوفرة .

3 - حرمان اعداد كبيرة من ابناء الاسر الفقيرة او الذين لا عائل لهم كالايتام من الانتساب الى هذه المدرسة لعدم توفر مقومات السكن والاعاشة داخلها رغم ان ذلك من اهم الجوانب التي اضطلعت ها هذه المؤسسة عبر التاريخ .

4 - تأثرت الحياة الفنية والثقافية للمدرسة وحضورها الفاعل في المجتمع في الحقبة الاخيرة نظرا لعدم توفر الظروف الملائمة لممارسة الانشطة الفنية والثقافية خلال الفترة المسائية واقامة المعارض المختلفة وصقل المهارات من خلال التوجه نحو التدريب الانتاجي والمساهمة في تنمية ايرادات المدرسة التي لها انعكاسات ايجابية في تطوير العملية التعليمية والتدريبية بالمدرسة واحياء جوانب كبيرة من تراثنا الفني والثقافي الذي يعتبر جزء لا يتجزأ من رسالة هذه المدرسة . ومن هذا المنطلق فإن الادارة العامة رأت ان يتم العمل على اعادة تجهيز القسم الداخلي وتوفير كافة الامكانيات الضرورية لانجاحه واعدة فتحه اعتبارا من بداية العام الدراسي القادم وفتح باب القبول للطلبة من مختلف ربوع الجماهيريسة هدف توسيع نشاط المدرسة ليصل اشعاعها التربوي والفني والتعليمي الى مختلف ربوع جماهيرتنسا العظمي .

المناهج والخطط التعليمية والتدريبية:

لوحظ في الآونة الاخيرة ان هناك جوانب مهنية وصناعات تقليدية وحرفية قد اندثرت ولم تعد تلقى الاهتمام الذي يليق بها ، بالاضافة الى ان هناك قصورا في تطبيق بعض المناهج الفنية لأسباب ترجع الى عدم توفر المدرب الكفء ، او ان المناهج المطبقة تكتسى بالطابع الكلاسيكي مما افقدها فعاليتها بالاضافة الى اثقال كاهل الطالب بمواد نظرية لاتمت بأي صلة الى الجانب المهني ، اوالها لم توظف التوظيف الصحيح لخدمة المهنة . ومن هذا المنطلق فانه تم عقد عدة لقاءات مع المعلمين والمدربين بالمدرسة لتقييم المناهج والخطط التدريبية القائمة ووضع تصور متكامل لمنهج يستوعب كافسة التطورات ويلي حاجة المتدرب ويحقق الاهداف التعليمية المتوخاة من هذه المناهج ، كما تنساولت اللجنة الادارية هذا الجانب في احد احتماعاتها المنعقدة في نهاية شهر الماء 1425 ميلادية ، وكلفت المحنة فنية متخصصة لاعداد هذا التصور وعرضه على اللجنة الادارية لدراسته ومسن تم احالته الى المركز الوطني للمحوث التعليمية والتدريبية لاقراره والاذن بتنفيذه .

اعداد وتأهيل ورفع كفاءة المعلمين والمدربين بالمدرسة :

تعانى مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية من نقص في الكفاءات المهنية التي تضطلع بالمهام التعليميسة والتدريبية بالاقسام الصناعية والنظرية الفنية حيث تمت احالة العديد من الخبرات المتوفــرة خــلال السنوات الماضية الى التقاعد وانتقال البعض منهم الى قطاعات ومؤسسات اخرى ثما أثر سلبا علمي مردودية العملية التعليمية والتدريبية بالمدرسة . ولذا كان لزاما علينا العمل على معالجة هذا الخلـــل وسد هذا الفراغ بشيتي السبل وبمختلف الوسائل للنهوض هذه المدرسة والدفع بها نحو تحقيق اهدافها المرسومة لها ، حيث تمت الاستعانة بعدد من الخبرات في المجالات التعليمية والانتاجية لتغطية العجــز القائم والمساهمة في رفع كفاءة المعلمين والمدربين حديثي التخرج في المدرسة . وتتضمـــن الخطــة المستقبلية للادارة العامة تنظيم دورة لتاهيل ورفع كفاءة المعلمين والمدربين غير المؤهلين بالاستعانة بالخبرات المتوفرة بالمدرسة والتعاون مع معهد تأهيل ورفع كفاءة المعلمين والمدربين بطرابلس لتنفيذ هـــذا البرنامج خلال الفترة التي تتخلل عودة المدرسين في شهر هانيبال القادم 1425 ميلادية وبداية العـــام الدراسي ، كما سيتم طبع كتب ومذكرات منهجية وفق التصور الجديد للمنهج وذلـــك لكافــة المقررات الدراسية النظرية والعملية ، بالاضافة الى اصدار كتيبات دليل المعلم في مختلف الشعب التخصصية وكراسات تحضير الدروس النظرية والعملية كل على حدة باساليب جديدة متطـــورة . كما تم التنسيق مع الاخوات بمكتب تدريب المرأة بالامانة لتنظيم دورة تدريبية في محــــال البسـط والسجاد لعدد من الاخوات المدرسات والمدربات بالمدرسة لدعم هذا القسم بالكوادر الفنية اللازمة لاضافة شعبة البسط والسحاد الى الشعب التخصصية بالمدرسة باعتبارها جزء لايتجزأ من الفنيون والصناعات التقليدية المستمدة من تراثنا العربي الاسلامي .

شروط ومواصفات القبول للانتساب لهذه المدرسة :

لوحظ عدم وجود ضوابط في اختيار الطلبة المنتسبين لهذه المدرسة مما ادى الى عدم التوافق وظهور فروقات كبيرة بين الطلبة من حيث السن والمستوى الدراسي وانعدام التجانس بين طلاب المجموعة الواحدة ، وبرزت صعوبات كبيرة في التعامل مع هذه التركيبة وضعف الانضباطية وظهور سلوكيات وانماط غريبة ومغايرة لا تليق بطالب ينتمي الى هذه المؤسسة . ومن هنا تبرز اهمية وجود لائحة داخلية للمدرسة تأخذ في الاعتبار كافة المعطيات التعليمية والتدريبية والفوارق الفردية بحدف تكوين جيل يحمل صفات الانسان النموذجي الجديد ، القدوة في المهارة والمسلك ، المعتز بدينة وقوميته والمحافظ على تراثه وقيمه واصالته ، ومن هذا المنطلق فاننا نرى ان يتم وضع ضوابط وشروط ومواصفات للطالب المنتسب لهذه المدرسة ومن بينها :

1 – الالتزام بالمستوى الدراسي المطلوب (انهاء الشق الاول من مرحلة التعليم الاساسي) .

2 - الالتزام بالسن المحددة للقبول (ان لا يتجاوز سن 14 سنة).

4 - اعطاء الاولوية لأبناء العائلات والاسر الفقيرة والايتام ، ومراعاة التوزيع الجغرافي في قبول الطلاب ، وذلك ليشمل المنتسبون الى هذه المدرسة كافة مناطق الجماهيرية ، بالتعاون مع المؤسسات الاجتماعية هذه المناطق (مثل صندوق الضمان الاجتماعي) .

5 – الالتزام بالزي المدرسي واحترام اللوائح والقوانين المطبقة بالمدرسة .

التدريب الانتاجي بالمدرسة:

في اطار الاعتماد على الذات واستثمار الامكانيات المادية والبشرية للمدرسة في تغطية المصروف التسييرية وصقل مهارات المتدربين وربط التدريب بالواقع العملي والانتاج وتوفير افضل الفرس لاندماج خريجي المدرسة في سوق العمل ، فان الادارة العامة للمدرسة تسعى جاهدة للاستفادة من الآلات والمعدات الميكانيكية وورش الصناعات الجلدية وورش النجارة المتوفرة لديها ضمن السورش الانتاجية من خلال توجيه المتدربين في السنتين الثالثة والرابعة للعمل وتطبيق البرامج التدريبية بالورش الانتاجية ، وذلك بحدف صقل مهاراتهم وتحقيق مردود استثماري يدعم ايرادات المدرسة ويفتسح افاقا جديدة لانشطتها المختلفة . كما يتيح هذا التوجه توفر فرص عمل للخريجين ، والمحافظة على استمراريتهم في مزاولة الحرف والصناعات التي تدربوا عليها ، والحيلولة دون التوجه الى مسهن هامشية اخرى ، بالاضافة الى تلبية كافة متطلبات المدرسة واحتياجاتها بالاعتماد على امكانياتها الذاتية والبشرية .

المبابي والانشاءات والتوسعات الجديدة :

نظرا لأن المبنى الحالي للمدرسة لا يستوعب في مجمله متطلبات التطورات المستقبلية لبرامج المدرسة وانشطتها المختلفة مع أنه يمثل معلما اثريا وتاريخيا تجب المحافظة عليه والالتزام بطابعه ولمساته الفنية ، وعليه فان هذه الادارة ملتزمة بهذا الجانب وحريصة على المحافظة على هذه المعالم والاستفادة مسن كافة البحوث والدراسات التي احريت على مبنى المدرسة وسبل المحافظة عليها . كما تجرى حاليا دراسة الساحة الخلفية للمدرسة بهدف اقامة بعض المباني والانشاءات التي تخدم المدرسة باعتبارها المتنفس الوحيد لمواجهة الاختناقات التي تعاني منها المدرسة نتيجة ضيق بعض الاماكن وعدم جدوى صيانة بعض الاجزاء من المباني الآيلة للسقوط من الناحية الخلفية ، مع الاخذ في الاعتبار العلاقات الوظيفية لمختلف اجزاء المبنى واضفاء نفس الطابع الاثري والتاريخي على المباني الجديدة . مما ينسحم

مع المباني القديمة ، كما سيشمل المبنى جزء مخصصا كسوق تجارية للصناعات التقليدية يدار باشراف المدرسة ويستوعب خريجيها ويصقل مهارات متدربيها كجزء من البرنامج التدريبي المعتمد بالمدرسة. وقد تم في هذا الاطار تكليف احد المكاتب الهندسية لاعـــداد الدراسـات الفنيــة والرســومات والتصميمات اللازمة لتنفيذ المشروع حتى يتسنى لهذه الادارة استكمال بقية الاجراءات للشــروع في التنفيذ . وبشكل عام فان هذا المشروع يتضمن صالات وفصولا دراسية وقاعات تدريبية واســـواقا تجارية آخذا في الاعتبار اولويات محددة تلي حاجة المدرسة مــن النواحــي التعليميــة والتدريبيــة والاستثمارية .

النشاط والاعلام بالمدرسة:

لكي يكون المعلم اكثر عطاء والطالب اكثر تألقا وابداعا فلابد من توفير محيط تربوي وترفيهي يرقى الى هذا المستوى ويحقق نجاحات ملموسة للعملية التعليمية والتدريبية بأية مؤسسة تعليمية .وممارسة النشاط الثقافي والفني والاجتماعي والاعلامي يأتي على رأس هذه المتطلبات ، وعليه فا ادارة المدرسة وضعت برنامجا مكثفا لتطبيق هذا التوجه الذي يتضمن مايلي :

- استحداث وحدة للنشاط والاعلام بالمدرسة يعهد اليها بالاشراف على النشاط الاعلامي والثقافي والرياضي بالمدرسة من خلال:
- دعم الفرقة الموسيقية النحاسية التي تتميز بها المدرسة ورعايتها وتوفير كافة متطلباتها مــــن آلات موسيقية وصالات تدريبية وملابس ومشرفين ومدربين .
 - تشكيل فرقة موسيقية على الآلات الوترية لتغطية باقى أوجه النشاط الموسيقي .
 - تخطيط وبرمجة وتنفيذ الانشطة واللقاءات والندوات الفكرية والعقائدية والثقافية والمسرحية .
 - دعم واحياء النشاط الرياضي والثقافي بنادي المدرسة وتوفير كافة متطلبات هذا النشاط.
 - تنظيم المسابقات الفكرية والثقافية والعلمية والرياضية .
- اقامة المعارض السنوية للمدرسة والمشاركة في المعارض ذات العلاقة التي تنظمـــها المؤسســات والجهات الاخرى بالداخل والخارج .
- دعم المكتبة التابعة للمدرسة بالكتب والدوريات العلمية والتاريخية والفكريسة وتشسجيع كافـة الشرائح بالمدرسة على ارتيادها .
- استحداث مكتب اعلامي وتاريخي يضم كل الوثائق والصور التاريخية والمقتنيات والصناعات التقليدية التي تجسد دور المدرسة عبر التاريخ ، وتزويد هذا المكتب بالوسائل السمعية والبصرية لتسجيل وعرض الاشرطة الوثائقية وتنظيم المحاضرات والندوات ذات الصلة بانشطة المدرسة السي تحسد عراقتها واصالتها .

ملاحق الفصل الرابع

- تشكيل فرقة موشحات يعهد اليها باحياء الجوانب التراثية والفنية لفن الموشحات.

- المشاركة في التظاهرات الثقافية والاعلامية والرياضية التي تقام لاحياء المناسبات الوطنية والقومية . والله ولي التوفيق ، والى الامام والابداع الثوري مستمر .

م . الهادي على العامرى
 مدير عام مدارس الفنون والصنائع

الملحق رقم (20) مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في استطلاع صحفي

متابعة : عيسى ربيع عاشور

حويم القماطي

تصوير: احمد السيفاو

من الاعتقاد الجازم الذي لايختلف عليه اثنان ال الصحافة الجماهيرية هي عين المجتمع ومرآته العاكسة لكل طموحاته وامانيه واحلامه ، وإذا كان دورها كما يتفق الجميع [يقوم]على التوعية والتنقيف والاستنهاض ، فإن عدسة مصوريها واقلام فرسان الكلمة فيها تضاعف يوما بعد آخر رصد وتوثيق التاريخ والتراث الانساقي الخالد ، وإذا كان المؤرخون تصعد ارواحهم الطاهرة الى السماء بعسد ان بدأوا رسالاقم بأمانة وصدق فإن روائعهم من بعدهم تظل نبراسا تمتدى تما جيلا بعد جيل تتصدر مكتباتنا . أما مراكز التربية والتعليم والتكوين والاعداد البشرى والفكرى والثقافي والفي فيشهد عليها التاريخ في تعاقب ثابت يوما بعد يوم وعاما بعد آخر وقرن يلي القرن الذي يليه . مدرسة الفنون والصنائع ، شهور قليلة جدا ويحتفل مسئولوها والمنتسبون الى هسذا الصسرح الحضارى والانساني العظيم بذكرى تأسيسها المتوية . قرن بالتمام والكمال مضى على تأسيس هذا الصسرح، نعم الم تستقبل أول فوج طلابي ليتلقى فنون علومها في العام 1898 أفرنجي ، حتى وأن كان سبق هذا التاريخ بعامين تأسيسها وتشييدها وتجهيزها من قبل جهود خاصة تماما لسكان مدينسة طرابلس العرب، فالمكان المتمثل في قطعة الارض كان هبة من أبناء هذه المدينة العريقة ، وباقى البناء والتشيد كان نتيجة جمع التبرعات المتمثلة في أقراط النساء الطرابلسيات وأضاحي العيد وأهبات التي قدمسها مصلحو هذه المدينة وتبرعات الخيرين والجيدين فيها . وإذا كانت مدرسة الفنون والصنائع أقسرت برنامجها الثابت منذ البدء في التخطيط له والى مالا لهاية يتلخص في النشاطين المتجانسين التالين :

1- مهني .

2- تعليمي.

اتفق الجميع من منقفى وادباء ومؤرخى المدينة [طرابلس العرب] وسكالها القدامى والمحدثين ، وعلى رأسهم الاساتذة الاجلاء الحاليين بها الذين كان اغلبهم من خريجى هذا الصرح الحضارى والانساني الهام على ان مدرسة الفنون والصنائع ساهمت مساهمة فعالة ومنقطعة النظير في مواجهة التغريب وسلب المحتمع الليبي لغته وثقافته وعاداته وتقاليده العربية والاسلامية فكان روادها الملهم والمحرض في توعية ابناء المحتمع الى مآرب ومطامع ومخططات المستعمر القادم الى هذه المدينة الحالمة مسن وراء

صحيفة الشمس ، العلد 1089 ، 15 البوار 1426م (1997.2.15)

البحر. الزميلة الواعدة مريم القماطي اقترحت علينا القيام بزيارة اعلامية لهذه المدرسة لرصد هــــذا الانجاز والاستماع الى حديث وشرح روادها الافاضل. استقبلنا ، بناء على موعد استطاعت الزميلة مريم القماطي تحديده مع مسؤولي المدرسة ، فكان اول المرحبين والمستقبلين والمتحدثين باسمهاب وافتخار الاستاذ الهادي العامري مدير عام مدارس الفنون والصنائع: النجارة ، الحدادة ، تطريـــز الجلود، وصنع السروج، والحياكة، وصنع الاحذية، والطباعة، والبناء، والنقش على المعادن، ايضا الحياكة والتفصيل والتطريز ونسج البسط ، ايضا التدبير المترلي بالنسبة للنساء . المدرسة شهدت وعاشت مرحلة من المراحل المأساوية التي عاشها هذا الشعب في العهد الغابر للاستعمار الايطـــالي الفاشسين البغيض لهذه الارض والشعب حيث حول الطغاة هذه المؤسســة التعليميــة الى معتقـــل للمجاهدين ، ومن هذا المكان الذي تقفون عليه الى الجزر الايطالية بعد ان اعتقلتهم في ســـراديب المدرسة ، واشار باصبعه الى ساحة المدرسة حيث مدخل [القبو] الذي كان احدادنا الافاضل قابعين فيه ، وتوجد صور ووثائق تؤكد وحشية وغطرسة هؤلاء الاوغاد . اما عن نشاط المدرسة قــــال الاستاذ الهادي العامري مدير عام مدارس الفنون والصنائع: رغم ان المدرسة تعرضـــت في المــدة الماضية الى ريح عاتية عصفت بنشاطها ودورها وحاولت تلك الظروف عرقلة تقدمــها وعطائــها بسبب حالة التسيب وعدم المستولية ، غير ان تظافر الجهود واعادة دراسة وتقييم البرنامج العام فاننا نستطيع ان نقول بقوة ان القطار قد وضع على السكة المدرسة تمتاز بفرقتها الموسيقية العريقة السبق مازالت تشارك في الانشطة العامة والمناسبات الوطنية ، وهي تشكل اول فريق موسيقي . بدأنا بفضل تظافر جهود الزملاء والمسئولين بأمانة التعليم نشهد تطويرا سريعا وسباقا مع الزمن لتحسسيد كل الاهداف وبلورة رسالتها النبيلة ، وذلك بحضورها الفاعل ومشاركتها في جميع المناشط المهنيــة والعلمية باعتبارها نقطة [... ؟] في هذا المجتمع وتحمل رسالة في المحافظة على تراث واصالـــة هــــذا المجتمع ، فهي في طور اعادة مناهجها الدراسية بحيث تواكب وتستوعب كل النشاطات والصناعات التقليدية في جميع انحاء الجماهيرية العظمي ، فقد اكتمل تجهيز القسم الداخلي التابع للمدرسة لكي تفتح ابواها وتوفر فرص التدريب على مختلف نشاطاتها لكل ابناء المحتمع الجماهيري والواقعة حملرج منطقة طرابلس لنشر الثقافة المهنية والتقليدية بين شبابنا خاصة ان الجماهيرية تزخر بمواقع ومنساطق سياحية تاريخية وترفيهية هامة ، وتحتاج هذه المواقع الى شباب يقومون بعرض صناعاتهم التقليدية التي تؤكد هوية هذا المحتمع ووجهه العروبي والاسلامي ، وهي تعتبر جزء لايتجزأ من النشاط الســياحي ف الجماهيرية العظمي ، يضيف : في السابق كانت المدارس الاهلية حكرا على الاسر الغنية ، اما هذه المدرسة فهي الام الحنون والصدر الرحب لابناء الكادحين والفقراء ، وحـــالت بـــالفعل دون تجهيل هذا المحتمع اثناء ابتلائه بالاستعمار الفاشي وتعاقب المستعمرين عليه . جهزت المدرســـة الآن بأحدث آلات التدريب بفضل المساهمة الفعالة كما اسلفت من اللجنة الشعية العامة للتعليم حييت لازال هذا القطاع يرعى هذه المدرسة ويقدم الاحتياجات اللازمة لها . ايضا يضيف الاستاذ الهلدى العامرى : نحن في طور اعداد فرقة موسيقية تحافظ على التراث والفنون الشعبية للمحتمع ، ونركز على ان تكون فرقة تحيى وترسخ هذا التراث الفنى ، اضافة الى فرق للمألوف والموشحات ، علوة على تجهيز المسارح والنوادى الخاصة بالمدرسة لتكون ملتقى للادباء والكتاب والفنانين واحتضان المعارض التى تؤكد هذا الطابع وذلك بهدف ارساء الحضور الفاعل والمساهمة الجادة لهذه القلعة وهنا بالمناسبة اذكركم بمعلومة ربما لايعرفها الكثيرون ، وهى ان اول فرقة مسرحية تكونت مسن طلبة الفنون والصنائع سنة 1936ف . العمل جارى ايضا على ارتداء الزى العريق الذي يميز هذه المدرسة سواء للفرقة الموسيقية او البدلة الخاصة بالمدرسة . اما عن الامور المالية للمؤسسة فالها تعتمد ماليا على تسييرها الذاتي ، وارداقها الذاتية من عقارات وورش انتاجية والتي تضم حاليا سبع تخصصات :

- صناعة الملابس [الزي الوطني] .
 - البسط والسجاد .
 - صناعة الفخار والخزف.
 - الحفر وتطعيم الخشب.
 - نحارة الاثاث.
- صناعة الاحذية والحقائب الجلدية .
- النقش على المعادن وصناعة الالمنيوم .
 - وآخرها الزخرفة والاعلان .

وفي الموضوع الثقافي اضاف الاخ المدير العام لمدارس الفنون والصنائع على مستوى الجماهيرية: نحن جادون ونسعى بكل ما اوتينا من جهد وقوة لتطوير مكتبة المدرسة التي تتميز عسن غيرها مسن المكتبات، وذلك بتزويدها بكتب مدرسية ومرجعية تخدم المدرسة وطلابها، ايضا كتسب تاريخية وثقافية مختلفة وتعليمية عامة، والتركيز على دور المكتبة كجزء لايتجزأ من الحالة التعليمية، الدفع بكل النشاطات والممارسات الثقافية والموسيقية الحرة، وسنوفر لهم وجبات غذاء وندفعهم للعمل الانتاجي حيث تحولت المدرسة الى صقل المهارات وتدريبها على الاعمال الانتاجية المباشرة، وللمدرسة مساهماها الفعالة في مجال التدريب الانتاجي الذي تتبناه اللجنة الشعبية العامة للتعليم.

المعنابورم كالمومثي

برنامج تطوير المعاهد:

المدرسة لها دور فى تطوير الاثاث المدرسى وذلك فى تصنيعه بدلا من استيراده من الخارج ، وفى اطار تجهيز عينات من الاثاث الذى يخدم تخصصات الرسم الهندسى والفنون والزخرفة والإعلان لمعاهدنا ولكلياتنا الجامعية.

وعدد طلاب المدرسة الآن 265 طالبا فقط موزعين على مختلف التخصصات ، وبالمدرسة أربع سنوات دراسية وتستقبل طلابها من الذين إحتازوا المرحلة الإبتدائية ، وسنفتح المحال لاستقبال طلبة مدارس كافة الجماهيرية ، وسيتم اختبار الذين يمتازون بالقدرة على الإستيعاب والمحدين ، لنا تجربة مع صندوق الضمان الإحتماعي في إستقبال بعض منتسبيهم ، بدأنا في فتح أبواب المدرسة للتدريس في المساء ، القسم الداخلي جاهز تماما سواء من حيث الأثاث أو الإعاشة وسيبدأ العام القادم في استقبال طلابه.

وفي إطار التعريف هذا الصرح الحضاري والقاء الأضواء على دوره ونشاطاته وأهميته. وما قمتم به في الشمس من مبادرة ذاتية منكم نود نقل تحياتنا وشكرنا الوافر والعميق لكل العاملين فيها لما قمتم به تجاه هذه المؤسسة . ايضا في هذا الإطار شكلت لجنة لاعداد كتاب عن المدرسة ونشاطاقا عبر التاريخ مدعم بالصور والمخطوطات. الحديث مع الأخ الهادي العامري ممتع حدا وإجراء مقابلة صحفية معه أمرها سهل حدا حيث إسترساله في الحديث وطرحه لكل الأفكار بدون توقف وفي لغة عربية وطرح صحفي رائع . أصر الأخ المدير العام أولا على تعريف فريق الشمس بالأخ مدير المدرسة الأسستاذ عوض آدم المزغني الذي رافقنا ببشاشة وإبتسامة رقيقة دافئة مكتفيا كما قال بما أعطاكم إياه الأخ المدير العام حيث نحن هنا فريق واحد تماما. وثانيا على مرافقتنا ومدير المدرسة وبعض أعضاء هيئة التدريس الى كل مرافق المدرسة ، بدء من المسجد المخصص للصلاة فالمكتبة التي يجسري تطويرها وباقي الأقسام التعليمية والفنية. الأستاذ صالح جبيرة خريج المدرسة، قسم النقش على المعسادن ، شارك كما يقول بلوحة نحاسية في معرض طرابلس الدولي للعام 1962. كان من طلاب المدرسة عام ملاحظات يتمنى ان تجد آذانا صاغية من أجل تطوير هذه المدرسة:

- إتاحة الفرصة أمام طلاب هذه المدرسة لتدريبهم ورفع كفاءة عطائهم في دورات تدريبية بالأقطار الشقيقة والصديقة.

- تزويد المدرسة بزملاء أعضاء تدريس ومعلمين من الكفاءات العالية بالأقطار الشقيقة والصديقة للساعدتنا في رسالتنا هذه.

- تنقصنا المواد الخام فقط لنتألق بطلبتنا في الإبداع في هذا المحال ، نأمل إتاحة الفرصة بإعطاء الإذن لاستيراد المواد الخام التي تحتاجها المدرسة.

في قسم المعادن والالمنيوم الذي يتولى مهامه الأستاذ عبدالحميد حسن الزقلوط، وهو رياضي قديم رغم إصابته في يده اليمني وهو تحت العلاج، غير أنه آثر تدريس طلابه علي الإحسازة الطبية واستقبلنا واعطانا فكرة عن الكؤوس من إنتاج أبنائه الطلاب والمباخر وركاوي القهوة، اضافة الى نماذج من جميع أواني الطبخ، معرجا على المشاركات التي ساهمت بها المدرسة في المعارض، ضمنها معرض مع جمعية الهلال الأحمر وجمعية العلوم واللجنة الوطنية للطفولة، أيضا اطلع الفريق الصحفي على تطوير طاولة ذات صناعة اجنبية [وتم] صنعها بالمدرسة من قبل الطلاب تستخدم في قسم الالمنيوم وذلك لتصنيعها بالكامل بالمدرسة، يساعد الأستاذ المبدع عبد الحميد الأخ خالد عبد السلام المتخرج هو الآخر من المدرسة قبل سنتين.

الأستاذ الطاهر عميش ببشاشة وترحاب شديدين استقبلنا بقسم الصناعات الجلدية ، وهـو مـن الرعيل الأول عرض أحد النماذج لصناعة أحذية النساء الجلدية كان صممها المرحوم أحمد القماطي. رافقنا الى الأقسام الأخري لمدرسة الفنون والصنائع سالم أبو سالم وهو خريج المدرسة سـنة 1958 ، ممتاح على سعيد في قسم الزخرفة.

وفي البهو أو ساحة المدرسة كنت والزميلة مريم القماطي والاستاذ الهادي العامري ومدير المدرسة عوض آدم وبعض أعضاء هيئة التدريس حيث تلك الشجرة الفارعة الطول والعرض والارتفاع التي تتربع في خيلاء شهدت كل من تعاقب على المدرسة من طلاب وأعضاء هيئة وصامدة ومتحدية ومنتحين، قائلة لنا ونحن نودع فريق مدرسة الفنون والصنائع: اذهبوا فأنا باقية وصامدة ومتحدية أيضا كل من تسول له نفسه أنه سيفعل شيئا سيئا يسئ الى قدرات هذا الشعب وطموحاته وآماليه وأحلامه ، انه شعب يرفض ويتحدى الحصار أيضا.

الاستاد سالم محمود ابوسالم من اعضاء هيئة التدريس القدامي بالمدرسة وليس من حريحيها . (الحور)



الملحق رقم (21)

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

التاريخ (1997.12.27)

الاخ الامين

تحية الفاتح العظيم

في اطار اهتمامكم بتطوير مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ودعمكم المستمر لها الذي يعتبر تجسيدا لاهتمام ثورة الفاتح العظيم بالرفع من مستوى المراكز التدريبية وبمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بطرابلس بشكل خاص لما لها من دور في تاريخ الجهاد الليبي ومقاومة طمس الهوية العربية الاسلامية لليبيا .وحيث ان مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية لم تشهد أي تطوير في مرافقها وامكانياتها مند سنوات عدة واحتفظت بنفس المباني بصيانة دورية لها ، وعليه فان الادارة العامة لمدارس الفندون والصنائع الاسلامية تعتزم تنفيذ برنامج عام لتطوير وتوسيع مدرسة الفنون و الصنائع الاسلامية بطرابلس وفق الاسس التالية :

الموقع :

ستكون الجهة الجنوبية الشرقية للمدرسة وكذلك الساحة الوسطى غير المستغلة في الوقت الحـــاضر حسب الرسومات المرفقة وهي ملك لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية ، وهي توضح المســـتهدف من المشروع بعد ازالة المباني القديمة الآيلة للسقوط .

محتويات المشروع:

أ - انشاء ورش انتاجية للمتدربين بالمراحل النهائية ويكون لها ميزة الاتصال بالزبائن بشكل مباشر
 وصقل المهارات وتوفير فرص عمل لخريجي المدرسة .

ب - مبيت طلبة لاستيعاب المتدربين من خارج منطقة طرابلس حيث يتم اعداد كوادر فنية تكون نواة للمحافظة على استمرارية الصناعات التقليدية بمختلف مناطق الجماهيرية العظمي .

ج - مبنى ادارة المدرسة .

د - مبنى الادارة العامة للمدرسة .

هـــ - يتم تنفيذ المشروع على ارض مساحتها الاجمالية (2500 م2 تقريبا) ومسقوف اجمالي قــــدره (3061,79 م2 تقريبا) بعدة طوابق .

التكلفة التقديرية:

تقدر التكلفة التقديرية بمبلغ (1,530,895 د.ل) وذلك حسب الاسعار المعمول بما في السوق المحلسي. على ان يتم التعاقد بعد اعداد كافة التصميمات الفنية والكميات والمواصفات العامـــة للمشــروع والتغطية المالية وعن طريق مناقصة عامة تتم الدعوة اليها بوسائل الاعلام المختلفة وفق الاجـــراءات المتبعة بالخصوص .

التغطية المالية:

ستتم التغطية المالية لتنفيذ المشروع من ارباح الوديعة المودعة بمصرف الامة الرئيسي طرابلس.

الجهة الاستشارية:

مكتب السراي "مهندسون استشاريون" الذي يتولى اعداد كافة الرسومات والتصميمات واغداد وتسائق وفق تكليف صادر من ادارة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية .

طويقة الاعلان عن المشروع:

سيتم طرح المشروع في مناقصة عامة بوسائل الاعلام المحلية وفق مواعيد محددة يعلن عنها لاحقا بعد الحصول على ترخيص البناء وازالة المباني القديمة .

نأمل الموافقة والاذن لنا بالبدء على بركة الله .

والى الامام والفاتح ابدا والكفاح الثوري مستمر .

م . الهادي على العامري
 مدير عام مدارس الفنون والصنائع الاسلامية

^{*} أنظر الملحق الهندسي : مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في رؤية هندسية مستقبلية ·

ملحق رقم (22)

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب الجهاز الادارى بديوان الامانة

الاخ مدير مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بعد التحية

احيل اليكم قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (258) لسنة 1428 ميلادية الصادر بتاريخ 8 الفاتح 1428 ميلادية بتعديل بعض احكام القرار رقم (682) لسنة 1991 افرنجي بشأن لائحة تنظيم مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وذلك للاختصاص ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

سالم عبد السلام ابوشناف مدير مكتب شنون اللجنة

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى اللجنة الشعبية العامة

قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (258) لسنة 1428 ميلادية بتعديل بعض احكام القرار رقم (682) لسنة 1991 افرنجي بشأن لائحة تنظيم مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية

اللجنة الشعبية العامة

بعد الاطلاع على القانون رقم(1) لسنة 1425 ميلادية بشأن نظام عمل المؤتمرات الشميعية واللحان الشعبية ، وتعديله ، واللائحة التنفيذية لأحكام الباب الثاني ، وعلى قرار مؤتمر الشعب العام رقم (2) لسنة 1426 ميلادية بشأن تحديد واستحداث قطاعات جديدة ، وعلى قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (682) لسنة 1989 افرنجي بشأن تنظيم المؤسسات التدريبية ، وعلى قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (199 افرنجي بشأن لائحة تنظيم مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، وعلى قرار اللجنة الشعبية العامة التكويسن العامة رقم (21) لسنة 1428 ميلادية بشأن تنظيم الجهاز الاداري للجنة الشعبية العامة العامة للتكويسن

والتدريب ، وبناء على ما عرضه امين اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب بكتاب رقم (المراب) المؤرخ في (1428.8.9) ميلادية ، قررت :

مادة (1)

يعدل نص المادتين رقم (8 ،10) من قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (682) لسنة 1991 افرنجي بشأن لائحة تنظيم مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية المشار اليه بحيث يجري نصهما كما يلي:

[مادة (8)]

تتولى ادارة المدرسة لجنة ادارة تشكل على النحو التالي:

1 - الاخ مدير عام مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية . وليسا

2 – الاخ مدير مكتب الشئون التدريبية باللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب .

3 - مندوب عن امانة اللجنة الشعبية العامة للصناعة والمعادن .

4 - مندوب عن امانة اللجنة الشعبية العامة للمالية . اعضاء

5 – مندوب عن امانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم والبحث العلمي .

6 - مندوب عن امانة اللجنة الشعبية العامة للسياحة .

7 - مندوب عن صندوق الضمان الاجتماعي .

8 - مندوب عن مكتب التخطيط والمعلومات باللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب .

[مادة (10)]

تضع لجنة ادارة المدرسة لائحة لتنظيم احتماعاتها تتضمن كيفية عقدها ومن له حق حضور هذه الاجتماعات وكيفية اتخاذ قراراتها ، وتعتمد محاضر احتماعاتها من قبل امين اللجنة الشعبية العامسة للتكوين والتدريب .

مادة (2)

يعمل هَذَا القرار من تاريخ صدوره ، وينشر في الجريدة الرسمية .

اللجنة الشعبية العامة

صدر في 17 جمادى الاول الموافق 8 الفاتح 1428ميلادية (1998.9.8)

الملحق رقم (23) مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في آخر استطلاع صحفي

وانت تتجه عبر شارع اول سبتمبر باتجاه ميدان الشهداء ، يطالعك امتداد عميق في الزمن يشــــمخ هذا التاريخ عن كل ما حوله ، وكيف لا وجذوره تمتد الى مائة عام ، الها (مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية) ابعاد تاريخية وتقافية واحتماعية ، تستمد من جذورها الضاربة عميقا القدرة على الثبات والاستمرار ، مستشرفة المستقبل بكل قوة وارادة على المواصلة .عندما دخلنا مبني المدرسة ، رهبــة ربما ، شيء ما جعلنا نقف عند باب المدرسة متأملين ، كيف لا وانت تقف وجها لوجه والتاريخ، اذ تطالعك البوابة بزخرفها البديع ، وتستقبلك الباحة الداخلية بشجرتيها العظيمتين اللتين ان تكلمتا لكانتا اوسع معرفة من أي مؤرخ وابلغ في التعبير من أي اديب ، ويحتضنك التاريخ والفن وانـــت تطالع النظافة والزخرفة تزين الجدران والحوائط ، في الطابق العلوي بالادارة كان جميع جميل في انتظارنا : الاخ سالم محمود ابوسالم ، طالب بالمدرسة سنة 1953 ومدرس بداية من سنة 1959 ، وفي الوقت الحالي متعاون ، الاخ عبدالحميد الزقلوط ، طالب بالمدرسة في الستينات ، مدرس متعاون في قسم التشكيل على القوالب (الالمنيوم) ، الاخ ابوراوي مفتاح المصراتي ، خريج المدر ســـة 1977 ، المشرف على الاقسام التدريبية بالمدرسة ، الاخ ابراهيم مادى ، بكالوريوس تربية بدنية ومشـــرف النشاط بالمدرسة ؟ وانت تتحدث معهم تحس الوفاء والحماس في كل حرف يرتسم على الشفاه، والحب والتقدير لهذا المعلم التربوي ، كل طالب درس في هذه المدرسة هناك شيء داخلي قيوي يدفعهم لمداومة اتصالهم بالمدرسة ، واين هي المؤسسة التعليمية التربوية التي يكون 99% من اعضاء الادارة والتدريس [من طلبتها الذين] ضمتهم ردهات وحجرات الدراسة .

ظهرت فكرة المدرسة الاولى سنة 1895 :

وبعد جمع التبرعات من الاهالى بطرابلس ، بنيت المدرسة وكانت البداية الفعلية لها سنة 1898 حيث كانت تعلم الحرف والصناعات التقليدية في ذلك الوقت ، مثل صناعة السروج ، الزخرفة ، الحياكة وهذا القسم كان خاصا بالبنات ، وعندما انشئت انما كانت تمدف الى : تمذيب الطالب سلوكيا وخلقيا ، تعليم الحرف التقليدية اضافة للصناعات الحديثة ، تعليم القراءة والكتابة ، فهذه المدرسة مدرسة لغرس مكارم الاخلاق والتهذيب قبل كل شيء ، تحكمها لوائح وقوانين صارمة لاتحساون فيها، وعندما بدأ الغزو الإيطالى لليبيا اتخذها الطليان الفاشست مقرا للقيادة ، ومن ثم تحولست الى

صحيعة الشط ، العدد 450 ، 24 اغرت 1428م (1998.11.24).

الطر الملاحطة المدرجة في حاشية الملحق رقم 20.

مركز لتجميع المحاهدين والاهالى لنفيهم الى الجزر الايطالية ، وفى عام 1913 اعيد فتح المدرسة بما يلائم رغبة المستعمر / المستدمر ، اذ كانت تعلم الحرف والصناعات التقليدية للطلبة الليبيين ، والحرف الميكانيكية واللاسلكى للطلبة الايطاليين ، واستمرت المدرسة تقاوم حتى قيام ثورة الفات العظيمة التى اعطت المدرسة كثير الاهتمام ، خاصة بعد انتقال تبعية هذه المدرسة لأمانية اللجنية الشعبية العامة للتدريب والتكوين المهنى ، وعندما نقول ان المدرسة ذات ابعاد تاريخية وثقافية واحتماعية ، فهذا حق فلقد كانت مؤسسة تدريب وتعليم للطلبة المحتاجين والايتام ، سنة [1936] تكون كما فريق لكرة القدم ، فرقتها الموسيقية النحاسية تكون كما فريق لكرة القدم ، فرقتها الموسيقية النحاسية كانت اول الفرق التى عزفت نشيد الله اكبر ، مخالفة بذلك اوامر سلطات العهد البائد لما يبعثه هذا النشيد من حماسة في قلوب المواطنين ، وهذه المدرسة الآن مسجلة تحت رقم في سجلات منظمية اليونسكو باعتبارها اثرا و معلما هاما .

مؤسسة نموذجية :

اقل ما يمكن قوله عن هذه المؤسسة كونما النموذج الذى يجب ان يحتذى به ، وهذا ما اكده الوفد المغربي الذى زار مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية مؤخرا [وقد] تبنى فكرة المدرسة لينهج على مثلها في المدارس المماثلة في المغرب ، وهذا ايضا كان تأكيد منظمة اليونسكو التي زارت المدرسة في الفترة القريبة الماضية ، ولكونما استمرت مائة عام يعطيها هذا الحق انما النموذج الفريد ، قدم العديد من الرجال اساتذة في الجامعات ، مهندسين ، علماء ، اساطين الحرف والصناعات التقليدية ، فهي الاولى في استثمار طاقات طلائما لصالحها ، بتحويلهم الى مدرسين ومدربين للاجيال اللاحقة ، وبفضل ما يتحقق لها من موارد مادية هي عائدات انتاجها ومساهمتها في بناء المحتمع ، وعلى طول هذه المسبرة تطورت الخطط التدريبية في المدرسة ، ذلك انما كانت ترتبط بالسوق وما يحتاجه مسسن حرفيين في الصناعات والحرف ، فمثلا كان النول يدرس هذه المدرسة والآن بعد انتشاره استبدل بحرفة احرى . يدرس بالمدرسة الآن 250 طالبا ، موزعين على الاقسام التالية :

نجارة الاثاث ، والحفر والتطعيم .

النقش على المعادن (النحاس).

التشكيل على القوالب (الالمنيوم) ، وعما قريب سيتم بناء معمل لصناعة الذهب ، وهدا يستكمل هذا القسم بالنقش على المعادن النمينة .

الخزف والفخار والانام [كذا ؟].

التارزية والخياطة .

الصناعات الجلدية.

يدرس الطالب هذه المدرسة مدة اربع سنوات يتحصل بغدها على دبلوم مدرسة الفنون والصنائع، وبجانب البرنامج التدريبي التقني يدرس الطالب المناهج الثقافية اسوة ببساقي التلاميذ في المدارس بالمدرسة البرنامج الانتاجي في الفترة المسائية الذي يعود على الطالب بفائدتين تدريبيسة وماديسة، وللمدرسة في هذا المضمار الانتاجي العديد من المساهمات في عديد القطاعات الشعبية والحسهات والشركات العامة ، والمدرسة الآن تستكمل مشروع انتاج 1500 كرسي لإدارة التكوين سلم منها 1100 كرسى ، والمدرسة بتأكيد الجميع على استعداد تام لتلبية اى احتياجات سواء على مستوى افراد او جهات شعبية او عامة وهذا ما تؤكده مساهمات المدرسة في المعارض الوطنيهة والعربيسة والعالمية ، وهي الآن تشارك بجناح ضمن معرض البحرين المقام حاليا . وايضــا يرافـق البرنـامج التعليمي برامج النشاط الموسيقي - الرياضي ، ومن لايعرف فرقة الفنسون والصنسائع الاسسلامية النحاسية اولى الفرق في الجماهيرية العظمي ، تشهد لها المناسبات والاعياد القومية ، وكون الشباب هو عماد المدرسة فالرياضة جزء لاينفصل عنها ، فلقد تحصل فريقها الرياضي على بطولة الحماهيرية : العظمي للناشئين في رياضة بناء الاحسام . والرائي والزائر لهذه المدرسة يمكنه أن يستطلع من خيلال المعرض الدائم بالمدرسة انتاج الطلبة المتميز بالدقة والاتقان والعمل الاصيل الذي يثبت ان الشبباب الحقيقي هو الشباب الذي يستطيع ان يثبت نفسه بما ينتجه ويقدمه للمجتمع ، اذ ان فاعليت فيسه تقاس بما يقدمه لمحتمعه . ماذا بعد ... كم كنا نتمني ان لا تنتهي هذه الزيارة التي وصلتنا بتاريخ جميل رائع ، اثبت ما لبلادنا من سبق وتقدم في محال التدريب . ألف تحية وتقدير لكل من سلهم في بناء هذه المدرسة ، ألف تحية شكر وتقدير للساهرين على هذه المدرسة من احل الرقى ها ، تحية من اعماق القلب للطلبة الذين يؤكدون كل يوم ان هناك شبابا ليبيا يسعى من احل العمل والتقدم .

the second second

. .

.



الملحق رقم (24)

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية

مذكرة عن مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية مقدمة الى منظمة التربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)

يسر الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية ان تتقدم اليكم محيية حسهودكم العظيمة في في مجالات البرامج التي تقومون بتنفيذها . ويسعدنا بهذا الخصوص ان نتقدم اليكم بنبذة مختصرة عسن تاريخ هذه المدرسة التي ظهرت فكرة تأسيسها سنة 1895 اثناء الحكم العثماني الثاني لليبيا ، وكـــان الغرض من تأسيسها ايواء اكبر عدد من ابناء المسلمين الفقراء واليتامي لتعليمهم وتدريبهم عليي مختلف الصناعات المعروفة في ذلك الوقت وقد استكمل بناء المدرسة في العام 1898. ولضمان سيير هذه المؤسسة التعليمية خصصت لها الحكومة نسبة مئوية من الضرائب المتحصلة من صادرات البلاد، واثر الاحتلال الايطالي الغاشم لليبيا سنة 1911 توقفت الدراسة بالمدرسية للمرة الاولى وسيرح التلاميذ، واستعملت المدرسة كثكنة عسكرية حشد فيها مئات الاسرى الليبيين من المجاهدين الذين تم نفيهم الى ايطاليا فيما بعد ، وافتتحت مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ثانية عام 1913 تحــــت اشراف وزارة المستعمرات الايطالية ، وتم قبول فئات متعددة مـــن الطلبــة الايطــالين واليــهود والمسلمين، وبعد الحرب العالمية الثانية اعيد تنظيم المدرسة وتولت مديرية المعارف تمويل جزء مـــن ميزانيتها بما يكفي لتسديد رواتب المعلمين ورؤساء الاقسام الصناعية . ومن اهم الحرف التي كـــان يتم التدريب عليها في المدرسة: اعمال النجارة ، الحدادة ، تطريز الجلود ، صناعة السروج ،حياكة الاردية، الطباعة ، النقش ، الموسيقي والرسم . وقد ظلت مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية منبعا قويا لاجيال من الحرفيين والصناع المهرة الذين كانت لهم ايادي بيضاء في ازدهــــار النشــاط الحــرفي والصناعي باسواق المدينة ، وكذلك المحافظة على الطابع المحلي للصناعات التقليديــــة ، وفي فــترة متأخرة فتح باب البعثات الخارجية للطلبة المتفوقين في تخصصات متنوعة . وفي ظل ثورة الفاتح مــن

ستبمبر العظيم استمرت المدرسة فى تأدية رسالتها التعليمية ، وقررت أمانة التربية والتعليم ان تضيف منهجا للصناعات التقليدية وفتح اقسام حديدة ، بالإضافة الى الاهتمام بالمكتبة التى تحتوى مئيات العناوين من الكتب . ويتم القبول بهذه المدرسة من الطلاب الحاصلين على شهادة الصف السادس من مرحلة التعليم الاساسى ، ومدة الدراسة بها اربع سنوات يتحصل الطالب فيها على شهادة دبلوم الفنون والصنائع فى احدى التخصصات التألية :

- 1- صناعة الخزف.
- 2- النجارة وصناعة الاثاث.
 - 3- حفر وتطعيم الخشب
 - 4- الصناعات الجلدية.
 - 5- خياطة الملابس.
- 6- الصناعات المعدنية والنقش على النحاس.
 - 7- الزخرفة والاعلان.

والآن فى الوقت الذى تعددت فيه معاهد ومراكز التدريب المهنى فى جميع انحاء الجماهيرية العظمين تسعى اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهنى للمحافظة على خصوصية المدرسة التاريخية السبق تحمل عبق ماض عمره 100 عام ، وجعلها مقتصرة على التدريب على الصناعات الشعبية التقليدية التي تتميز بالطابع الاسلامي . وقد وضعت الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية خطه لتطوير هذه المؤسسة تشمل :

- 1- تطوير المناهج التعليمية والخطة التدريبية بالمدرسة .
 - 2- رفع كفاءة المدرسين واعادة تأهيلهم .
- 3– اعادة تجهيز بعض الورش وتوفير المعدات والادوات التدريبية .
 - 4- توفير وسائل الايضاح المناسبة .
 - 5- رفع القدرة الاستيعابية للمدرسة وتطوير الخدمات 14 .
- ادخال انظمة الكمبيوتر والمعلوماتية ضمن البرامج التعليمية للمدرسة .
 - 7- المساعدة في توفير المطبوعات المتنوعة عن المدرسة .
- 8- اعادة الاهتمام بالنشاط المدرسي الذي يشمل الفرقة الموسيقية النحاسية والفرق الرياضية والمسرح.

ونظرا لصعوبة تنفيذ هذه البرامج دون الاستعانة بالخبرات الفنية المتخصصة فى الحفاظ على الارث الحضارى للشعوب وسلامة انتقاله من حيل الى آخر ، فان مجال التعاون المقترح على منظمتكم الزاهرة يكون فى النقاط التالية :

1- اعتبار برنامج تطوير المدرسة ضمن مستهدفات وبرامج منظمة اليونسكو ، وتنظيم زيارة لبعثة فنية متخصصة مسن منظمة اليونسكو للمدرسة للاطلاع على وضعها وبرامجها ودراسة مقترحات تطويرها.

- 2- مساعدة المدرسة في توفير المطبوعات وتجهيز الورش ومعامل التدريب.
- 3- تجميع وتوثيق الزخارف والتصاميم الاسلامية والمحلية من انحاء الجماهيرية لاعادة الاستفادة منها.
 - 4- دراسة الصناعات اليدوية المختلفة وكيفية التدريب عليها وتسويقها محليا وخارجيا .
 - 5- وضع قواعد للمنح الدراسية الخارجية واماكنها للمتفوقين ، وتوفيرها لهم .
 - 6- المساهمة في دعم مجال التوأمة بين المدرسة والمدارس المناظرة لها في الدول الاخرى .

7- فتح حساب باسم المدرسة لدى منظمة اليونسكو لايداع ما يمكن الحصول عليه من دعم مالى من جهات التمويسل التي اعربت عن استعدادها لمساعدة برامج المدرسة ولادارة الحساب في الصرف على هذه البرامج واحتياجاتما .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير والسلام عليكم ورحمه الله وبركاته.

م. الهادى على العامرى
 مدير عام مدارس الفنون والصنائع الاسلامية
 ورئيس لجنة الادارة



الملحق رقم 25 ـ لوحة |

ملاحظات عن الطالب خلال الفترة	الأوايات مرحك التركي دم العم التيمة الهالية ا
الاول دانسف عرصه و مر موسم المحمد والرعب و	3 3 414 114 21 31 3
	7 7 7 25 25 30 30 9 3
	PAUSU 1 72 30 23:19 50 100 -18-11
الثانية _ بنع . صريف الشعم مع د كالربيم عوال	120
التتبجة الثهائية للطالب	27 - 22 - 21 13 23
	12 12 12 mar 12 21 13 21 mar.
thee theb s	1 60 60 60 00 00
يثاه على الدرجات الجيلة في هذه البطاقة :	1 × × 15 62 17 24 21 40 100
بد الشالب (۱) ما عن المرات عند المولح	31 22 21 40 100 s(x) max sys
21121	عدد مناري الما الما الما الما الما الما الما الم
ناجما وعالولا الى المط : ٢٠٠٠ حصور	· 100 67 21 22 24 40 100 -1)
له دوړ ثان في 🌙	markette, 33 50 54 40 100 5
الدرس المكلف محموم مدير الدرسة المؤتم بدرسي المحمد	رسم المساعي و لرباسي 100 (50 ا2 ا2 8 ق ع المبادومين و الم
	ه الما و لحرب مد على 100 ما حصوم
المنتم في التابيخ ١١٤٥ ـ ١٤٤٤ م	ية من وارد و
(1) سَكُمُ الْمَمَ الطَّالَبِ كَامِلًا .	را مهاری الاتو این
Taxavia (راميار برية النام
الدور الثاني :	ور المعادل الم
يعد الطالب ناجما ومثلولا الى الصف يتلدين	اللما أورث (100 20 22 33 وويا الماري
	مردا على مردا
يبقى الطالب سنة القرى للأمادة في الصف	72 32 20 20 100 ······
	الا بالمسو تصلف برهية المسار
الدرس الكلف مدير الدرسة	ية الله الله الله الله الله الله الله الل
الفتم الناريخ	ل ا فرجست مسروي مسروي المرواتانية البيانية البهائية المائية ا
مان المراجعة . كان الانتخاص المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا	
	La Contraction of the Contractio
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	

لوحة 2

الفصل الخامس مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في شهادات معاصرة

```
    إ- محمد بشير الشريّف ، خريج المدرسة (1929 - 1937) ومديرها الاسبق (1960 - 1969) .
```

2- المهدى عمر التريكي ، خريج المدرسة (1931 – 1936) .

3- سالم قشاش ، خريج المدرسة (1933 -- 1938) .

4- عمر محمد البارون ، مدير المدرسة الاسبق (1950 – 1952) .

5- رجب محمد القائمي ، عضو هيئة التدريس (1954 -- 1985) .

6- سالم سعدون بطيخ ، خريج المدرسة (1956 - 1962) .

7- الدكتور على مسُمود البلوش ، عضو هيئة التدريس بالمدرسة سابقا (1960 – 1965) .

Andrew Allender (1900)

- The second of th
- Allen a La Cara de Car
- the transfer of the State 8 th
- The second of the second secon
- en in the day agreed in the state.
- and the stage of the stage of the
 - the first section of the first section with the section of the sec

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في شهادات معاصرة (1)

محمد بشير الشريف

خريج المدرسة (1929 – 1937) ومديرها الاسبق (1960 – 1969)

انضممت الى مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في سينة 1929 ، والنظام في المدرسة داخلي ولايسمح للطلبة بزيارة اهلهم الافي العطلات الرسمية مثل الاعياد ، وكان عدد الطلبة في ذلك الوقت حوالى 80 طالبا . واهم النقاط في نظام المدرسة :

- 1 لايقبل في المدرسة الا الطلبة الفقراء واليتامي .
- 2 يجب ان يكون عمر الطالب من 7 الى 12 سنة عند الدخول للمدرسة .
 - 3 يكون عمر الطالب عند التخرج 17 سنة .
- 4 ـ تصرف بدلتان لكل طالب ، واحدة للاستعمال الخارجي واخرى للاستعمال داخل المدرسة .
 - 5 ـ يوجد رقم خاص لكل طالب يستعمل في كل اموره .
 - 6 يتم استدعاء الطلبة لاى غرض باستعمال البوق ، كما في الكليات العسكرية .
 - 7 توجد انواع من العقاب .
 - أ ـ المنع من إحدى وجبات الطعام .
 - ب الضرب بالعصا امام الطلبة .
 - = السحن الانفرادى فى غرفة (2 \times 2.5متر) والنوم على خشبة على الارض واكل خبز وماء = ايام .
 - 8 تنقسم الدراسة الى مرحلتين كالآتى:
- أ ــ المرحلة الابتدائية (اول ، ثانى ، ثالث) ، ويتم نقل الطلبة يوميا مشيا على الاقدام في طوابير الى شارع المأمون للدراسة في مدرسة احمد قنابة (اليوم).
 - ب المرحلة الاعدادية (الرابع فما فوق) .

لقد تلقينا التعليم داخل المدرسة وكان صناعيا وثقافيا ، ويضم الصناعات التقليدية كالنول ، النحاس، النجارة ، الفخار ، التطريز على الجلد ، تجليد الكتب ، الحدادة ، الميكانيكا ، واللغة الرسمية في المدرسة هي اللغة الإيطالية .

9 - كل يوم احد من كل اسبوع يتم اصطحاب الطلبة في جولة داخل المدينة .

10 - النظافة في المدرسة يقوم بما الطلبة مثل كنس الساحات ..

11 - يتم تحميع الطلبة للصلاة مرتين في اليوم لصلاة الظهر وصلاة المغرب.

في سنة 1937 جاء من روما الدكتور ديليوني وعين مديرا عاما للمدرسة وقام باصدار القـــرارات التالية:

أ - الغاء الأسرة في المدرسة.

ب - اقتصار التعليم على الصناعات التقليدية فقط.

ج - تحويل الليبيين البالغين من العمر ما بين (16 - 17 سنة) الى الفنادق بطرابلس للعمل كسفرجيين ومغادرة المدرسة .

لقد كانت كل قراراته تعسفية ضد الليبيين ، وقد لاحظت ذلك فتقدمت لذلك المدير شخصيا بطلب ابديت فيه رغبتي في ترك المدرسة ، وتوجهت الى العمل نجارا في منطقة شارع ميزران ، واستمر حال المدرسة من سيء الى اسوأ فترة ادارة الدكتور ديليوني . كما كان يوجد في المدرسة طلبة يهود وايطاليون يستعملون الفصول الدراسية في الطابق العلوى (حوالي 10 فصول دراسية) وكان استعمالهم لتلك الفصول بناء على قانون صدر بامضاء الوالى باضوليو سنة 1929 ، وكان هؤلاء يستعملون الورش والفصول في حين يستعمل الطلبة الليبيون حجرات بسيطة للدراسة .

12 - كانت توجد في ذلك الوقت فرقة نحاسية موسيقية تابعة للمدرسة .

وعندما دخل الانجليز بقيادة مونتجمرى قام الحاكم الانجليزى لطرابلس في تلك السنة (1943) بتعيين الأخ مصطفى ميزران مديرا للمدرسة ، ومعه بحلس ادارة من الاعيان الليبيين ، وفي سنة 1949 دخلت مسابقة لتعيين رئيس قسم النجارة وقد تقدم (6 اشخاص) للمسابقة وفزت في تلك المسابقة بمنصب رئيس القسم .

عندما اصبحت مسئولا في ادارة المدرسة سنة 1954 ألغيت نظام العقسساب بالضرب والحبس الانفرادي والمنع من الاكل .كما قمت بتنظيم محاضرات للطلبة لتعريفهم بالنظم المطبقة في المدرسة واعطائهم الحرية لمغادرة المدرسة اذا لم يتقبلوا تلك النظم .

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في شهادات معاصرة (2)

المهدى عمر التريكي

خريج المدرسة (1931 – 1931)

كان والدى رحمه الله يسمع عن مدرسة في طرابلس اسمها مكتب الفنون والصنائع ، وكـــان هـــذا الاسم يشغل باله طول الوقت ، لماذا ؟ ، لان ولده الذكر الوحيد يحتاج الى تعليهم بعد دراسته الابتدائية في الزاوية الغربية " الصف الثالث الابتدائي " لكن كيف ؟ كان هذا الحلم يراوده ليل نهار، كيف يمكنه ان يلحق ابنه هذا " المهدى" بمكتب الفنون والصنائع ؟ ثم يراجع نفسه ويقـول: نعـم استطيع ذلك بعون الله ، وبدأ يفكر جديا في هذا الامر الى ان اهتدى الى فكرة وهو يتناول كـــأس الشاي بعد الظهيرة ، كيف لا استطيع وانا شاوش حندرمة بالمتصرفية ، نعم سأتكلم مع المتصرف في هذا الشأن، وتم ذلك بالفعل فوافقه المتصرف (ماستروناردي) ووعده بأن يتكلم مع ادارة التعليم بطرابلس ويخبره بالنتيجة ، وجاء الرد بالموافقة ايضا لكن بشرط الا يزيد عمر الولد عن 12 ســـنة ، ففزع والدي من هذا الشرط لان عمري في ذلك الوقت كان 13 سنة ، اذ انني ولدت في 10 ابريــــل 1918 بالفرناج بطرابلس وهو التاريخ المسجل في مفكرة الوالد ، و لم ييأس والدى وطلب مسنى ان اجهز نفسي للسفر معه الى طرابلس ، وجاءت ساعة توديع الوالدة والاخوات ، كانت دقائق صعبة وركبنا القطار بالدرجة الثالثة لان الدرجة الاولى ممنوعة على العرب ، ووصلنا طرابلس بعد سلعتين قطعنا فيهما 43 كيلومترا ، في طرابلس قصدنا دكان احد اصدقاء الوالد اسمه عبـــدالله القصبيي في شارع عمر المختار الذي كان غير معبد، وبتنا ليلتنا في دكان القصيبي وفي الصباح توجمهنا الي مكتب الفنون والصنائع ، وقيل لنا ان نرجع في الغد لان الطبيب الذي سيجرى لي الفحص الطبيي لم يحضر في ذلك اليوم ، وعدنا لنبيت ليلتنا الثانية في ذلك الدكان لنعود ثانية الى المدرسة ومعنا توصيَّمة مكتوبة من متصرف الزاوية الى ادارة المكتب ، وتم الفحص الطبي وتم القبول ايضا لان الطبيب شهد بان عمري لايمكن ان يزيد عن 12 سنة ، وفرح والدي وسالت دموعه ، اما انا فبكيست لا فرحسا بقبولي في المدرسة وان كنت متشوقا الى ذلك ، وانما اسفا على فراق الوالدين والاخوات ، وجساءت ساعة الفراق ، فودعني والدي وانصرف ، واخذت مكاني بين الحوتي الجـــدد وهــم كثــيرون، وحـــدت نفسي بينهم معززا مكرما ، ووجدت عالما آخر فيه المسرة والمحبـــة المتبادلة ومشـــرفون

ومبصرون حلوا محل الابوة المفقودة الى حين ، اذكر منهم الاستاذ محمود الفيلالي والاستاذ رمضان الاسود وسليمان بورقيقة والصديق المصراتي ومحمد السوكني - رحمهم الله جميعا - كان رقمي في المكتب (شينتوسيسانتا أي 160) ، وكل طالب في هذه المدرسة كان له رقم يعرف بـ ، وإذا اردت احدا منهم تناديه برقمه الخاص لاباسمه ، كانت الدراسة في المكتب كلها تدريبية ، ساعات اسبوعية فقط كانت تدرس فيها اللغتان العربية والايطالية ، اساتذتنا في هاتين اللغتين الشيخ احمد البكبـــاك والاستاذ منير برشان ، وكان الشيخ البكباك يدرس الدين ايضا ، وكانت الدراسة بالمكتب جلها تدريبية كما قلت ، اذ كانت هناك ورش متعددة مثل ورشة النجارة والحدادة والسمكرة ، وحرف تقليدية وثراثية مختلفة مثل تطريز السروج والبلغة والجبيرة وغيرها ونقش جواهر الذهب والفضهة وتزيينها باللونَ الاسود مثل الخواتم والاساور والخلاخيل، واخيرا جاءت صناعة الحزف التي كـــان يديرها ايطالي اسمه (ملكيوري ميليس) وهو صديق للوالي ايطالو بالبو ، اول ما دخلـــت المدرســة نسبوني الى حرفة تطريز السروج والبلغة العربية المنقوشة والجبيرة البدوية تبع المرحوم الحاج الامسين والمرحوم محمود شرميط مدة سنتين ، ثم احالوبي الى صناعة الخزف والفخار المزخرف ، لا اعسرف لماذا ، ربما لانهم رأوني اميل الى الرسم اكثر من التطريز حيث واصلت تدريبي الى ان تخرجـــت في صيف 1936 ، لكنني بقيت مقيما في المدرسة اعمل فنيا مع رئيس المعمل الايطالي في سوق المشيير الجديد الذي يشغل كافة الجهة الغربية من مربع السوق، اما الفرن الــــذي كـــانت تكــوي فيـــه المصنوعات الخزفية المتعددة الاشكال مثل الفناجين والاطباق والبلاط القيشابي الجداري المزحـــرف وتماثيل الزينة الصغيرة المطلية بالمادة الزحاجية وما الى ذلك فيقع الى اقصى اليمين ، ومن الاعمال التي قمناكها تزيين منبر الجامع المقابل لدار الافتاء سابقا برسم شجرة متوازية الاوراق والازهار لازالـــت قائمة حتى الآن ، وفي الزاوية الغربية بنينا فسقية في الحديقة العامة المقابلة لقصر الحكومة الذي بناه العثمانيون وزرعنا فيها سمك الزينة . اعود الآن الي دراسين بالمكتب لاذكر مرة احرى الاستاذ منسير برشان الذي كان يدرسنا ايضا اصول الترجمة العربية - الايطالية وبالعكس، وكانت لدينا فرقة موسيقية نحاسية "فنفارا" كنت انا احد افراد هذه الفرقة اعزف على بوق الكورنيتا ، وكنا نخرج في المناسبات الدينية كالمولد النبوي الشريف لنعزف موسيقانا وندق طبولنا في الحدائق العامة وفي ميدان الشهداء ، وكان كل فرد منا يشعر وهو يعزف بفرح لامثيل له لمشاهدته في نفس الوقت البهجية المدرسة لنجد وحبة الغذاء او العشاء في انتظارنا ، كانت الوجبة المفضلة في الغداء الفاصوليا باللحم المطبوخ طبخا حيدا ، وكانت وجبة العشاء شيئا خفيفا لا اذكره حيدا ، ربما من الخبز والجسب او

البيض والتن مع شيء من الخضار والفاكهة ، وكنا نزاول الرياضة كالجرى والقفز وكرة القسدم في ملعب الرياضة الجاور للمكتب ، عموما كانت العناية بنا ممتازة من جميع الوجوه صحيا واجتماعيا ، كانت علاقة كل الطلبة ببعضهم علاقة اخ باخيه ، صغيرهم يوقر كبيرهم وهذا يوجـــه صغــيرهم وينصحه ويعينه ، غير ان الطفولة لاتخلو من شقاوة ... لكنني اذكر فقط خطائي انا يوم ان كنـــت حارسا في المكتب داخل بوابة المدرسة ، فبينما انا جالس على المكتب خطر لي ان اســب يــهوديا ولمحت في دليل الهاتف الذي كان بجانبي اسم يهودي يدعى يوسف بعداش فأدرت قرص الهاتف، الو، الو! من يتكلم ؟ بعداش يتكلم! "اذهب فاس يقسم راسك " واقفلت الهاتف وما كنت ادرى انين سأكتشف ، وما هي الا ساعة من الزمن او اقل حتى كان السؤال والجواب ، واضطررت اخيرا امام تتابع الاسئلة والحاحها الى الاعتراف ، وسجنت في زنزانة المدرسة ثلاثة ايام متوالية . وبعــــــ ان تخرجت من المدرسة في صيف عام 1936 واقمت بالمدرسة حتى آخر ذلك العام انتقلت الى الزاويـــة الغربية حيث العائلة ، وبقيت عاطلا الى ان سعى والدى لدى نفس المتصرف الذى كان سببا في دخولي الى المدرسة ، والذي كان يزورني فيها في المناسبات الدينية الاسلامية ويأخذني معه في سيارته لاقضى العطلة مع العائلة ، وكنت احد والدي في انتظاري امام المتصرفية ، قلت الى ان سعى والدي لدى هذا المتصرف الطيب الذي وحد لي وظيفة كاتب نفوس في بلدية الزاوية التي صدر قرار تعييني فيها اعتبارا من (1937.3.1) وعمري 17 سنة ، وربما يقول البعض وما لنا نحن وتعيينك موظف في بلدية الزاوية ، فاقول : ذلك لان شهادة تخرجي من مدرسة الفنون والصنائع بطرابلس كان لها فضل شهادة الثانوية او ربما السنة الاولى او الثانية الجامعية اليوم ، ولانه بفضل الله وهذه الشهادة سلكت الحاليين وغيرهم من طلبة المستقبل كل نجاح وتوفيق ، وان يكونوا خير خلف لخير ســـــــلف ، والله الموفق، والسلام عليكم ورحمه الله وبركاته.

طرابلس في الصيف (يونيو) 1999

هده الاهادة لاتنفى ان المتصرف المدكور كان حزء من النظام الادارى للاستعمار الايطالي الحاكم أنذاك ، ولكننا نوثق هذه الشهادة المعاصرة ، على لسان كاتبها ، في هذا السياق العردى الحاص . (الحجور).

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في شهادات معاصرة (3)

سالم قشاش خریج الدرسة (1933 –1938)

إنني لمدين بالفضل لهذه المؤسسة التربوية التي احتضنتني حوالى خمس سنوات تعلمت خلالها القـــراءة والكتابة باللغتين العربية والايطالية ، كما تعلمت حرفة النجارة وفن الموسيقي مع العزف على آلـــة البوق ، اذ كنت احد اعضاء جوقتها التي ذاعت شهرها في طول البلاد وعرضها . وان أنس فلـــن انسى ما تلقيته في رحاها من عناية صحية وتربية بدنية و هذيب ، وقد انظممت الى اسرة هذه المدرسة سنة 1933 ، وإنا في السنة الثامنة من عمري ، وتخرجت منها سنة 1938 ، وكــانت تلـك المرحلة نقطة تحول في مجرى حياتي ادرك مدى اهميتها الآن وقد اصبحت جدا وبلغت من العمير عتيا . لقد مضت 63 سنة على اول يوم اجتزت فيه بوابة المدرسة واصبحت احد طلبتها ، ومازلت اذكر الامر الذي اعطى لي بالدخول الي غرفة الاستحمام لكي انفض عني غبار فصل مـن فصـول حياتي مضي وانقضي وأباشر فصلا جديدا مختلفا بارتداء الملابس المتميزة التي زودت بما تطبيقا لنظام شبه عسكري . وكان المسئول الاول عن الطلبة السيد محمود مصطفى الفيلالي مقيما بالمدرسة ليلا نهار ، وكان يساعده ثلاثة مشرفين بالتناوب طيلة الاربع وعشرين ساعة ، وهم سليمان ابورقيقـــة (للفرقة الاولى) ومحمود الهادي الشريف (للفرقة الثانية) ومحمد انجومة (للفرقة الثالثة). وكان محظورا عليهم ان يدخنوا امام الطلبة ، وعند التجمع في طابور الصباح قبيل الذهاب الى المدرســـة (الابتدائية الخارجية) يقوم المشرف محمود الفيلالي بالتفتيش على نظافة الطلبة وسلامة هندام...هم ، واذا مالاحظ على طالب اي تقصير في ذلك اذن له بالتوجه مع الطابور الى المدرسة المذكورة على عي ان يقف عند العودة مباسرة امام الحبس لكي ينال عقابه ، كما كان على الطلبة في اثناء رحلتي الذهاب الى المدرسة والعودة منها أن يلتزموا بالطابور اثناء المسير . ومن الاسهاتذة الذيه كانوا يدرسون في تلك المدرسة استاذي الحاج حسني فوزي الامير ، والاستاذ محمــــد علـــي الجـــراب ، المدرسة ذاتها يدعى انديليكاتو بالداساري ، وكان الشيخ محمد كامل الهمالي مفتش الممدارس

[.] وقدم السيد **سالم قشاش ا**فادته الاولية ، وتولى الاستاد على الصادق حسنين اعداد صياعتها للمشر (المحرز).

الايطالية العربية الابتدائية عامة ، وهو مؤلف كتاب التهجى (الى الحياة) الذى كان من الكتب المدرسية المقررة آنذاك . ومن الاقسام الحرفية التي كانت تضمها مدرسة الفنون والصنائع آنسذاك: قسم النجارة الذى تعلمت به هذه الحرفة مع زميلي عبدالله بن غارات ومحمد بشير الشريف ، وكان رئيس الورشة الاسطى الايطالي المدعو فينتشيغويرًا .

قسم الخزف وكان يرأسه الاستاذ ملكيوري ميليس.

قسم خواطة الخشب الذي كان يرأسه الاسطى احمد خليفة الشح.

قسم الميكانيكا الذي يدعى رئيسه ديلا فالّي.

قسم صناعة الاحذية الذي كان يرأسه الاسطى الايطالى برونو بوكاريلّى ، وكانت الصناعة يدوية . قسم الطاقية الذي كان يترأسه الاسطى محمد بزّع .

وقد حرت العادة ان يخاطب المعلم الحرف بـ (يا عرف) وهي الصيغة السائدة في المحتمـع الحـرف آنذاك .وكان من المحظور على الطالب المستجد ان يزور عائلته قبل انقضاء سنة كاملة على انضمامه شريطة ان يكون قد تحلي- خلال هذه الفترة - بحسن السيرة والسلوك وبالجد والاجتهاد في دراسته، والا يكون قد انزلت به عقوبة الحبس لاى سبب من الاسباب ، وعندما يسمح له بالزيارة كان محظورا عليه - في اثنائها- الدخول الى قاعات العرض الخيالي (السينما) وركوب الدراجة والاختلاط بغير اهله وذويه من الناس، وكان عليه العودة إلى المدرسة قبل الساعة الثامنة مساء ، كما كان ممنوعا عليه أن يحضر أي شيء معه ، وفي حالة مخالفته ذلك يعاقب بالحبس الذي يعني الحرمان ايضًا من تناول أي طعام سوى الخبز مع كوب من الماء . وقد كانت وجبات الطعام التي تقدم عادة الى الطلبة حيدة من حيث القيمة الغذائية لاشتمالها على لحم الخروف خمس مرات في الاســــبوع، وعلى السمك مرة في الاسبوع مع نوع من الفاكهة والجبن مرتين في الاسبوع ، أما الحصة اليوميــة من الخبز فكانت عبارة عن اربع "بانينات" (أي ارغفة متلاصقة) يبلغ وزنها نصف كيلوغرام. وعن الكسكسي حدث ولاحرج ، انه كان الطبق المميز لوجبة غذاء يوم الجمعة ، وكان تناولها بعد اداء صلاة الجمعة بأحد المساجد القريبة ، وغالبا ماكنا نؤديها بجامع ابن ناجي المحاور للمدرسة ، امـــا وحبة غذاء يوم الاحد فكانت مكرونة بالصالصة منثورا عليها جبن " بارميدجانو" اللذيذ مبشورا . اما وجبة الفطور فكانت تشتمل على كوب من الحليب المخلوط بالشاي الاحمر مع قدر من الخبز . وفي شهر رمضان كانت وحبة الافطار تتألف من فنجان شوربة وطبق فاصوليا أو بازيليـــا او ارز او تخرجه كان يسمح له بمواصلة المنام وتناول وجبات الطعام بالمدرسة مؤقتا حستي يستقر في بيئتــه

الجديدة ، ولكن شريطة أن يواصل أيضا مراعاته للنظام المعهود والايجرأ على التدخيين في نطاق المدرسة ان كان من المدخنين . وكان الطلبة ينامون - بصحبة مراقب مناوب - في عنــــبر فسيح بالطابق العلوي ، و كان لكل منهم سرير وخوان (كومودينو) خاصان به ، كما كان يزود بملاءتين الفجر لازمين الصمت ، وكان يحظر عليهم ان يناموا بملابسهم العادية ، كما كان عليهم ان يقوموا بغسل ارجلهم قبل الاضطحاع. ومما لازلت اذكره ان رئيس المراقبين المرحوم سي محمود الفيللى كثيرا ما كان يقوم بعمليات تفتيش فجائية ليلا ، اذ كان يأمر الطلبة باخراج ارجلهم مــن تحــت الغطاء للتأكد من نظافتها ، وويل لاي مخالف من عقاب شديد يتمثل في قضاء ليلته بين حـــدران الزنزانة الموحشة ، وذلك لان العناية بالنظافة الشخصية كانت من الاولويات ، ففي واقع الامر كان على كل طالب الاستحمام ثلاث مرات في الاسبوع شتاء ، وكان له مطلق الحرية في القيام بذلك متى شاء في فصل الصيف .وكان تهذيب الاخلاق يحظى باهتمام فائق، فعلى سبيل المشال ان الادلاء بشهادة الزور للنيل من زميل كان عقابها نبذ سائر الطلبة لمرتكب هذا المنكر ، ومعايرته حتى يتوب، كما كان محظورا على الطلبة التدخين والتشاجر والتشاتم ، وكانوا يمنعون من الدخول الى الورشــة بعد الموعد المحدد ، والتجول في الساحة السفلي والاقتراب من باب المدرسة الا بأمر . وقد كـــان المرحوم فضيلة الشيخ احمد البكباك يقوم بالوعظ والارشاد ، وكان يؤم الطلبة في صلاة المغرب فقط بالنظر الى تعذر تفرغ جميع الطلبة في غير هذا الوقت .وقبل اختتام هذه الذكريات التي تعسود بي الى حوالي ستين سنة خلت وتثير في نفسي الحنين الي عهد صباي، لا مناص لي من الاعـــتراف بــأنني مررت انا ايضا بتجربة الحبس مرتين ، كانت اولاهما عقابا على ذهابي وبقائي بمترل الاســـرة دون اذن، وذلك يوم عودتي من روما حيث اشتركت في العرض العسكري مع كتائب الشبيبة العربيــة لليتوريو سنة 1936 ، وكانت المرة الاخرى بسبب ابدائي -بطريقة غير لائقة - شيئا من الاعـــتراض على احد المعلمين ، وفي كلتا الحالتين نلت عقوبة الحبس لمدة ثلاثة ايام لم اذق خلالها طعاما سوى قدر من الخبز مع شيء من الماء .

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في شهادات معاصرة (4)

عمر محمد الباروني مدير المدرسة الاسبق

(1952 - 1950)

عندما عينت مديرا لمدرسة الفنون والصنائع الاسلامية (اواخر سنة 1950) كانت تتنــــاهبني افكـــار عديدة، وشعرت بأني متحمس لهذا العمل واخطط في فكرى ماذا يجب ان اعمل لاحياء جثة فارقت الحياة او تكاد ، وكان جمهور طرابلس من نساء ورجال قد اولاها ما تستحقه من عطف ، وتنافس النساء قبل الرحال للمشروع بحليهن ، وتقدمت الادارة العثمانية في ذلك الوقت بفرض ضرائب على بعض عروض الانتاج مثل الحلفاء وغيرها ، وقام هذا الصرح العلمي بمال محلي وعلي ارض مقبرة مهجورة . وقد وضعت المدرسة لتخدم غرضين هامين : التعليم الاساسي والصناعة ، ومحاربة التشرد، ونجحت ايما نجاح ، وبدأت تخرج افواجا من الطلاب في مختلف الحرف كانوا اللبنـــة الاولى في بناء اليد العاملة الفنية .وجاء الاستعمار الايطالي وبقيت المدرسة مهجورة بعد ان تشرد اولادهــــا وتوقفت الامتيازات المالية التي كانت تصل اليها .وقد جئت الى هذه المدرسة وهي في ظرف أليـــم، كانت الادارة البريطانية الحاكمة تتولى شئون التعليم الاساسي فليس للمدرسة مال لرواتب المعلمين او غيرهم ، وتولت ادارة المدرسة الصرف على بعض صفوف الحرف وكانت في حالة سئية ضعيفــة لاتليي الرغبة . كان بالمدرسة يوم جئتها مئة تلميذ منهم من لاعائل له ولابيت ، يقيم ون في عنابر كبيرة واسعة . ودخلت يوما لاتفقد حالة هذه العنابر التي اعدت لينام فيها فلذات اكبادنا : الاســرة الحديدية غير صالحة للاستعمال ، والمراتب ممزقة ولاشراشيف ، اما الغطاء فملاحف (بطانيات) قديمة ممزقة ، وكان الزمن شتاء والبرد شديدا والامطار تترل دون انقطاع ، وحرجت حالا قبـــل ان اتمم الجولة التفقدية اذ لم اقو على مشاهدة هذه المناظر المؤسفة . حرجت حالا لاكتب استقالتي، وتوجهت بها الى مدير المعارف الانجليزي وبادرته قائلا: انني لا استطيع ان اتحمل مسئولية مئة طفـل يعيشون في حالة بؤس شديد في اكلهم ومعيشتهم ، واخشى ان ينتشر بينهم المرض - لاقــــدر الله ــ ولا اريد ان اتذكر الغرض الاســاسي مـن وجود هؤلاء الاطفال في الرعاية والتأهيل المهني .مدير

^{*} انتقل الاستاذ الفاضل عمر محمد الباروين الى رحمة الله تعالى مساء الثلاثاء (1999.6.29) ونحن فى المرحلة الاخيرة من اعداد الكتاب ، وربما كانت هذه الشهادة آخر ماخطه الفقيد الراحل — تغمده الله بواسع رحمته (انظر الحاشية 11 من الفصل الثالث ، ص 324) (المحور).

المعارف الانجليزي رجل له قلب إنسان "، لكن لاقدرة له على ان يعمل الكثير من اجل هلولاء الاطفال ، وبادري بالقول ارجع الآن الي المدرسة وستصلك خلال ساعات 100 بطانية ، ووصلت والمحلات الاخرى ؟ انني اعرف ان هناك قانونا يمنع زيادة الانجارات في جميع الاحوال ، كانت بعض الدكاكين مؤجرة ليهود بدينارين أو اكثر بقليل ، وهناك محل آخر كبير تحتله بعض الاحزاب السياسية ولاتدفع شيئا وتراكم عليها الدين ، وتمتلك المدرسة فندقا في يد سيدة انجليزية وليس بيننا وبينها عقد وتدفع دينارات معدودة ، على ان اي نسبة تضاف الي هذه الايجارات لاتكفي ما لم تعلم لها الرسوم المفروضة على بعض العروض التي اقرتما الادارة العثمانية. وتوكلت علي الله ورفعيت الايجارات بنسبة 10% - 15% و لم يحتج احد من المستأجرين وحتى السيدة الانجليزية لم يبد منها أي احتجاج . لقد ساعدت هذه الزيادة في تحسين وجبات الاكل قليلا ، ولكن المدرسة ليست ملجاً لليتامي والفقراء بل أسست مدرسة تنشر التعليم المهني اولا وقبل كل شيء ، ولقد أسسس العثمانيون مثل هذه المدرسة في جهات اخرى من الولايات العثمانية ولنفس الغرض باموال الاجهواد توقفت بدخول ايطاليا الى طرابلس . وهناك ايضا ، فضلا عن التعليم والتدريب ، كسوة هــؤلاء الاطفال ، واذا فرضنا للولد الواحد في السنة بدلة واحدة بما يلزمها وحذاء واحدا ، فهذا البند يلتهم نصف الايراد على الاقل ، ولايمكن ان تمسك مئة طفل عراة .واثناء الادارة الفاشستية في ليبيا تقرر الحاق الاولاد الليبيين كلهم في التنظيمات الفاشية شبه العسكرية ، وأعدت لهم الملابس من القماش الكاكي باعداد كبيرة جدا ، واذ لم تحد الادارة الايطالية مخازن لهذه البدل فقد حولتها على مخـــازن مدرسة الفنون والصنائع ، وجاءت الحرب وبدل الكشاف الفاشي في مخازن المدرسة . وخرجـــت ايطاليا من ليبيا وانتهت الفاشية ورئبي في ذلك الوقت التصرف في هذه الملابس ، وقد وزعت هـذه الملابس فعلا على الاطفال لسنوات طويلة . انني سكت الى هنا عن اغراض المدرسة فالوضع السيء انساني المهمة الاولى من وجودها ، فليست هذه المدرسة ملجأ يهتم بالايواء والرعاية الصحية ، بـل أسست للتعليم والتربية اولا وتلقين الحرف الصغيرة ليتكسب منها الطفل في مستقبل حياته ، وقد مكان، اما النجارة فتتعثر وتؤجر آلاتها للحصول على شيء من النقد ، وهكــــذا كــل الصنــائع الاخرى. ورأت الادارة الايطالية في وقت من الاوقات ان توجه الاولاد للخدمة في الفنادق والمطاعم

[&]quot; ان هده الافادة لاتقلل من الطبيعة العدوانية للسنترة **للاتقداب البريطاني** الدي تحول الى قواعد عسكرية جائمة على ارض الوطن في الظروف اللاحقة ، ولكننا نوثق هده الشهادة ، على لسان كاتبها ، في هذا السياق العردي الخاص (المحور) .

الكبيرة ، وخرج الاولاد وتوزعوا على الفنادق للعمل (ندلا) بلباس خاص ، شيء مؤسف حدا !!! جئت الى المدرسة وهي في اقصى درجات التدهور والتسيب، ولافرق بينها وبين ملاجيء اليتامى الاخرى في البلاد ، وقد تكون هذه احسن حالا منها . وكنت اقول لنفسى هلل جئت لاشهد مأساة اغلاق ابواب مدرسة الفنون والصنائع وتشريد الاولاد؟ ودعوت الله ان يخرجني من هذه المسئولية التي عجزت عن النهوض بها ، وهيأ الله لى الاسباب فخرجت لعمل آخر وقلبي يقطر دما على الاولاد الذين خلفتهم ورائي لرحمته تعالى .

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية فى شهادات معاصرة (5)

رجب محمد القاضي

عضو هيئة التدريس (1954 – 1985)

في سنة 1954 انتقلت من مدرسة القصبات المركزية بمسلاتة التي امضيت فيها مدرسا مايزيد علسي، خمس سنوات متوالية الى مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية التي تقع بمدينة طرابلس، وقد غمرتـــني فرحة عظيمة لوجودي في مدرسة فنية ثقافية حيث كانت المدرسة تضم نحو مائتي طـــالب كلـهم بالقسم الداخلي يتوزعون بين الصف الثاني الابتدائي والصف السادس ، هـــذا بالنسـبة للدراسـة الثقافية، إلى جانب الأقسام الصناعية البسيطة ، ومنها التقليدي وغير التقليدي وهذه الاقسام هي : الميكانيكا العامة ، صناعة الاحذية الرجالية منها والنسائية ، والتطريز على الجلود لصناعـة المحـافظ البسيطة ، ثم قسم النجارة لصناعة الابواب والنوافذ وبعض الدواليب ، ثم قسم الالومنيوم الذي يقوم بصناعة الصحون والاكواب، ومنها ما يستعمله الطلاب للمأكل والمشرب أثناء تناولهم وجبات الطعام، إلى جانب صناعة الفخار التقليدية المعروفة في ليبيا آنذاك، وبالمدرسة قسم لتعليم الموسيقي النحاسية يتولاه ويشرف عليه احد المدرسين الذين تلقوا تعليمهم الموسيقي داخل هذه المدرســـة، المدرسة حتى وفاته .وهو الذي كون الفرقة الموسيقية النحاسية التي كانت تعطى للمدرسة طابعا رائعا مميزا وخاصة في المناسبات الوطنية والدينية . كانت هذه الفرقة تتميز بلباس خاص ابيض صيفًا وازرق شتاء، وحين تدعى للخروج لاحياء هذه المناسبات كانت تحتذب اليها الجماهير في كــــل شارع او ساحة تمر بها لروعة العزف في مختلف المناسبات الوطنية وغيرها. وكان مدير المدرسـة في ذلك الوقت المغفور له السيد سليم الزقلعي - طيب الله ثراه - رجلا دمث الاخلاق فاضلا ذا معرفة وخبرة جيدة بشئون الادارة ، حيث كانت المدرسة في عهد ادارته لها محطة انظار الزائرين الوافديــن الى ليبيا من الخارج، كما كانت تقوم بزيارها ايضا بعض المؤسسات الداخلية وذلك لما تحتوته مـــن اقسام صناعية ، وإن كانت غير ذات جدوى كبيرة إلا ألها تعتبر في ذلك الوقت قـــاعدة اساسـية لصناعات مستقبلية عظيمة، كما ان الطلاب الذين يشتغلون بهذه الاقسام كانوا يتمتعـون بحيويـة ونشاط عظيمين يبعث في نفس كل مشاهد الغبطة والسرور ، وبما الهم جميعا بالقسم الداخلي فقد

كانوا على مستوى جيد جدا من الانضباطية التي تعتبر حين ذاك فريدة من نوعها بالنسبة الى غيرها من المدارس المحيطة ها .كان الطلاب يقومون مبكرين من نومهم ليؤدوا جميعا النشاط الصباحي الرياضي ، وبعد الفراغ من ذلك يعودون الى صالة الأكل حيث يتناولون افطارهم في نظام رائع تحت رعاية واشراف بعض المدرسين والمشرفين ، وبعد فراغهم من ذلك يعودون الى الساحة حيث يقفون في صفوف منتظمة استعدادا للذهاب الى فصولهم الثقافية منها والصناعية، فيقضون ساعات المدراسة في نشاط متكامل وحيوية مميزة ، ثم يعودون الى اقسامهم الداخلية استعدادا للوجبة الغذائية التي كانت شهية جدا لاحتوائها على مقومات الغذاء الكامل من لحم وسمك وفواكم ونشويات التي كانت شهية جدا لاحتوائها على مقومات الغذاء الكامل من لحم وسمك وفواكم ونشويات القذاء الكامل من الموسيقي النحاسية عن في ألا تساول وحيرها . وبعد استراحة الظهيرة يرجع البعض منهم الى الورش والاقسام الصناعية ، وبمارس البعض الآخر الرياضة الحرة ، ومنهم من يتلقى التمارين على آلات الموسيقي النحاسية حتى في ترة تناول وجبة العشاء ، وبعد ذلك يدخلون الى عنابر النوم تحت اشراف بعض المشرفين الذين يلازمولهم في الصباح حيث تتكرر نفس الأنشطة الى ذكرةا آنفا . ولقائل ان عنابر نومهم حتى فترة قيامهم في الصباح حيث تتكرر نفس الأنشطة الى ذكرةا آنفا . ولقائل ان يقول من اين كانت المدرسة تعطى كل هذه الميانية كان مصدرها من ثلاث جهات :

المصدر الاول : ماكان يجمع من ايجارات من العقارات التي كانت تابعة للمدرسة .

المصدر الثاني : ما كانت تخصصه وزارة التعليم والتربية من ميزانيتها للمدرسة .

المصدر الثالث والاخير: ، وهو الأقل ولايعول عليه كثيرا ، ما كان يصلها من تبرعـــات مـــن ذوى اليسار والهيئات الخيرية ، اذ كانت المدرسة تحظى بعطف هؤلاء ، وذلك لأن معظم الطلبة الذيـــــن كانت تؤويهم المدرسة من اليتامى والمعوزين .

وبعد وفاة الاستاذ سليم الوقلعى المدير العام تولى القيام بمهامها نائبه حينذاك وهو السيد محمد بشير الشريف الذى لاشك انه أبدى نشاطا عظيما فى زيادة الاهتمام بالمدرسة والدفع بها بخطوات جرئية السريف الذى لاشك انه أبدى نشاطا عظيما فى زيادة الاهتمام بالمدرسة والدفع بحيث كان يتمتع بحيوية ونشاط كبيرين ، ومنذ ذلك الوقت اقتصرت الدراسة على القسم الاعدادى وألغى قبول الطلبة الذين كانوا دون ذلك ، وعدل المنهج بحيث اصبحت الدراسة تمتد الى اربع سنوات يتخرج الطالب منها بشهادة فنية متوسطة ، وذلك حسب تخصصه ، وتؤهله هذه الشهادة للالتحاق باحدى المؤسسات او الشركات العامة بالدولة او مواصلة الدراسة فى المعهد العالى اذا اراد ، كما كان بعض الخريجين يرسلون الى الخارج على نفقة وزارة التعليم ، وتوجيه من الحال المدرسة بحلس يسمى (بحلس اعيان) يختار اعضاؤه مسن ادارة المدرسة لاتمام دراستهم .وقد كان للمدرسة بحلس يسمى (بحلس اعيان) يختار اعضاؤه مسن شخصيات شعبية مرموقة فى البلد . يجتمع هذا المجلس مرة او مرتين فى السنة او كلما دعت الحاجة

الى ذلك تحت رعاية ورئاسة مدير المدرسة العام .وهكذا استمر هذا الوضع على هذا المنوال بعد قيام ثورة الفاتح العظيم وظلت المدرسة تحتفظ بهذا الطابع المميز الذي يشبه الاستقلالية الا من اشراف من امانة التعليم والتربية ، اما الامتحانات النهائية فكانت تعد وتجرى تحت اشراف هذه الامانة . ويبدو انه يحق لى ان اذكر بأنني أمضيت مدة طويلة – على الاقل فى نظرى – هــــذه المدرسة ، اذ بلغت سنوات ارتباطى بها اكثر من ثلاثين سنة ، انتقلت اليها عام (1954) وانتقلت منها عام (1985) ورغم طول هذه المدة كان يشعدني اليها حنين كحنين الطفل الى امه ، ولذلك كان يسعدني ويشرفني ان ازورها كلما سنحت لى الفرصة ، وكان هذا الحنين يشد كل الاخوة الذين قضوا مدة من العمل الى وحقل التدريس او الادارة او الخدمات الاخرى ، وكان الود والتفهم والانسجام يسود الجميع. وفي الحتام اتمنى للمدرسة من كل قلي مزيدا من التقدم والنشاط في ظل ثورة الفاتح مسن المخميع. وسدد الله خطى الجميع الى ما فيه الخير والسعادة والهناء ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية فى شهادات معاصرة (6)

سالم سعدون بطيخ

خريج المدرسة (1962 –1966)

في صيف 1956 دخلت مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية حيث لم تتجاوز سني التاسعة وكنت في معية الاستاذ الفاضل أبوبكر المسلاتي الذي كان له الفضل في انتسابي اليها . استقبلنا عند مدحل المدرسة السيد حافظ البدري الذي كان يتحدث بطريقة توحي لك بأنه مدير المدرسة ، ولكنه كلن يشغل في ذلك الوقت مراقب البوابة وضابط اتصال ، وكان نحيفا جدا يرتدى بدلة افرنجية ويكسورأسه (بكلباك) . اتجهنا الى الادارة واستقبلنا المرحوم الاستاذ سليم الزقلعي والاستاذ محمد بشير الشريف (عرفي المدرسة من قسم النجارة) الذي حدثني عن الضوابط والسلوكيات التي يجب اتباعها ، ومنحت الرقم 42 ، وتم الحاقي بالفصيل الاول حيث كان بالمدرسة اربعة فصائل ، ويحدد الفصيل لكل طلب حسب السن والطول.

وحدد لى مكانى بعنبر النوم سرير فردى ودولاب حديد توضع فيه الأغراض الخاصة .كان بالمدرسة محموعة من المشرفين (المبصرين) وكان أقربهم الى القلب المرحومان محمد انجومة السوكنى وعمى أبوخزام وهما من أقدم من فى المدرسة على الاطلاق ، ويقال الهما زرعا شجرتى البلوز عند فناء المدرسة بعد المدخل مباشرة سنة 1917 تقريبا . وكان معهما المرحوم عمر الفزانى المشهور بشدته فى معاقبة الطلبة (ضرب الفلقة) والمرحوم الشيخ عبدالله بن زريبة الذى كان اماما للمسجد ويقدم الدروس الدينية والردود على استفسارات الطلبة الدينية .

كان البرنامج اليومي في معظم الاحيان على النحو التالي :

الساعة السادسة والنصف: الاستيقاظ من النوم بأن يقوم المشرف (المبصر) المداوم بالطرق بعصات على أقرب دولاب حديد له ، فالانطلاق الى الحمامات (أذكر انه لأول مرة نعرف معجون الأسنان والشامبو) وارتداء الزى الخاص بداخل المدرسة ، فالطابور الصباحى والانط لتناول وجبة الافطار، فالذهاب الى الفصول التعليمية أو الأقسام الصناعية .

[.] تطلق هذه الكلمة في اللهجة اللبية ، في سياق الخطاب التقديري ، على معلم الحرفة . (المحور)

الساعة الثانية ظهرا: تناول وجبة الغداء وهي غالبا ماتكون طيبة مكتملة متنوعة على تـــوالى ايـــام الاسبوع، وكان المطعم باشراف عمى محمد فتح الله، والطباخة الودودة الحنونة الــــدادة فاطمـــة الزقلعي.

تعقب الغذاء قيلولة ثم الانطلاق الى الأقسام الصناعية الى الساعة السادسة والنصف تقريبا ، تعقب ها فترة راحة وكانت في معظمها تقضى في لعب كرة القدم أو كرة الطاولة وغيرها من الالعاب المسلية.

الساعة السابعة والنصف : الجمع والانطلاق الى المطعم لتناول وجبة العشاء .

الساعة التاسعة والنصف: موعد النوم وهو اجباري ولو بوضع الرأس على المخذة دون نوم .

أما يوم الجمعة فهو يوم راحة ، فبعد تناول وجبة الغذاء نرتدى الزى المدرسى الخياص بالخروج استعدادا للحمع والتفتيش على القيافة ، ويحرم من الخروم من يثبت عليه عدم اهتمامه بالقيافية او النظافة . ويخرج الطلبة لزيارة اهلهم وذويهم ، وأذكر أننا كنا ندخل ملاعب كرة القدم ودور العرض مجانا الى حانب منحنا مصروف حيب (عشرة قروش) ونعود الى المدرسة الساعة النامنة مساء حيث لايسمح لنا بالنوم خارج المدرسة الله في حالات خاصة جدا .

كان بالمدرسة عدة أقسام صناعية ، وبالرغم من ألها أعدت أساسا للتعليم غير الها كانت تعتبر موردا مهما للمدرسة لتغطية مصروفاتها ومنها :

2- قسم المصنوعات الجلدية: باشراف عرفى المرحوم محمد شرميط ويعاونه عرفى حمودة وعرفى احمد رفعت ، وكان ينتج معظم الصناعات الجلدية التقليدية مثل الشنط والمحافظ اليدوية وتليك القطيفة المطرز بالفضة وملحقات سروج الخيل المطرزة واغلفة الالبومات ، وكثيرا ما تحضر الهدايا الخاصة بكبار الزوار في هذا القسم .

3- قسم الخياطة والتفصيل: وبه شخص ايطالي يعاونه عرفي احمد لكلوك وعرفي بزيزي، وينتج البدل الخاصة بالطلبة والمباشرين وغيرها.

 5- قسم النجارة : باشراف المرحوم عرفى عبدالعظيم نشنوش ، ويساعده كل من عـــرفى يوســف التكيتك وعرفى شعبان وعرفى الكوثر الذى كان فنانا على آلة خراطة الخشب ، وينتج هذا القســـم المقاعد المدرسية والأثاث المكتبى .

6- قسم صناعة الاحذية : الذي استحدث لاحقا وينتج جميع أنواع الاحذية .

7- قسم الخراطة: باشراف ايطالى يطلق عليه (اللانجنييرى) أي المهندس ويساعده عرفى محمد جمعة (سيديشى) اى (16) حيث أنه احد خريجى المدرسة وكان يحمل هذا الرقم، وينتج هذا القسم المرمى الخاص بكرة السلة لمدارس منطقة طرابلس وكل اعمال الخراطة الميكانيكية.

8- قسم النحاس: باشراف عرفي صالح حبيرة ، وينتج جميع انواع الصناعات النحاسية التقليدية.

9- قسم الالمنيوم: باشراف عرفى اسحاق [القرقني] وامحمد الاطرش وعبدالقادر الجزائرى ، وينتــــج جميع انواع ادوات المطابخ والاوانى .

ومررت على كل هذه الأقسام اسوة بزملائى الطلبة للتعرف على كل حرفة ، ولكن كان استقرارى بقسم الصناعات الجلدية وأصبحت من المنتجين الجيدين به ، ولذلك كانت تمنح لى مكافأة شهرية وصلت الى خمسة دنانير شهريا ، توضع فى حساب توفير باسمى ببنك روما (مصرف الامة حاليا) ولايجوز السحب منه الا بعد التخرج لمواجهة اعباء الحياة الجديدة .

عندما انتظمت الفصول الدراسية دخلت الصف الثالث من المرحلة الابتدائية ، كان مدرس الفصل الاستاذ محمد بالحاج ، واذكر انه من سكان محلة ميزران ، وكان له فضل كبير على اذ لاحظ سوء استعمالي للريشة والحبر في الكتابة بالرغم من تفوقي في الإجابة الشفهية ، وعندما نلصت السترتيب الاول في الفترة الاولى اهدى الى قلم حبر ونصحني بالكتابة باستمرار وكان لهذا التوجيه بالفعل فضل كبير في تحسين خطى . وتحصلت على الترتيب الاول في الامتحانات النهائية واقيم حفل في الساحة التي تقع امام قسم الخياطة والتفصيل ، أستهل الحفل بتلاوة مباركة من الذكر الحكيم تلاها زميلنا الطالب على القبرون الذي اصبح فيما بعد من اشهر المطربين ، وقد وزعت خلاله الحلويات والمشروبات على الناجحين . وانتقلت الى الصف الرابع مع الاستاذ يونس محمد يونس ، فالصف الخامس مع الاستاذ المبروك الشبلي ، والسادس مع الاستاذ رجب القاضي . ولاول مرة أسس الصف الاول الاعدادي بعدد 16 طالبا كنت أحدهم ، واذكر منهم زملائي على معيزة ، احمد اللبلاب ، عمد الجفايري ، عبدالله اليقعوبي ، واحص هنا بالذكر الاستاذ الفاضل احمد مسعود المقدمي السذي حبّب الى مادة الرياضيات ، والأستاذ على مسعود عبدالكريم (الدكتور على مسعود البلوش) استاذ حبّب الى مادة الرياضيات ، والاستاذ على مسعود عبدالكريم (الدكتور على مسعود البلوش) استاذ اللغة الانجليزية ، والاستاذ المربي الجليل مصطفى التاجوري مدير الادارة التعليمية - ادام الله عليه اللغة الانجليزية ، والاستاذ المربي الجليل مصطفى التاجوري مدير الادارة التعليمية - ادام الله عليه

موفور الصحة والعافية . ونلت الترتيب الاول في الفصل ومنحت جائزة وهي آلة تصوير سنيمائية 8 مم ، وجائزة مادة اللغة الانجليزية مقدمة من الأستاذ على مسعود عبدالكريم _ بارك الله في . ولا أنسى مطلقا الاستاذ جمال بدران الذي تعلمنا على يديه فن الزخرفة العربية وكان يعطيها لنا كحصة اضافية ، وهو الذي صمم شعار معرض طرابلس الدولي الموجود الى الآن . وفي سنة 1960 اخدذت دورة _ وأنا مازلت طالبا _ على الآلة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية بطريقة اللمس ، في مدرسة درغوت باشا بشارع عمر المختار لصاحبها الطاهر عقيل ، تعرفت خلالها على الاستاذ على مسعود عبدالكريم حيث كان في نفس الدورة وفوجئت به أستاذا لى في السنة التالية .

في سنة 1956 وقع العدوان الثلاثي على مصر فلا حديث داخل المدرسة إلا عن هسذا الموضوع ، وأذكر ان اكثر ما هزئي هو سيدة ايطالية كانت تعمل بقسم الخياطة والتفصيل وهي تبكى متعاطفة معنا مستنكرة العدوان الذي وقع على مصر من جانب ثلاث دول استعمارية ، وخلال تلك الفترة انغرس في النفس التوجه القومي العربي وحب عبدالناصر كبطل قومي. الأمر الثاني الذي تأثرنا به هو اغتيال البطل الكونغولي الافريقي باتريس لومومبا ، فعند سماعنا النبأ اجتاحت المدرسة موجة مسن الغضب ورفض لتناول الطعام مما زاد في نفوسنا الحس الثوري ، ولا أدرى السبب هل كان ذلك لعلاقة لومومبا بجمال عبدالناصر ام لكونه بطلا للتحرر الافريقي أو الاثنين معا .كما كنا عند مشاركة المدرسة في المناسبات نعزف نشيد الله اكبر الذي كانت الجماهير تردده مع الطلبة بحمساس بالغ ، وهو ما دفع بالسلطة في ذلك الوقت الى التهديد بمنعه خوفا من ثورة الجماهير . وقد كانت مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية معلما من معالم مدينة طرابلس باعتبارها نموذجا فريدا يجمع بسين التعليم والتدريب المهني ، فكان يزورها معظم الذين زاروا طرابلس وأذكر منهم آنذاك :

الحبيب بورقيبة عندما كان رئيسا لوزراء تونس.

نيكسون عندما كان نائبا لرئيس الولايات المتحدة الامريكية .

كوامي نكروما رئيس جمهورية غانا .

جلال بايار رئيس جمهورية تركيا الذي قدمت له هدية المدرسة .

الملك سعود بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية الذي قابلته بمقر اقامته (قصـــر الشــعب ـ والمكتبة القومية المركزية فيما بعد) وقدمنا له رفقة زميلي حسيب نظمي هدية المدرسة .

وفى نهاية سنة 1961 استدعيت مع زميلي محمد على الحداد من الادارة وبلغنا الأستاذ محمد بشير الشريف مدير المدرسة بترشيحنا لدورة تدريبية على اعمال الطباعة والنشر في دار المعارف بالقاهرة

سة 1961.

التى تعتبر آنذاك من اكبر دور النشر فى الوطن العربى . وقبل الرحيل ذهبت وزميلى محمد الحداد الى دار الطباعة الليبية (مطبعة ماجى سابقا) قرب المدرسة للتدريب على اعمال الطباعة . وفى يوم (1962.2.22) وهو يوم ذكرى الوحدة بين مصر وسوريا غادرنا مطار طرابلس عن طريق بنغازى الى القاهرة على متن طائرة نوع كوميت ، وكان ذلك فى شهر رمضان المبارك ، ومنذ ذلك التاريخ وأنا امارس نفس النشاط (الطباعة والنشر) الى يومنا هذا .

وخلاصة القول ان مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية كانت نموذجا فريدا عمقت فينا الخصال التالية:

- 1- التربية شبه العسكرية في الضبط والربط.
- 2- التذوق الفني من خلال ما اكتسبناه من خبرة في الصناعات التقليدية .
- 3- روح الصبر في التعامل مع أي مهنة من خلال تعاملنا مع الحرف اليدوية .
- 4- روح التعاون والترابط بين الطلبة باشراف عدد من التربويين ، ومع الهم لم يكونـــوا مؤهلــين دراسيا ، ولكنهم مؤهلون فعلا بالفطرة والاخلاق .

وفي الختام لابد لى من تسجيل كل التقدير والاحترام والعرفان للاستاذ محمد بشير الشريف السذى وهب جهده ووقته للمدرسة التي تخرج منها ووفر لها كل السبل حتى حظيت بالمكانة المرموقة ، وجعلنا نعتز ونفتخر جميعا بأننا من خريجي مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية . ولايفوتني ايضا ان اتوجه الى الله سبحانه وتعالى داعيا بالرحمة والغفران لكل الراحلين من اسرة المدرسة ، مع اطيب الامنيات بدوام الصحة والعافية لمن لايزال منهم على قيد الحياة ، كما ارجو المعذرة ممن لم يرد ذكراسمه في هذه الخواطر العاجلة ، متمينا التوفيق المطرد لكل زملائي خريجي المدرسة مسن السابقين واللاحقين .

مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في شهادات معاصرة

(7)

الدكتور على مسعود البلوش

كلية الفنون والاعلام – جامعة الفاتح

عضو هيئة التدريس بالمدرسة (1965-1960)

تحصلت على دبلوم المعلمين الخاص ، تخصص اجتماعيات ولغة انجليزية سنة 1960 ، وعلمت أنسه تم تعييني بمدرسة في بلدة الريانية بالجبل الغربي ، اعتمادا على اللقب (الرياني) الــــذي ورد في كشـــف الناحجين لهذه السنة ، وعليه كان لابد من مراجعة نظارة المعارف في طرابلس حول مكان التعيــين ، ودخلت الى مكتب المستول على توزيع الخريجين لمراجعته بهذا الخصوص ، وكانت الصدفة وحدهـــــا هي التي جعلتني التحق بالتدريس في مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ، ففي هذا اليوم ، وفي نفــس مكتب المستول على توزيع الخريجين ، كان الاستاذ محمد بشير الشريف مدير المدرسة آنذاك يراجع هذا المسئول حول إمكانية تخصيص مدرس اعدادي في المواد الاجتماعية واللغة الانجليزية لإحتياج المدرسة لهذا التخصص ، وأوضحت للمسئول عن توزيع الخريجين منهم ان اصلى صحيح من بلــــدة الريانية ، ولكن أسرتي تعيش في طرابلس منذ مدة طويلة ، واريد تعييني في هذه المدرسة ، وهنا رد هذا المسئول على الاستاذ محمد الشريف ، الآن المسألة حلت، وسيلتحق هذا المدرس بمدرسة الفنون والصنائع اعتبارا من يوم الغد . وحرر رسالة التعيين وسلمها الي ، والتحقيت مدرسا بالقسيم الاعدادي هذه المدرسة ، وبدأت المشوار التعليمي والمهني والتربوي منك صباح يوم الاحد (1960.11.27) وقمت بتدريس منهج السنة الأولى والثانية اعدادي (انحليزي وتاريخ وجغرافيا وتربية وطنية) وكان عدد الساعات الاسبوعية 24 ساعة ، بمعدل أربع حصص يوميا ، واستمر هذا الجــهد والعطاء لمدة أربع سنوات واربعة أشهر الى يوم الثلاثاء (1965.3.22) واثناء هذه المدة قمـــت ايضـــا تدريبية الى بعض الدول الأوروبية ، وخاصة ايطاليا وبريطانيا. وكانت هذه المؤسسة التعليمية تضـــم مجموعة من خيرة المدرسين ، ومنهم الأستاذ مصطفى محمد التاجوري مديـــر القســم التعليمـــي أبوستة ، واحمد المقدمي ، وعلي الرباعي ، وعلي ميلاد امبارك ، وشمعبان المسلاتي ، والمبروك

الشبلى. ومن الذين اذكرهم في مجال تفتيش المواد الاجتماعية ، الاستاذ محمد بن مسيعود لمنهج التاريخ ، ومسترهورسلى مفتش منهج اللغة الانجليزية الذى حل محله أستاذ مصرى ، فكان هذا الاخير ، وغيره من المفتشين ، بعد حضوره الحصة يقول للاستاذ مصطفى التاجورى لاتدع هذا المدرس يفلت من يديك ، فهو حاد وملتزم وقادر ومتمكن ، وأسلوبه فى التدريس ممتاز . وكان هذا الاطراء يشجعنى ، ويجعلنى أشعر بالمسئولية اكثر ، ونتيجة لتقارير مفتش اللغة الانجليزية الانجابية ، لعدة سنوات متتالية ، ثم ترشيحى لحضور دورة تقوية فى اللغة الانجليزية ضمن المدرسين الذين تدل لعدة سنوات متتالية ، ثم ترشيحى لحضور دورة تقوية فى اللغة الانجليزية ضمن المدرسين الذين تدل تقاريرهم السنوية على حديتهم وسيرهم الحسنة ، وتقرر سفرنا لآداء هذه السدورة فى بريطانيا ، واستمرت نحو شهرين خلال صيف سنة 1964 ، وغادرنا طرابلس والتحقنا بمدرسة على المجتمع المريطاني فى هذه الفترة ، وكانت فترة مليئة بالتحارب ، كما كانت تلك الرحلة أول مرة أوكب فيها الطائرة ، ومصادفة كان يوم سفرنا من طرابلس الى لندن فيها بلادى ليبيا ، وأول مرة أركب فيها الطائرة ، ومصادفة كان يوم سفرنا من طرابلس الى لندن على متن احدى طائرات (V.C.10) التي تطير فى اولى رحلاها من لندن الى طرابلس .

انطباعاتي عن الادارة والمدرسين ومجالات التعليم:

كانت علاقاتى بالمدرسين الزملاء في غاية الود والاحترام والتقدير ، سواء من قبل مديـــر القســم التعليمي الاستاذ مصطفى التاجورى ، أو من المدير العام محمد الشريف ، وكذلك المشرفين بصفــة عامة . وكانت الحياة التعليمية منظمة وحيوية ، والعلاقات متميزة ، يسودها الاحـــترام والتقديــر المتبادل ، والتعاون التعليمي قمة في التنظيم وتحديد المسئولية . وكانت السمة المميزة لهذه الفترة هـى النظام الذي يسود في هذا المجتمع الصغير ، دراسة وتعليم في الصباح ، وتحصيل علمي وتدريب مهين الطورات التدريبية داخل البلاد وخارجها مكفولة لكل التلاميذ المتميزين . ان وجود مجموعة مـــن الورش الصناعية بالمدرسة ، مثل النجارة ، والخزف ، والتجليد ، والطباعة ، والحدادة ، والسمكرة ، والزخرفة ، مع التدريب اليومي المكثف يزود الطلاب المتخريجين من هذه المدرسة بمعرفة تعليميــة حرفية تؤهلهم ليشقوا حياهم العملية في المجتمع بكفاءة ، وبالإضافة الى الورش داخل المدرسة ، هناك ورش اخرى يلتحق بما الطلاب خارجها ، مثل ورش الإطراف الصناعية بنظارة الصحة ، وتشــغيل ورش اخرى يلتحق بما الطلاب خارجها ، مثل ورش الاطراف الصناعية بنظارة الصحة ، وتشــغيل حرفية تؤهلهم باء والهواتف والطباعة في المطبعة الحكومية ومطبعة ماجي بجوار المدرســة . ومــن خلال معرفي و تدريسي لكثير من طلاب هذه المدرسة اتضح لى الهـــم كــانوا بعــد تخرجــهم خلال معرفي و تدريسي لكثير من طلاب هذه المدرسة اتضح لى الهـــم كــانوا بعــد تخرجــهم وانخراطهم في مجالات العمل المختلفة في قمة النجاح ، كل في المجال الذي تخصص فيه ، وســـاهموا

بشكل واضح فى غضة هذا المجتمع ، وكان كل الاساتذة يشجعوهم على التحصيل العلمى ومواصلة الدراسة ، وأستطيع ان اقول بأمانة إن بعضا منهم قد تأثر بسيرتى الذاتية وكفاحى التعليمي ، وذلك أننى كنت المدرس الوحيد بالمدرسة الذي اقوم بالتدريس فى الصباح ها ، وأواصل تعليم بالمساء فى المرحلة الثانوية ، وتحصلت على الثانوية العامة سنة 1964 ، فكان كثير من هؤلاء الطلاب ينظرون الى كمثل للاجتهاد والمثابرة والكفاح . وكان نصحنا كاساتذة للطلاب بمواصلة التعليم وراء التحاق كثير منهم بعد تخرجهم من مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بالدراسة الجامعية ، كما واصلوا تعليمهم العالى ، وتحصلوا على اعلى الدرجات العلمية ، الماجستير والدكتوراه ، ومنهم الدكتور الصادق فارس ، والدكتور على معيزة ، والدكتور على التكبل ، وقبلهم من فترة اسبق عهدا المرحوم الدكتور عبدالغني رحوبة الهلاوى ، والاستاذ المشاط فى مجال علوم الموسيقى . واكتفى الكثير منهم باستكمال المرحلة الجامعية فى تخصصات مختلفة ، وواصلوا رحلة الحياة ، وجمعيهم من العناصر الجيدة الناحجة والحمد لله ، ومنهم من أسس دارا للنشر والطباعة ، مثل صاحب دار الرواد الاخ والصديق العزيز سالم سعدون بطيخ مساهمة فى نشر العلم والمعرفة والثقافة .

والنظام الصارم الذي وضعه المسئولون على المدرسة وكان يشمل الدراسة والتعليم المهنى والحسوف ، وفي الأكل والنوم والمناوبة اليومية ، وفي العطلات الأسبوعية والصيفية ، والرحلات الجماعية الترفيهية التي تقوم ها المدرسة الى بعض الجهات والمؤسسات والمشاريع الزراعية الخاصة والعامة وكذلك النظام الذي يشمل الفرفة الموسيقية الخاصة بالمدرسة ومساهما في المهرجانات والاستعراضات التي تقوم ها مدارس منظقة طرابلس من آن لآخر، ونظام العقاب والجزاء الذي كان سائدا في هذه المؤسسة التعليمية والمهنية ، كل هذا انعكس ايجابيا على تصرفات وحياة الطلاب اليومية ، فكانوا يكنون كل الاحترام للاساتذة والمشرفين والاداريين ، مع الاحترام السائد فيما بينهم ، سواء في الصفوف الدراسية او الورش ، أو اثناء الأكل والنوم ، وفي الاحتفالات ، وعند خروجهم في أيام العطلات الأسبوعية ، وزيارة اهاليهم في المناسبات الدينية والقومية ، كما انعكس ايجابيا على حديتهم في التحصيل العلمي والتدريبي ، والتزامهم الاخلاقي والاجتماعي .

علاقتي الاخوية بمؤلاء الطلاب:

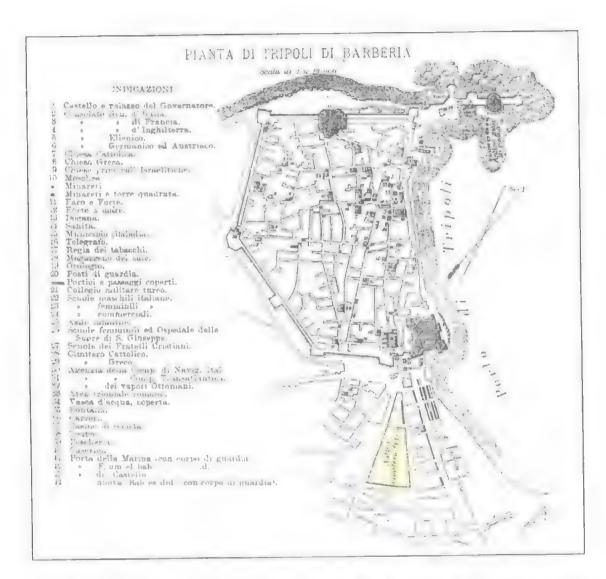
وحيث اننى كنت قريبا الى نفوسهم فقد كانت علاقتى الاخوية هم علاقة متميزة وجدينة وقست التحصيل العلمى ، وكانت صادقة متزنة يسودها الاحترام والتقدير وقت الفراغ ، وكنت أشعر كما كانوا يشعرون بأننى اخ لهم ، فكانت علاقة اخوية بالإضافة الى العلاقة العلمية التربوية ، وكنا نعيش في ألفة ومرح وقت العطلات وفي الرحلات الترفيهية . وبما اننى كنت في تلك المرحلة أمارس بعض

النشاطات الرياضية مثل السباحة والجمباز فقد جعلتنى هذه النشاطات الرياضية اقرب الى قلوب الطلاب والى نفوسهم ربما اكثر من أي مدرس آخر . ولاشك في ان هذه الفترة التى قمت فيله بالتدريس في مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية قد تركت في نفسى ونفوس الطلاب الجمل الذكريات ، بل واعتقد الها كانت سببا في ان اتوجه في التعليم الجامعي والعالى الى دراسة مال علاقة بالتخصصات التي كانت موجودة في مناهج هذه المدرسة . ويشاء القدر ان احصل على بعشة دراسية في المرحلة الجامعية ، فالتحقت بكلية الآداب - جامعة القاهرة ، وبعد التخرج سينة 1968 واصلت تعليمي العالى لمرحلة الماجستير والدكتوراه في مجال تاريخ الفنون والعمارة الاسلامية بالولايات المتحدة الامريكية (1970 - 1979) .

موقف وذكري لاتنسي :

واستجابة لاواصر هذه العلاقات الأخوية القوية الصادقة المتميزة وما تركته في نفوسنا جئت في يوم سفرى للدراسة بالقاهرة (الثلاثاء 1965.3.22) لوداع زملائي المدرسين والاخوة الاداريين ، ثم طلبتي الذين درستهم ، وعندما زرهم في الفصل وألقيت كلمتي القصيرة المؤثرة عليهم بحضور الاستاذ مصطفى التاجوري سالت دموعنا جميعا ، وكان مشهدا مؤثرا لاينسي من قبل الجميع ، وكـــانت وداع حب وتقدير ، وعرفان بالعطاء والاحترام المتبادل والاخوة الصادقة . وقد ظل هذا الشـــعور الأخوى الفياض الى اليوم زادي وعوبى على هذه الحياة ، وهو الوسام الذي أفتخر واعتز به حتى هذا اليوم الذي أقوم فيه الآن بتدريس مجموعة كبيرة في المرحلة الجامعية من أبناء اولئك الذيــن قمــت بتدريسهم في مدرسة الفنون والصنائع في تلك الأيام ، ولازال آباؤهم يرسلون الى معهم السلام والتقدير والاحترام عرفانا بذلك المخزون الاخوى ، وتذكارا لتلك الايام الخالدة التي لا تنسى ، فقد كانت تجربتي في تدريس طلاب من مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية تجربة رائدة وغنية في محسال هذا . وفي الختام ارجو من الله العلى القدير أن يوفق المسئولين على ادارة هذه المؤسســـة التعليميـــة العتيدة الرائدة في كل الاوقات ، والسير كما قدما من نجاح الى نجاح ، ومن ذكرى طيبة الى ذكسرى أطيب .وبمناسبة الذكرى المتوية لتأسيس هذه المدرسة المهنية التي تركت بصماتها علينا وعلى الحياة الاجتماعية والعلمية والحرفية والتدريبية والصناعية لهذا المجتمع العربي الليبي المجاهد ، لايسمعني الا أن والطلاب والعاملين بمذه المؤسسة التعليمية ، وارجو ان يشعر كل الذين تخرجوا منها ، والذين قاموا الميف 1999

الملحق المصور



1 ـ حويطة لمدينة طراسس في العهد العتماني التاني تطهر المقبوة القديمة الني انشيء بموقعها مني مدرسة الفنون والصنابع الاسلامية



2 ـ نامق باشا والى طرابلس الغرب الذى شرع في عهده في انشاء مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية. المصدر: صحيقة معلومات (استانبول) العدد 43 (20 محرم 1314 هـ /20 حزيران 1312 مالية / 1896)



3 مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية كما تبدو في اوائل القون العشرين.



4 ـ الشاعر مصطفى بن زكوى مدير المدرسة في العهد العثماني (1903 - 1910).



5 ـ المحامي محمد قدري مدير المدرسة في العهد العثماني (1910 - 1911).



6 ـ حشد من المعتقلين الليبيين في قبضة المحتلين الايطاليين بساحة المدرسة قبل ابعادهم الى ايطاليا أو اعدامهم .



7 ـ الواجهة الرئيسية لعمارة المدرسة قبل ان تتحول حجرات الطابق الارضى الى محلات تجارية.



8 ـ منظر لساحة المدرسة ابان عهد الاحتلال الايطالي.



9 ـ صورة جماعية لطلبة المدرسة يتوسطهم المراقبان سليمان ابورقيقة (بالزى العربي الليبيي) وعلى شماله احمد دلة (بالزى الاوروبي وعلى راسه طوبوش).



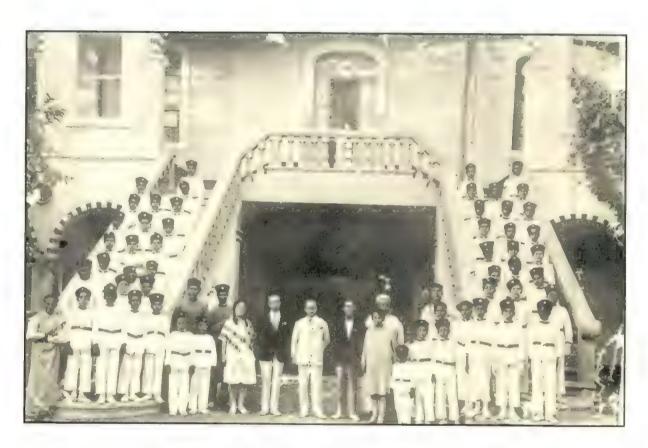
10 ـ بعض الطلبة في أثناء تدريبهم بورشة النجارة ويدعى اكبرهم على خليفة الشح.



11 ـ مشغل خراطة الخشب والعاج. ويرى رئيسه احمد خليفة الشح واقفا على آلة الخراطة والى يمينه احد الطلبة بالزى المدرسي والى شماله شقيقه على.



12 ـ نزهة في واحة صياد للترفيه على طلبة المدرسة والعاملين بها مع معض الخريجين.



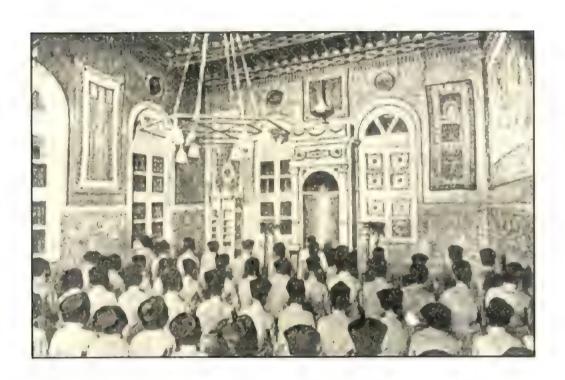
13 ـ صورة جماعية تضم الطلبة والمسؤلين والعاملين العرب و الإيطاليين.



14 ـ المراقب صليمان ابورقيقة يتوسط الطالبين على فنحي (على يمينه) ومحمد حمدي (على شماله).



١٥ ـ خريج المدرسة الهاشمي الفيتوري، وهو يتقن العزف على آلتي البوق والسكسوفون
 علاوة على اتقانه التصوير الشمسي.



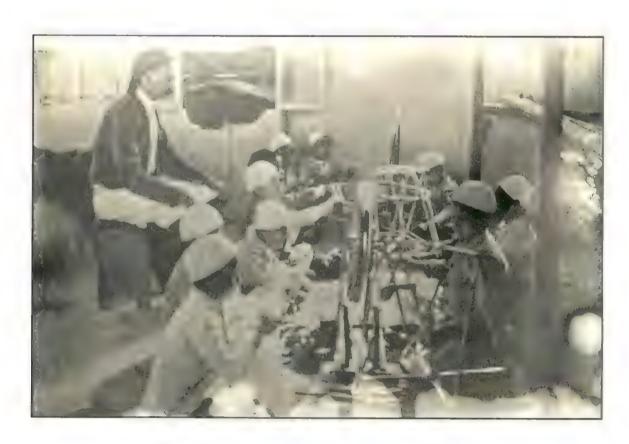
16 ـ الطلبة يؤدون الصلاة بمسجد المدرسة .



17 ـ المدخل الرئيسي للمدرسة خلال عهد الاحتلال الايطالي.



18 ـ مشغل الاعمال الجلدية: المعلم الحرفي الحاج الامين بن سالم محاط بلفيف من الطلبة.



مشغل الحياكة: المعلم الحرفي الهادي على الجمل وهو يدرب لفيفا من الطلبة.



20 ـ نخبه من الشبان المثقفين يتقدمهم في الصف الاول من اليمين الى الشمال الاساتذة: نجم الدين محمد فرحات،. ومحمود مصطفى الفيلالى، وزكى عربي بانون، والشاعر احمد قنابة.



21 ـ مبنى دار البرد (الكائن بميدان الساعة) الذي كانت تملكه المدرسة واربل بعد ان آلت ملكيته الى مصرف ليبيا المركزي.



22 ـ فرقة خريجي مكتب الفنون والصنائع للتمثيل والغناء.



23 ـ بعض طلبة المدرسة ضمن تلاميذ الصف الثالث ج بالمدرسة الابتدائية الايطالية العربية، ويتوسط الصورة المدرس الاستاذ احمد راسم قدرى.



24 ـ بعض طلبة المدرسة ضمن جمهور مشاهدي مباراة في كرة القدم بالميدان البلدي في طرابلس.



25 ـ الطالب عبد المجيد البعدادي والخريج مصطفى الترنيق (على شمال الناظر) يتوسطهما على الصادق حسنين.



26 ـ الحاج ابو بكر الازمرئي عضو مجلس الادارة.



27 ـ الحاج محمود اديب المبروك عضو مجلس الادارة.



28 ـ الطالب احمد الشامي يتوسط شقيقيه محمد (على يمينه) وعمر (على شماله).



29 من اعضاء جوقة المدرسة الطلبة (من يمين الناظر): العارف بن موسى وسالم قشاش ويونس القذافي ومحمد القذافي ومصطفى الترنيق ومختار ريحان ومحمد الشريف (قابعا على الارض).



30 ـ الحاج مصطفى قاسم ميزران، مدير المدرسة (1943 - 1950).



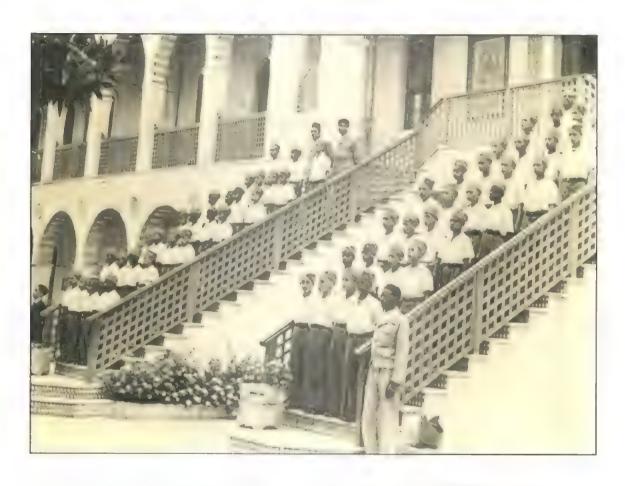
31 ـ الاستاذ عمر محمد الباروني مدير المدرسة (1950 - 1952).



32 ـ الاستاذ سليم بشير الزقلعي مدير المدرسة (1952 - 1960).



33 - الحاج محمد بشير الشريف مدير المدرسة (1960 - 1969).



34 ـ صورة جماعية لطلبة المدرسة ويرى باعلى المجموعة اليسرى الاستاذ عمر الباروني مدير المدرسة والى يساره نائبه الاستاذ محمود الفيلالي سنة 1951 ف.



35 ـ الاسطى المرحوم محمد رفعت القاضي مع بعض التلاميذ بقسم تطريز الجلود.



36 ـ جوقة المدرسة ويقف خلفها المدير الاستاذ عمر الباروني ويقف في المقدمة رعلي يمين الناظر) الموظف حافظ المدرى والمايسترو (ايطالي يدعى كورييرى) كما يرى في الوسط (على شماله) المحاسب (ايطالي يدعى جوسيبي كوسطا).



37 ـ عدد من طلبة المدرسة الموقدين الى تركيا مع مرافقهم الاستاذ محمد الاسطى قبل السفر



38 ـ معرض بفناء المدرسة خلال عهد مديرها سليم الزقلعي (1952-1960)



39 ـ جوقة المدرسة يتوسطها المدير الحاج محمد بشير الشريف.



40 ـ طلبة المدرسة في استعراض بالميدان البلدي لكرة القدم.



41 - احد طلبة المدرسة يصافح السيدة ام كلثوم اثناء زيارتها للمدرسة سنة 1968.



42 ـ جوقة المدرسة وهي متاهبة للعزف ويرى الى اليمين واقفا المايستروا الحاج رمضان الاسود.



43 ـ بعض التلاميذ بقسم التقش على النحاس مع مشرف القسم صالح على جبيرة.



44 ـ مصباح زيتي تقليدي من انتاج قسم الخزف.



45 ـ ألبوم لحفظ الصور الشمسية من انتاج المدرسة.



46 ـ احد عنابر النوم بالمدرسة، كما تظهر بالصورة لوحة جدارية تمثل منظرا لسوق الجمعة في يوم السوق.

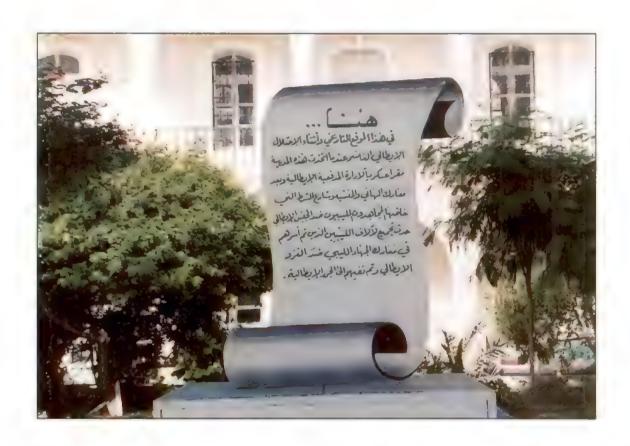


47- العمارتان اللتان اسستهما المدرسة ويظهر في الصورة الركن الشمالي من مبناها.



48 ـ الزيارة الاولى التي قام بها الاخ قائد الثورة الى المدرسة احياء لذكرى المنفيين الليبيين الى الجزر الايطالية (10.26 ـ 1988). ويرى في حديث مع الحاج رمضان الاسود (المايسترو) السابق لفرقة المدرسة الموسيقية. بين عدد من الصحفيين الاجانب.

المسأور فرائح المويتي



49 ـ النصب التذكاري الذي اقيم بحديقة المدرسة تخليدا لذكري المنفيين.



50 ـ حصة تدريب بورشة الكهرباء.



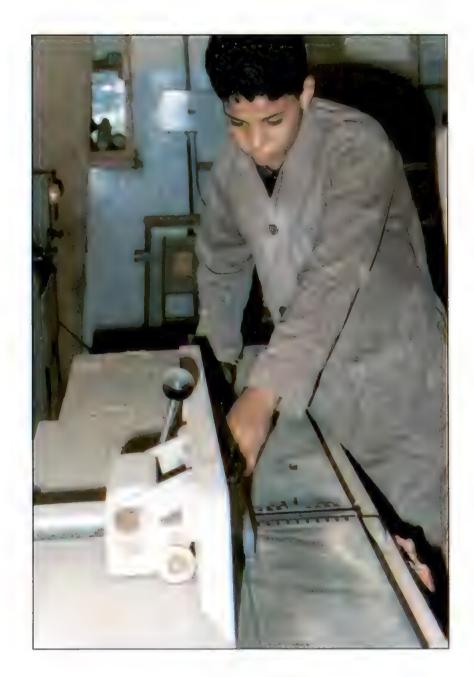
51 ـ احد الطلاب في درس عملي بقسم الالمنيوم.



52 ـ بعض المعروضات بقسم الالمنيوم.



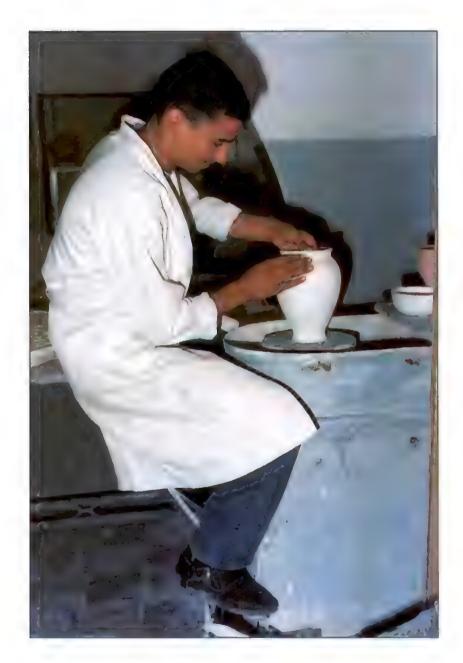
53 ـ بعض الطلبة في درس عملي بقسم النقش على النحاس.



54 ـ احد الطلاب في درس عملي بقسم النجارة.



55 ـ احد الطلاب في درس عملي بقسم الحفر على الخشب.



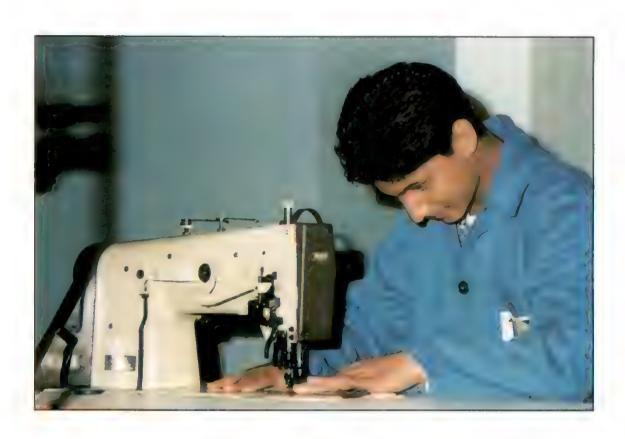
56 ـ احد الطلاب في حالة تشكيل لقطة من الفخار.



57 ـ بعض المعروضات بقسم الخزف.



58 ـ بعض الطلاب في درس عملي بقسم خياطة وتطويز الجلود.



59 ـ احد الطلاب بقسم الترزية.



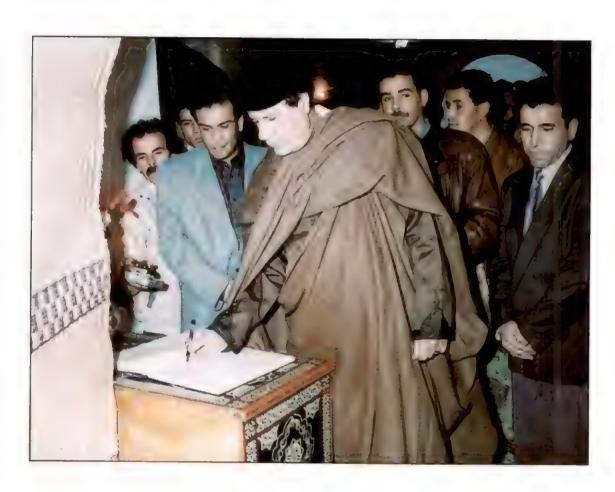
60 ـ فرقة المدرسة الموسيقية تشارك الشعب افراحه في احدى المناسبات الوطنية بميدان الجزائو.



61 ـ زيارة الاخ القائد الى المدرسة خلال ايام معرض التراث (1993).



62 ـ جانب من المعروضات.



63 ـ الاخ القائد يدون كلمة في سجل الزيارات.



64 ـ جانب من الحضور في اللقاء الذي نظمته المدرسة للطلبة والعاملين القدامي. (1997.4.6)

مدرسة الهنون والصنائع الاسلامية هي رؤية عندسية مستقبلية

امانة اللجنة الشعبية العامة للتكوين والتدريب المهنى الادارة العامة لمدارس الفنون والصنائع الاسلامية

مشروع توسيع مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية التصميم الابتدائي مكتب السراى – مهندسون استشاريون

مقدمة:

تمتاز المدن العربية الاسلامية بتراثها المعمارى العريق الذي يمثل نتاج الحضارة الاسلامية في عهودها المختلفة ، وقد تكون صيانة المباني التراثية في عصرنا الحديث احدى اهم النقاط الحائزة على اهتمام الشعوب لما فيها من توضيح لتاريخها الحضارى ومستوى رقيها .وتعتبر مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية بمدينة طرابلس احدى اهم العناصر التراثية التي توضح تاريخ الحضارة المعماريسة لمدينة طرابلس ومدى اهتمام اهلها بالفنون الاسلامية والصناعات الحرفية .ونظرا للتاريخ الانشائي الممدرسة اصبح من الضرورة صيانتها وتطوير مرافقها وأساليب التدريب بما من مبان وتجهيزات، ولذلك فان هذه المسألة احدى النقاط التي تشغل بال المهتمين في امانة التكوين والتدريب وادارة المدرسة .ويجب ان نأخذ في الاعتبار عند التفكير في القيام بتطوير المدرسة واعادة استغلال مساحاتها والاستفادة منها وفق ما يتناسب مع التوجهات الحالية للتدريب بالمدرسة النقاط التالية :

1- المحافظة على الروح المعمارية للمدرسة والتأكيد على قيمتها الحضارية .

2- يجب ان تتناسب الفراغات والمساحات المضافة مع الاسلوب المتبع فى المدرسة من حيث الحركمة والاستخدام .

3- استغلال التطوير التقني ومواد البناء المتوفرة بما يواكب الطابع العام للمبني .

4-تسهيل الحركة الداخلية ودراسة المساحات وفق المعطيات الحديثة للتركيبة الادارية واقامة المتدربين.

عموما هدفتا الاساسي هو (استغلال المساحات المحدودة وتنويع استخدامها بما يتوافق مع اهداف المدرسية وطابعيها المعماري العام).

الاتجاه العام للتكوين المعماري لمدرسة الفنون:

ترتكز المدرسة فى تصميمها على فكرة الافنية الداخلية وتكوين مناطق مظللة وخضراء داخلها (الجدولة) وكذلك اروقة مسقوفة امام العناصر لتسهيل الحركة فيما بين العناصر، ويبدو انه لم يكن هناك اهتمام واضح بالزخرفة عند تيجان الاعمدة والعقود وعند الفتحات و هو ما نلاحظه بالمبانى المحاورة حيث ان اهتمام الاحتلال الايطالي بالمستوى العام للمدرسة كان محدودا حدا، كما كلنت المواد الداخلة فى تكسيات اروقة المدرسة فقيرة، وربما يعود ذلك الى الهدف من استغلال المدرسة حيث ان الاستعمار الايطالي كان يرى الها مخصصة للعرب، ولذلك لم يكلف نفسه عناء كبرا فى الرفع من مستواها معماريا، إنما جعلها وظيفية فقط وعموما فإن توزيع الحركة والافنية والاروقة الداخلية ينبىء بالمستوى المعماري في العهد العثماني الذي تأثر قليلا بالعمارة الامبراطورية الستى

الموقع المخصص للمشروع:

تقع المساحة المخصصة لتطوير عناصر مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية في جهة الجنوب الشرقى منها ، وتطل على واجهتين رئيستين الاولى على شارع بن ناجى شرقا وهو المتفرع من اول سبتمبر، والثانية على شارع الجزائر جنوبا . والاتجاهان الآخران مسرح المدرسة شمالا وعنابر النوم غربا . وتتكون المساحة اساسا من ثلاثة اجزاء :

المساحة الثانية : ساحة مرصوفة مستغلة حاليا من قبل مدرسة الجلاء المجاورة كساحة للطالبات .

المساحة الثالثة: جزء من مبنى القسم الداخلى وهو الجزء غير الصالح ولايوجد به مرافــــق صالحــة باستثناء دورات المياه فقط.

لذلك فان هذا الموقع هو الوحيد الصالح للتوسع واضافة عناصر او تطوير سعة بعض العناصر الاخرى حيست ان الموقع العمام للمدرسة محدود ومحصور بشوارع أساسية (1).

المبادىء الفلسفية لمشروع التطوير المقترح:

ان لتعامل الهندسة مع المبابى التراثية علاقة وثيقة مع ثقافة الشعوب وتقاليدها وعقائدها ، اذ تساهم الافنية والحدائق الداخلية والفتحات والمداخل والعقود المحيطة ها مساهمة رفيعة في توجه الحس الوطني نحو تراثه المعمارى ، وهي احدى النقاط الأساسية في ذلك الستراث . ولكن يجب الا يكون استخدامنا لهذه الاشكال مجرد نسخ عن تعابير سابقة جردت من محتواها الرمزى مشكلة بذلك ظواهر لاتعبر الا عن وظيفة سطحية لاقيمة لها بمظاهر التراث المعمارى . لذلك فإن مسئولية المهندس المعمارى مسئولية حاسمة لأن عليه ان يربط الرمز المعمارى القديم بالحداثة من حيث الفراغات والمواد المستخدمة والتعامل مع الكتل الأساسية ، اذ ان نقاط الدخول والحركة بين العناصر وساحة الوسط هي نقطة الالتقاء وربط المبني القديم بالجديد ، وبمداخل ذات عقود تؤكد وتشير الى الروح العامسة لمدرسة الفنون، كما ان استحداث مساحات ونقاط لتكوين زخارف تقوم ها المدرسة يضيف مزيدا من الارتباط بين مجال نشاط المدرسة والمبني المستغل من قبلهم .

⁽¹⁾ انظر اللوحيين (1، 2).

الفكرة المعمارية:

اتجهت الفكرة الاساسية نحو دمج العمارة العثمانية بتفاصيلها وعقودها بالفتحات والمداخل ببساطة العمارة الحديثة وتعاملها مع المواد الانشائية والكتل الأساسية للمبنى .ان تنوع العنصاصر المكونة للمشروع من اقامة طلاب ، ونقاط تجارية للصناعات المحلية ، ومكاتب ادارية ، وساحة للطلاب ، وموقف سيارات ، واختلاف اساليب استغلال هذه المكونات والتخليم عليها ، اوجب الفصل بينها باستحداث العديد من المداخل ، وفق وظيفة كل منها ونوعية التعامل معه . كما ان ربط الحركة بين الافنية المستخدمة والافنية القديمة كان هدفا اساسيا لتنظيم الحركة بينهما . لذلك فإننا التزمنا باحترام الخط العام لمدرسة الفنون والصنائع واسلوها المعمارى ، مع اضافة الاسلوب الحديد في استغلال الفتحات الزجاجية والاتساع بالمناطق التي هي فحاجة اليها ، وتسلسل الحركة وتناغم الوحدات بالواجهات ومزجها بالاعمدة للتأكيد على نقاط الدخول ، وتغليف محساور الدخول بعقود من ذات الطراز المستخدم في المدرسة في المدرسة

وصف المشروع:

يتكون المشروع من كتلتين أساسيتين يفصل بينهما فناء داخلي وبدروم .

اولا - البدروم:

وهو يغطى كامل الموقع المخصص حيث يشمل الوحدات الانتاجية التجارية ومحور مدخل من جهة شارع بن ناجى ، ومطعما بكامل مرافقه وبمدخل مرتبط بشكل غير مباشر بساحة العلم ، كما تم تكوين فناء للإضاءة والتهوية على وحدات البدروم التجارية .

ثانيا - الكتلة الاولى:

وهى ذات طابع ادارى يتكون من دورين مرتبطين بوحدة حركة رأسية وتطل على شارع بن ناحى خارجيا وساحة داخلية لتجميع الطلبة ، ويقع مدخل هذه الكتلة على الطرف الشمالي (الملاصـــق للمدرسة) وبمحور متعامد مع محور المبنى اساسا ، وتميزت الواجهة بالعقود النصف دائرية للنوافذ مع تكوين متناسق بين الكتل الاساسية لعناصر المبنى والتأكيد على المدخل الخاص بالبدروم حتى يعطــى رحابة اكبر وسعة تناسب الحجم المتوقع للحركة .

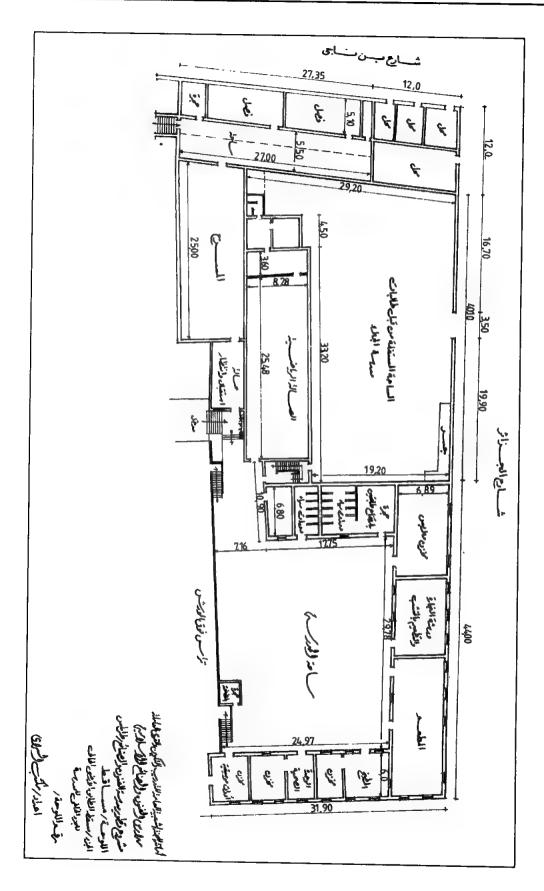
ناك - الكتلة الثانية:

وهى تطل على شارع الجزائر وتتكون من مبنى على شكل مربع ينقصه ضلع بحيث يكـــون فنـاء داخليا تطل عليه الممرات الخاصة بوحدات الاقامة ، مع الاحتفاظ بضلع فى الدور الارضى بحيـــت

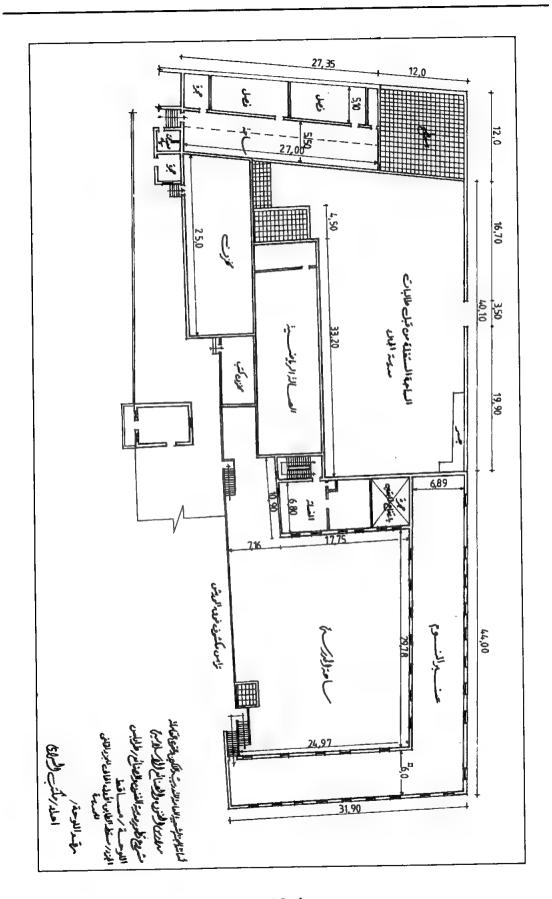
⁽²⁾ انظر اللوحات (3 ، 4 ، 5 ، 6).

يكون على اعمدة فقط ، وهو ما يدمج الافنية مع بعضها ، ويكون هذا الفناء نقطة عبور ما بين فناء ساحة الطلاب وساحة العلم بالمدرسة الاصلية ، وهو مكون من دورين بعد الارضى ويشمل عناصر الاقامة بكل مرافقها .وفي الواجهات تم الاحتفاظ بالعناصر الاساسية للفتحات حتى تشكل استمرارية للواجهة الجنوبية للمدرسة ، واستحداث بعض التكوينات في الكتل الاساسية ، والتأكيد على محور دخول الحركة نحو موقف السيارات وعمل امتداد لسور ساحة تجميع الطلبة .

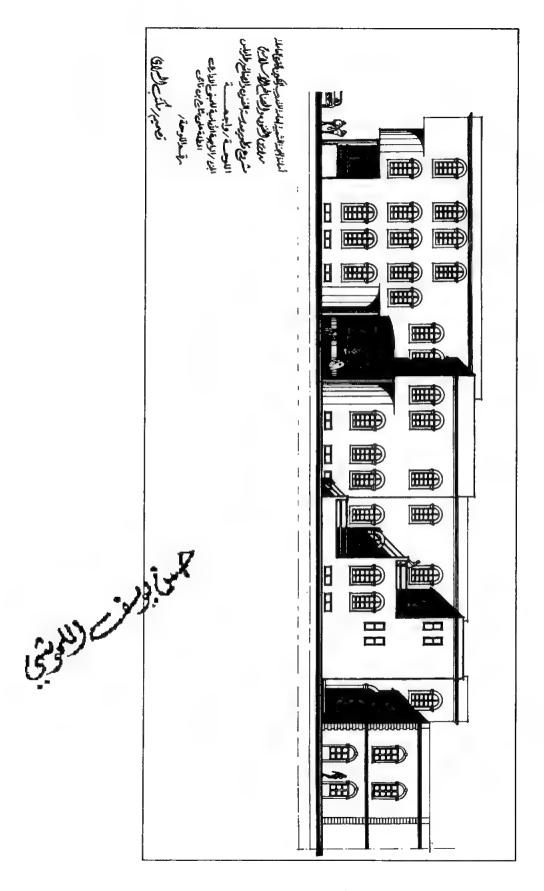
مكتب السراى



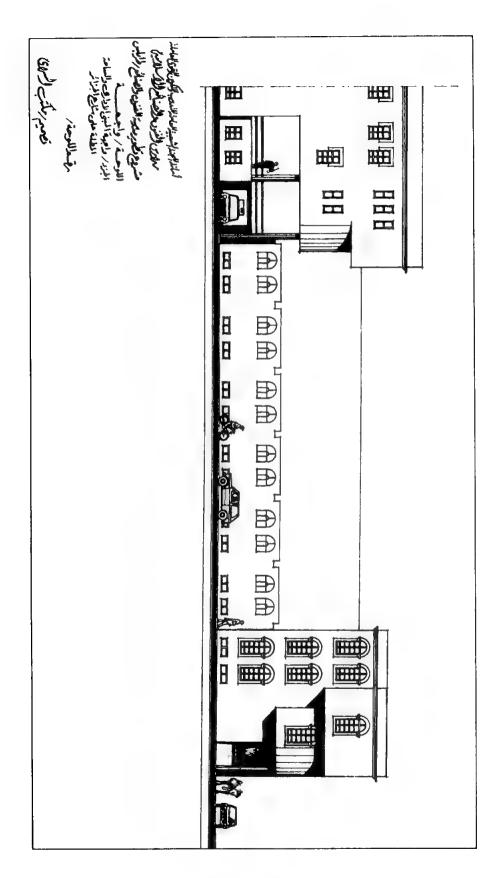
لوحة 1



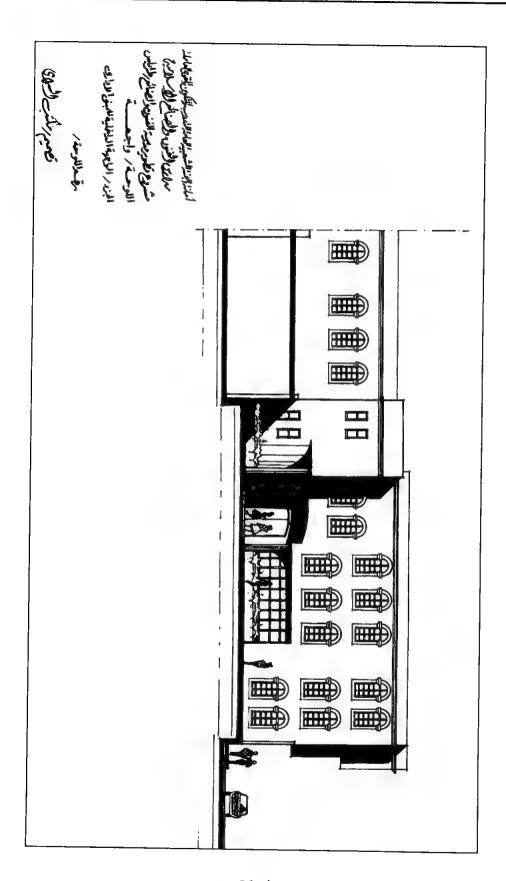
لوحة 2



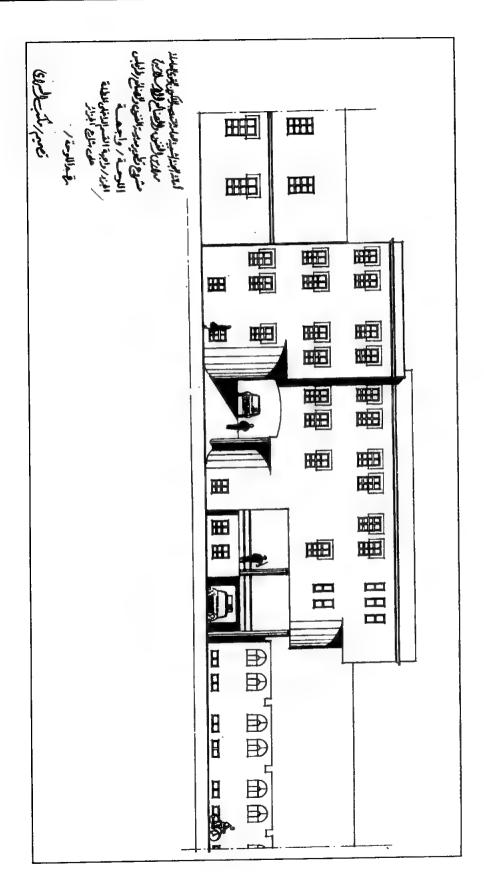
لوحة 3



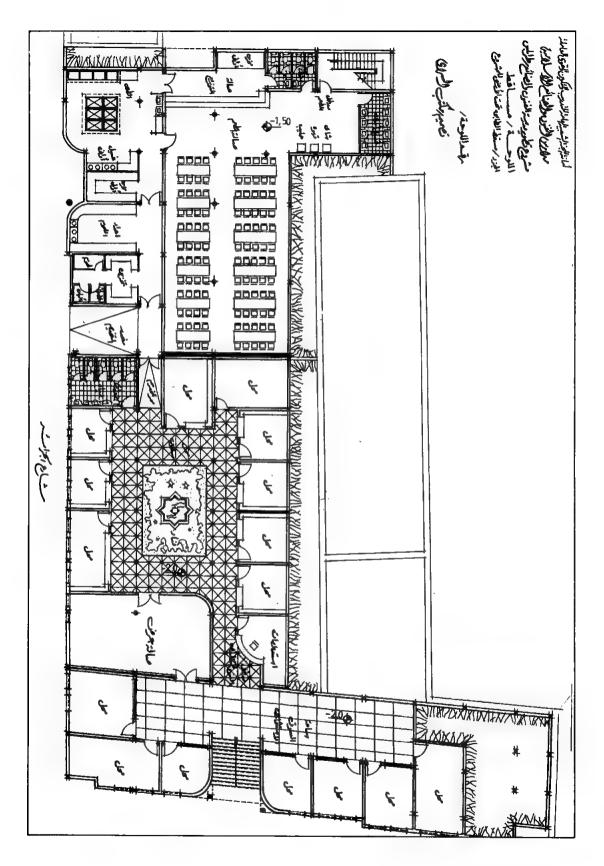
لوحة 4



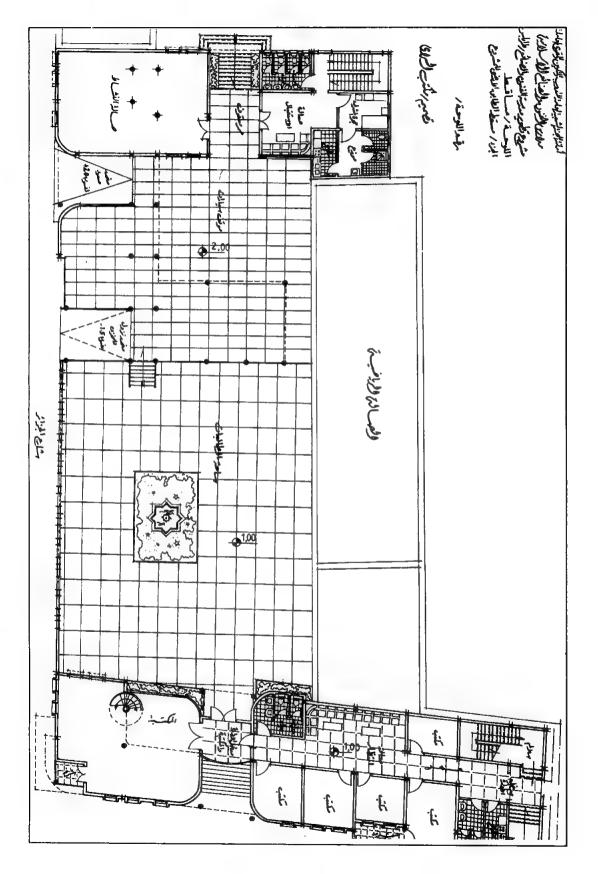
لوحة 5



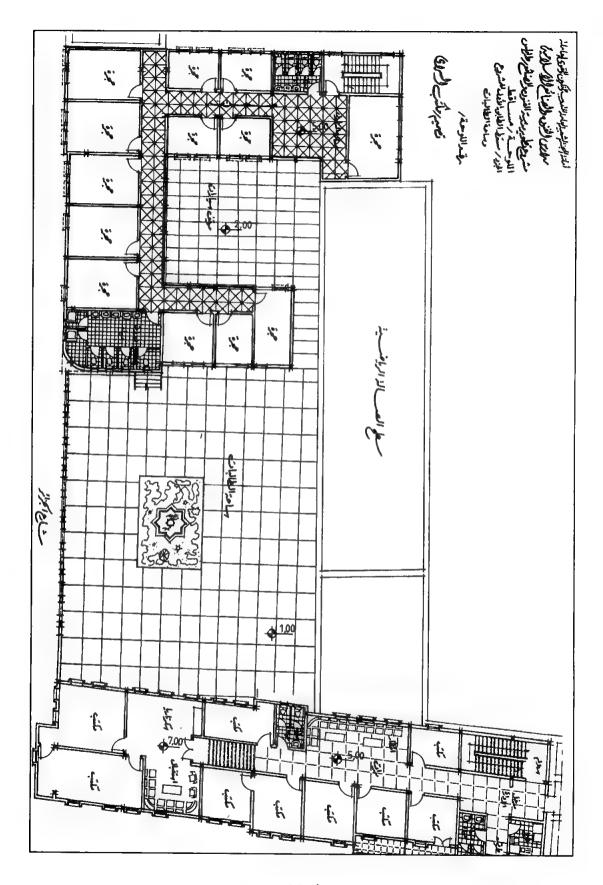
لوحة 6



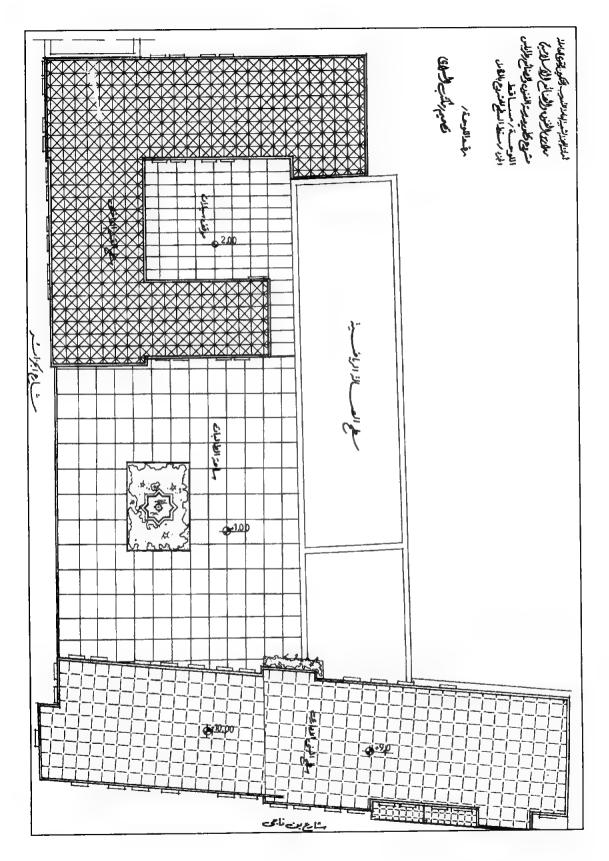
لوحة 7



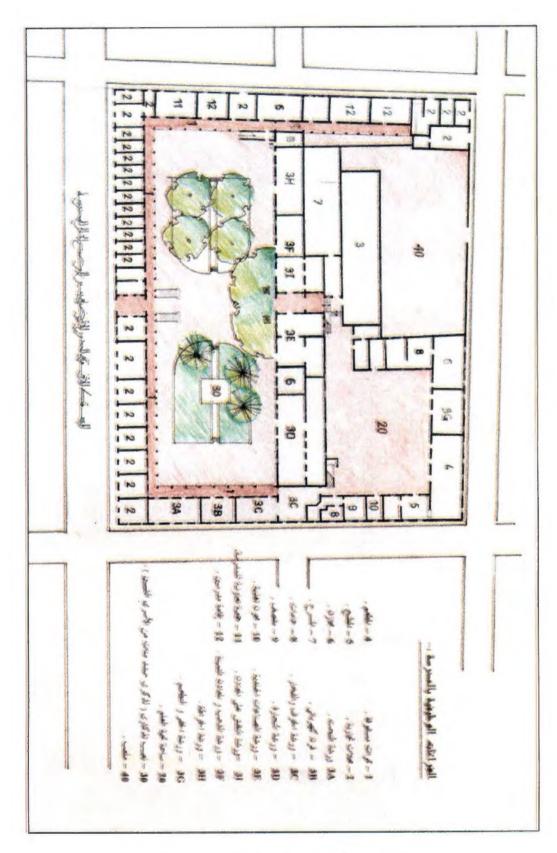
لوحة 8



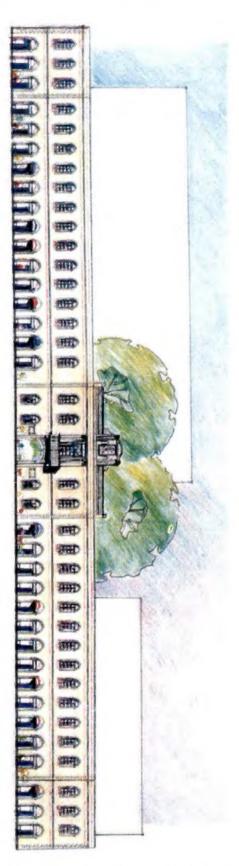
لوحة 9



لوحة 10



لوحة 11 ـ المسقط الأفقى للدور الأرضى في المدرسة بجزئيها القديم والجديد



المعابورين والموبئي

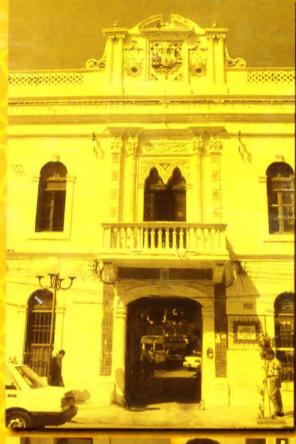
لوحة 12 ـ رفع هندسي لواجهة المدرسة التاريخية

تم تصفيف الكتاب واخراجه بمكتب آية لخدمات الحاسب الآلى والطباعة طرابلس – شارع الفاتح من سبتمبر 82 – عمارة الفنون والصنائع الاسلامية (1999.12.4)

المستأور من اللوستي

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

المستأبور والموثي













الموني الموني

مطابع المؤسسة العلمية للوسائل التعليمية حلب - سوريا - المسلمية - المنطقة الحرة

ISBN 9959-22-056-7